

টাকার বাজার

শ্রী মনুল মুখ.



বিশ্ব ভারতী গ্রন্থালয়
২, বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট
কলিকতা



মিষ্ণু ডাকটিকিট

১৮৫২



১৮৫৪



১৮৫৫



১৮৫২-১১



১৮৫১-৫৫



১৮৫৭



১৮৫৮



১৮৫৯



১৮৬০

ଚৈତ୍ର ୧୩୫୫

ଶୂନ୍ୟ ଆର୍ଟି ଆନା

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀମୂଳିନିବିହାରୀ ମେନ
ବିକ୍ରୟାରତ୍ନୀ, ୬୩୭ ସାବକାନାଥ ଠାକୁର ମେନ, କଲିକାତା
ସୁଦ୍ରାକର ଶ୍ରୀହର୍ଷନାରାୟଣ ଡକ୍ଟର
ତାମସୀ ପ୍ରେସ, ୩୦ କର୍ନୱାଲିସ୍ ସ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା।



অ্যেষ্ঠ পুত্র
লক্ষ্মীনারায়ণ হরের স্মরণে
বঙ্গ ১৯২৪ : শ্রাব ১৯৫৮

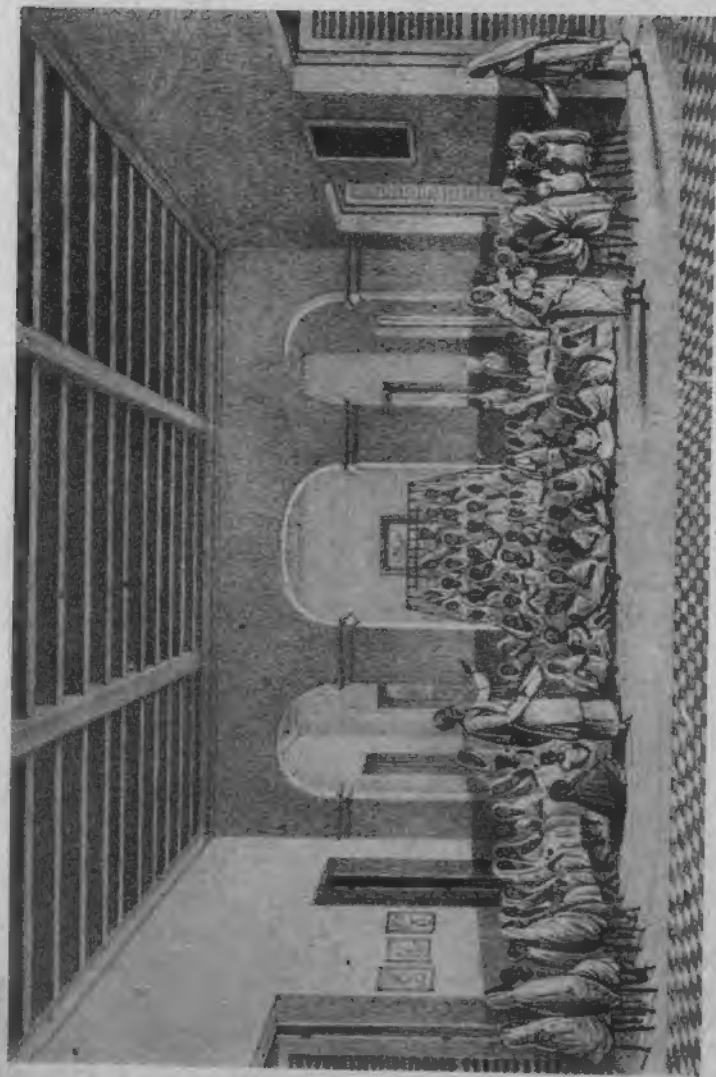


সেন্ট্রাল স্কুল

Priscilla Chapman Girls' School Hindoo Female Education (1889) অষ্ট্রেলিয়া

বিষয়

১. টাকার বাজারের স্বরূপ
 ২. টাকার বাজারের সংগঠন
 ৩. রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া
 ৪. বিনিময়ের বাজার
 ৫. দেশী বিলের বাজার
 ৬. “তলবী” ও স্বল্পমেয়াদী ঋণের বাজার
 ৭. বন্ধকী বাজার
 ৮. ক্রিয়ারিং হাউস
 ৯. শেয়ার বাজার
 ১০. মূলধনের বাজার
- পরিশিষ্ট



শেট্‌লিঙ্গ স্কুলের অভ্যন্তর

Priscilla Chapman গির্জিত Hingdo Female Education (1839) পৃষ্ঠা ১৫৩

প্রথম অধ্যায় টাকার বাজারের স্বরূপ

বাজার বলিতে আমরা সাধারণত এমন এক নির্দিষ্ট স্থান বুঝি, যেখানে পণ্যবাসমূহ বিক্রয়ের জন্য প্রদর্শিত হয় এবং ক্রেতা-বিক্রেতার দল একত্রিত হইয়া কেনাবেচা সম্পন্ন করিয়া থাকে। কিন্তু টাকার বাজার বলিতে আমরা এরূপ কোন নির্দিষ্ট স্থান বুঝি না। টাকার বাজার কোন বিশেষ ভবনে অবস্থিত নহে। শহরের ব্যবসাপাড়ার নানা ভবনে বিক্ষিপ্তভাবে টাকার বাজার অবস্থিত। টাকার বাজারের এমন কোন কেন্দ্রীয় মিলনস্থান নাই, যেখানে ক্রেতা-বিক্রেতার দল পরস্পর মিলিত হইয়া তাহাদের কাৰ্যসম্বাহক করিতে পারে। বস্তুত টাকার বাজারের সমস্ত কার্যকৰ্য সম্পন্ন হয় শহরের ব্যাঙ্ক ও দালালগণের অফিসসমূহে, রিমার্চ ব্যাঙ্কের সংলগ্ন অঞ্চলে ও স্ট্রাইড স্ট্রিটের মত ব্যবসাপাড়ার পথেঘাটে। যদিও ব্যাঙ্ক ও দালালগণের অফিসসমূহ বিক্ষিপ্তভাবে অবস্থিত, তথাপি তাহাদের মধ্যে একটা একান্ত্রভাব আছে—কেননা, টাকার বাজারের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত তথ্য সমগ্র বাজারের চৌহদ্দীর মধ্যে “মূল্য” পরিবর্তনের সমতা অতি দ্রুততার সহিত ঘটিয়া থাকে, এবং প্রাপ্তি ঘণ্টায় টাকার যোগান ও চাহিদার পরিবর্তনের সহিত তাহার প্রভাব বাজারের সবত্র অতি চরম তৎপরতার সহিত প্রতিকলিত হয়।

মোট কথা, টাকার বাজার সংগঠিত হয় রিমার্চ ব্যাঙ্ক, ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক, এক্সচেঞ্জ ও অয়েন্ট স্টক ব্যাঙ্কসমূহ, দেশীয় ব্যাঙ্কার, প্রাদেশিক সমবায় ব্যাঙ্ক, হুগুর দালাল প্রভৃতিকে লইয়া, এবং যে জিনিষের এখানে “কেনাবেচা” হইয়া থাকে, তাহা ঠিক টাকায়রসা বলিতে আমরা সাধারণত যাহা বুঝি তাহা নহে। সেগুলি ক্রেডিট ইনস্ট্রুমেন্টস্ বা অর্থপত্র মাত্র। টাকার বাজারের কাজ মোটামুটি হইে ধরনের—

- (ক) দেশীয় অর্থের সহিত বৈদেশিক অর্থের বিনিময় ; ও
- (খ) বর্তমান অর্থের সহিত ভবিষ্যৎ অর্থের বিনিময়।

প্রথমোক্ত ধরনের কাজ হয় টাকার বাজারের সেই অংশে, যাহাকে বৈদেশিক বা বিলাতী হুগুর বাজার বলা হয়। বিভিন্ন এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্কসমূহ ও বিলাতী



সৌদাগিনী দেবী

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত পেনসিল স্কেচ
 তাঁহার Twentyfive Collotypes গ্রন্থ হইতে

হুত্তীর দালালগণ এই বাজারের প্রধান ব্যাপারী, এবং বৈদেশিক-অর্থপত্রের বা হুত্তীর কেনাবেচা করাই ইহাদের প্রধান কাজ। সংবাদ-পত্রের বাজার-দর-পৃষ্ঠায় “করেন এক্সচেঞ্জ” শীর্ষক স্তবকে সব সময় সেই মূল্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতি দেশের প্রতি একশত মুদ্রার টাকাগত দাম কত, তাহা সেখানে দেখানো হয়। কেবল পাউন্ডের বেলায় টাকাপ্রতি শিলিং পেন্স হিসাবে দর প্রদর্শিত হয়। বৈদেশিক বাণিজ্যের নিমিত্ত বাহাদেব বৈদেশিক মুদ্রার প্রয়োজন হয় তাহারাই এই বাজারের প্রধান খরিদার এবং এই বাজারের দর নির্ধারণে তাহারাই সাচাষা করে। বলা বাহুল্য, অর্থনীতির “যোগান-চাহিদা বিধি” (Law of Supply and Demand) অত্যন্ত বাজারের দ্বারা টাকার বাজারেও কাঙ্ক্ষিত থাকে।

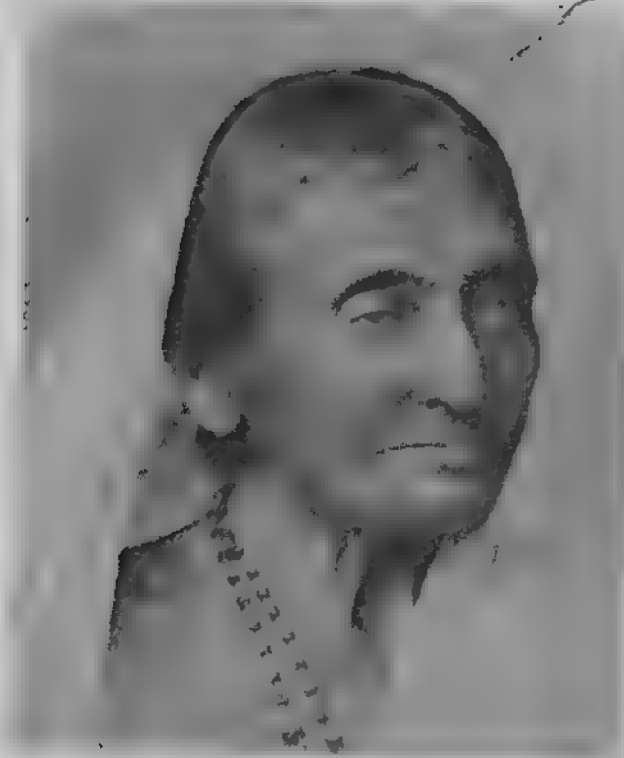
দ্বিতীয় ধরনের কাজ টাকার বাজারের নানা অংশে সম্পন্ন হয়। লেখলি :

- (ক) মূলধনের বাজার।
- (খ) স্বল্পমেয়াদী কর্জের বাজার।
- (গ) দেশী বিল বা হুত্তীর বাজার।
- (ঘ) “তলবী” (Call money) ঋণের বাজার।

মূলধনের বাজারে সরকারী নূতন ঋণপত্র, নূতন কোম্পানির শেয়ার প্রভৃতির কাজ হয়। পুরাতন ঋণপত্র বা পুরাতন কোম্পানির শেয়ার প্রভৃতির যেখানে কাজ হয়, তাহাকে স্টক এক্সচেঞ্জ বা শেয়ার বাজার বলা হয়। মূলধনের বাজারে অর্থসঞ্চয়ক করে তাহার, বাহারা উদ্ভূত অর্থ দ্বারা বর্তমানের অন্ত পণ্যত্রয় বা কিনিয়া সেই টাকা ভবিষ্যতে অধিক অর্থলাভের আশায় বিনিয়োগ করিতে চাহে। ভবিষ্যতে যে তাহার ঠিক অধিক অর্থ পায় তাহা নহে, তাহার পরিবর্তে তাহার ক্ষয় পায়। সুদ আর কিছুই নহে, ভবিষ্যৎ অর্থের মূল্যের তুলনায় বর্তমান অর্থের মূল্যের পার্থক্য মাত্র।

স্বল্পমেয়াদী মূলধনের বাজার হইতে শিল্পপতি বা ব্যবসায়ীর তাহাদের কারবারের চলতি খরচ সংকুলানের নিমিত্ত অল্পদিনের মেয়ানে টাকা ধার করে। অধিকাংশ ব্যাঙ্কই এই ধরনের ব্যবসা করিয়া থাকে।

দেশী হুত্তীর বাজারে মাত্র একদেশী টাকার হুত্তীসমূহের কেনাবেচা হইয়া থাকে। এগুলি বৈদেশিক বাণিজ্য বা আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যসম্পর্কিত দ্রব্য



কুম্ভমালা

বেপন বিজ্ঞান ও অন্তর্ভুক্তি, সমিতির সৌজন্যে

বা ট্রেজারী বিলও হইতে পারে। বোম্ব মূলধনী ব্যাঙ্কগুলি ও হস্তীর দালালগণই প্রধানত এই বাজারের ব্যাপারী। হস্তীগুলি সাধারণত মুদতী প্রকৃতির (Payable after date) হইরা থাকে—অর্থাৎ নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ না হইলে সেগুলির টাকা পাওয়া যায় না। সুতরাং দেখা বাহিতেছে, এখানেও ভবিষ্যৎ অর্থের পরিবর্তে বর্তমান অর্থ প্রাপ্ত হইতেছে, এবং ভবিষ্যৎ অর্থ ও বর্তমান অর্থের মধ্যে যে মূল্যের পার্থক্য তাহাকে “বাট্টা” (Discount) বলা হয়।

ট্রেজারী বিলসমূহ সরকারী “ভাসমান” (Floating debt) বল যায়। প্রায় প্রতি সপ্তাহেই সরকার বাহাদুরের পক্ষ হইতে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া ট্রেজারী বিল সাহায্যে বাজার হইতে কর্তৃগ্রহণ করে, এবং বাহাদুর ট্রেজারী লব্ধিপেঙ্কা আকর্ষক হয়, মাত্র সেগুলিই গৃহীত হয়। বলা বাহুল্য নানারূপ দরে এই সমস্ত ট্রেজারী বিল বিলিকৃত হয়, এবং ইহাদের গড় দরই সংবাদপত্রে Average Rate নামে প্রকাশিত হয়।

“তলবী” ঋণের (Call money) বাজারে “রাতরাতি”র (Overnight) বা সপ্ত-দশ দিনের (Weekly fixtures) শর্তে কর্তৃ দেওয়া হয়। ইহার অন্তর্গত তপশীলভুক্ত ও অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহ, আর কখনও কখনও খোদ রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া। টাকার চাহিদার চাপের সময় ব্যাঙ্কসমূহ ও পেমার বাজারের কারবারী লোকেরা সাধারণত এই বাজার হইতে টাকা ধার লয়।

উপরে যে বিভিন্ন বাজারের কথা বলা হইল, প্রকৃতপক্ষে সেগুলি বস্তুর “বাজার” নহে। সেগুলি মূল টাকার বাজারেরই অংশবিশেষ মাত্র, এবং পরস্পর পরস্পরের সহিত খনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত। এমন কি অনেক সময় একই প্রতিষ্ঠান টাকার বাজারের সব রকমই কাজ করিয়া থাকে।

এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অর্থনীতির বোগান-চাহিদা বিধি (Law of Supply and Demand) অস্ত্রাস্ত্র বাজারের দ্বায় টাকার বাজারেও কার্যকরী থাকে। যখন টাকার চাহিদা থাকে বেশি, তখন টাকার বাজারের “দর”ও থাকে বেশি; আর যখন বোগান অপেক্ষা চাহিদা থাকে কম, তখন টাকার বাজারের দর পাল হ্রাস।

ভারতবর্ষের টাকার বাজারের নিয়ামক হিসাবে কাজ করিতেছে রিজার্ভ

বাক্য অব ইতিয়া। টাকার বাজারে অর্থের যোগান ও চাহিদার অসামঞ্জস্য হেতু যাহাতে কোনরূপ বিসদৃশ বা অস্বাভাবিক পরিস্থিতির উদ্ভব না হয়, তাহার প্রতি রিজার্ভ ব্যাক সর্বদা অবহিত হইয়া আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

টাকার বাজারের সংগঠন

আগের অধ্যায়ে এ কথা বলা হইয়াছে যে, টাকার বাজার গঠিত হয় নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানসমূহকে লইয়া—(ক) রিজার্ভ ব্যাক অব ইণ্ডিয়া, (খ) এক্সচেঞ্জ ব্যাক, (গ) দেশীয় যৌথ ব্যাক, (ঘ) দেশীয় ব্যাঙ্কার, ও (ঙ) প্রাদেশিক সমবায় ব্যাক। এই সকল প্রতিষ্ঠানের একটা সংকীর্ণ পরিচয় এখানে দেওয়া প্রয়োজন।

(ক) রিজার্ভ ব্যাক ভারতের কেন্দ্রীয় (Central) ব্যাক। টাকার বাজারকে সুনিয়ন্ত্রিত ও সুব্যবস্থিত রাখিবার নিমিত্তই রিজার্ভ ব্যাক স্থাপিত হইয়াছে। ইহা কোন সরকারী প্রতিষ্ঠান নহে। কিন্তু সরকারী প্রতিষ্ঠান না হইলেও, ইহা মানসম্মত যে কোন সরকারী প্রতিষ্ঠান অপেক্ষা হীন নহে। ইহা শেয়ার-হোল্ডারস্ বা অংশীদারদের ব্যাক। কিন্তু সাধারণ কোম্পানি-আইন অনুযায়ী ইহা গঠিত নহে। ইহা গঠিত হইয়াছে ১৯০৪ সালের রিজার্ভ ব্যাক অব ইণ্ডিয়া আইন (Act) অনুযায়ী।

রিজার্ভ ব্যাঙ্কের মোট মূলধনের পরিমাণ পাঁচ কোটি টাকা। ইহা জনসাধারণই সরবরাহ করিয়াছে। সূত্রপাতে অংশীদারের মোট সংখ্যা ছিল ৯২,০৪৭ জন, কিন্তু ১৯০৭ সালে অংশীদারদের সংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৪৫,০৩১ জন। অংশীদারদের ব্যাক হইলেও ইহা সাধারণ যৌথমূলধনী কোম্পানির সামিল নহে। কেননা ইহার অংশীদাররা এক নির্দিষ্ট (শতকরা ৫ টাকার অনধিক; বর্তমানে ৪ টাকা ও পূর্বে ছিল ৩০ টাকা) ভত্যাংশ (Dividend) মাত্র পায়—মুনাকার ব্যাক উদ্বৃত্তাংশ কেন্দ্রীয় সরকারকে প্রদত্ত হয়। (এই হিসাবে রিজার্ভ ব্যাক আজ পর্যন্ত কেন্দ্রীয় সরকারকে ৩০,৬২,০৭,১৮৯ টাকা প্রদান করিয়াছে।) সুতরাং মুনাকার উদ্বৃত্তাংশ হইতে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের পক্ষে রিজার্ভ ফণ্ড বা সংরক্ষিত ভাণ্ডার গঠন করা সম্ভবপর

নহে। এই নিমিত্ত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইবার সময় কেন্দ্রীয় সরকার সংরক্ষিত ভাণ্ডার গঠনের নিমিত্ত রিজার্ভ ব্যাঙ্কে পাঁচ কোটি টাকা প্রদান করিয়াছিল। পাঁচ কোটি টাকা মূলধন ও পাঁচ কোটি টাকা সংরক্ষিত ভাণ্ডার—মোট এই দশ কোটি টাকা লইয়া রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ১৯৩৫ সালের ১লা এপ্রিল কাজ শুরু করিয়াছিল।

অসম্ভব দেশের কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের (যেমন বিলাতে ব্যাঙ্ক অব ইংলণ্ড বা ‘থ্রেজারী নোটেস ট্রাষ্টের বুচ্চা রয়লী’, আমেরিকায় ফেডারেল রিজার্ভ ব্যাঙ্ক, অস্ট্রেলিয়ার কমন্ওয়েলথ ব্যাঙ্ক প্রভৃতি) মত রিজার্ভ ব্যাঙ্কের প্রধান কাজ হইতেছে কাগজী মুদ্রা প্রচার করা, ও ক্রেডিট প্রচলন ও নিয়ন্ত্রণ দ্বারা টাকার বাজারে শৃঙ্খলা ও স্থিতি রক্ষা করা। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া স্থাপনের পূর্বে ‘কাগজী মুদ্রা প্রচলনের কর্তৃত্ব ছিল যখন কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে, এবং ক্রেডিট প্রচলন ও নিয়ন্ত্রণের ভার ছিল ব্যাঙ্কসমূহের প্রতিকূলরূপ ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের উপর। তাহার অর্থ, নোট ছাপিয়া শিল্পবাণিজ্যের প্রয়োজনীয়তা অনুযায়ী দেশের মধ্যে উহা প্রচার করিত সরকার বাহাছুব, এবং শিল্পশক্তি ও ব্যবসায়ীগণকে কর্তৃত্বপ্রদানের জন্য যে টাকার প্রয়োজন হইত তাহার প্রচলন ও নিয়ন্ত্রণ করিত ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া। এই দুইটি ব্যাপারই পরস্পর পরস্পরের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত। কিন্তু এই দুইয়ের প্রচলন ও নিয়ন্ত্রণের উপর বৈত কর্তৃত্ব থাকাই নহুন টাকার বাজারের পরিস্থিতির মধ্যে অনেক সময়ই বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হইত। এখন রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া স্থাপনের ফলে টাকার বাজারের এই বৈসাদৃশ্য দূরীকৃত হইয়াছে।

মোটামুটি রিজার্ভ ব্যাঙ্কের কাজ হইতেছে—

- (১) নোট প্রচলন ও নিয়ন্ত্রণ দ্বারা কারেন্সী-নীতি গঠন করা। এই সম্বন্ধে রিজার্ভ ব্যাঙ্কেই একচেটিয়া অধিকার দেওয়া হইয়াছে।
- (২) তৎপালনভূক্ত ব্যাঙ্কসমূহের নিকট হইতে টাকা জমা রাখিয়া দেশের ক্রেডিট নীতি নিয়ন্ত্রণ করা।
- (৩) সরকারের ব্যাঙ্কার হিসাবে কাজ করা (যথা, কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক সরকারসমূহের হিসাবে টাকা গ্রহণ ও প্রদান করা; সরকারের প্রয়োজনীয় বিলাতী হস্তী কেনা; সরকারী কণের তত্ত্বাবধান করা, প্রভৃতি)।

(৪) দেশের মধ্যে এক স্থান হইতে অপর স্থানে টাকা প্রেরণ (Remittance facilities) ও প্রাপ্তির ব্যবস্থা করা।

(৫) নোটের পরিবর্তে "টাকা" ও "ভান্ডানি" সরবরাহ করা।

(৬) চেক ক্লিয়ারিং-এর ব্যবস্থা করা (এখনও পর্যন্ত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এ কাজ গ্রহণ করে নাই)।

(৭) সরকারকে ও জনসাধারণকে আর্থিক উদ্যম সরবরাহ করা।

(৮) পূর্বে নির্দিষ্ট দরের পণ্যের মধ্যে বিলাতী হুণ্ডী কেনাবেচা কঠিন। বিনিয়মের সমস্যা রক্ষা করাও রিজার্ভ ব্যাঙ্কের কাজ ছিল। কিন্তু সম্প্রতি রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইন সংশোধন করিয়া বাধ্যতামূলক ভাবে এক টাকা = ১৮ পেন্স হারে স্টার্লিং ক্রয়-বিক্রয় করিবার দার হইতে রিজার্ভ ব্যাঙ্কে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে।

(৯) আভিজাত্যে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক এ দেশের বাণিজ্যিক ব্যাঙ্কসমূহের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করে। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের ন্যায় ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কও সাধারণ কোম্পানি-আইন অনুযায়ী গঠিত নহে। ইহা গঠিত হইয়াছে ব্যাঙ্ক অব বেঙ্গল (১৮০৬ খৃস্টাব্দে স্থাপিত), ব্যাঙ্ক অব বোম্বে (১৮৪০ খৃস্টাব্দে স্থাপিত ও ১৮৬৮ খৃস্টাব্দে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত) ও ব্যাঙ্ক অব মাদ্রাস (১৮৪৩ খৃস্টাব্দে স্থাপিত) — এই তিনটি প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্কের সম্মিলনে ১৯২১ খৃস্টাব্দের ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া আইন (Act) অনুযায়ী। বর্তমানে প্রতিলিপিত থাকাকালীন তিনটি প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্কের মোট আদায়ীকৃত মূলধনের পরিমাণ ছিল তিন কোটি পঁচাত্তর লক্ষ টাকা। কিন্তু ১৯২১ খৃস্টাব্দে মিলিত হইবার সময় ইহা বৃদ্ধি করা হয় পাঁচ কোটি বাত্টি লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকায়।

রিজার্ভ ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইবার পূর্বে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কই কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের অনেক কাজ করিত। যে সকল স্থানে নিজ অফিস আছে, সেই সকল স্থানে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক সরকারের ব্যাঙ্কার হিসাবে তহবিল রক্ষাকরণ, সরকারী ঋণ পরিচালনা, নুতন ঋণ গ্রহণের ব্যবস্থা প্রভৃতি কাজ সম্পন্ন করিত। এই কারণে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের পরিচালনার সরকারী কর্তৃত্ব যথেষ্ট পরিমাণে বর্তমান ছিল। কিন্তু কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের মূল কাজ, যথা—নোট প্রচলন করার ক্ষমতা, ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের ছিল না। তবে ক্রয়-বিক্রয়ের সরাস্রমের সময়

টাকার বাজারে অর্থ-প্রাচুর্য সৃষ্টির জন্য ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক সরকারী মোট-প্রচলন বিভাগ হইতে দেশীয় হস্তীর বললে বত্রিশ কোটি টাকা পর্যন্ত কর্তৃপক্ষ পাইত। ইহা ব্যতীত ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক ছিল অত্যন্ত ব্যাকসমূহের প্রতিষ্ঠাপ্তরূপ। আমানতী ও বিনিময় ব্যাকসমূহের নিকট হইতে উদ্ভূত তহবিল জমা রাখিত, এবং প্রয়োজনের সময় নির্ভরযোগ্য অমানত (প্রধানত কোম্পানীর কাগজ) রাখিয়া তাহাদিগকে টাকা ধার দিত। মনোনীত দেশীয় ব্যাঙ্কারের হস্তী বাট্টা করিয়া ও ট্রেজারীর অধ্যক্ষের এক স্থান হইতে অপর স্থানে টাকা প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া দেশের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যের সহায়তা করিত। ক্লিয়ারিং হাউস পরিচালনার ভারও ইহার উপর স্তূত ছিল (এখনও স্তূত আছে)। সর্বোপরি, অল্পের হার নিয়ন্ত্রণ দ্বারা ইহা টাকার বাজারকে সৃষ্টিত অবস্থায় রাখিত।

রিজার্ভ ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইবার পর ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের সহিত সরকারের সমস্ত সম্পর্ক মুখ্যভাবে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও টাকার বাজারে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক এখনও একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। যে সকল স্থানে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিজস্ব কোন শাখা নাই, সেই সকল স্থানে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক বর্তমানে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের প্রতিনিধি হিসাবে কাজ করিয়া থাকে। সরকারী তহবিল রক্ষার ভার, সরকারী ঋণ পরিচালনা প্রভৃতি কার্য হস্তচ্যুত হওয়ার ফলে, ১৯২৫ খৃস্টাব্দে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইবার সময়, স্থানে স্থানে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের তরফে কেন্দ্রীয় সরকারের কাজ করিবার জন্য ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের যে চুক্তি হইয়াছিল তাহার মেয়াদ ১৯৪৫ খৃস্টাব্দের ৩১ মার্চ তারিখে উত্তীর্ণ হয়। ১৯৫৫ খৃস্টাব্দের ১ এপ্রিল হইতে যে নূতন চুক্তি হইয়াছে, তাহাতে আগামী পাঁচ বৎসরের জন্য ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের পারিশ্রমিক সংশোধিত হইয়াছে। এই নূতন পরিবর্তিত চুক্তি অনুযায়ী গভর্নমেন্টের হিসাবে টাকার আদান-প্রদানের প্রথম ১৫০ কোটির উপর শতকরা এক আনা হারে, পরবর্তী ১৫০ কোটির উপর আধ আনা হারে, তৎপরবর্তী ৩০০ কোটির উপর এক পরশা হারে ও অবশিষ্টাংশের উপর শতকরা আধ পরশা হারে পারিশ্রমিক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সরকারী তহবিল রক্ষার ভার, সরকারী ঋণ পরিচালনা প্রভৃতি কার্য হস্তচ্যুত হওয়ার ফলে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের পূর্বে যে সকল কাজ করিবার

কমতা ছিল না, সেই সকল কাজ করিবার বাধীনতা বর্তমানে (১৯৩৪ খৃস্টাব্দের “ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া সংশোধন আইন” অনুযায়ী) দেওয়া হইয়াছে। এখন ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক বিনিময়ের কাজ, বিদেশে ঋণ গ্রহণ ও অন্যান্য সাধারণ ব্যাংকিং কাজ বহুলাংশে করিতে পাবে। (কিন্তু যে সকল বৈদেশিক ছত্তার কাজ করে, তাহা নয় মাসের মুদতী বা রুখিতাত মাল সম্পত্তি হওয়া চাই।) মাল বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেওয়ার অধিকারও বর্তমানে টাকাকে দেওয়া হইয়াছে। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের শেয়ার, মিউনিসিপাল ঋণপত্র, সাধারণ যৌথমূলধনী কোম্পানির ঋণপত্র ও পূর্ণ-আদায়ীকৃত শেয়ার কমান্ড লইয়াও টাকা ধার দেওয়ার কমতা বর্তমানে ইহাকে দেওয়া হইয়াছে।

ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক বর্তমানে সরকারের ব্যাঙ্কার হিসাবে কাজ না করিলেও, বিপুল সংস্থানের অধিকারে টাকার বাজারের উপর ইহার প্রভাব এখনও অপ্রতিভভাবে বলায় আছে। ইহা ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের আমানত, বিনিমুক্ত তহবিল, দাখল ও বিল সম্পত্তির পরিমাণ হইতে সহজে বুঝা যাইবে। ১৯৪৬ সালের ৩০শে জুন তারিখে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের মূলধন ও সংরক্ষিত ভাণ্ডারের পরিমাণ ছিল ১১ কোটি ৭৫ লক্ষ টাকা। ইহা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের এই দুই হিসাবের মোট পরিমাণ অপেক্ষা ১ কোটি ৭৫ লক্ষ টাকা বেশি। উক্ত তারিখে উহার আমানতের পরিমাণ ছিল ২৬৬,৭১,১৬,২৬৯ টাকা বা ভারতের সবগুলি তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কের মোট আমানতের এক-চতুর্থাংশেরও অধিক (২৬% শতাংশ), অর্থাৎ ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক বাদে অন্যান্য তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের মোট আমানতের এক-তৃতীয়াংশ। বিনিমুক্ত তহবিলের পরিমাণ ছিল ১৫৮,৬৪,০৪,৬২০ টাকা। দাখল ও ষাটীকৃত বা ক্রীত বিলের পরিমাণ ছিল ৪৭,২২,৭২,৪২৬ টাকা বা অন্যান্য তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের এক-বর্থাংশ। গৃহসম্পত্তি ও আসবাবপত্র প্রভৃতি হিসাবের পরিমাণ ছিল ৪৪৮,৭৯,৮২২ টাকা। রোক টাকার পরিমাণ ছিল ৬০,৪০,০০,৬১৭ টাকা। এক কথায় বলিতে গেলে, ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক টাকার বাজারে একাই একশ’।

(গ) সংখ্যায় অল্প হইলেও একচেত্র বা বিনিময় ব্যাঙ্কসমূহ টাকার বাজারে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। এগুলির প্রায় সমস্তই বিদেশে

বৈদেশিক মূলধনে প্রতিষ্ঠিত। বিনিময় পত্র বা এক্সচেঞ্জ বিলের কেনাবেচা দ্বারা বৈদেশিক বাণিজ্যের সহায়তা করাই ইহাদের প্রধান কাজ। সেট সম্বন্ধে এগুলিকে বিনিময় বা এক্সচেঞ্জ ব্যাংক বলা হয়। দেশীয় মূলধনে গঠিত যৌথ ব্যাংকসমূহের অভ্যুত্থানের পূর্বে, প্রেসিডেন্সী ব্যাংকসমূহ ব্যতীত টাকার বাজারের লেনদেনের প্রায় একচেটিয়া অধিকার উহাদেরই ছিল। দেশীয় যৌথ ব্যাংকসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেও এক্সচেঞ্জ ব্যাংকসমূহ জনসাধারণের নিকট হইতে সর্বাপেক্ষা অধিক আদানত গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রথম মহাযুদ্ধের (১৯১৪-১৮) পর হইতে এ বিষয়ে এক বিপরীতগামী পরিবর্তন ঘটিয়াছে। নিম্নলিখিত তালিকা হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে।—

(কোটি টাকার মোট আদানতের পরিমাণ)

বৎসর	বিনিময় ব্যাংক	যৌথ ব্যাংক "এ" শ্রেণী	যৌথ ব্যাংক "বি" শ্রেণী
১৮৭০	০'৫২	০'১৪	...
১৮৯০	৭'৫৩	২'১০	...
১৯০০	১০'৫০	৮'০৭	...
১৯১০	২৮'১৭	২৫'৭২	...
১৯২০	৭৪'৮০	৭১'১৪	২'১৩
১৯৩০	৬৮'১১	৬৩'২৫	৪'৩৯
১৯৪০	৮৪'৪৭	১১৩'২৪	১১'০৪
১৯৪১	১০৬'৭৩	১৩৭'৬৪	১১'৪৫
১৯৪২	১১৬'৮৫	২০২'৭৫	১৫'৬০
১৯৪৩	১৪০'১২	৩৩২'০০	২০'২০

এক্সচেঞ্জ ব্যাংকসমূহের প্রধান কাজ হইতেছে ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের নিমিত্ত টাকার যোগান দেওয়া। চলতি (Current), স্থির (Fixed) ও সঞ্চয়মূলক (Savings)—এই তিন ভিদ্যাবেগই আদানত ইহার গ্রহণ করে। বাণিজ্য সম্পর্কে ও স্বর্ণরৌপ্য আমদানি ব্যাপারেই ইহার প্রধানত টাকা পরিচালিত রাখে। রপ্তানির পূর্বসূর্য পর্বন্ত ও আমদানির পরবর্তী কালে দেশের মধ্যে মাল চলাচল ব্যাপারে টাকার যোগান দিয়া তাহার দেশের আত্যন্তরীণ-বাণিজ্যের সহায়তা করে। সাম্প্রতিক কালে তাহার ব্যবসায়ের ও শিল্প-

পতিপক্ষেও স্বল্পবয়সে টাকা খরচ দিয়া সাহায্য করিতেছে। দেশের আন্তর্য্যায় বাণিজ্যে টাকার যোগান দিয়া তাহার যেকোন ব্যাকসমূহের সহিত অল্পার প্রতিযোগিতা করে—এই অল্পবয়স তাহাদের বিকল্পে প্রায়ই শোনা যায়। তাহাদের প্রধান অফিসসমূহ বিলাতে অবস্থিত থাকার মতন বিলাতের টাকার বাজার হইতে টাকা আবাদানি করা তাহাদের পক্ষে সহজসাধ্য হয়, এবং এই কারণে ভারতীয় টাকার বাজারে তাহাদের প্রধান সন্তোষজনকভাবে নিয়ন্ত্রণ করা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের পক্ষে সব সময় সম্ভবপর হয় না।

এক্সচেঞ্জ ব্যাকসমূহকে সাধারণত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়—(ক) যাহাদের কাজ প্রধানত ভারতেই নিবদ্ধ; এবং (গ) যাহাদের কাজ ভারতের বাহিরেই অধিক পরিমাণে নিবদ্ধ। ১৯৫৩ খৃস্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর তারিখে ভারতে ‘ক’-শ্রেণীর বিনিময় ব্যাক ছিল পাঁচটি ও ‘খ’-শ্রেণীর এগারটি। মোট এই ষোলটি ব্যাঙ্কের গৃহীত মূলধনের পরিমাণ ছিল ৬০,৪৬৭,০০০ পাউণ্ড, সংরক্ষিত ভাণ্ডার ৪৬,৩৪০,০০০ পাউণ্ড, ভারতের বাহিরে গৃহীত আমানত ১,৯০৯,০২৫,০০০ পাউণ্ড, ভারতে গৃহীত আমানত ১৪০,১৯,১৩,০০০ টাকা, ভারতের বাহিরে রক্ষিত মোট টাকার পরিমাণ ৭৪৭,১৫২,০০০ পাউণ্ড ও ভারতে রক্ষিত মোট টাকার পরিমাণ ১৭,২৪,৪৭,০০০ টাকা। প্রথমোক্ত শ্রেণীর ব্যাকসমূহের আমানতের ২৫ শতাংশের অধিকভাগ ভারতেই গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যাকসমূহের ভারতে গৃহীত আমানতের পরিমাণ ২৫ শতাংশের কম। চাটার্ড ব্যাক, ইস্টার্ন ব্যাক, সার্কেটাইল ব্যাক, স্মাশনাল ব্যাক প্রভৃতি প্রথমোক্ত শ্রেণীর ব্যাক ও লয়েডস্ ব্যাক, গ্রিন্ডলে অ্যাণ্ড কোম্পানি, নেদারল্যান্ডস্ ট্রেডিং কোম্পানি, নেদারল্যান্ডস্ ইন্ডিয়ান কমার্শিয়াল ব্যাক, হংকং সাংহাই ব্যাংকিং কর্পোরেশন, স্মাশনাল সিটি ব্যাক অব নিউ ইয়র্ক, আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানি প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ১৯৪৩ খৃস্টাব্দে এই সকল ব্যাঙ্কের ভারতে গৃহীত আমানতের পরিমাণ ছিল—

‘ক’-শ্রেণীর ব্যাক ৮৮.২০ কোটি টাকা

‘খ’-শ্রেণীর ব্যাক ৫১.৯৬ কোটি টাকা

কিন্তু এই আমানতের কত অংশ টাকা এ দেশে বিনিয়ুক্ত, সে সম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। বহির্বাণিজ্যের সহিতই ইহাদের সম্পর্ক বেশি বলিয়া, এক্সচেঞ্জ ব্যাকসমূহের অফিসগুলি সাধারণত বন্ধন-পন্থে অবস্থিত—

দেশের অন্তর্ভুক্ত শহরসমূহে তাহাদের শাখা-অফিস খুব কম।

(ঘ) দেশীয় যৌথ ব্যাংকসমূহ ভারতীয় কোম্পানি-আইন অনুযায়ী গঠিত। এ-ব্যবস্থাকাল এগুলি কোম্পানি-আইন অনুযায়ী নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু সম্প্রতি তাহাদের নিয়ন্ত্রণ নিষিদ্ধ একটি স্বতন্ত্র আইনের ধসড়া কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করা হইয়াছে। এই সম্পর্কে বার্ষিকসম্মিলিত জনসাধারণ ও বাণিজ্যিক প্রতিষ্ঠানসমূহের মতামত গ্রহণের নিমিত্ত একটি প্রস্তাব ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দের ২০ নভেম্বর তারিখে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় গৃহীত হয়। এই সকল মতামত ১৯৪৫ সালের মার্চ মাসের শেষভাগে পাওয়া যায়, ও ১১ এপ্রিল তারিখে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভা বিলটি সিলেক্ট কমিটির নিকট প্রেরণ করে। সম্প্রতি বিলটিকে আবার পরিবর্তিত আকারে ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থিত করা হইয়াছে।

ইণ্ডিয়ান কোম্পানিজ্ অ্যাক্টের XA-ভাগে ব্যাংকসম্পর্কিত যে সকল বিধান নিবদ্ধ ছিল, সেইগুলিই সামান্য পরিবর্তনের সহিত ও আমানতকারীদের সার্ভ বাহাতে অব্যাহত থাকে ও এ দেশে ব্যাংকিং ব্যবসায় বাহাতে হুঁতুভাবে গঠিত হইতে পারে, এইরূপ কতকগুলি নূতন বিধান এই বিলে নিবদ্ধ করা হইয়াছে। ইহার মূল বৈশিষ্ট্য : (ক) আমানতের নিরাপত্তা ও আমানতকারী চাহিবামাত্র উহা প্রত্যর্পণ করিবার ক্ষমতার দিক দিয়া ব্যাংকিং-এর নূতন সংজ্ঞা নিরূপণ। (খ) নিয়তম মূলধন নির্ণয়। (গ) ব্যাংকসমূহ বাহাতে ব্যাংকিং ভিন্ন অন্য কোন ব্যবসায়ের বুকি না লয় তত্বত নিবেদনস্বত্ব বিধান। (ঘ) ত্রিাংশ ভারতের বাহিরে রেজিস্ট্রিকৃত ব্যাংকসমূহকে আইনের মধ্যে আনা। (ঙ) ব্যাংক-ভটানো প্রণালী সম্পর্কে তৎপরতা। (চ) প্রয়োজনমত রিজার্ভ ব্যাংক কর্তৃক যে কোন ব্যাংকের হিসাব-বহি প্রভৃতি পরীক্ষা ও পরিদর্শন। (ব্যাংকিং আইন পাস হইতে দেয়ি হইবার সভাবনা থাকায় ১৯৪৬ সালের জানুয়ারি মাসে একটি অভিজ্ঞতা প্রণয়ন করিয়া রিজার্ভ ব্যাংকে যে কোন ব্যাংকের হিসাব পরিদর্শনের অধিকার দেওয়া হইয়াছে।) (ছ) আমানতকারীদের বার্ষিকরোয়ী কাঙ্ক্ষলাপের নিমিত্ত কেন্দ্রীয় সরকারের হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা। (জ) নূতন ধরনের ব্যালান্স-শীট প্রস্তুত ও রিজার্ভ ব্যাংকের নিকট সাময়িক হিসাব-তালিকা প্রেরণ সম্বন্ধে নির্দেশ।

দেশীয় ব্যাংকসমূহের মধ্যে কেন্দ্রীয় সরকারের সর্বোচ্চ মূলধন প্রদান

ব্যাংক:-এরই কাজ করে। তাহারা আমানত গ্রহণ করে, টাকা ধার দেয়, হস্তী বাট্টা করে, গ্রাম হইতে বন্দর পর্যন্ত ও বন্দর হইতে পরিবেশক শহর পর্যন্ত মাল চলাচলে টাকার যোগান দেয়। যদিও ব্যবসায়ীরা ও শিল্পপতিদের তাহারা চলতি খরচের ক্ষত সব সময়ই টাকা ধার দেয়, কৃষকদের তাহারা বড় একটা টাকা ধার দেয় না। কৃষিসম্পত্তি ব্যাপারে টাকার যোগান দেওয়া তাহারা তাহাদের সাধারণ কাজের অঙ্ক বলিয়া মনে করে না। গোপনভাবে তাহারা অবশ্য কৃষির সাহায্য করে। যেমন, ব্যাপারীদের তাহারা টাকা ধার দেয়, এবং ব্যাপারীরা সেই টাকা গ্রাম্য ব্যবসায়ীদের দানন দেয়। কোন কোন ব্যাংক অবশ্য মুখ্যভাবেও কৃষিজাত মাল, গহনাপত্র ও জমিজমা বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেয়।

যৌথ ব্যাংকসমূহের মধ্যে "বৃহত্তম পক্ষ"-এর নাম বধাক্রমে—(১) সেন্ট্রাল ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া, (২) ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া, (৩) এলাহাবাদ ব্যাংক, (৪) পঞ্জাব প্রাশনাল ব্যাংক, ও (৫) ব্যাংক অব বরোদা। ইহাদের মধ্যে এলাহাবাদ ব্যাংক নাগড "দেশীয়" ব্যাংক হইলেও চার্টার্ড ব্যাংকের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত থাকার দরুন কার্যত বিদেশীয়গণের কর্তৃত্ব পরিচালিত হইয়া থাকে।

যৌথ ব্যাংকসমূহের অধ্যুযান খুব ধীরে ধীরে বাড়িয়াছে। গত শতাব্দীর প্রথম দশকে এ দেশে প্রথম যৌথ ব্যাংক স্থাপিত হয়। বর্তমান শতাব্দীর দ্বিতীয়া পর্যন্ত তাহাদের সংখ্যা ছিল মাত্র চৌদ্দ-পনেরোটি। স্বদেশীয়গণের অল্পপ্রেরণায় গত মহাযুদ্ধের (১৯১৪-১৮) পর হইতেই তাহাদের প্রভাব বিশেষভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে। ইহা নিম্নলিখিত তালিকাগুলি হইতে পরিষ্কার বুঝা যাইবে :

মূলধন ও সংরক্ষণ তাকার (হাজারে লিখিত)

বৎসর	এক্সচেঞ্জ ব্যাংক (পাউণ্ড)	ইম্পিরিয়াল ব্যাংক (টাকা)	যৌথ ব্যাংক (টাকা)
১৯১৮	৩২,৪৪৮	৭,১২,৭৮০	৬,৬৫,১২
১৯৪৩	১০৫,৮০৭	১১,৪৮,০০	৩০,৮৫,০০
আমানত (হাজার টাকায় লিখিত)			
১৯১৮	৬১,২৬,০৩	৫২,৩২,০৩০	৪২,১৪,৮৩৫
১৯৪৩	১৫০,১২,১৩	২,১৪,৫৩,০০	৩৬৬,৮২,০০

বেঙ্গল ব্যাংক, ব্যাংক অব বোম্বে ও মাদ্রাস ব্যাংকের সন্নিবিষ্ট হিসাব।

রোক তহবিল (হাজার টাকার লিখিত)

১৯১৮	২২,২২,০৮	১৭,০৭,৬২৯	২,৫৮,৪৮
১৯৪৩	১৭,২৪,৪৭	৫৩,৩৬,০০	২১,৭২,০০

আমানতের অনুপাতে রোক টাকা (শতাংশ)

	১৯১৮	১৯৪৩
ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক	২৮'৬৯	২৪'২
এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্ক	৩৬'৩	১২'৩
যৌথ ব্যাঙ্ক	২২'৭	২৫'০

১৯১৮ হইতে ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দের ভিতর এই সকল ব্যাঙ্কের প্রধান ও শাখা অফিসসমূহের সংখ্যাবৃদ্ধিও এ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোকপাত করে।

ব্যাঙ্কের প্রধান ও শাখা-অফিস বৃদ্ধি

	১৯১৮		১৯৪৩	
	প্রধান অফিস	শাখা অফিস	প্রধান অফিস	শাখা অফিস
ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক	৩	৬৮	৩	৩২৮
এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্ক	০	৪৮	০	৮৪
যৌথ ব্যাঙ্ক	৪৭	১৩৭	৫১৮	২৫৬১

যৌথ ব্যাঙ্কসমূহের উন্নতি মানা কারণে বটিকায়ে। তদ্ব্যতীত প্রধান—ভারতের শিল্পোন্নতি, ভারতীয়দের সঞ্চয়-অভ্যাসবৃদ্ধি, অসিদ্ধারী ব্যবসায়ের মন্দা প্রভৃতি।

“ভারতে ব্যাঙ্কসমূহের সংখ্যিক তালিকা” নামক পুস্তকে ভারতের যৌথ ব্যাঙ্কসমূহকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়—(ক) বাহাদুরের মূলধন ও সংরক্ষণ-ভাণ্ডারের পরিমাণ পাঁচ লক্ষ টাকার অধিক; (খ) বাহাদুরের মূলধন ও সংরক্ষণ-ভাণ্ডারের পরিমাণ এক লক্ষ টাকার অধিক; কিন্তু পাঁচ লক্ষ টাকার অনধিক; (গ) বাহাদুরের মূলধন ও সংরক্ষণ-ভাণ্ডারের পরিমাণ পঞ্চাশ হাজার টাকার অধিক, কিন্তু এক লক্ষ টাকার অনধিক; ও (ঘ) বাহাদুরের মূলধন পঞ্চাশ হাজার টাকার অনধিক। এই চারি শ্রেণীর ব্যাঙ্কের বিভিন্ন হিসাবের সংখ্যিক পরপৃষ্ঠার প্রদত্ত হইল :

বেঙ্গল ব্যাঙ্ক, ব্যাঙ্ক অব বোম্বে ও মাদ্রাজ ব্যাঙ্কের সম্মিলিত হিসাব।

‘ক’-শ্রেণীর ব্যাক (হাজার টাকায় লিখিত)

বৎসর	সংখ্যা	মূলধন	সংরক্ষণ ভাগের	আমানত	মোট টাকা
১৮৭০ ...	২	২,৮৩	১,৮২	১৩,২৫	৫,০৭
১৯০০ ...	৯	৮২,১২	৪৫,৬০	৮,০৭,৫২	১,১৯,০৮
১৯১০ ...	১৬	২,৭৫,৬৬	১,০০,৫৫	২৫,৬৫,৮৫	২,৮০,২৫
১৯২০ ...	২৫	৮,৩৭,০২	২,৫৫,৪৯	৭১,১৪,৬৪	১৬,০০,৭০
১৯৩০ ...	৩১	৭,৪৭,৩১	৪,৪২,৮৫	৬৩,২৫,৫১	৭,৬৭,৯১
১৯৪০ ...	৯২	১৮,৬৭,১১	৭,৮০,৫৯	৩,৩৮,৯৯,০১	৮২,৯২,৭৭

‘খ’-শ্রেণীর ব্যাক (হাজার টাকায় লিখিত)

১৯২০ ...	৩৩	৬১,৪২	১৯,৯৫	২,৩৩,৪৬	৪১,৯১
১৯৩০ ...	৫৭	৯০,৫৭	৫০,২৮	৪,৩৯,১৮	৫২,১৯
১৯৪০ ...	১৫২	২,৪৪,৫৮	৭২,০২	২০,৮৯,৭৭	৬,৬৯,০১

‘গ’-শ্রেণীর ব্যাক (হাজার টাকায় লিখিত)

১৯৩৯ ...	১১২	৬০,৯৬	১৬,১৯	২৯৮,১৭	৫১,৯৮
১৯৪০ ...	১৪১	৭৮,০৪	২০,২২	৬২৫,৯৬	১৯৭,২২

‘ঘ’-শ্রেণীর ব্যাক (হাজার টাকায় লিখিত)

১৯৩৯ ...	৪০০	৬১,৫২	১৪,২৭	২,৬৩,২৩	৩৮,০৩
১৯৪২ ...	১৩৩	১৮,২১	৪,২৯	৭৪,৮৬	১৩,২০

রিজার্ভ ব্যাক কিন্তু ব্যাকসমূহকে অক্ষতাবে মাত্র দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করে—(ক) তপশীলভুক্ত ব্যাক, ও (খ) অ-তপশীলভুক্ত ব্যাক। তপশীলভুক্ত ব্যাকসমূহের মধ্যে দেশীয় বোণ ব্যাক ও এক্সচেঞ্জ ব্যাক এই উভয় শ্রেণীরই ব্যাক আছে। কোন ব্যাকের মূলধন ও সংরক্ষণ-ভাগের পরিমাণ পাঁচ লক্ষ টাকার অধিক না হইলে সেই ব্যাক তপশীলভুক্ত হয় না। গত ৪ঠা জুলাই ১৯৪৭ তারিখে তপশীলভুক্ত ব্যাকসমূহের আমানত, মোট টাকা, দানন প্রকৃতির পরিমাণ নিম্নোক্ত সংখ্যাক তালিকায় বিবৃত হইয়াছে (হাজার টাকায় লিখিত) :

(ক) চলতি হিসাবের আমানত	...	৬৬৮,১৮,৭১
(খ) স্থির হিসাবের আমানত	...	৩৪৩,৭১,১৬
(গ) ভারতে রক্ষিত মোট টাকা	...	৩,১৭,১৪

(ঘ) রিজার্ভ ব্যাঙ্কে গচ্ছিত টাকা	...	২১,১৭,৮৭
(ঙ) ভারতে দান	...	৪১৩,৮৬,৬১
(চ) ভারতে বাতীকৃত বিল	...	১৫,২৮,২২

১৯৪৫ খৃস্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারি হইতে অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলিকেও কতকগুলি শর্তে রিজার্ভ ব্যাঙ্কে তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলির স্তায় আমানত রাখিবার অনুমতি দেওয়া হইয়াছে। এইরূপ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে আমানত গ্রহণ করা অংশ সম্পূর্ণভাবে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিজ বিচারের উপর নির্ভর করে, এবং যে সকল শর্তে এইরূপ আমানত গ্রহণ করা হয়, সেইগুলি যথাক্রমে—

(ক) অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহ তাহাদের কর্মের অল্পপাতে নিম্নতম ব্যালান্স রাখিবে, কিন্তু কোন ক্ষেত্রে ইহার পরিমাণ বশ হাজার টাকার কম হইবে না। এইরূপ আমানত রক্ষণের অন্তর্গত যে স্থানে রিজার্ভ ব্যাঙ্কে বেশি পরিমাণ প্রদত্ত হইবে, সে ক্ষেত্রে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এই নিম্নতম পরিমাণ বাড়াইতে পারিবে, এবং সেই পরিমাণ টাকা যদি ঐ ব্যাঙ্ক রাখিতে না পারে, তাহা হইলে তাহার আমানতী হিসাব বন্ধ করিয়া দিবে। (খ) এইরূপ আমানত সাধারণ চলতি হিসাব বলিয়া গণ্য করা হইবে না, এবং তৃতীয় ব্যক্তির নামে কোন চেক কাটা চলিবে না। এক ব্যাঙ্ক ও অন্তর কোন ব্যাঙ্কের মধ্যে লেন-দেন এবং দেশান্তরে অর্থ প্রেরণের ক্ষমতাই এইরূপ টাকা ব্যবহৃত হইবে। গত ৩০ জুন ১৯৪৭ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক মোট ১৮টি অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কে আমানত রাখিবার সুযোগ দিয়াছে। এই বৎসরে ৭৮টি অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্ক ও ৫টি দেশীয় ব্যাঙ্কারকে কনসেশন রেটে বা সুবিধাজনক হারে স্থানান্তরে অর্থ প্রেরণের সুবিধা দেওয়া হইয়াছে।

নিম্নলিখিত তালিকায় অ-তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের সংখ্যা, আমানত ও রোক টাকার পরিমাণ দেখানো হইয়াছে (তারিখ ৩১ ডিসেম্বর ১৯৪৬)---

ব্যাঙ্কের সংখ্যা...৬৫২

চলতি ও স্থির হিসাবের আমানত...৭৮৪৪'১৩১ কোটি

• রোক টাকার অল্পপাত (শতকরা)...৮'৪ ভাগ

(ঙ) দেশীয় টাকার বাজারের প্রধান ব্যাপারী দেশীয় ব্যাঙ্কার। ইহাদের সংগঠন ও কর্মপ্রণালী সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য পাওয়া যায় না। ঐ সকল দেশীয়

ব্যাঙ্কার জনসাধারণের নিকট হইতে আমানত গ্রহণ করিয়া ঐ টাকা হস্তীকর কারবারে ও কর্তৃত্বপ্রদানে নিযুক্ত করে। বৌধ ব্যাঙ্কসমূহের অত্যাখ্যানের পূর্বে এ দেশে ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের একচেটিয়া অধিকার এই সকল দেশীয় ব্যাঙ্কারদেরই হাতে ছিল। সে সময় তাহাদের প্রধান কাজ ছিল হস্তীকর সাহায্যে এক স্থান হইতে অপর স্থানে টাকা পাঠানো ও তাহাদের উপর কাটা হস্তীকর টাকা আদাতাকে দেওয়া। বৌধ ব্যাঙ্কসমূহ প্রতিষ্ঠার পর তাহাদের ব্যবসায়ের যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও পর্যন্ত তাহারা টাকার বাজারের কাজ যথেষ্ট পরিমাণে করে। বৌধ ব্যাঙ্কসমূহের মত দেশীয় ব্যাঙ্কারগণ বৈদেশিক বাণিজ্যের বিশেষ সহায়তা করে না। কিন্তু দেশের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যে টাকার যোগান দিয়া ও দেশীয় শিল্পসমূহকে চলতি মূলধন সরবরাহ করিয়া তাহারা যথেষ্ট সাহায্য করে। কৃষিসম্পর্কিত ব্যাপারে তাহারা মুখ্যভাবে সাহায্য না করিলেও, গোপভাবে গ্রাম্য শাহকাদের মধ্যস্থতার টাকা সরবরাহ করে। কখনও কখনও তাহারা শিল্পসমূহকে দীর্ঘ মেয়াদী মূলধন দিয়াও সাহায্য করে। অনেক সময় তাহারা বৌধ কোম্পানিসমূহের ঋণপত্র (Debentures) ও অংশপত্র (Shares) জবানবন্দী রাখিয়াও টাকা ধার দেয়।

কলিকাতার দেশীয় ব্যাঙ্কারগণকে চারি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়— (ক) মারোয়াড়ী, (খ) মুলতানী, (গ) বাঙ্গালী, ও (ঘ) গুজরাটী। আগেকার দিনে ইহারা সকলে মিলিয়া কলিকাতার টাকার বাজারে আনুমানিক প্রায় ২ কোটি টাকা খাটাইত। কিন্তু বর্তমানে ইহাদের ব্যবসায়ে মন্দা লাগার জন্য তাহাদের মোট বিনিযুক্ত টাকার পরিমাণ ৬০.৭০ লক্ষে আসিয়া পৌছিয়াছে।

ভারতীয় দেশীয় ব্যাঙ্কারগণের মধ্যে বাহারা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে সুবিধামূলক হারে এক স্থান হইতে অপর স্থানে টাকা প্রেরণ করিতে পারেন, তাহাদের নাম নিম্নে দেওয়া গেল :

- (১) বালকরাম দ্বারকাদাস, সিমলা।
- (২) ভাওলাল ব্যাঙ্করম্, সাজাহানপুর।
- (৩) দুর্গাশাহ মোহনলালশাহ, বানিধেত।
- (৪) রাণছোড় ভাই ভাইচাঁদ ভাই সুরা, বোম্বাই।
- (৫) ইউনিয়ন ব্যাঙ্কিং সারভিস, চিপলুন।

(চ) গ্রাহকের টাকার বাজারের প্রধান ব্যবসায়ী মহাজন। ব্যাঙ্ক যেমন অগরের টাকা বাটার, মহাজন বাটার নিজের টাকা। (মহাজনী কারবার সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ "গ্রাহকের টাকার বাজার" শীর্ষক অধ্যায়ে দেখুন।)

(ছ) যদিও টাকার বাজারের উপর প্রাদেশিক সম্ভাব্য ব্যাঙ্কের প্রভাব খুব বেশি নহে, তথাপি এ স্থলে এই ব্যাঙ্ক সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। ইহা কেন্দ্রীয় সম্ভাব্য ব্যাঙ্কসমূহকে লইয়া গঠিত এবং ইহার কোন ব্যক্তিবিশেষ অংশীদার নাই। ইহার প্রধান কাজ সভ্য ব্যাঙ্কসমূহের উদ্ভূত তহবিল গচ্ছিত রাখা, এবং ক্রয়-তার সমস্ত তাহাযের টাকা ধার দিয়া সাহায্য করা। যদিও প্রয়োজনের সময় সভ্য ব্যাঙ্কসমূহের প্রাদেশিক ব্যাঙ্কেব নিকট হইতেই টাকা ধার লইবার কথা, তথাপি কার্ভিত তাহার পরাম্পর পরাম্পরের নিকটও সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে।

তৃতীয় অধ্যায়

রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া

দেশের মধ্যে কারেন্সী প্রচলন ও ক্রেডিট নিয়ন্ত্রণের জন্য রিজার্ভ ব্যাঙ্কে দুইটি স্বতন্ত্র বিভাগ রাখিতে হইয়াছে। প্রচলন-বিভাগ হইতে নোট বা কাগজী মুদ্রা প্রচার করা হয় ও ব্যাঙ্কিং-বিভাগের সাহায্যে দেশের মধ্যে ক্রেডিট নিয়ন্ত্রণ করা হইয়া থাকে। এই সম্পর্কে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রতি শুক্রবার বিভিন্ন বিভাগের হিসাব-তালিকা প্রকাশ করে। গত ১১ জুলাই ১৯৪৭ সালে যে হিসাব-তালিকা প্রকাশ করা হইয়াছিল তাহা পর-পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করা হইল :

প্রচলন-বিভাগ (Issue Department)

দায়	হাজার টাকা	সম্পত্তি	হাজার টাকা
প্রচলিত নোট—		(ক) স্বর্ণমুদ্রা ও স্বর্ণপিণ্ড—	
ব্যাঙ্কিং বিভাগে রক্ষিত	৪৭,২৫,৬৩	ভারতে রক্ষিত	৪৪,৪১,৪৫
প্রচলিত নোট	১২১৭,৫৩,৩৩	বিদেশে রক্ষিত	—
		স্টাফিং সম্পত্তি	১১৩৫,৩২,৮৩
		(খ) রৌপ্যমুদ্রা	২৭,৩০,৫৫
		কোম্পানির কাগজ	৫৭,৮৪,১৩
		দেশী হস্তী	—
মোট দায়	১২৬৫,৪২,০২	মোট সম্পত্তি	১২৬৫,৪২,০২

ব্যাঙ্কিং-বিভাগ (Banking Department)

দায়	হাজার টাকা	সম্পত্তি	হাজার টাকা
গৃহীত মূলধন	১,০০,০০	নোট	৪৭,২৫,৬৩
রিজার্ভ ফণ্ড	৫,০০,০০	রৌপ্যমুদ্রা*	৮,৭৪
আমানত—		অস্তান্ত মুদ্রা	১,৫৩
(ক) সরকারী		ট্রেজারী বিল	৩,৪১,২৪
(১) কেন্দ্রীয় সরকারের	৩৮২,৬৬,৫১	বিদেশে রক্ষিত	৪১৫,৪৪,৮১
(২) অস্তান্ত সরকারের	১৩,৩০,২৬	সরকারকে কর্তৃক	৫,২৪,০০
(খ) ব্যাঙ্কসমূহের	৮২,২৮,০৬	অপরকে কর্তৃক	২৬,৩৫
(গ) অপরের	৩৬,৮১,৪৬	বিনিমুক্ত গুহবিল	৬২,৩১,৪২
আদায়ের অস্ত বিল	৩,০৮,৭৭	অস্তান্ত সম্পত্তি	৫,৪৩,৭৫
অস্তান্ত দায়	২,৭২,৪১		
মোট দায়	৫৪৪,৮৪,৪৭	মোট সম্পত্তি	৫৪৪,৮৪,৪৭

* এক টাকার নোট (এডলি রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক প্রচলিত হয় না; সরকার বাহাদুর কর্তৃক প্রচলিত) আইন অনুসারে রৌপ্যমুদ্রা বলিয়া পরিগণিত ।

উপরে প্রচলন-বিভাগের হিসাব-তালিকায় দায়ের দিকে যেখানে হইয়াছে দেশের বাণিজ্য, ব্যবসায় প্রভৃতির প্রয়োজনানুযায়ী কি পরিমাণ নোট প্রচারিত হইয়াছে। যেহেতু কাগজী মুদ্রা ছাপিয়া দেশ প্রাবিত করা বাহ্যনীয় নহে, সেই হেতু সম্পত্তির দিকে ইহার পিছনে জমানতস্বরূপ সরপরিমাণ সম্পত্তি রাখিতে হইয়াছে। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইনে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, এই সম্পত্তির অন্তত শতকরা ৪০ ভাগ স্বর্ণমুদ্রা, স্বর্ণপিণ্ড ও স্টার্লিং সম্পত্তি স্টার্লিং সম্পত্তি বলিতে (ক) রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক ব্যাঙ্ক অব ইংলণ্ডে রাখিত। উদ্ভূত (খ) ৯০ দিনের অনধিক মেয়াদী ও যুক্তরাষ্ট্রের কোন স্থানে প্রদেয় এমন বিলাতী হস্তী বাহার উপর ড্রোরক (drawer), গ্রাহক (drawee) ও সহিহাতার (indorser) মধ্যে অন্তত দুইজনের সহি আছে, এবং (গ) পাঁচ অপেক্ষা অনধিক বৎসরের মেয়াদী যুক্তরাষ্ট্রের স্বর্ণপত্র বৃদ্ধার—থাকা চাই। ইহার মধ্যে আবার স্বর্ণমুদ্রা ও স্বর্ণপিণ্ডের মোট মূল্য কখনও ৫০ কোটি টাকার কম হইবে না। (এই হিসাবে সোনার দায় তোলা-প্রতি ২১/১০ পাই হারে ধরা হয়।) অবশ্য কেন্দ্রীয় সরকারের অনুমতি লইয়া প্রত্যেকালের নিমিত্ত এইরূপ সম্পত্তির অল্পপাত শতকরা ৪০ ভাগেরও কম রাখিতে পারা যায়, কিন্তু তৎক্ষণাৎ রিজার্ভ ব্যাঙ্কে নির্দিষ্ট হারে শুধু প্রদান করিতে হয়। এ কথা এখানে বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না যে, এই অল্পপাত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক বরাবর রাখা করিয়া আসিয়াছে। ১৯১৫ খৃস্টাব্দের এপ্রিল মাসে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক যখন এই বিভাগের দায় গ্রহণ করে তখন এই অল্পপাত ছিল ৫০.০২, এবং ১৯৩৫ খৃস্টাব্দের জুলাই মাসে যখন রিজার্ভ ব্যাঙ্ক নিয়মিতভাবে কার্য আরম্ভ করে তখন অল্পপাত ছিল ৫৭.৭৫। প্রথম বৎসরের গড় অল্পপাত ছিল ৫৫.৫৮ শতাংশ। উপরে ১৯৪৭ খৃস্টাব্দের ১১ জুলাই তারিখের যে হিসাব-তালিকা উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহাতে অল্পপাত দেখানো হইয়াছে ২৩.২২ শতাংশ। বলা বাহুল্য যে প্রচলন-বিভাগের সম্পত্তির মূল্যনিরূপণের নিমিত্ত স্বর্ণের মূল্য ধার্য করা হয় প্রতি টাকার ৮.৪৭৫৯২ গ্রেন করিয়া বা তোলা প্রতি ২১/১০ পাই। সুতরাং রিজার্ভ ব্যাঙ্কের হিসাব-তালিকায় স্বর্ণের যে মূল্য দেখানো হইয়াছে তাহা অপেক্ষা তাহার বাজারমূল্য অনেক বেশি।

এইবার দেখা বাটক রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কি ভাবে কারেকী নিয়ন্ত্রণ করে; আয়রা দেখিয়াছি যে প্রচলন-বিভাগের সম্পত্তি মোটামুটি চারি প্রকার।

যথা—(১) বর্ণমূদ্রা ও বর্ণপিণ্ড, (২) স্টার্লিং সম্পত্তি, (৩) এক টাকার মূদ্রা ও নোট, ও (৪) সরকারী ঋণপত্র ও ট্রেজারী বিল। এই সম্পত্তি চতুষ্টয়ের বে কোন এক প্রকারের পরিমাণ বৃদ্ধি ও তৎপরিমাণ নোট প্রচলন দ্বারা কারেন্সীর প্রসার করা যাইতে পারে। ঠিক সেইভাবে নোট প্রচলন কমাইয়া দিয়া ও তৎপরিমাণ সম্পত্তি হ্রাস করিয়া কারেন্সীর সংকোচসাধন করা যায়। সাধারণত কারেন্সী প্রসারের সময় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক নিজ ব্যাঙ্কিং বিভাগ হইতে সম্পত্তি প্রচলন-বিভাগে স্থানান্তরিত করিয়া বা নূতন (ad hoc) ট্রেজারী বিল সৃষ্টি করিয়া, তৎপরিমাণ নোটপ্রচলন বাড়াইয়া দেয়। কারেন্সী সংকোচের সময় ঠিক ঐভাবে প্রচলন-বিভাগের সম্পত্তি ব্যাঙ্কিং-বিভাগে স্থানান্তরিত করিয়া বা নূতন (ad hoc) ট্রেজারী বিলসমূহ বাতিল করিয়া, তৎপরিমাণ নোটপ্রচলন কমাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজনীয়তা অনুযায়ীই কারেন্সীর প্রসার বা সংকোচ সাধন করা হয়। কিন্তু কখনও কখনও প্রচলন-বিভাগে রক্ষিত কোম্পানির কাগজের (এগুলি বাজার-মূল্যেই প্রদর্শিত হয়) মূল্য-পুনর্নিরূপণের (revaluation) সময়ও কারেন্সীর প্রসার বা সংকোচ সাধন করা হয়। ১৯৪০ সালে কারেন্সী প্রসার হেতু সম্পত্তির দিকে রাখা হইয়াছিল (সরকারের নিকট হইতে গ্রাণ্ড) এক টাকার মূদ্রা ও নোট, এবং ১৯৪৩ সালের পর হইতে রাখা হইয়াছে (বিলাতে গ্রাণ্ড) স্টার্লিং সম্পত্তি। অনেক সময় মাত্র “নীতির” দিক দিয়াই কারেন্সী প্রসারিত বা সংকুচিত করা হয়। যেমন, যখন ব্যাঙ্কিং-বিভাগে রোক টাকার প্রাচুর্য সৃষ্টি করিবার প্রয়োজন হয়, তখন রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রচলন-বিভাগে নোট বৃদ্ধি করিয়া তাহা ব্যাঙ্কিং-বিভাগে স্থানান্তরিত করে। এইগে, সরকার যখন নিজেদের জমা টাকা প্রয়োজনান্তিরিষ্ট রাখিয়াছে দেখেন, তখন প্রচলন-বিভাগে রক্ষিত নূতন (ad hoc) সৃষ্ট ট্রেজারী বিলগুলি বাতিল করিয়া দিয়া নিজেদের ঋণ কমাইয়া দেন, এবং রিজার্ভ ব্যাঙ্কও ঠিক তৎপরিমাণ কারেন্সী হ্রাস করে।

যেথা যাউক, রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কিভাবে দেশের ক্রেডিট-নীতি নিয়ন্ত্রণ করে। উপরি-উক্ত হিসাব-তালিকা আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ব্যাঙ্কিং-বিভাগের দায়ের দিকে “ব্যাঙ্কসমূহের নিকট হইতে গৃহীত আমানত” বাবদে একটি অঙ্ক দেখানো হইয়াছে। ব্যাঙ্কসমূহের নিকট হইতে গৃহীত আমানত বলিতে প্রদানত তৎক্ষণাত ব্যাঙ্কসমূহেরই আমানত বুঝায়।

রিজার্ভ ব্যাঙ্ক দেশের ক্রেডিট-নীতিকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য কতকগুলি প্রধান প্রধান ব্যাঙ্ককে তপশীলভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। কোন ব্যাঙ্ককে তপশীলভুক্ত করিবার নিয়ম এই যে—(ক) সেই ব্যাঙ্ককে ব্রিটিশ ভারতে ব্যাঙ্কিং ব্যবসাতে নিযুক্ত থাকিতে হইবে, (খ) তাহার গৃহীত মূলধন ও সংরক্ষিত ভাণ্ডারের পরিমাণ ন্যূনতম পাঁচ লক্ষ টাকা হওয়া চাই, এবং (গ) ভারতীয় কোম্পানি-আইনের ২(২) সংখ্যক নিবন্ধে বর্ণিত সংজ্ঞা (বা ভারতের বাহিরে কোন আইন) অনুযায়ী তাহার “কোম্পানি” বলিয়া পরিগণিত হওয়া চাই। তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের উপর এই দায় চাপানো হইয়াছে যে, তাহাদের চলতি হিসাবের আদানভের (demand liabilities) শতকরা অন্তত ৫ টাকা ও স্থির হিসাবের আদানভের (time liabilities) শতকরা অন্তত ২ টাকা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে জমা রাখিতে হইবে। তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের জমাদ টাকা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের হাতে পুঞ্জীকৃত হওয়ার দরুন, রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সব সময়ই যে কোন তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্ককে তাহার প্রয়োজনের সময় টাকা বর্জ দিয়া সাহায্য করিতে সক্ষম হয়। ইহা ব্যতীত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের বোক টাকার সংকোচ ও প্রসার সাধন দ্বারা তাহাদের ক্রেডিট-নীতির উপর প্রয়োজনানুযায়ী প্রভাব বিস্তার করে। এই কার্যসাধনের জন্য রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এক বিশেষ প্রণালী অবলম্বন করিতে পারে। যখন তপশীলভুক্ত ব্যাঙ্কসমূহের হাতে অধিক পরিমাণ বোক টাকা থাকার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে, রিজার্ভ ব্যাঙ্ক তখন “খোলা বাজার” (open market) হইতে কোম্পানির কাগজ ও হস্তী কিনিতে পারে, এবং যখন মনে করে যে উপস্থিত তাহাদের হাতে অধিক পরিমাণ বোক টাকা থাকিবার কোন প্রয়োজন নাই, তখন “খোলা বাজারে” কোম্পানির কাগজ ও হস্তী বেচিতে পারে। (অবশ্য এই পন্থা রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এবাবৎ কাল খুব কম ব্যবহই অবলম্বন করিয়াছে।) ইহার ফলে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সব সময়ই বাজারকে সুস্থিত ও সুনিয়ন্ত্রিত অবস্থায় রাখিতে পারে। ইহা ব্যতীত বাট্টাহার বা Bank Rate নিয়ন্ত্রণ দ্বারাও রিজার্ভ ব্যাঙ্ক টাকার দর বা মূল্যান্তির উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠার অল্পকাল পরে (১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দের নভেম্বর মাসে) ব্যাঙ্ক রেট শতকরা ৩০ হইতে ৩ টাকার নামানো হয়। তাহার পর হইতে আজ পর্যন্ত ইহার কোন পরিবর্তন হয় নাই।

ব্যাঙ্ক রেট বলিতে নামন্ত: সেই হারকে বুঝায়, যে হারে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক উৎকৃষ্ট শ্রেণীর তিন মাসের মেয়াদী বিল বাট্টা করিবে। ইহা টাকার বাজারের সাধারণ অবস্থার অন্ততম সূচক মাত্র। সরকারীভাবে ইহাই “নিম্নতম দর”—যে দর অল্পবায়ী দেশের মধ্যে বিভিন্ন কর্তৃক-দর নিয়ন্ত্রিত হয়। এক কথায় বলিতে গেলে ব্যাঙ্ক রেট কমানো মানে দেশের মধ্যে টাকার অন্ত্যস্ত দর কমানো, ও ব্যাঙ্ক রেট বাড়ানো মানে দেশের মধ্যে টাকার অন্ত্যস্ত দর বাড়ানো। (বিলান্তের টাকার বাজারে দেখা যায় যে ব্যাঙ্ক রেট যখন বাড়ানো হয়, তখন অল্প মেলে বেখানো ব্যাঙ্ক রেট কম থাকে সেখান হইতে অর্থ আমদানি হইতে থাকে।) কিন্তু ব্যাঙ্ক রেট ইচ্ছামত বাড়ানো বা কমানো যায় না। ইহা বাহাতে কার্যকরী হয় ভৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। যেমন, দেশের মধ্যে যদি টাকার মধ্যেই সম্ভলতা থাকে, সে ক্ষেত্রে ব্যাঙ্ক রেট বাড়াইয়া টাকার দর বাড়ানো ব্যর্থতার পরিণত হইবে। এইরূপ ক্ষেত্রে ব্যাঙ্ক রেটকে কার্যকরী করিবার জন্য কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক বাজার হইতে টাকা ধার করিয়া সম্ভলতা কমাইয়া দেয়। ইহা হইতে এই ধারণা জন্মিতে পারে যে, রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ইচ্ছা করিলেই ব্যাঙ্ক রেট বাড়াইয়া দেশের মধ্যে টাকার দর বাধ্যতামূলকভাবে বাড়াইয়া দিতে পারে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ব্যাপারটা ঠিক তাহা নহে। তিন মাসের মেয়াদী বিল যে হারে বাজারে বাট্টা করিতে পারে তার তাহার দ্বারা টাকার বাজারের অন্ত্যস্ত দর সূচিত হয়, এবং ব্যাঙ্ক রেটও ঠিক তাহার অনুগামী হইয়া থাকে।

যদি বৈদেশিক মুদ্রার সহিত টাকার মূল্যের কোনরূপ অসামঞ্জস্য ঘটে, তাহা হইলে টাকার বাজারকে স্পৃহালিত ও সূক্ষিত অবস্থায় রাখা প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ে। এইজন্য রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক সব সময় বিনিময়ের (exchange) সমতা রক্ষা করিবার নিমিত্ত পূর্বে বাধ্যতামূলক ব্যবস্থা ছিল। তখন রিজার্ভ ব্যাঙ্কের একটি প্রধান কাজ ছিল টাকাকে ১ শিলিং ৫—৪২।৬৪ পেন্স হইতে ১১ শিলিং ৬—০।১৬ পেন্স দরের মধ্যে বাধিয়া রাখা। এই জন্য রিজার্ভ ব্যাঙ্কের উপর এক নির্দেশ ছিল যে, টাকার দর যদি ১ শিলিং ৫—৪২।৬৪ পেন্সের নিকটবর্তী হয়, তাহা হইলে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ক্রমাগত স্টার্লিং-বেচিয়া বাইবে। এবং ঐ হার যদি ১ শিলিং ৬—০।১৬ পেন্সের কাছে যায়, তাহা হইলে ক্রমাগত স্টার্লিং কিনিয়া বাইবে। কিন্তু ভারত আন্তর্জাতিক

অর্থ-ভাণ্ডারের (International Monetary Fund) সদস্তভূক্ত হইবার পর টাকার মূল্য ৩-০-৬৫ই গ্লেন সোনার সরান নির্দিষ্ট হওয়ার রিজার্ভ ব্যাঙ্কের বিনিময় সম্পর্কিত কর্তৃপক্ষতির পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ১৯৪৭ খৃস্টাব্দের এপ্রিল মাসের সংশোধিত রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইন দ্বারা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে বাধ্যতামূলকভাবে স্টার্লিং বেচাকেনার দায়িত্ব হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে। কার্যত কিছু রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এখনও ১৮ শেণ বা তাহার নিকটবর্তী ঘরে স্টার্লিং বেচাকেনা করিয়া বাইতেছে।

চতুর্থ অধ্যায়

বিনিময়ের বাজার

বিনিময়ের বাজার বলিতে আমরা সেই বাজার বুঝি, যে বাজারে টাকার পরিবর্তে বৈদেশিক মুদ্রা (যেমন পাউণ্ড, ডলার প্রভৃতি) কিনিতে পাওয়া যায়, বা অপর পক্ষে বৈদেশিক মুদ্রা টাকাতে পরিবর্তিত করা যায়। এক কথায়, যে বাজারে বৈদেশিক মুদ্রার কেনাবেচা হয়, তাহাকেই বিনিময়ের বাজার বা এক্সচেঞ্জ বাজার বলা হয়। ইহা টাকার বাজারের একটি অংশ বিশেষ, এবং বৈদেশিক বাণিজ্যের ক্ষত্র টাকার যোগান দেওয়ারই এই বাজারের কাজ। মূলত, এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্কগৃহ (বাহানের প্রধান অফিস বিদেশে অবস্থিত, যেমন চার্টার্ড ব্যাঙ্ক, মার্কেস্টাইল ব্যাঙ্ক, ক্লাশনাল ব্যাঙ্ক, লয়েডস্ ব্যাঙ্ক, ইস্টার্ন ব্যাঙ্ক প্রভৃতি) ও হুগীর দালালগণকে লইয়াই এই বাজার গঠিত। কিন্তু বর্তমানে ভারতীয় বোম্ব ব্যাঙ্কগৃহও তাহাদের লগুনস্থ এজেন্টগণের মধ্যস্থতায় এই কাজ করিতেছে।

এখন দেখা যাউক, টাকার পরিবর্তে বৈদেশিক মুদ্রার প্রয়োজন হয় কেন? মনে করুন, রায়রতন রায়কৃষ্ণলাল নামে কলিকাতার একজন ব্যবসায়ী দশ হাজার পক্ষ বিলাতী কাপড় আমদানি করিতে চান। ম্যাকেস্টারের নিউ স্টার কটন মিল উক্ত ব্যবসায়ীকে জানাইলেন যে, ইহার মূল্য পড়িবে এক হাজার পাউণ্ড। অপর পক্ষে, মনে করুন, বিলাতের ডাব্রী শহরের একজন পাটকলের মালিক কলিকাতার পাটব্যবসায়ী শিউরতন বিবেশপ্রসাদকে জানাইলেন যে, তিনি ১০০ গাঁট পাট কিনিতে চাহেন। শিউরতন বিবেশ-

প্রসাদ ভাণ্ডারী উক্ত চটকলের মালিককে জানাইলেন যে, ইহার দাম পড়িবে সাড়ে তিন হাজার টাকা। এখন মুশকিলের কথা এই যে, ব্যাংকস্টারের নিউ স্টার কটন মিল পাউণ্ডে ছাড়া দাম লইবে না; এদিকে আবার শিউরতন বিবেণপ্রসাদ টাকার ছাড়া দাম লইবে না। তাহা হইলে ব্যাপারটা দাঁড়াইল এই যে, রামরতন রামকিষেণলালকে পাউণ্ড কিনিয়া ব্যাংকস্টারে পাঠাইতে হইবে, এবং ভাণ্ডারী উক্ত চটকলের মালিককে টাকা কিনিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে হইবে। উভয়কেই নিজ নিজ দেশের বিনিময়ের বাজার হইতে পাউণ্ড এবং টাকা কিনিতে হইবে। এখন ভিজ্ঞাস্য করা যাইতে পারে— উভয়ে নিজ নিজ দেশের বিনিময়-বাজার হইতে যে পাউণ্ড এবং টাকা খরিদ করিবেন, তাহা কাঁচা টাকা, না, কাঁচা পাউণ্ড? কাঁচা টাকা কখনই নহে, তাহার কারণ, তাহা হইলে কলিকাতার ব্যাংকে নিজেদের সিন্দুকে হাজার হাজার পাউণ্ডের কাঁচা পাউণ্ড রাখিতে হইবে, এবং ব্যাংকস্টারের ব্যাংকেও নিজেদের সিন্দুকে হাজার হাজার টাকার কাঁচা টাকা রাখিতে হইবে। তারপর, ভাণ্ডারী এই চটকলের মালিক বা কলিকাতার রামরতন রামকিষেণলাল এই কাঁচা টাকা বা কাঁচা পাউণ্ড পাঠাইবে কি করিয়া? পৰিমাণে জাহাজডুবি হইয়া ধোয়া যাইতে পারে, বা অনেক কিছু বিপদ ঘটতে পারে, এবং যদিও বীমা করিয়া পাঠানো সম্ভবপর হয় তো পাঠাইবার খরচ প্রভৃতি অনেক কিছু দায় আছে। এই কারণে কাঁচা পাউণ্ড বা কাঁচা টাকা কখনও পাঠানো হয় না, তাহার পরিবর্তে ঐ টাকা বা পাউণ্ড ভারে (telegram) বা ড্রাফটে (draft) বা হুণ্ডীর (bill) সাহায্যে পাঠানো হয়। এবং এইরূপে টাকা পাঠানোতে সাহায্য করাই হইতেছে বিনিময়ের বাজারের কাজ।

তারে পাউণ্ড পাঠানো অনেকটা তারে মনি অর্ডার করার মত। মনে কখন, রামরতন রামকিষেণলাল ১০০ গাঁট কাপড়ের মূল্য বাবদ এক হাজার পাউণ্ড তারে পাঠাইতে চাহেন। তিনি তাহার ব্যাংকে এই কথা জানাইলেন। তাহার ব্যাংক সেই দিনকার তারে পাউণ্ড পাঠাইবার যে দর (T. T. বা Telegraphic Transfer) আছে, সেই দরে হিসাব করিয়া ঐ টাকার ব্যাংকের সহিত তাহার হিসাবের খরচের অঙ্কে কেলিলেন। তারপর ব্যাংক-ম্যানেজার তারযোগে (এইরূপ তারের জন্ত নিজস্ব সাংকেতিক শব্দসমূহ

ব্যবহৃত হয়) তাঁহাদের লগুনহু অফিসের ম্যানেজারকে জানাইলেন যে, তাঁহারা যেন ঐ এক হাজার পাউণ্ড ব্যালেন্সটারের নিউ স্টার কটন মিলকে দেন। লগুনের ম্যানেজার ঐ তার পাইবামাজ নিউ স্টার কটন মিলের ব্যালেন্সের নিকট ঐ টাকাটা পাঠাইয়া দিবেন এবং তাঁহারা নিউ স্টার কটন মিলের যে হিসাব আছে সেই হিসাবের জমার অঙ্কে ঐ টাকাটা লিখিয়া লইবেন।

এবার দেখা যাউক, রায়রতন রায়কিষেণলাল ঐ হাজার পাউণ্ড তারে না পাঠাইয়া বহি ড্রাফ্টে (draft) পাঠাইত, তাহা হইলে সে কি করিত? তাহাকে তখন কোন একচেহা ব্যাঙ্কে বাইয়া (সাধারণত তাহার নিজ ব্যাঙ্কে এই কাজ করিয়া থাকে) ঐ দিন ড্রাফ্টে পাউণ্ড পাঠাইবার বে মর ছিল, সেই মরে হাজার পাউণ্ডের একখানা ড্রাফ্ট কিনিতে হইত। এগুলি অনেকটা পোস্টাল অর্ডারের (Postal Order) মত। কিন্তু প্রভেদ এই যে, ড্রাফ্টগুলি সংখ্যার একাধিক (সাধারণত তিনখানি হয়; তাহার কারণ এই যে যদি একখানা খোঁয়া যায় তাহা হইলে অপরিধানি ব্যবহার করা বাইতে পারে। এখন রায়রতন রায়কিষেণলালকে উক্ত ড্রাফ্টখানি ভাংবোনে ব্যালেন্সটারে নিউ স্টার কটন মিলের নিকট পাঠাইতে হইবে। তাঁহারা উহা পাইবামাজ নিজেদের ব্যাঙ্কে জমা দিয়া দিবেন। ঐ ব্যাঙ্ক তখন ঐ ড্রাফ্টখানি কলিকাতার যে ব্যাঙ্ক কর্তৃক উহা বিক্রীত হইয়াছে, তাহাদের বিলাতের অফিসে বা প্রতিনিধির নিকট পাঠাইয়া দিবেন (সাধারণত এই কাজটি ক্লিয়ারিং হাউসের মধ্যস্থতায় হইয়া থাকে।) ড্রাফ্টি যখন ভাঙানো হইয়া বাইবে, তখনই নিউ স্টার কটন মিলের মালিক ড্রাফ্টে লিখিত টাকা নিজ ব্যাঙ্ক হইতে উঠাইয়া লইতে পারিবেন।

এইবার দেখা যাউক, হস্তীর (bill) সাহায্যে এই টাকাটার আদান-প্রদান কিভাবে হইয়া থাকে। এখন কথা এই যে হস্তী পদার্থটা কি? এটি আর কিছুই নহে, একখানি আদেশপত্র মাত্র যাহা দ্বারা প্রেরক (drawer) গ্রাহকের (drawee) উপর আদেশ দেন যে, সে যেন তৃতীয় ঠিকান ব্যক্তিকে বা তাহার আদেশমত অপর কোন ব্যক্তিকে উক্ত আদেশপত্র পাইবামাজ বা কোন নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইলে বা কোন নির্দিষ্ট তারিখে (সাধারণত ৯০ দিন) এক নির্দিষ্ট পরিমাণ মুদ্রা প্রদান করে। গ্রাহককে বা তাহার প্রতিনিধিকে উক্ত পত্রের উপর নিজেদের নাম সহি করিয়া উহার দায় স্বীকার

করিয়া লইতে হয় এবং এইরূপভাবে স্বীকার করিবার পর তাহাকে স্বীকার-কারী (acceptor) বলা হয়।

T. T. এবং ড্রাকটের বেলায় আমরা যেমন দেখিয়াছি যে, আমদানিকারকই টাকাটা রপ্তানিকারকের নিকট পাঠাইয়াছিল, হস্তীর বেলায় কিন্তু ঠিক তাহা ঘটে না। হস্তীটি কাটেন রপ্তানিকারক আমদানিকারকের উপর। সুতরাং একেজে পরিষ্কার বুঝা বাইতেছে যে, রপ্তানিকারক মাল পাঠাইবার সঙ্গে সঙ্গেই মূল্য বাবদ টাকাটা পাইতেছেন না,—টাকাটা পাইতেছেন হস্তীর মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে। অর্থাৎ, রপ্তানিকারক চাহেন যে তাহার টাকাটা সে যেন মাল পাঠাইবার সঙ্গে সঙ্গেই পায়। আবার এরিকে আমদানিকারকও চাহেন যে মাল হাতে না পাইলে টাকা দিবেন না,—মাল না যেতিলে তাহার পক্ষে টাকা দেওয়া সম্ভবপর নহে। ইহাদের পরস্পরের এই সকল অন্তরায় দূর করিয়াছে এক্সচেঞ্জ ব্যাং ও হস্তীর দালালগণ। রপ্তানিকারকের কথায় প্রথম ধরা বাউক। আমদানিকারক যদি তাহার জানা ঋণিকদ্বয় হন, তাহা হইলে তিনি কিছু না ভাবিয়া তাহাকে এমনি মাল পাঠাইয়া দিবেন, এবং তাহার উপর সাধারণ উপায়ে হস্তী কাটিয়া, সেখানি তাহার ব্যাঙ্কের নিকট “সংগ্রহের জন্ত” (B. C. বা Bills for Collection) পাঠাইবেন। তাহার ব্যাঙ্ক তখন সেখানি আমদানিকারকের দেশে তাহাদের যে শাখা বা এজেন্ট বা প্রতিনিধি আছে তাহাদের নিকট আমদানিকারকের দ্বারা “স্বীকার” (Acceptance) করাইয়া লইবার জন্ত পাঠাইবেন। অনেক সময় রপ্তানিকারক হস্তীখানি সরাসরি তাহার ব্যাঙ্কের নিকট বেচিয়া (discounting) দিয়া থাকেন। কিন্তু রপ্তানিকারক যদি আমদানিকারকের আর্থিক মর্যাদা সম্বন্ধে অতিমাত্রায় নিশ্চিন্ত না হন, তাহা হইলে সাধারণত আমদানিকারকের উপর “দায়স্বীকার হলি” (D/A বা Documents against Acceptance) হস্তী কাটিয়া থাকেন। একেজে জাহাজ হইতে মাল খালাস করিবার বসিৎ (Bill of Lading), বীমাপত্র (Insurance policy), চালান (Invoice), শুদ্ধ বিভাগের কাগজপত্র (Customs certificate) প্রভৃতি যে সকল কাগজপত্র হস্তগত না হইলে আমদানিকারক মাল খালাস করিতে পারিবে না, সে সকল কাগজপত্র সরাসরি আমদানিকারকের নিকট না পাঠাইয়া হস্তীর সহিত গাঁথিয়া দেওয়া হয়। কাগজপত্র

গাঁথা হস্তীকে মিশ্র বিল (Documentary Bill) বলা হয়, এবং তাহার সহিত কাগজপত্র গাঁথা থাকে না তাহাকে শুদ্ধ বিল (বা Clean Bill) বলা হয়। তাহার ফলে, আমদানিকারক ঐ হস্তী “স্বীকার” না করা পর্যন্ত ব্যাঙ্কের নিকট হইতে ঐ কাগজপত্রগুলি হস্তগত করিতে পারে না।

আবার যদি রপ্তানিকারক আমদানিকারক সম্বন্ধে একেবারেই নিশ্চিত না হন, তাহা হইলে তিনি “আদার-সাপেক্ষ দলিল” (D/P বা Documents against Payment) হস্তী কাটেন। এ ক্ষেত্রে আমদানিকারক হস্তীর টাকামা দেওয়া পর্যন্ত ব্যাঙ্কের নিকট হইতে উক্ত কাগজপত্রগুলি হস্তগত করিতে পারেন না। ইহা আর কিছুই নহে—“ফেল কড়ি মাথ তেল” ধরনের ব্যাপার মাত্র।

এরূপও হইতে পারে যে আমদানিকারকের অর্থস্বাধা সম্বন্ধে রপ্তানিকারক কিছুই জানেন না। এরূপ ক্ষেত্রে তিনি দাবি করিবেন যে, আমদানিকারক যেন কোন ব্যাঙ্কে “ক্রেডিট” খুলেন। তাহার অর্থ, কোন নামজাদা ব্যাঙ্ক আমদানিকারকের পক্ষ হইয়া হস্তীর দাবি নিষেধের ঘাড়ে লইবে। এ ক্ষেত্রে আমদানিকারককে নিজের ব্যাঙ্কেরই শরণাপন্ন হইতে হয়, এবং তাহাদের কাছে যথেষ্ট পরিমাণ জামীন (Security) ও স্বীকৃত কমিশন দিয়া নিজের নামে “ক্রেডিট” খুলিতে হয়। এই “ক্রেডিট” আবার নানা ধরনের হইতে পারে। ইহা কোনো একটি বিশেষ আমদানি সম্পর্কিত হইতে পারে, বা “স্বর্ণমান” (Revolving credit) ধরনের হইতে পারে। শেষোক্ত ক্ষেত্রে ব্যাঙ্কের সহিত এইরূপ চুক্তি থাকে যে, এই “ক্রেডিট” অনিশ্চিত কালের জন্ত চলিতে থাকিবে, এবং এই সময়ের মধ্যে সে কখনও নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা অধিক মূল্যের মাল আমদানি করিতে পারিবে না, এবং যেমন এক-একটি আমদানির মাল বিক্রয় হইয়া যাইবে, সত্বে সত্বে সে ব্যাঙ্কের নিকট তাহার দেনা চূকাইয়া দিবে। ব্যাঙ্ক তখন তাহার হইয়া আবার নূতন হস্তী “স্বীকার” করিয়া লইবে।

“ক্রেডিট” সম্বন্ধে আরও বেশি কিছু বলা উচিত। “ক্রেডিট” খোলাটা আর কিছুই নহে, আমদানিকারকের নিজের দেশের কোন নামজাদা ব্যাঙ্কের নিকট হইতে একখানা Letter of Credit সংগ্রহ করা। Letter of Credit সাধারণত দুই প্রকার হইয়া থাকে—পরিত্যাজ্য (revocable বা unconfirmed) এবং অপরিত্যাজ্য (irrevocable বা confirmed)। রপ্তানিকারক সব সময়ই অপরিত্যাজ্য ধরনের Letter of Credit চাহেন, কেননা ইহাতে

আমদানিকারকের গলাইবার (back out) সম্ভাবনা থাকে না। Letter of Credit বস্তুটা বস্তুত আর কিছুই নহে—ইহা কোন ব্যাক কর্তৃক দেওয়া প্রতিশ্রুতিপত্র, বাহা দ্বারা ব্যাক এইরূপ অস্বীকার করে যে আমদানিকারকের পরিবর্তে ব্যাক নিজেই আমদানিকারকের উপর কাটা বিল “স্বীকার” করিয়া লইবে। যখন কোন বৈদেশিক বিনিময়-পত্রের সহিত Letter of Credit গাঁথা থাকে, তখন এখানকার এক্সচেঞ্জ ব্যাক এইরূপ বিল পাওয়ামাত্র উহা উক্ত ব্যাকের দ্বারা “স্বীকার” করাইয়া লয়। এইরূপ বিলকে সাধারণত Bank Paper বলা হয়।

Letter of Credit যে কেবলমাত্র বহির্বাণিজ্য সম্পর্কেই ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে। দেশের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য সম্পর্কেও ইহা ব্যবহৃত হয়। ইহা পন্থিকার দ্বারা বাইতেছে যে, এক দেশ হইতে অপর দেশে ভ্রমণের সময় নিজের দেশের চলিত মুদ্রা (legal tender) কোন কাজেই লাগে না, যতক্ষণ পর্যন্ত না উহা ঐ দেশের মুদ্রায় পরিবর্তিত করা বাইতেছে। সেইজন্য অনেকেই ভ্রমণের সময় নিজের ব্যাঙ্কের নিকট হইতে একখানা “স্বর্ধাণা-পত্র” বা Letter of Credit লইয়া যান। সেখানা বিদেশের ব্যাঙ্কে দেখাইবারাত্র তাহারা উহার উপর প্রদর্শিত সহিহ সচিত্র তাঁহার কাটা হস্তীর উপরের সহি মিলাইয়া তাঁহাকে তাঁহার প্রয়োজনীয় টাকা সেই দেশের মুদ্রায় দিয়া দেয়। পরে তাহারা ঐ টাকা ভ্রমণকারীর ব্যাঙ্কের নিকট হইতে আদায় করিয়া লয়। এই সম্পর্কে Traveller's Chequeও প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহা টমাস কুক (বর্তমানে গ্রিগুলে কোম্পানির সহিত মিলিত হইয়াছে), আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানি ও অন্যান্য ব্যাক কর্তৃক বিক্রীত হয়। ইহা সঙ্গে থাকিলে বিদেশে উহার পরিবর্তে উক্ত কোম্পানিসমূহের শাখা-অফিসসমূহে বা যে কোন নামজাদা ব্যাঙ্কে টাকা পাওয়া যায়।

এইবার আমাদের বৈদেশিক বাণিজ্য প্রসঙ্গে আবার ফিরিয়া আসা যাউক। অনেক সময় এইরূপ ঘটনা ঘটে যে যদিও স্থানিকারক আমদানিকারকের অর্থস্বর্ধাণা সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত নহেন, তথাপি বিনা Letter of Credit-এও মাল পাঠাইয়া থাকেন। এইরূপ অবস্থায় বিলের উপর সাধারণত একজন guarantor-এর নাম উল্লেখ থাকে। এইরূপ guarantor সাধারণত কোন হস্তীর দালাল বা নামজাদা ব্যবসায়ার হন। এইরূপ বিল পাওয়ামাত্র

ব্যাঙ্ক উহা "স্বীকার" করাইয়া নইবার নিমিত্ত guarantor-এর নিকট পাঠাইয়া দেন। ইহাকে case in need বলা হয়। আমদানিকারকের পশ্চাদপসরণের সম্ভাব্য থাকিলে, guarantor-কে প্রায়ই তাহার পিছনে পিছনে ঘুরিতে হয়। যদি এক্ষণ ক্ষেত্রে তিনি এক্ষণ বিল আমদানিকারককে দিয়া স্বীকার করাইয়া নইতে পারেন তাহা তাহার বরাত জোর। কিন্তু যদি না পারেন তাহা হইলে ঐ বিল তাঁহাকেই "স্বীকার" করিয়া দিয়া ব্যাঙ্ককে ফেরত দিতে হয়। তাহার ফলে উক্ত বিল সম্পর্কিত মাল guarantor এর দ্বন্দ্বেই গণিত্য পড়ে। যে কোন বকসেরই মূল্যবী বিল হটক না কেন, উহা "স্বীকৃত" হইবার পর এক্ষেত্রে ব্যাঙ্ক উহা নিজেদের নিম্নে রাখাৎ। কতিংক কতিংক তাহার। অল্প কোন ব্যাঙ্কের নিকট উহা পুনর্বিক্রম (rediscount) করে। তারপর মূল্য উত্তীর্ণ হইলে ঐ বিল নীকাবকারীর নিকট প্রেরণ করিয়া টাকা আদায় করিয়া লয়।

অনেক সময় এইরূপ হয় যে, মাল উৎপন্ন হইবার অনেক পূর্বেই ক্রয়-বিক্রয়ের চুক্তি হইয়া যায়। এক্ষেত্রে মাল পাঠাইবার পূর্বে যদি এক্ষেত্রে হারের কোন পরিবর্তন ঘটে, তাহা হইলে উত্তর পক্ষের কাহাকেও না কাহাকেও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। সেইজন্য এক্ষণ ক্ষেত্রে রপ্তানিকারক তাহার ব্যাঙ্কের সহিত ঐ রপ্তানি সম্পর্কিত হস্তী সম্বন্ধে একটি "আগাম চুক্তি" (Forward Exchange) করেন। এইরূপ চুক্তি অস্থায়ী রপ্তানিকারক হয় বা আট মাস পরে যখন মাল পাঠাইবেন, তখন এখনকার চুক্তির মতেই হস্তীখানা বেচিতে পারিবেন। ইহাতে ভবিষ্যতে এক্ষেত্রে হারের পরিবর্তন হেতু তাহার ক্ষতিগ্রস্ত হইবার কোনরূপ সম্ভাবনা থাকে না।

আগেই বলা হইয়াছে যে, বিলাতী হস্তী রপ্তানিকারকের নিজের দেশের মুদ্রাতেই (currency) লিখিত হয়। যথা, ইংলণ্ডের কোন রপ্তানিকারক ভারতীয় আমদানিকারকের উপর যে বিল কাটেন তাহা পাউণ্ডেই লিখিত হয়। ইহার ব্যতিক্রম যে ঘটে না, তাহা নহে। কখনও কখনও এইরূপ বিল আমদানিকারকের দেশের মুদ্রাতেও লিখিত হয়। কিন্তু ইংলণ্ডের রপ্তানিকারক কর্তৃক এইরূপ বিল-কাটা ব্যাপার খুবই বিরল। ইহা অধিক মাত্রায় প্রচলিত আছে চীন, জাপান প্রভৃতি প্রাচ্যদেশের রপ্তানিকারকদের মধ্যে।

বিলাতী হস্তীর কেনাবেচার কাজ সাধারণত হস্তীর দালালগণের মধ্যস্থতাতোই সম্পন্ন হইয়া থাকে। কলিকাতার প্রধান হস্তীর দালালগণের অন্ততম হইতেছে পিগট চ্যাপম্যান্ অ্যান্ড কোম্পানি, টমাস্ মেট্ আপকার অ্যান্ড কোম্পানি, নরম্যানন্ রন্ অ্যান্ড কোম্পানি, এন্স সি ল্ড অ্যান্ড কোম্পানি, আচরাজ লাম্বোতিয়া অ্যান্ড কোম্পানি, বি. বি. শীল, এন্স. এন্স. চাটার্জী, জেনারেল অ্যান্ড কোম্পানি, প্রভৃতি।

এতকণ ব্যাপারটা আমরা অবশ্য একতরকাই আলোচনা করিয়াছি, যথা বিলাতের রপ্তানিকারকের কাটা বিলটা (এইরূপ বিলকে Inward Bill বলা হয়) কি ভাবে ডাকানো হয়। এইবার ব্যাপারটা এ দেশের রপ্তানিকারকের দিক হইতে আলোচনা করা যাউক। পূর্বানুবৃত্তি হইতে ইহা পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে যে, ভারতীয় রপ্তানিকারক তাঁহার প্রাপ্য টাকার বিল বিলাতী আমদানিকারকের নামে এদেশীয় মুদ্রাতেই (Rupee Currency) কাটেন। বিল কাটা হইলে তিনি তখন সেই বিল (ইহাকে Outward Bill বলা হয়) কোন ভারতীয় বৌধ ব্যাঙ্ক বা এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্ক বা কোন ভারতীয় “দেশীয়” ব্যাঙ্কারের (indigenous bankers; ইহারা প্রকৃতপক্ষে লোক, বহুকাল হইতে এই কারবারে নিযুক্ত আছেন) নিকট বেচিয়া (discounting) দেন। এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্কসমূহের বেলায় এইরূপ বিল কিনিলে কোন গোলমালই নাই, কারণ তাঁহাদের মূল অফিস বিলাতে অবস্থিত এবং তাঁহারা এইরূপ ক্রীত বিল বিলাতে পাঠাইয়া দেন। তাঁহাদের বিলাতের অফিস তখন উহা সেখানকার আমদানিকারক বা তাহার ব্যাঙ্ক বা guarantor-এর দ্বারা সহি বা “স্বীকার” করাইয়া লইয়া নিজেদের সিন্দুকে রাখিয়া দেন এবং পরে মুক্ত উত্তীর্ণ হইলে টাকা স্বীকারকারীর নিকট হইতে আদায় করিয়া লন। কিন্তু ভারতীয় বৌধ ব্যাঙ্ক বা দেশীয় কোন ব্যাঙ্কার যখন এইরূপ বিল ক্রয় করেন তখন তাঁহারা কি করেন? এদেশীয় ব্যাঙ্কাররা অনেক সময়ই এইরূপ বিল ব্যাঙ্কসমূহের নিকট বেচিয়া দেন। কিংবা যে ব্যাঙ্কের সহিত তাঁহাদের হিসাব আছে তাঁহাদের নিকট উহা আদায়ের জন্য পাঠাইয়া দেন। অনেক দেশীয় ব্যাঙ্কারের ও বৌধ ব্যাঙ্কের বিলাতে এক্সেট বা প্রতিনিধি (ইহারা সাধারণত ব্যাঙ্ক) আছে, এবং তাঁহারা সেইরূপ বিল বিলাতে তাঁহাদের এক্সেট বা প্রতিনিধির নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু বাহাদের বিলাতে এক্সেট বা প্রতিনিধি নাই,

তাহারা কি করে? তাহাদের সাধারণত এ দেশের কোন-না-কোন এক্সচেঞ্জ ব্যাংকের সহিত হিসাব থাকে, এবং তাহারা এইরূপ ক্রীত বিলের অর্থ আদায়ের জন্য সেগুলি নিজেরদের ব্যাংকের নিকট প্রেরণ করে। এক্সচেঞ্জ ব্যাংকসমূহ তখন সেগুলি তাহাদের বিলাতের অফিসে প্রেরণ করেন।

এইবার বিনিসয়ের বাজারের দর সম্বন্ধে দুই-এক কথা বলিয়া এই অধ্যায় শেষ করিব। এই দর নানা রকমের—যেমন, টেলি ট্রান্সকার, দর্শনী, ডি. এ. ডিন মাস, ডি. এ. চার মাস, ডি. এ. ছয় মাস ইত্যাদি। আবার পাউণ্ডের দর বলা হয় প্রতি টাকায় এত শিলিং হিসাবে, আর অস্ত্রাজ দেশের মুদ্রার দাম বলা হয় ঐ ঐ দেশের প্রতি এক শত মুদ্রায় এত টাকা হিসাবে। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, পাউণ্ডের বেলায় দর বত চড়া হইবে টাকা লাগিবে তত কম, আর অস্ত্রাজ দেশের বেলায় দর বত চড়া হইবে টাকা লাগিবে তত বেশি। আবার দর্শনী হস্তী অপেক্ষা মুদ্রতী হস্তীর দর (পাউণ্ড হিসাবে) বেশি। মুদ্রত বত বেশি দিনের হইবে বিনিসয়ের দর তত চড়া হইবে, তাহার মানে ব্যাঙ্ক তত কম টাকা দিবে। টেলি ট্রান্সকার সম্বন্ধে এ কথা বলা দরকার যে অল্প টাকা এইরূপ উপায়ে পাঠানো সুবিধাজনক নহে। তাহার কারণ, টেলিগ্রামের খরচ ব্যাঙ্ক দেয় না, প্রেরককেই দিতে হয়।

পঞ্চম অধ্যায়

দেশী বিলের বাজার

হস্তী যে কেবল মাত্র বৈদেশিক বাণিজ্যের নিমিত্তই ব্যবহৃত হয় তাহা নহে। দেশের অন্তর্বাণিজ্যও হস্তীর সাহায্যে পরিচালিত হয়। যদিও এ দেশে অতি প্রাচীনকাল হইতে হস্তীর সাহায্যে স্থান হইতে স্থানান্তরে টাকা প্রেরণের প্রথা চলিয়া আসিয়াছে, তথাপি এ কথা বলা প্রয়োজন যে দেশের অন্তর্বাণিজ্যে হস্তীর ব্যবহার এখনও খুব সীমাবদ্ধ। ইহার নানা কারণ আছে, তন্মধ্যে প্রধান কারণ এই যে ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ এবং কৃষিজ পদার্থ সম্পর্কে হস্তীর ব্যবহার খুব উপযোগী নহে।

দেশের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য সম্পর্কে যে হস্তী ব্যবহৃত হয়, তাহা ঠিক বিলাতী হস্তীর স্তায়ই কাটা হয়। যখন সেগুলির সহিত রেল বা জাহাজের

রসিদ (R/R, B/L বা Railway Receipt, Bill of Lading), বীমাপত্র প্রভৃতি কাগজপত্র গাঁথা থাকে সেগুলি তখন D/A, D/P আকার ধারণ করে। এ কথা অবশ্য বলা বাহ্য্যমাত্র যে, দেশীয় হুত্তী আমদানি সম্পর্কিতই হউক বা রপ্তানি সম্পর্কিতই হউক তাহা টাকাতেই (Rupee Currency) কাটা হয়। দেশী হুত্তীগুলি মুদ্রতী অপেক্ষা দর্শনী (O/D বা On Demand) ধরনেরই অধিক পরিমাণে হয়। সুতরাং খালক্রেতাকে হুত্তীটি পাইবামাত্রই টাকা দিয়া দিতে হয়। (অবশ্য, সেই সময় যদি তাহার হাতে মালের মূল্য-পরিমাণ টাকা না থাকে, তাহা হইলে সে ব্যাঙ্কের নিকট হইতে Overdraft লইতে পারে।) অনেক সময় আবার এই জেমীর হুত্তীগুলি মালের সহিতই (যেমন শেরার ক্রয়ের সময়) গাঁথা থাকে। এই হুত্তীগুলি যে কোন এক্সচেঞ্জ বা যৌথ ব্যাঙ্ক বা দেশীয় ব্যাঙ্কারের নিকট ভাঙ্গানো যায়। বন্দর-শহর অপেক্ষা মধ্যস্থল অঞ্চলেই দেশীয় ব্যাঙ্কারদের কাজ বেশি পরিমাণে চলে (কলিকাতার বড়বাজার অঞ্চলে বিস্তর দেশীয় ব্যাঙ্কার আছে)।

দেশীয় ব্যাঙ্কারদের সহিত টাকার বাজারের সম্বন্ধ খুব সাক্ষাৎ ধরনের নহে। কেননা, তাঁহারা বতক্কণ পর্যন্ত না হুত্তীটি কোন এক্সচেঞ্জ বা যৌথ ব্যাঙ্কে ভাঙাইতেছেন, ততক্কণ পর্যন্ত তাঁহাদের সহিত টাকার বাজারের কোন সাক্ষাৎ যোগাযোগ ঘটে না। অবশ্য হুত্তীদের মধ্যে অনেকেই আজকাল যৌথ ব্যাঙ্কে আমানত রাখিয়া ও তাহাদের নিকট হইতে ক্রীত ড্রাকটের দ্বারা এক স্থান হইতে অপর স্থানে টাকা পাঠাইতে শুরু করিয়া টাকার বাজারের সহিত সংযোগস্থল স্থাপন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও পুশুমূলিত টাকার বাজারের সহিত তাঁহাদের অসঙ্গী যোগাযোগ খুবই কম। এই কারণে পুশুমূলিত টাকার বাজারে হুত্তীর বাট্টাধর অপেক্ষা দেশীয় ব্যাঙ্কারদের হুত্তীর বাট্টাধর অনেক বেশি।

উপরে বর্ণিত বিলসমূহ ছাড়া আর এক বকমের সরকারী বিলও বাজারে নিয়মিতভাবে বিক্রীত হয়। এইগুলিকে ট্রেজারী বিল বলা হয়। অনেক, রকম দৈনন্দিন খরচের জন্য সরকার রাজস্ব আদায়ের সময় পর্যন্ত অণপকা করিতে পারে না। এইরূপ খরচ সম্পর্কিত অর্থ সংকুলানের নিমিত্ত সরকার স্বল্পমেয়াদী (সাধারণত তিন মাসের মেয়াদী) ঋণপত্র বাজারে বিক্রয় করেন। এই স্বল্পমেয়াদী ঋণপত্রগুলিকেই ট্রেজারী বিল বলা হয়। এইরূপ বিলের

সাহায্যে সরকার প্রায় প্রতি সপ্তাহেই বাজার হইতে টাকা তুলিয়া থাকেন। প্রতি সপ্তাহেই যেমন এক-একটি পর্বারের বিলের মেয়াদ শেষ হইয়া শোধ হইতেছে, অমনি অপর এক পর্বারের বিল দ্বারা নতুন করিয়া টাকা ধার করা হইতেছে। এইভাবে “উত্তোলিত” রূপ সব সময়ই বাজারে বর্তমান থাকায় এগুলিকে সরকারী “ভাসমান ঋণ” (Floating Debt) বলা হয়।

প্রতি সপ্তাহেই রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সরকারের পক্ষ হইতে টেণ্ডার আহ্বান দ্বারা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের দ্বিতী ব্যবসায়ী সমস্ত শাখা ও শুল্ক অফিস হইতে ট্রেজারী বিল বিক্রয় করে। স্বল্পমেয়াদী বলিয়া এবং ইহাদের পিছনে সরকারের “বর্ধাঙ্গ” (credit) থাকার মতন, ব্যাঙ্কসমূহের উদ্বৃত্ত অর্থভান্ডার বিনিয়োগের পক্ষে এগুলি আদর্শ দান বলিয়া বিবেচিত হয়। ভারতে ট্রেজারী বিল কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক সরকার উভয়েই বিলি (issue) করিয়া থাকেন। অবশ্য কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক বিলিভুক্ত ট্রেজারী বিলের পরিমাণই সর্বাধিক। প্রাদেশিক সরকারের ট্রেজারী বিলসমূহ সাধারণত কেন্দ্রীয় সরকারের ট্রেজারী বিল অপেক্ষা অধিক দিনের মেয়াদী হয়। ১৯৩৯-৪০ সালে বাংলা সরকার ছয় মাসের ও মধ্যপ্রদেশ ও বেঙ্গাল সরকার আট মাসের মুদতী ট্রেজারী বিল বিলি করিয়াছিলেন। ইহা অপেক্ষা স্বল্পতর মেয়াদী ট্রেজারী বিল যে তাহার বিলি করেন না তাহা নহে। যেমন ১৯৪৭ গৃষ্টাব্দে বাংলা ও আসাম সরকার তিন মাসের মেয়াদী ট্রেজারী বিলও বিলি করিয়াছেন। একথা এখানে বলা প্রয়োজন যে, প্রাদেশিক সরকারের ট্রেজারী বিলের সুদহার সাধারণত কেন্দ্রীয় সরকারের ট্রেজারী বিলের সুদহার অপেক্ষা কিছু বেশি হয়।

ট্রেজারী বিল বিক্রয়ের প্রণালীটা অনেকটা এইরূপ—রিজার্ভ ব্যাঙ্ক যখন টেণ্ডার আহ্বানের সিদ্ধান্ত করে, তখন সংবাদপত্রে একটি বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের দ্বারা জানাইয়া দেয়, কবে, কত টাকার এবং কত দিনের মুদতী বিল বিক্রীত হইবে, এবং গৃহীত টেণ্ডারের টাকা কবে দিতে হইবে। এই খবর বড় বড় ব্যাঙ্ক, দালাল ও ব্যবসায়ীগণের নিকটও প্রেরিত হয়। টেণ্ডার-প্রদানকারীদের পক্ষিকার ভাবে তাহাদের টেণ্ডারের আবেদন-পত্রে লিখিয়া জানাইতে হয়, তাহার কোন বিলের সম্পর্কে, কত টাকার এবং কি দরে টেণ্ডার দিতেছেন। দর শতকরা হিসাবে টাকা আনা ও পরসায় লিখিত হয়। বত টাকার বিল

বিক্রীত হইবে, তাহা অপেক্ষা যদি বেশি টাকার টেণ্ডার পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার একটি আত্মশাসিতিক পরিবেশন করা হয়। ট্রেজারী বিলগুলি ২৫ হাজার, ৫০ হাজার, ১ লক্ষ, ৫ লক্ষ, ১০ লক্ষ, ও ৫০ লক্ষ টাকার হয়—কখনও ২৫ হাজারের ন্যূন হয় না। ছুই টেণ্ডারের মধ্যবর্তী কালে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কখনও কখনও টেণ্ডার আদান না করিয়া এক নির্ধারিত দরেও ট্রেজারী বিল বিক্রয় করে। এইরূপ বিলকে *Intermediate Bills* বলা হয়, এবং ইহার দরকে *Tap Rate* বলা হয়। *Intermediate* ট্রেজারী বিল-সমূহ যে কেবলমাত্র সরকারের সাময়িক অর্থ-প্রয়োজন মিটাইবার নিমিত্তই বিক্রয় করা হয়, তাহা নহে। টাকার বাজারে অর্থের বোগান-টাহিনার সমতা রক্ষার নিমিত্ত নিয়ন্ত্রণমূলক উপায় হিসাবেও রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক সেগুলি বিক্রীত হয়। ইহা দ্বারা ব্যাঙ্কের হাতে যে উদ্বৃত্ত অর্থভাণ্ডার অনিহিত অবস্থায় পড়িয়া থাকে, সেগুলিকে বাজার হইতে টানিয়া লওয়া হয়।

এখানে বিলাতের টাকার বাজারের এক প্রকার কথা বলা উচিত। লন্ডনে ট্রেজারী বিলের টেণ্ডার গ্রহণের নিমিত্ত বাজারের লোকদের এক সংঘ (*Market Syndicate*) আছে, এবং তাহাদের প্রদত্ত দরকে *Union Rate* বলা হয়। কলিকাতার কিংবা বোম্বাইয়ের টাকার বাজারে কিন্তু এরূপ কোন সংঘ নাই, যদিও কলিকাতা ও বোম্বাইয়ের টাকার বাজারে বাহারা টেণ্ডার দেয়, তাহার। সকলেই বড় বড় ব্যাঙ্ক এবং তাহাদের পক্ষে এরূপ সংঘ সংগঠন করা সম্পূর্ণ সম্ভবপর। ভারতের ট্রেজারী-বিল-বাজারের এক প্রধান গলদ এই যে, ব্যাঙ্ক ব্যতীত বাহিরের লোক বড়-একটা ট্রেজারী বিলের জন্য অধিক পরিমাণে টেণ্ডার দেয় না। লন্ডনের ট্রেজারী বিলের বাজারে কিন্তু বাহিরের লোক যথেষ্ট পরিমাণে ট্রেজারী বিল ক্রয় করে। ইহার ফলে সেখানে সরকারের পক্ষে সুবিধাভ্রমক দর পাওয়া সম্ভবপর হয়। ভারতের ট্রেজারী বিলের বাজারে বাহিরের লোক টেণ্ডার না দেওয়ার ফলে সরকারকে টেণ্ডারের জন্য একমাত্র ব্যাঙ্কসমূহের উপরই নির্ভর করিতে হয়। এই নিমিত্ত ট্রেজারী বিল বিক্রয়ের সাফল্যের জন্য রিজার্ভ ব্যাঙ্ককে মধ্যো মধ্যো নিজেদেরই (কখনও কখনও অন্য ব্যাঙ্কের মধ্যস্থতার) ট্রেজারী বিল ক্রয় করিতে হয়। ট্রেজারী বিল বিক্রয়ের জন্য মোট যে টেণ্ডার গৃহীত হয় তাহার শতকরা ২০ হইতে ২৫ ভাগ ব্যাঙ্কসমূহ দেয়, এবং তাহার অর্ধেক ভাগ একা ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কই

দের। বাকি ৫ হইতে ১০ ভাগ ব্যক্তিবিশেষ বা প্রতিষ্ঠানবিশেষ কর্তৃক প্রদত্ত হয়।

রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ভারতে ট্রেজারী বিলের বাজার সুপ্রসারিত করিবার চেষ্টা করিতেছে, এবং এ বিষয়ে কিছু সাফল্যও লাভ করিয়াছে। সুপ্রসারিত ট্রেজারী বিলের বাজার দুই প্রকার ফল প্রদান করে। প্রথমত, অধিকতর “ডিসমান ঋণ” বহন করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়া সরকারের দীর্ঘমেয়াদী ঋণ গ্রহণের স্বচ্ছ কন্ট্রোল দেয়। এবং দ্বিতীয়ত, সুপ্রসারিত ও সুসংগঠিত ট্রেজারী বিলের বাজার দ্বারা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের পক্ষে টাকার বাজারকে নিয়ন্ত্রিত করা সহজসাধ্য হয়। যেহেতু রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ট্রেজারী বিলগুলির বেহান পূর্ব হইবার আগে পুনরায় ক্রয় (rediscount) বা বিক্রয় করিতে পারে, সেই হেতু টাকার বাজারের সহিত তাহার যোগাযোগ সর্বদা অব্যাহত থাকে।

মুদ্রত উত্তীর্ণ হইলে ট্রেজারী বিলগুলি রিজার্ভ ব্যাঙ্কের বে অফিস হইতে বিক্রীত হইয়াছিল, সেই অফিসে দাখিল করিলে উহার টাকা ফেরত পাওয়া যায়।

ট্রেজারী বিলের দর (খবরের কাগজে সব সময় “গড়” দরই প্রকাশিত হয়) টাকার বাজারে আর্থের যোগানের উপর নির্ভর করে। যখন টাকার বাজারে দৃশ্যে পরিমাণ সমৃদ্ধতা থাকে, তখন ট্রেজারী বিলের দর খুব কম হয়, এবং যখন বাজারে টাকার টান থাকে তখন ট্রেজারী বিলের দর খুব উচু থাকে। বলা বাহুল্য, ট্রেজারী বিলে টাকা খাটাইতে না পারিলে ব্যাঙ্কসমূহের অনেক টাকা অনেক সময়ই অনিযুক্ত থাকিয়া বাইত। ইহাতে ব্যাঙ্কসমূহের টাকা কর্তৃক দিবার দর, বাটার দর প্রকৃতি হ্রাস পাইত। সুতরাং ট্রেজারী বিলগুলির প্রচলন থাকা হেতু ব্যাঙ্কসমূহ টাকার বাজারের অন্ত্যস্ত বিভাগে অধিক দরে টাকা খাটাইবার সুযোগ পায়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

“তলবী” ও স্বল্পমেয়াদী ঋণের বাজার

এ কথা আগেই বলা হইয়াছে যে, টাকার বাজার বলিতে আমরা সেই বাজারকে বুঝি যে-বাজারে টাকা বা “ক্রেডিট” অল্পদিনের মেয়াদে “কিনিতে” (ধার) পাওয়া যায়। “অল্পদিন” বলিতে এখানে ছয় মাসের অনধিক কাল বুঝায়। সাধারণত টাকার বাজারে যে কর্তৃক দান করা হয়, তাহার মুদ্রত ছয় মাসের অধিক কালের হয় না। এইখানেই মূল টাকার বাজারের সহিত মূলধনের বাজারের পার্থক্য। মূলধনের বাজার হইতে কর্তৃক গ্রহণ করে সাধারণত শিল্পপতিরা। গৃহীত কর্তৃক টাকা তাহার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই খরচ করিয়া ফেলে—কারখানার জন্য ঘরবাড়ি নির্মাণ ও যন্ত্রপাতি কলকজা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া। সুতরাং সে টাকার সহজে পুনরুদ্ধারের কোন সম্ভাবনা থাকে না। এক কথায় বলিতে গেলে সেইরূপ “ক্রেডিট” বা কর্তৃকের মেয়াদ দীর্ঘ। সেইরূপ টাকা ধার দিতে পারে একমাত্র শিল্পসম্পর্কিত ব্যাঙ্কসমূহ (Industrial Banks)। সাধারণ বাণিজ্য সংক্রান্ত বা ঘোষ মূলধনী (Commercial or Joint Stock Banks) আমানতী ব্যাঙ্কের পক্ষে সরল টাকা ধার দেওয়া সুশকিল। সাধারণত বাণিজ্য সংক্রান্ত ব্যাঙ্কের অর্থভাণ্ডার আসে দেশের আমানতকারীদের কাছ হইতে। অসংখ্য লোকের ঋণ ঋণ অর্থভাণ্ডার আমানত হিসাবে তাহার প্রাধান্য করে এই শর্তে যে, যে কোন সময় চেক কাটিয়া আমানতকারীর এই অর্থভাণ্ডার তুলিয়া লইতে পারে। সুতরাং নিম্নের আহ্বানে প্রবেশ—এই শর্তে গৃহীত আমানত যদি বাণিজ্য সংক্রান্ত ব্যাঙ্কসমূহ শিল্পপতিগণসমূহের চিরস্থায়ী মূলধন যোগানের জন্য নিযুক্ত করে, তাহা হইলে সম্ভব ইহা তাহাদের পক্ষে বিপদের কথা হইয়া পড়ায়।

অল্পমেয়াদী কর্তৃকদানই সেই কারণে টাকার বাজারের যথার্থ কাজ। টাকার বাজারে স্বল্পমেয়াদী কর্তৃকদান সাধারণত দুই প্রকার—(১) “তলবী” বা আহ্বানে প্রদত্ত (Call Money) ঋণ, ও (২) ছয় মাসের ন্যূনতম মেয়াদের

ব্যবসাবাণিজ্য সম্পর্কিত কর্তব্যাদান। “রাভারাইটি”র (overnight) বা আট-দশ দিনের (weekly fixtures) শর্তে টাকার বাজারে যে কর্তব্যাদান করা হয়, তাহাকে “তলবী” বা “আহ্বানে প্রবেশ” (Call money) ঋণ বলা হয়। এইরূপ ধরনের ঋণগ্রহণ ও কর্তব্যাদান প্রধানত ব্যাংকসমূহের মধ্যেই নিবদ্ধ। সাপ্তাহিক চাহিদা মিটাইবার জন্য যখন কোন ব্যাংকের টাকার অভাব ঘটে, তখন সেই ব্যাংক অপর কোন ব্যাংকের নিকট হইতে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করে। কখনও কখনও টাকার বাজারের উপর টান থাকিলে, কলিকাতার কোন কোন ব্যাংক হাটখোলার বণিক সম্প্রদায়ের (যেমন বায়-পরিবার প্রভৃতি) নিকট হইতেও এই শ্রেণীর ঋণ গ্রহণ করে। ভারতীয় ব্যাংকসমূহ সাধারণত এই শ্রেণীর ঋণ গ্রহণ করে না, তাহারা এই শ্রেণীর কর্তব্য দেয়। বিনিময় ব্যাংকসমূহই এই ধরনের কর্তব্য গ্রহণ করে। ইহার কারণ সহজেই অল্পমের। বিনিময় ব্যাংকসমূহ প্রধানত বিলাতী হস্তীর কাজেই নিজেদের টাকা নিযুক্ত রাখে, এবং যেহেতু এই শ্রেণীর হস্তী মুহুর্তের মধ্যে অপর ব্যাংকের নিকট বেচিয়া ফেলা যায়, সেজন্য তাহারা নিজেদের তহবিলে খুব কম রোক টাকা রাখে। এই সকল ব্যাংকের দৈনন্দিন কার্যের ইতিহাসে এমন অনেক মুহুর্ত আসে যখন যে পরিমাণ হস্তী মুহুর্ত উত্তীর্ণ হইতেছে, তাহা অপেক্ষা অনেক বেশি পরিমাণ হস্তী বাটাকরণের নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তখনই তাহাদের নূতন রোক টাকার প্রয়োজন হয়, এবং সেই প্রয়োজন মিটাইবার জন্য তাহারা অপর ব্যাংকের নিকট হইতে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করে। তবে ভারতীয় ব্যাংকসমূহ যে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করে না, তাহা নহে। প্রয়োজন হইলে তাহারাও “তলবী” ঋণ গ্রহণ করে, এবং বিশেষ করিয়া তাহাদের সেই প্রয়োজন হয় বৎসরান্তে হিসাবের “শোভাবর্ধনের” (window dressing) জন্য, যখন তাহাদের রোক টাকার পরিমাণ বেশি করিয়া দেখাইতে হয়। একথা এখানে বলা প্রয়োজন যে, “তলবী” ঋণের কাজ কলিকাতার টাকার বাজার অপেক্ষা বোম্বাইয়ের টাকার বাজারেই অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে।

“তলবী” ঋণের গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিশেষ করিয়া বৃদ্ধি পাইয়াছে। রিজার্ভ ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া স্থাপিত হইবার পর। বর্তমানে রিজার্ভ ব্যাংকের সহিত সংযুক্ত তপসীলভুক্ত ব্যাংকসমূহকে আইন-নির্দিষ্ট শতকরা এক নূনতম পরিমাণ রোক টাকা রাখিতে হয়, এবং যখনই কোন ব্যাংকের এই নূনতম

পরিমাণ হ্রাস পায়, তখনই সেই ব্যাক টাকার বাজার হইতে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করিয়া সেই অভাব পূরণ করে। এখন কথা হইতেছে এই যে—“তলবী” ঋণ গ্রহণ করিয়াই যখন অভাব মিটাইতে হয়, তখন রোক টাকার পরিমাণ তাহারাই হ্রাস প্রাপ্ত হইতে দেয় কেন? তাহার কারণ এই যে, ব্যাকসবুহ বাণিজ্য বা শিল্পসংক্রান্ত ব্যাপারে যে সুদহাবে রোক টাকা ধার দেয়, তাহা অপেক্ষা অনেক কম সুদহারে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। সুতরাং উক্ত সুদহারে নিজেদের তহবিলের রোক টাকা অপরকে ধার দেওয়া, ও সেই অভাব কম সুদহারে “তলবী” ঋণের দ্বারা পূরণ করা, সব সময়ে তাহাদের পক্ষে লাভজনক ব্যাপার।

যদিও বড় বড় ব্যাকসবুহ (প্রধানত বিনিময় ব্যাকসবুহ) বিনা বন্ধকেই “তলবী” ঋণ পায়, ছোটোখাটো ব্যাকসবুহকে কোম্পানির কাগজ, ট্রেজারী বিল প্রভৃতি জমা রাখিয়া তবে “তলবী” ঋণ গ্রহণ করিতে হয়।

“তলবী” ঋণের সুদহার টাকার বাজারে যোগান-চাহিদার অবস্থার উপর নির্ভর করে। বলা বাহুল্য, যখন ব্যবসাবাণিজ্য চলে ভালো, তখন “তলবী” ঋণের সুদহার থাকে উচ্চ, আর সম্মার সময় সুদহার থাকে নিচু। সাধারণত মডেমর-ডিসেম্বর মাস হইতে সুদহার উঠিতে থাকে, এবং মে-জুন মাস হইতে সুদহার পড়িতে থাকে। ব্যতিক্রম যে ইহার কখনও ঘটে না, তাহা নহে। অসময়ে যখন অধিক পরিমাণ ট্রেজারী বিলের মুদ্রত উত্তীর্ণ হইয়া টাকার বাজারে অর্থসঞ্চালতার সৃষ্টি করে, তখন “তলবী” ঋণের সুদহার পড়িয়া যায়, এবং শেয়ার-বাজার প্রভৃতিতে অধিক পরিমাণ কাটাকার দফন বা বহির্বাণিজ্য সম্পর্কিত হুজী কেনায় দফন যখন বাজারে অর্থসঞ্চালতা ঘটে, তখন “তলবী” ঋণের সুদহার বৃদ্ধি পায়। “তলবী” ঋণের সাধারণ সুদহার আনুমানিক প্রতি শত টাকার চার আনা হইতে এক টাকা পর্যন্ত।

এইবার “বল্লভেশ্বরী” কর্তৃদাননের কথা কিছু বলা যাইতেছে। আজকাল এ দেশের ব্যাকসবুহের আদানভের প্রায় ২৫ হইতে ৩০ শতাংশ এইরূপ কাজে নিযুক্ত থাকে। এই শ্রেণীর লেনদেন সাধারণত দুই প্রকার—(১) কর্তৃদানন ও (২) ক্যাশক্রেডিট। কর্তৃদাননের সময় ব্যাক বাস্তবের নিকট হইতে একখানা ফাণ্ডনোট লিখাইয়া লয়, এবং শেয়ার, কোম্পানির কাগজ, জীবন-বীমাপত্র বা ঐ রকম কোন কিছু বন্ধক রাখে। ফাণ্ডনোটের বত টাকা লেখা

থাকে, তত টাকার উপরই খাতককে মাসে মাসে সুদ দিয়া বাইতে হয়। এবং যে সময় ঋণ পরিশোধ করিবার পৰ্ত্ত থাকে, সেই সময় খাতক টাকাটা প্রত্যর্পণ করিলেই কর্ত্ত হিসাব বন্ধ হইয়া যায়।

“ক্যাশক্রেডিট”-এ টাকা ধার লওয়া কিন্তু অল্প রকম। আমানতকারী ব্যাঙ্কের নিকট যত টাকা আমানত রাখেন, এই হিসাবে তিনি তাহা অপেক্ষা অনেক বেশি টাকা চেক কাটিয়া বাহির করিয়া লইতে পারেন। আমানত অপেক্ষা যে পরিমাণ অধিক টাকা এই হিসাবে লওয়া হয়, সেই পরিমাণ “বাটতি” তাহার হিসাবে দেখানো হয়। যে মাসে বেঞ্চন “বাটতি” হয়, ব্যাঙ্ক সেই পরিমাণের (Overdraft) উপরই সুদ লয়। ইহাতে খাতকের যে পরিমাণ টাকার প্রয়োজন হয়, মাত্র তাহারই উপর সুদ দিতে হয়। ক্যাশ-ক্রেডিটের সুদহার কিন্তু সাধারণ কর্ত্তদাননের সুদহার অপেক্ষা বেশি। অবশ্য সাধারণ কর্ত্তদাননের কোন নির্দিষ্ট সুদহার নাই। যে জিনিস বন্ধক রাখা হইতেছে তাহার উপর ইহা নির্ভর করে। কোম্পানির কাগজ বা বিজ্ঞান ব্যাঙ্কের শেয়ার বাঁধা রাখিয়া টাকা লইলে যদি তিন টাকা সুদ দিতে হয়, তাহা হইলে চট্টকল বা কাপড়ের কলের শেয়ার বাঁধা রাখিয়া টাকা লইলে পাঁচ টাকা সুদ দিতে হয়। আবাস, জীবনবীমাণজ বাঁধা রাখিয়া টাকা লইলে ছয় টাকা সুদ দিতে হইবে। এবং এইরূপ কর্ত্তদানে যদিও ব্যাঙ্ক জমিজমা, বসবাড়ি ও কলকজা বাঁধা রাখে না, তথাপি যদি বা রাজী হয়, তাহা হইলে অল্পত লাভ টাকা সুদ চাহিবে।

সপ্তম অধ্যায়

বন্ধকী কর্ত্ত

আমরা আগের অধ্যায়ে দেখিয়াছি যে, খাতকের নিকট হইতে একখানা হ্যাণ্ডনোট লিখাইয়া লইয়া কোন মাল বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দিবার রীতি “কার্গসমূহের মধ্যে প্রচলিত আছে। এই ভাবে মাল বন্ধক রাখিবার ইংরেজীতে নানা রকম নাম আছে। যথা, Assignment, Mortgage, Lien, Pledge ও Hypothecation। এই সকল শব্দের অর্থগত্বে এখানে কিছু

বলা প্রসঙ্গসম্বন্ধ। Assignment বা “হস্তান্তর”-এ মালের স্বত্ব সম্পূর্ণভাবে ব্যাকের হাতে বর্তাইয়া থাকে। কিন্তু কখনও কখনও ঋণ পরিশোধ করিয়া মাল ফেরত পাইবার অধিকারও থাকে। যেমন, যদি কোন বীমাণ্ড ব্যাকের নামে হস্তান্তরিত করা হয়, তাহা হইলে তাহার স্বত্ব সম্পূর্ণরূপে ব্যাকেরই অর্পাইয়া থাকে, কিন্তু ব্যাকের পক্ষে একরূপ বাধ্যবাধকতা থাকিতে পারে যে খাতক যখন ঋণ পরিশোধ করিবেন ব্যাঙ্ক তখন উক্ত বীমাণ্ড আবার তাহার নামে পুনঃহস্তান্তর (re-assign) করিয়া দিবে। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত উহা ব্যাকের নামে হস্তান্তরিত হইয়া থাকিবে, ততদিন তাহার উপর খাতকের কোন অধিকার, দাবি বা স্বত্ব থাকিবে না। Mortgage-ও অনেকটা Assignment-এর মত, শুধু প্রভেদ এই যে Mortgage-এর সহিত সব সময়ই ঋণ পরিশোধ করিয়া মাল পুনঃপ্রাপ্তির অধিকার (equity of redemption) খাতকের থাকে, কিন্তু Assignment-এর বেলায় এরূপ কোন অধিকার না থাকিতেও পারে।

Lien বলিতে সেই অধিকার বুঝায় যে-অধিকারে কোন লোক অপরের স্বত্ববিশিষ্ট মাল নিজের অধিকারে ততদিন রাখিতে পারে যতদিন না অবিকৃত মালের উপর তাহার দাবি শেষোক্ত ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে ও সন্তোষজনকভাবে মিটাইয়া দেয়।* মনে করুন, আপনি জামা তৈয়ারি করিবার জন্য দর্জিকে কাপড় দিয়াছেন। এখানে জামা তৈয়ারির মজুরি বাবদ আপনার কাপড়ের উপর দর্জির Lien আছে। ব্যাঙ্ক যখন শেয়ারপত্র, কোম্পানির কাগজ প্রভৃতি জমানত রাখিয়া টাকা ধার দেয়, তখন উক্ত কাগজপত্রের উপর ব্যাকের সব সময়ই Lien থাকে।

Pledge বলিতে সেইরূপ ধরনের বন্ধক বুঝায়, যাহার মূলগত শর্ত হয় এই যে, বন্ধকী মাল সব সময়ই উত্তমর্ণের দখলে থাকিবে, এবং খাতক যদি নিয়মিত সুদ দিতে বা শর্ত অনুযায়ী ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে উত্তমর্ণ তাহার নামে নালিশ করিতে পারে বা খাতককে বধ্যবধ নোটিশ দিয়া

* Lien is the right which a person has to retain that which is in his possession belonging to another until certain demands on the latter by the person in possession are satisfied (Hammond vs. Barclay 2 East 227).

ঐ মাল বিক্রয় করিয়া দিতে পারে। Hypothecation-এর বেলায় কিন্তু উক্তমূল্য কোন আদালতের আদেশ ব্যতিরেকে মাল বিক্রয় করিতে পারে না।

কাঁচা মাল বা প্রস্তুত মালের উপর টাকা ধার দেওয়ার প্রথা, সকল দেশেরই ব্যাঙ্কসমূহের মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রকম নিয়ম আছে, এবং এই নিয়ম নির্ভর করে অনেকটা দেশের অর্থনীতির উপর। ইংলণ্ড শিল্পপ্রধান দেশ; কাঁচা মাল ইংলণ্ডে উৎপন্ন হয় না, আমদানি হয় মাত্র। সুতরাং আমদানি সম্পর্কিত দলিলসমূহ সব সময়ই কাঁচা মালের সহিত সংযুক্ত থাকে। সেইজন্য এই সকল দলিল বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেওয়া সেখানকার ব্যাঙ্কসমূহের পক্ষে সহজ ব্যাপার।

কৃষিজাত পণ্যের আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অর্থনীতিতে প্রধান স্থান অধিকার করে। কিন্তু সেখানে অহুমোদিত শুদাম প্রভৃতি বর্ত্তমান থাকায় এই সকল শুদামে রক্ষিত মাল সম্পর্কিত সার্টিফিকেট, দলিল ও কাগজপত্রের বন্ধকীতে টাকা ধার দেওয়া সেখানেও সহজ।

আমাদের ভারতবর্ষও কৃষিপ্রধান দেশ। কিন্তু এখানে অহুমোদিত শুদাম বা মালরক্ষণের স্থান না থাকার দরুন, এখানে কৃষিজাত কাঁচামাল সম্পর্কিত দলিল বা কাগজপত্রের বিশেষ অভাব অনুভূত হয়। এই কারণে কৃষিজাত মালের পরিবর্ত্তে টাকা ধার দেওয়ার রেওয়াজ খুব কম।

বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেওয়ার সময় ব্যাঙ্ক মাত্র এইরূপ জিনিসই বন্ধক রাখে, সাঁহা ইচ্ছামত সহজে বেচিয়া কেলিয়া পাওনা পরিশোধ করিয়া লইতে পারে। সেইজন্য দেখা যায় যে, ব্যাঙ্ক কোন বৌধ প্রতিষ্ঠানের জমিজমা, ঘরবাড়ি, বহুপাতি প্রভৃতি বন্ধক রাখিয়া কর্ত্তদানন করিতে নারাজ, কিন্তু ঐ প্রতিষ্ঠানের শেয়ার বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দিতে সব সময়ই প্রস্তুত। কেননা, ব্যাঙ্ক জানে যে, ঐ জমিজমা, ঘরবাড়ি, বহুপাতি প্রভৃতি সহজে বিক্রয় করা চলে না, কিন্তু শেয়ার যখন ইচ্ছা তখনই বিক্রয় করিয়া কেনা চলে।

যৌধ কোম্পানির শেয়ার বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেওয়া ব্যাঙ্কের সাধারণ কাজের অন্ততম। কিন্তু লোকে শেয়ার বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার লয় কেন? যখন শেয়ার-বাজার তেজী থাকে, তখন বহু লোক শেয়ার-বাজারের স্পোকুলেশনে মাতিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই নগদ টাকা দিয়া শেয়ার "ডেলিভারী" লইবার কসত থাকে না। তাঁহারা ব্যাঙ্কের সহিত একটি

“ওভারড্রাফ্ট” হিসাব বলেন। ঐ হিসাবে তাঁহার ব্যাঙ্কের নিকট শেয়ার-গুলি জমানত রাখিয়া তাহার বিপক্ষে টাকা ধার করেন। তাঁহাদের আশা এই যে, ঐ শেয়ারের দাম আর কিছু চড়িলেই উহা বিক্রয় করিয়া দিয়া ব্যাঙ্কের টাকা শোধ করিয়া দেওয়া যাইবে। অবশ্য শেয়ারের দাম চড়িলে ব্যাঙ্কের কোন লোকসান নাই। কিন্তু দাম যদি হঠাৎ পড়িয়া যায়, তাহা হইলে ঐ শেয়ার ব্যাঙ্কের ঘাড়ের চাপিয়া বসে। এই কারণে ব্যাঙ্ক শেয়ার বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেওয়ার সময় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করে। প্রথমত, ব্যাঙ্ক কখনও এক শ্রেণীর শেয়ার একই সময়ে বন্ধক রাখিয়া বহু টাকা ধার দেয় না, এইরূপ কর্তাবাহন তাহার। নানা শ্রেণীর শেয়ারের (যেমন চট্টকলের শেয়ার, করলাখনির শেয়ার, কাপড়কলের শেয়ার প্রভৃতি) মধ্যে বিস্তার করিয়া দেয়। মতলব এই যে, সকল শ্রেণীর শেয়ারেরই একই সময় অবস্থা-বিপর্যয় ঘটে না। ইহাতে ব্যাঙ্কের ঝামেলায় লজ্জাবশত থাকে না। দ্বিতীয়ত, ব্যাঙ্ক সব সময়ই উপযুক্ত “মার্জিন” রাখিয়া টাকা ধার দেয়। তাহার মানে এই যে, শেয়ারের পুরা বাজারদাম পর্যন্ত কর্ক না দিয়া, কিছু হাতে রাখিয়া টাকা ধার দেয়। সাধারণ ব্যাঙ্ক প্রথম শ্রেণীর (যেমন কোম্পানির কাগজ, হিলার্ড ব্যাঙ্ক বা ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের শেয়ার প্রভৃতি) শেয়ারের বাজারদামের শতকরা ৮০-৯০ টাকা পর্যন্ত ধার দেয়; কিন্তু চট্টকল, কাপড়ের কল, চিনির কল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের অভিনবী শেয়ার রাখিয়া শতকরা মাত্র ৫০-৬০ পর্যন্ত টাকা ধার দেয়। আবার খনিজ শেয়ারের বেলায় আরও কম টাকা ধার দেয়। জীবন-বীমাপত্র বন্ধক রাখিয়াও ব্যাঙ্ক টাকা ধার দেয়। কিন্তু এরূপভাবে টাকা ধার দিবার সময় তাহার। বীমার “প্রত্যর্পণ-মূল্যের” (Surrender value) মাত্র শতকরা ৯০ টাকা পর্যন্ত ধার দেয়।

এ কথা এখানে বলা প্রয়োজন যে, কোম্পানির কাগজ বন্ধক আর যৌথ কোম্পানির শেয়ার বন্ধক একই রকমভাবে ঘটে না। তাহার কারণ, কোম্পানির কাগজ ধারণপূর্ববর্তী “সম্প্রদেয়” (Negotiable) সাধারণ যৌথ কোম্পানির শেয়ার সেরূপ বরনের নহে। কোম্পানির কাগজের পিছনে খাতক সহি করিয়া দিলেই ঐ কাগজের সমস্ত বস্তু সঙ্গে সঙ্গেই ব্যাঙ্কের উপর বর্ডার, কিন্তু শেয়ারের বেলায় এরূপ করা চলে না। খাতককে একখানা “বদলানামা”তে (Transfer Deed) বিক্রয় হিসাবে নাম সহি করিয়া স্ট্যাম্প লাগাইয়া

ব্যাংকে দিতে হয়। ইহা ব্যতীত ব্যাংক খাতকের নিকট হইতে একখানা বন্ধকী তহবিল লিখাইয়া লয়। জীবনবীমাণত্র বন্ধক রাখিবার সময়ও অনুরূপ প্রণালী অনেকটা অবলম্বিত হয়। এক কথায়, যেহেতু ধরনেরই বন্ধক হউক না কেন, খাতককে ব্যাংকের নিকট একখানা বন্ধকী খত লিখিয়া দিতে হয়। বন্ধকী খতের ওয়াদ্যার তারিখের পরও এক বৎসর কাল উহা কার্যকরী থাকে। সেইজন্ত ঐ সময়ের মধ্যে টাকা আদায়ের চেষ্টা না করিলে বন্ধকী খত বাতিল হইয়া যায়। অবশ্য বলা বাহুল্য যে, বিল বা হুজুরি বেলায় কিন্তু এরূপ কোন খতের প্রয়োজন হয় না। প্রাপ্তা উহার পিছনে সহি করিয়া দিলেই কাজ মিটিয়া যায়। তখন সকল স্বয়ং ব্যাংকে অর্পায়। তবে বিল যদি "ক্লিন" (Clean) না হয়, তাহা হইলে একখানা বন্ধকী তহবিলের প্রয়োজন হয়।

পেরাদেবের জায় সোনা রূপা বন্ধক রাখিয়াও ব্যাংক টাকা ধার দেয়। সোনারূপার বাজারেও যথেষ্ট "স্পেকুলেশন" বা ফাটকা হইয়া থাকে। প্রতিদিন হাজার হাজার তোলা সোনারূপার কেনাবেচার কাজ কাটাকাওয়ালায় করিয়া থাকে, এবং ইহার দরুন তাহাদের যে টাকার প্রয়োজন হয় তাহার জন্ত তাহাদিগকে ব্যাংকের শরণাপন্ন হইতে হয়। ইহা ব্যতীত সাধারণ লোকও সোনা রূপা ও জড়োয়ার পহনা ইত্যাদি বন্ধক রাখিয়া ব্যাংকের নিকট হইতে টাকা ধার লয়। সোনারূপার বন্ধকীতে ব্যাংক বাজারদাখের শতকরা ৮০ টাকা পর্যন্ত ধার দেয়।

যদিও ব্যাংক নানারকম জিনিস বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেয়, তথাপি সকল রকম বন্ধকী কর্ত্তের নূর এক রকম নহে। সহজ কথায় বলিতে গেলে, যে জিনিস যত শীঘ্র বেচিয়া ফেলা যায় এবং বাহাতে লোকসানের ঝুঁকি থাকে কম তাহার উপর সুদের হার হয় তত কম। আর বাহা বেচিতে বেগ পাইতে হয়, এবং বাহাতে মার খাইবার সম্ভাবনাও বেশি থাকে, তাহার উপর সুদের হারও তত বেশি। সাধারণত জমিজমা বন্ধকী কর্ত্তের উপর সুদের হার সর্বাপেক্ষা বেশি, কেননা এগুলি বিক্রয় করা ব্যাংকের পক্ষে বড়ই অসুবিধাকর। (প্রথম মহাযুদ্ধের পর ব্যাংকসমূহ জমিজমা বন্ধক রাখিয়া পরবর্তী কালে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল বলিয়া অল্পনা এইরূপ ধরনের কাজ তাহারা বড় একটা করেনা।)

মোট কথা, ব্যাংক এমন কোন মাল বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেয় না,

বাজার বাজার খুব সংকীর্ণ, অথবা বাহা খুব সহজে নষ্ট হইয়া যায়। জিনিষটা চলতি মার্কামারা জিনিস হওয়া চাই, তাহা না হইলে ব্যাঙ্কের পক্ষে তাহার মূল্য নিরূপণ করাও কঠিন, এবং প্রয়োজন হইলে বেচিয়া ফেলাও মুশকিল।

অষ্টম অধ্যায়

ক্রিয়ারিং হাউস

বর্তমান ভগ্নতর দেনাপাওনা অধিকাংশ স্থলেই চেকের সাহায্যে মিটানো হইয়া থাকে। আমানতকারীরা ব্যাঙ্কের নিকট যে টাকা গচ্ছিত রাখে, সেই টাকাই প্রয়োজনানুযায়ী তাহার চেকের সাহায্যে তুলিয়া লয়। চেকও হস্তী-বিশেষ।* চেক।কল্প “Legal tender” নহে—তাহার দানে, ঋণ পরিশোধের জন্য আমরা কাহাকেও চেক গ্রহণ করিতে আইনত বাধ্য করাইতে পারি না। অর্থাৎ, আমরা প্রত্যহ চোখের সামনে দেখিতে পাইতেছি যে, লক্ষ লক্ষ টাকার দেনাপাওনা চেকের সাহায্যেই মিটানো হইতেছে এবং লোকে তাহা স্বচ্ছন্দ-মনে গ্রহণ করিতেছে। তাহার কারণ কি? তাহার কারণ, লোকে জানে যে ঐ চেক প্রদানকারীর ব্যাঙ্কের নিকট প্রদান করা মাত্র উহার টাকা পাওয়া যাইবে।

চেক সাধারণত দুই প্রকার হইয়া থাকে—এক প্রকার চেক ব্যাঙ্কে প্রদান করা মাত্র টাকা পাওয়া যায়, ও আর এক প্রকার চেক কাহারও হিসাবে জমা না দিলে টাকা পাওয়া যায় না। প্রথম প্রকার চেককে Bearer চেক ও দ্বিতীয় প্রকার চেককে Crossed চেক বলা হয়। শেষোক্ত প্রকার চেক ব্যাঙ্কে লইয়া গেলে টাকা পাওয়া যায় না। তাহা প্রতীভার হিসাবে জমা দিতে হয়। মনে করুন, আমি রামকৃষ্ণ হরবিলাসলালের নিকট হইতে এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের উপর কাটা একখানা ৫০০ টাকার Crossed চেক পাইয়াছি। এই চেকখানি এলাহাবাদ ব্যাঙ্কে লইয়া গেলে তাহার আমাকে উহার দক্ষন টাকা দিবে না। এখন আমার (বা আমার পরিচিত অন্য কাহার) যদি লন্ডন্স্ :

* “A bill of exchange drawn on a banker payable on demand”.

(বা অন্য যে কোন) ব্যাকের সহিত হিসাব থাকে, তাহা হইলে আমাকে উহা লয়েড্‌স্ (বা সেই) ব্যাকে জমা দিতে হইবে । তাঁহারা পাওয়ামাত্রই আমার হিসাবে উহা তৎক্ষণাৎ জমা করিয়া লইবেন । এখন কথা হইতেছে এই যে, লয়েড্‌স্ ব্যাক কি ভাবে এলাহাবাদ ব্যাকের নিকট হইতে ঐ টাকা আদায় করিয়া লইবে ! যে প্রতিষ্ঠানের ভিতর দিয়া লয়েড্‌স্ ব্যাক এলাহাবাদ ব্যাকের নিকট হইতে ঐ টাকা আদায় করিয়া লইবে তাহাকে “ক্রিয়ারিং হাউস” (বা নিকাশ-ঘর) বলা হয় ।

কয়েক বৎসর আগে পৰ্ব্বত কলিকাতার দ্বাৰা এক বকম ক্রিয়ারিং-এর ব্যবস্থা ছিল । কিন্তু বর্তমানে একাধিক ব্যবস্থা আছে । বখান্নমে তাহা—(১) কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউস, (২) সাব-ক্রিয়ারিং, (৩) পাইওনিয়ার ক্রিয়ারিং, ও (৪) মেন্টোপলিটান ক্রিয়ারিং ।

এই চারি প্রকার ক্রিয়ারিং-এর মধ্যে প্রথম তিন প্রকার পরস্পর পরস্পরের সহিত সংযুক্ত ও সংশ্লিষ্ট, কিন্তু চতুর্থটি সম্পূর্ণ পৃথক ও প্রথম তিনটির সহিত একেবারে সংযোগবিহীন । কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউসই কলিকাতার প্রাচীনতম ক্রিয়ারিং প্রতিষ্ঠান, এবং সাব-ক্রিয়ারিং ও পাইওনিয়ার ক্রিয়ারিং ইহারই অন্তর্গত । যদিও রিজার্ভ ব্যাক আইনে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, রিজার্ভ ব্যাককে চেক-ক্রিয়ারিং-এর ব্যবস্থা করিতে হইবে, তথাপি রিজার্ভ ব্যাক এ ব্যবস্থাকাল উহার কোন ব্যবস্থা করে নাই । সেইজন্য কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউসের ভিতর দিয়া চেক-ক্রিয়ারিং-এর প্রাচীন পদ্ধতি এখনও চলিয়া আলিতেছে । কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউসের কার্যালয় হইতেছে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাকের অফিসে । ইহার নিজ সভ্যবৃন্দের সংখ্যা ৪২টি ব্যাক । ইহা ব্যতীত, পাঁচটি সাব-ক্রিয়ারিং ব্যাক ও ১৫টি পাইওনিয়ার ক্রিয়ারিং ব্যাক ইহার সভ্যবৃন্দের মধ্যস্থতার ভিতর দিয়া সংযুক্ত ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউসের কার্যালয় হইতেছে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাকের অফিসে । এখানে একটি বিরাট হল ৪২টি সভ্য-ব্যাকের জন্য পর পর ৪২টি টেবিল আছে । প্রতি টেবিল আধকার করিয়া বসিয়া আছেন, প্রতি সভ্য-ব্যাকের প্রতিনিধিবর্গ এক-একজন কর্মচারী—তাঁহাদিগকে সাধারণত ক্রিয়ারিং-বাবু বলা হয় । ইহা ব্যতীত ক্রিয়ারিং হাউসের কর্ম তদারকের নিমিত্ত একজন ক্রিয়ারিং-হাউস-অফিসার

ও তাঁহার সহকারী কর্মচারীগণ আছেন—ইহাদের কাজ হইতেছে ক্লিয়ারিং হাউসের সমস্ত কার্য পরিদর্শন করা ও হিসাব নিশ্চিতি করা।

ক্লিয়ারিং হাউসের কাজ আরম্ভ হয় ১০টার সময়। প্রতিদিন বেলা ১১টার সময় সভ্য-ব্যাঙ্কের অফিস হইতে এক-একজন ক্লিয়ারিং-বাবু ক্লিয়ারিং চেকসমূহের প্রথম দফা সঙ্গে লইয়া গিয়া ক্লিয়ারিং হাউসে নিজ নিজ টেবিল অধিকার করেন। ক্লিয়ারিং-এর বাকি চেকসমূহ ব্যাঙ্কের দুই-একজন কর্মচারী মারকৎ পরে ১২টার সময় ক্লিয়ারিং হাউসে পৌঁছাইয়া দেওয়া হয়।

এখন দেখা বাউক, চেকগুলি কিভাবে ক্লিয়ারিং হাউসে পৌঁছাইয়া দেওয়া হয়। প্রতি সভ্য-ব্যাঙ্ক অপর সভ্য-ব্যাঙ্কের উপর কাটা যে চেকসমূহ নিজ আমানতকারীদের নিকট হইতে পায়, সেগুলি লইয়া এক-একটি স্বতন্ত্র বাঙাল তৈয়ারি করে। (তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যে উপরি-উক্ত দৃষ্টান্তে লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্ক আবার নিকট হইতে প্রাপ্ত চেকখানি এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের বাঙালে রাখিবে।) তারপর প্রতি বাঙালের জন্য এক-একটি পৃথক হিসাব-ডালিকা প্রস্তুত হয়। এগুলিকে চার্জেস্ (charges) বলা হয়। প্রতি ব্যাঙ্কের কর্মচারীগণ প্রতি সভ্য-ব্যাঙ্কের নামে প্রস্তুত এইরূপ স্বতন্ত্র চেকের বাঙাল ও হিসাব-ডালিকা ক্লিয়ারিং হাউসে লইয়া যায়।

ক্লিয়ারিং হাউসের দুইটি বিভাগ আছে—Out-clearing ও In-clearing। যে চেকগুলি অপর সভ্য-ব্যাঙ্কে দেওয়া হয় (তাহার মানে উপরি-উক্ত দৃষ্টান্তে যেগুলি লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্ক এলাহাবাদ ব্যাঙ্কে দিতেছে) তাহাকে Out-clearing বলা হয়। আর যে চেকগুলি এক ব্যাঙ্ক (তাহার মানে যেগুলি লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্কের উপর কাটা এবং বাহা লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্ক এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে লইতেছে) অপর সভ্য-ব্যাঙ্কের নিকট হইতে গ্রহণ করে তাহাকে In-clearing বলা হয়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে ইহা দুইটি স্বতন্ত্র বিভাগ নহে,—এক ব্যাঙ্কের Out-clearing অপর ব্যাঙ্কের In-clearing-এ রূপান্তরিত হয় নাই।

ক্লিয়ারিং হাউসের কাজ আরম্ভ হওয়ারমাত্র লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্কের কর্মচারী Out-clearing চেকের বাঙাল হিসাব-ডালিকা সমেত এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের প্রতিনিধির টেবিলে পৌঁছাইয়া দিবে। এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের কর্মচারী আবার লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্কের উপর কাটা Out-clearing চেকের বাঙাল হিসাব-ডালিকা

সময়ত লয়েন্ড্‌স্‌ ব্যাঙ্কের প্রতিনিধির টেবিলে পৌঁছাইয়া দিবে। উভয় ব্যাঙ্কই তারপর প্রাপ্ত চেকগুলি সুস্বাস্থ্যপূর্ণরূপে পরীক্ষার জন্য নিজ নিজ ব্যাঙ্কের নিকট প্রেরণ করিবে। ইহার পর হিসাবনিকাশ চলিবে। পরস্পরের Out-clearing ও In-clearing চেকের মধ্যে যে অঙ্কের ব্যবধান থাকিবে, তাহা Imperial Bank-এর উপর একখানি চেক কাটিয়া পরিশোধ করা হইবে। এই নিমিত্ত প্রতী সত্য-ব্যাঙ্ককেই Imperial Bank-এ নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকা জমা রাখিতে হয়।

এইবার দেখা যাউক, সাব-ক্রিয়ারিং ও পাইওনিয়ার ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কসমূহ কি ভাবে তাহাদের চেক নিকাশ (clear) করে। এই দুইটির চেক-নিকাশপ্রথা সম্পূর্ণ পৃথক, যদিও উভয়েই কোন-না-কোন সত্য-ব্যাঙ্কের মধ্যস্থতায় এই কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। উভয়কেই কোন-না-কোন সত্য-ব্যাঙ্কের সহিত এই নিমিত্ত হিসাব রাখিতে হয়। কিন্তু সাব-ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কসমূহকে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কও টাকা জমা রাখিতে হয়, 'পাইওনিয়ার'কে রাখিতে হয় না। সাব-ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কের প্রতিনিধিগণ সরাসরি ক্রিয়ারিং হাউসে যাইয়া চেক নিকাশ করে, কিন্তু পাইওনিয়ার ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কসমূহ তাহা পারে না। সাব-ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কের প্রতিনিধিগণ ক্রিয়ারিং হাউসে নিজেদের Principal সত্য-ব্যাঙ্কের টেবিলের কাছে হাজির থাকে। তাহারা In-clearing চেকসমূহ অপর সত্য-ব্যাঙ্কসমূহের নিকট হইতে নিজেরাই সরাসরি গ্রহণ করে, কিন্তু তাহাদের Out-clearing চেকসমূহ নিজ Principal সত্য-ব্যাঙ্কের মধ্যস্থতায় প্রদান করে। একটা দৃষ্টান্ত দিলে বোধ হয় জিনিসটা একটু পরিষ্কার বুঝা যাইবে। ধরুন, বেঙ্গল ব্যাঙ্ক সাব-ক্রিয়ারিং-এর অন্তর্গত এবং ঈস্টার্ন ব্যাঙ্কের সহিত তাহাদের ক্রিয়ারিং ব্যবস্থা আছে। চেক নিকাশের নিমিত্ত বেঙ্গল ব্যাঙ্কের প্রতিনিধি ক্রিয়ারিং হাউসে ঈস্টার্ন ব্যাঙ্কের টেবিলের ধারে হাজির থাকে। ক্রিয়ারিং হাউসের অন্তর্গত সত্য-ব্যাঙ্কসমূহ বেঙ্গল ব্যাঙ্কের উপর কাটা চেকসমূহ Out-clearing-এর সময় তাহাদের কর্মচারী মারফৎ বেঙ্গল ব্যাঙ্কের প্রতিনিধিকে সরাসরি প্রদান করে। কিন্তু বেঙ্গল ব্যাঙ্ক অন্তর্গত সত্য-ব্যাঙ্কের উপর কাটা যে চেকসমূহ নিজে পায়, তাহা ঈস্টার্ন ব্যাঙ্কের মধ্যস্থতায় অপরকে প্রদান করে। এক কথায় বলিতে গেলে, সাব-ক্রিয়ারিং ব্যাঙ্কসমূহ ক্রিয়ারিং হাউসে সরাসরি In-clearing করিতে পারে, কিন্তু Out-clearing করিতে পারে না।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে পাইওনিয়ার ক্লিয়ারিং ব্যাংকসমূহ কলিকাতা ক্লিয়ারিং হাউসের সদস্য নহে। কিন্তু সদস্য না হইলেও ক্লিয়ারিং হাউসের কোন-না-কোন সভা-ব্যাংকের মধ্যস্থতায় তাহাদের চেক নিকাশ কবিস্বার ব্যবস্থা আছে। এই ক্ষেত্রে পাইওনিয়ার ক্লিয়ারিং ব্যাংকসমূহকে উক্ত সভা-ব্যাংকের সহিত হিসাব রাখিতে হয়। এই বকন, ব্যাংক অব আসাম। পাইওনিয়ার ক্লিয়ারিং-এর ইহা অন্তর্গত ও কুনিয়া ইউনিয়ন ব্যাংকের সহিত ইহার চেক নিকাশের ব্যবস্থা আছে। ব্যাংক অব আসামের কোন প্রতিনিধি ক্লিয়ারিং হাউসে বাইতে পারে না। কিন্তু তাহাদের In-clearing ও Out-clearing এই উভয় প্রকারের কাজই তাহাদের তরফ হইতে কুনিয়া ইউনিয়ন ব্যাংক ক্লিয়ারিং হাউসে সম্পাদন করিয়া থাকে।

পূর্বে কলিকাতার চেক নিকাশ দুইবার হইত—একবার লাড়ে এগারোটার সময় ও আর একবার দেড়টার সময় (ও তৎপূর্বে ছিল ১২টা ও ২টার সময়), এখন কিন্তু চেক নিকাশ একবারই হইয়া থাকে। চেক ফেরত দিবারও পূর্বে দুইটা সময় ছিল,—একবার ২টার মধ্যে ও আর একবার ৪০টার মধ্যে। পরে চেক ফেরত দিবার একটিই সময় নির্দিষ্ট ছিল—বেলা ৩০টার মধ্যে। বর্তমানে চেক ফেরত দেওয়া হয় অত্যন্ত বারে বেলা ২৪০টার মধ্যে এবং শনিবার ১টা ৪৫ মিনিটের মধ্যে।

চেক ফেরত বাপারটি কি, তাহা এখানে বলা প্রয়োজন। আমরা দেখিয়াছি যে ক্লিয়ারিং হাউসে পরস্পর পরস্পরকে চেকের বাণিজ্য প্রদান করে, এবং ঐ সকল চেকে লিখিত টাকার হিসাবনিকাশও হইয়া যায়। এখন ইহার মধ্যে এমন অনেক চেক থাকে, বাহাতে কোন-না-কোনরূপ গলদ থাকার দরুণ গ্রাহীতা-ব্যাংক টাকা দেওয়া সম্ভবপর বলিয়া মনে করে না। এইরূপ চেকগুলি তখন প্রদানকারী-ব্যাংকের নিকট ফেরত দেওয়া হয়। প্রাক্‌যুদ্ধকালে প্রথম নিকাশের (clearing) এইরূপ চেকগুলি প্রদানকারী-ব্যাংকের নিকট ২টার মধ্যে সরাসরি পৌছাইয়া দেওয়া হইত। কেবলমাত্র দ্বিতীয় নিকাশের (clearing) চেকগুলিই ক্লিয়ারিং হাউসের ভিতর দিয়া বাইত। তারপর, যুদ্ধের প্রথম দিকে যে কোন নিকাশেরই চেক হটক না কেন, সমস্ত গলতি (irregular) চেকই ক্লিয়ারিং হাউসের ভিতর দিয়া ৩-৩০ মিনিটের মধ্যে ফেরত দেওয়া হইত। বর্তমানে ২-৩০ মিনিটের মধ্যে এগুলি ফেরত দেওয়া

হয়। ক্রিয়ারিং হাউসের তিতর দিয়া যখন চেক কেবল দেওয়া হয়, তখন সত্য-ব্যাঙ্কসমূহ নিজেদের চেক ছাড়া পাইওনিয়ারের চেকসমূহও গ্রহণ করে, কিন্তু সাব-ক্রিয়ারিং চেকসমূহ সাব-ক্রিয়ারিং হাউসে সরাসরি নিষেধা গ্রহণ করে।

নিকাশের (clearing) নিমিত্ত চেকের বাণ্ডিল তৈয়ারি করিবার সময় ভাড়াভাড়াতে যে ভুলচুক হয় না, তাহা নহে। অনেক সময় এক ব্যাঙ্কের চেক অন্য ব্যাঙ্কের বা'ওলে চলিয়া যায়, বা হিসাব-ভালিকা (charges) প্রকৃতের সময় "৮৯" হানে "৯৮" লিখিত হওয়াও খুব স্বাভাবিক। এইরূপ ভুল অপর ব্যাঙ্কে চেকের বাণ্ডিল পৌঁছিবার পর যখন ধরা পড়ে, তখন তাহার টেলিফোন সাহায্যে উহা সেই ব্যাঙ্কে আনাইয়া দেয় এবং পরিমাণ ভুল হইলে তাহা সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। কিন্তু আবার দেখিয়াছি যে ঐ চেকের মরন টাকা পূর্বেই ক্রিয়ারিং হাউসে চুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং সেই টাকা কি ভাবে আদায় করা হয়? যে ব্যাঙ্ক বেশী টাকা পাঠিয়াছে সেই ব্যাঙ্ক নিজেদের উপর একখানা Debit Note কাটিয়া অপর ব্যাঙ্কে দেয়। এইরূপ পাওনা মিটাইবার নিমিত্ত কখনও Credit Note কাটা হয় না। Debit Noteগুলি ক্রিয়ারিং হাউসে "কেবলের সময়" (Return Time) নিকাশ করা হয়। কেবলের সময়কে Special Clearing Time বলা হয়।

ব্যাঙ্কের আর একটি ব্যাপারেও Debit Note কাটা হয়। যেন করুন, লয়েন্ডল্ ব্যাঙ্কের কোন ঋণিকার এলাহাবাদ ব্যাঙ্কের উপর কাটা একখানা চেক লইয়া তাহার নিজ ব্যাঙ্কে বাইরা বলিল যে সে সেই চেকের টাকা শুৎকণাৎ চাহে, ক্রিয়ারিং পৰ্ব্বত অপেক্ষা করিতে পারিবে না। এইরূপ হলে ঐ চেকখানি এলাহাবাদ ব্যাঙ্কে সরাসরি পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং এলাহাবাদ ব্যাঙ্ক উহার পরিবর্তে লয়েন্ডল্ ব্যাঙ্কে একখানা Debit Note প্রদান করে। ঐ Debit Note তখন ক্রিয়ারিং হাউসের মধ্যস্থতায় ভাধানো হয়।

এইবার মেট্রোপলিটান ক্রিয়ারিং-এর কথা কিছু বলিব। মেট্রোপলিটান ক্রিয়ারিং-এর সত্যবৃন্দের নিজেদের একটি কেন্দ্রীয় মিলনস্থল আছে, এবং তাহাদের প্রতিনিধিরা তথার মিলিত হইয়া পরস্পরের উপর কাটা চেক গ্রহণ করিয়া তাহার টাকা নগদ প্রদান করিয়া থাকে। কলিকাতা ক্রিয়ারিং হাউসের

কোন সভ্য যদি মেট্রোপলিটান ক্লিয়ারিং-এর কোন সভ্য-ব্যাঙ্কের চেক পায়, তাহা হইলে তাহারা মেট্রোপলিটান ক্লিয়ারিং-এর মিলনস্থলে নিজেদের প্রতিনিধি পাঠাইয়া ঐ চেকের দকন প্রাপ্য টাকা আদায় করিয়া লয়। কিন্তু মেট্রোপলিটান ক্লিয়ারিং-এর সভ্যবৃন্দ যদি কলিকাতা ক্লিয়ারিং বা পাইওনিয়ারের কোন চেক পাইয়া থাকে তাহা হইলে তাহাদিগকে হয় সরাসরি সেই ব্যাঙ্কে যাইয়া, আর তাহা না হইলে কলিকাতা ক্লিয়ারিং হাউসের কোন সভ্য-ব্যাঙ্কের মধ্যস্থতার ভাড়াইতে হয়। বলা বাহুল্য Non-clearing ব্যাঙ্কসমূহকে সরাসরি অল্প ব্যাঙ্কে যাইয়া চেক ভাড়াইয়া লইয়া আসিতে হয়, এবং অল্প ব্যাঙ্কসমূহও Non-clearing ব্যাঙ্কসমূহের উপর কাটা চেকের টাকা লোক পাঠাইয়া সরাসরি আদায় করে।

নবম অধ্যায়

শেয়ার বাজার

টাকার বাজারে যে অর্থভাণ্ডার খাটিতেছে, তাহার একটি অংশ শেয়ার বাজারের দৈনন্দিন কেনা-বেচার কাজে নিযুক্ত হয়। সুতরাং শেয়ার বাজার সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা প্রয়োজন।

শেয়ার বাজার সম্বন্ধে জনসাধারণের ভুল ধারণা আছে। জনসাধারণের নিকট শেয়ার বাজার অতি ভয়ঙ্কর স্থান। বাহারা ইহার সংস্পর্শে আসেন নাই অথবা শেয়ার বাজার সম্বন্ধে বাহাদের কিছুমাত্র সভ্যতার জ্ঞান নাই তাঁহাদের মুখ চইতেই শেয়ার বাজার সম্বন্ধে উপবোধ ও অসুস্থ মন্তব্য প্রকাশ পাইতে দেখা যায়। তাঁহারা বলেন শেয়ার বাজার জুয়াচোর-দালালগণের আড্ডা— তাহারা সর্বদাই সচেষ্ট থাকে লোকের সর্বনাশ ও অর্থনাশ ঘটাইতে। প্রকৃতপক্ষে শেয়ার বাজার এইরূপ কোন ভয়ঙ্কর স্থান নহে।

এখনকার দিনে সুনিয়ন্ত্রিত শেয়ার বাজার সর্বদাই সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করে। অর্থনীতিজ্ঞ পণ্ডিতগণ শেয়ার বাজারকে ব্যবসায়গতের দ্ব্য-কেন্দ্ররূপে বর্ণনা করেন, এবং এই বর্ণনার মধ্যে কিছুমাত্র অতিরিক্ত নাই।

বর্তমান অগ্নি ধনতন্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত। বোধ মূলধনে গঠিত প্রতিষ্ঠান-সমূহ ধনতান্ত্রিক অগ্নির অঙ্গবহন। এই বোধ মূলধনে গঠিত প্রতিষ্ঠান-সমূহের মূলধনের অংশ বা শেয়ারের কেনা-বেচাই শেয়ার বাজারে হইয়া থাকে। সুতরাং শেয়ার বাজারকে একরকম ধনতান্ত্রিক অগ্নির অন্ততম অঙ্গবহন বলা যায়।

কিন্তু শেয়ার বাজারে যে কেবল বোধ মূলধনে গঠিত প্রতিষ্ঠানসমূহের শেয়ারেরই কেনা-বেচা হয় তাহা নহে। বহু সরকারী ও বে-সরকারী প্রতিষ্ঠানের ঋণপত্রসমূহের কেনা-বেচাও এই শেয়ার বাজারেই হইয়া থাকে। বস্তুতঃ বোধ মূলধনে গঠিত প্রতিষ্ঠানসমূহের উদ্ভবের বহু পূর্বে শেয়ার বাজারে একমাত্র সরকারী ও বে-সরকারী ঋণপত্রসমূহেরই কেনা-বেচা হইত। এইরূপ সরকারী ও বে-সরকারী ঋণপত্রসমূহের কেনা-বেচা লইয়াই অগ্নির প্রথম শেয়ার বাজারের গোড়াপত্তন হয়। তখনকার দিনে শেয়ার বাজার বলিতে এখনকার মত কোন সুনিয়ন্ত্রিত প্রতিষ্ঠানকে বুঝিত না। কতকগুলি লোক একত্রিত হইয়া কাকিখানায় (যেমন বিলাতে) বা সুক্ক হানে বা রাজপথে বা বুকতলে (যেমন বোম্বাই, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে) কেনা-বেচা করিত। এখন কিন্তু সর্বত্রই সুনিয়ন্ত্রিত শেয়ার বাজার স্থাপিত হইয়াছে।

শেয়ার বাজারে সত্য ব্যতীত অল্প কাহারও প্রবেশ করিবার উপায় নাই। এখন কথা হইতেছে এই যে শেয়ার বাজারের ভিতর সত্যাপন ব্যতীত অল্প কেহ যখন প্রবেশ করিতে পারে না, তখন সাধারণ লোক কি করিয়া শেয়ারের কেনা-বেচা করে? ইহা খুব সোজা। বাজারের বাহিরে স্টক-এন্সচেঞ্জ-বিজিৎ-এ বা নিকটস্থ কোন স্থানে অধিকাংশ দালালেরই অফিস আছে। ঐ অফিসে বাইরা কিনিবার বা বেচিবার "আদেশ" (Order) দিলেই সমস্ত কাজ মিটিয়া যায়। ইহা ছাড়া বাজারের ভিতর স্টক-এন্সচেঞ্জের নিজের টেলিফোন-এন্সচেঞ্জ আছে, এই টেলিফোনে ডাকিলে সকল সময়েই বাজারে অবস্থিত যে কোন দালালকে পাওয়া বাইবে। ইহা ছাড়া স্টক-এন্সচেঞ্জ-বিজিৎ-এর উত্তর দিকে একটি বেষ্টিত প্রাঙ্গণ আছে। ইহার নাম Nothern Enclosure। এই প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার জন্য সাধারণকে ৩ টাকায় ছয় মাসের মেয়াদী টিকিট দেওয়া হয়। এই Enclosure-এ প্রবেশ করিয়া যে কোন লোক তাহার দালালের সহিত কথোপকথন করিতে পারে।

ঠিক কি ভাবে শেয়ারের কেনা-বেচা হয় তাহার কথা এইবার বলা যাইতেছে। মনে করুন, আপনি ১০০ (সাবারপ্ত এক শতের কম সংখ্যক শেয়ারের কান্ড বাজারে হয় না) বর্ষা করপোরেশন কোম্পানির শেয়ার কিনিবেন। আপনি দালালের অফিসে বাইরা তাঁহাকে ১০০ বর্ষা করপোরেশনের শেয়ার কিনিতে বলিলেন। আপনার দালাল বাজারে ঘাইয়া “বর্ষা করপোরেশন” “বর্ষা করপোরেশন” বলিয়া চীৎকার করিতে থাকিবে। এই চীৎকার শুনিয়া আর পাঁচজন দালাল তাহার নিকট লম্বেষ্ট হইবে। তাহার উহার দাম বলিতে থাকিবে। দুই রকমের দাম বলিবে—কিনিবার ও বেচিবার। আপনার দালাল কিনিবে, কি বেচিবে, তাহা এখনও পর্যন্ত গোপন রাখিয়াছে। তাহার মনোমত দর পাইলেই সে আপনার জন্য ১০০ শেয়ার কিনিয়া লইবে। উভয়েই পরস্পরের খাতার ঐ কেনা-বেচার কথা লিখিয়া লইবে। বিকালে বা তাহার পরদিন সকালবেলা আপনার দালাল আপনার নিকট “চুক্তিপত্র” (Contract) পাঠাইবে ও উহা গ্রহণ করিয়া আপনাকে একটি রশিদ দিতে হইবে। আপনার ১০০ বর্ষা করপোরেশন শেয়ার কিনিবার ইহাই প্রথম চুক্তি হইল।

যেদিন আপনি শেয়ার কিনিলেন, তাহার তৃতীয় বা পরবর্তী কোনদিনে আপনাকে ঐ ১০০ বর্ষা করপোরেশন শেয়ারের ডেলিভারি লইতে হইবে। দালাল ঐ দিন আপনাকে ১০০ শেয়ারের “অংশপত্র” (Scrip) দিবে, ও আপনাকে নগদ টাকা দিয়া উহা গ্রহণ করিতে হইবে। তৃতীয় দিবসে শেয়ার ডেলিভারির যে নিয়ম কলিকাতা শেয়ার বাজারে প্রচলিত আছে, তাহা বোম্বাই বা লণ্ডন শেয়ার বাজার হইতে ভিন্ন; কিন্তু নিউইয়র্ক শেয়ার বাজার হইতে অতিরিক্ত। বোম্বাই বা লণ্ডন শেয়ার বাজারে প্রতি পনেরো দিন অন্তর কেনা-বেচার একটা “হিসাব-নিকাশ” ও নিষ্পত্তি (Settlement) হয়। ঐ দিনকে “নিষ্পত্তি দিবস” (Settlement Day) বলা হয়। দুইজন দালালের মধ্যে এক “নিষ্পত্তি দিবস” হইতে পরবর্তী “নিষ্পত্তি দিবস” পর্যন্ত যত কেনা-বেচা হয়, তাহার হিসাবের নিষ্পত্তি ঐ দিন হয়, ও বাহার বাহা বকেয়া প্রাপ্য থাকে তাহা তাহাকে ঐ দিন দেওয়া হয়।

শেয়ার বাজারের “কাটাকা” (Speculation) সাধারণত দুই প্রকারের—Bull ও Bear। বাজার অচিরভবিষ্যতে চড়িবে এবং চড়িলে বেশি দামে

বেচিবে—এই আশায় যখন কেহ শেয়ার কেনে, তাহাকে Bull বা তেজীওয়াল বলা হয়, এবং বাজার অচিরতবিস্তৃতে পড়িবে এবং পড়িলে কম মূল্যে কিনিয়া ডেলিভারি দিবে—এই আশায় যখন কেহ শেয়ার (কিনিবার আগেই) বেচে, তাহাকে Bear বা মন্দীওয়াল বলা হয়। বাজারের উঠানামা কোম্পানির মুনাফা বা লোকসান, চলতি মূদের হার, আত্যন্তবীণ অবস্থা, আন্তর্জাতিক নানাক্রম ঘটনা ও অর্থনৈতিক পরিস্থিতি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। এই সকলের উপর নজর রাখিয়াই শেয়ার বাজারে “কাটকা” হয়। যখন বাজারে কোন ধারণা খবর আসে, তখন মন্দীওয়াল (Bear) ভাবে যে অচিরে শেয়ারের দাম পড়িয়া যাইবে। তখন সে ক্রমাগত শেয়ার বেচিয়া বাইতে থাকে। কিন্তু যে শেয়ার সে বেচে সে শেয়ার তাহার হাতে থাকে না। তাহার আশা যে, বাজারে ঐ শেয়ারের দাম আরও খানিকটা পড়িয়া গেলে, সে ঐ শেয়ার কম দামে কিনিয়া লইয়া উচ্চদামে বাহাদের আগে বেচিয়াছে, তাহাদের ডেলিভারি দিবে। বাজার যখন সত্যি পড়িয়া যায়, তখন সে লাভবান হয়। কিন্তু বাজার ঊর্দ্ধি না পড়ে তখন সে আটকাইয়া যায়। তখন বলা হয় যে সে বাজারে “মাথা” করিয়াছে। তেজীওয়ালারা তখন তাহাকে চাপিয়া ধরে। সে মাল কিনিবার ক্ষমতা বতই উদগ্রীব হয়, তেজীওয়ালারা ততই ঐ শেয়ারের দাম বাড়াইতে থাকে। এইরূপে তাহাকে পরিশেষে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। তেজীওয়ালার (Bull) কারবার কিন্তু অনুরূপ। বাজারের ভাল খবর থাকিলে, তেজীওয়ালারা ক্রমাগত মাল কিনিতে থাকে। তাহার আশা, বাজার আর খানিকটা উঠিয়া গেলে সে উচ্চদামে ক্রীত মাল বেচিয়া লাভ করিবে। যখন সে হাতের মাল খালি করিতে পারে না, তখন বলা হয় যে সে বাজারে “পোতা” করিয়াছে। যদি বাজারে চাহিদা না থাকে, এবং কেহ এইরূপ ভাবে “পোতা” করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে ঐ শেয়ারের দাম তাহার বেচার সঙ্গে সঙ্গেই পড়িতে থাকিবে।

সাধারণ লোক সাধারণত তেজী বাজারেই কেনা-বেচা করিয়া থাকে। আজ কিনিয়া কাল উচ্চদামে বেচিয়া লাভ করিব—এই আশাতেই তাহার শেয়ার বাজারের খেলায় মতিয়া যায়। যদি বাজার হঠাৎ পড়িয়া যায়, তাহা হইলে এই সম্প্রদায়ের লোকই সর্বশাস্ত হয়। সঙ্গে সঙ্গে তাহারা দেশের ব্যাঙ্ক প্রতীষ্ঠানসমূহেরও অশেষ ক্ষতি সাধন করে। শেয়ার কিনিবার

কল্প তাহার ব্যাংক হইতে যে টাকা (Overdraft) ধার লয়, তাহা তাহার শোধ করিতে পারে না। ইহার ফলে ব্যাংকসমূহ বিপদাপন্ন হয়, এবং ছোটখাটো ব্যাংকগুলিকে অনেক সময় লালবাতিও জালিতে হয়।

দশম অধ্যায়

গ্রামের টাকার বাজার

অবশ্য “টাকার বাজার” বলিতে বাহা বুঝায় গ্রামে সেরূপ কিছু নাই। সংগঠন বলিতে সেখানে কিছুই নাই, যাত্রা কতকগুলি ব্যক্তিবিশেষ বা প্রতিষ্ঠান অসংলগ্নভাবে সেখানে “টাকার বাজার” গঠন করে। সুব্যতাবে তাহাদের সহিত দেশের সুসংযত ও সংগঠিত টাকার বাজারের সম্পর্ক খুব কম। এই সকল ব্যক্তিবিশেষ বা প্রতিষ্ঠান যথাক্রমে— (১) মহাজন বা সাহকার, (২) প্রজ্জ, (৩) লোন অফিস, (৪) কো-অপারেটিভ ব্যাংক, (৫) জমি-বন্ধকী ব্যাংক ও (৬) পোস্টাল সেভিংস্ ব্যাংক। মহাজন ও প্রজ্জ দুইজনেরই ব্যবসা টাকা খাটানো,— দুইজের মধ্যে কিন্তু এতদেব এই যে, মহাজন খাটায় নিজের টাকা, আর প্রজ্জ খাটায় গ্রামানুগত অপরের টাকা। গ্রামের চাষীর যখন টাকার প্রয়োজন হয়, তাহার বোগান দেয় মহাজন। কি উদ্দেশ্যে ও কেন চাষী টাকা ধার লইতেছে, তাহার তোরাকা মহাজন রাখে না। টাকার সুদ পাইলেই সে সন্তুষ্ট। বস্তুতঃ মহাজনের নিকট হইতে গৃহীত ঋণ চাষী কৃষি-উৎপাদনেও ব্যবহার করিতে পারে, বা অল্প উদ্দেশ্যেও (যেমন শিক্কাড়, কচ্চার বিবাহ বা প্রীর অলঙ্কার তৈয়ারি ইত্যাদি) ব্যবহার করিতে পারে। ইহার ফলে মহাজনের দেওয়া কর্ত্ত অনেক ক্ষেত্রেই আদায় হয় না ও “জমিয়া” (frozen) যায়। এক কথায়, মহাজনের দেওয়া টাকা সহজে ফিরিয়া আসে না— আসে কেবল টাকার সুদ। মহাজনের ধার দেওয়া টাকার সুদহাবের কোন সমতা নাই। খাতকের সত্ৰম ও সজ্জিত উপর ইহা অনেকটা নির্ভর করে। আগেকার দিনে এই সুদহার শতকরা ১২ হইতে ১০০ টাকা পর্যন্ত হইতে পারিত। বর্তমানে কিন্তু “মহাজনী আইন” (Bengal Money Lenders Act) দ্বারা ইহা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। এই আইন অনুযায়ী কর্ত্তদাতা বর্তমানে মাল-কর্ত্তের

উপর রাজ শতকরা ১৫ হইতে ২৫ টাকা ও অল্প কয়েক উপর শতকরা ৮ হইতে ১০ টাকা সুদ গ্রহণ করিতে পারে। চক্রবৃদ্ধিহারে সুদগ্রহণও এই আইন দ্বারা সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই আইনে ইহাও নিষিদ্ধ হইয়াছে যে মহাজন কখনও সুদ ও মূলধন মিলাইয়া মোট মূলধনের দিগ্ভণের অধিক আদায় করিতে পারিবে না।

শ্রদ্ধ বা দেশীয় ব্যাঙ্কারও কুবককে টাকা ধার দেয়। কিন্তু শ্রদ্ধ সম্প্রদায় আরও অনেক রকম কাজ করে। শ্রদ্ধেরা অপরের নিকট হইতে আমানত গ্রহণ করে, ও হস্তীর কাজও করিয়া থাকে। মহাজনেরা কিন্তু তাহা করে না। এই প্রসঙ্গে ইহা বলা উচিত যে শ্রদ্ধ বা দেশীয় ব্যাঙ্কারদের হস্তীর বাট্টার হার শহরের টাকার বাজারের হস্তীর বাট্টাহার অপেক্ষা অনেক বেশি। সাধারণত এই বাট্টাহার শতকরা ৫ হইতে ৮ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

লোন-অফিসসমূহের সংখ্যাধিক্য বাংলাদেশেই পরিদৃষ্ট হয়। এগুলি সাধারণ কোম্পানি-আইন অনুযায়ী গঠিত ও ইহাদের প্রধান কাজ কর্তৃদান। ইহারা যে কেবল জমিজমা বা গহনা প্রভৃতি বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেয় তাহা নহে। অনেক সময় সজ্জিগর লোকের জামিনের দায়িত্বেও তাহারা টাকা ধার দেয়। অনেক সময় জমিদারী পর্ষদেবশ ইত্যাদি কাজও তাহারা করে।

সমবায়-ঋণদান সমিতিগুলি কোম্পানি-আইন অনুযায়ী গঠিত হয় না। এগুলির কতক স্বতন্ত্র আইন আছে ও এগুলি সমবায় নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত। সমবায় নীতি বলিতে বুঝায় যে—কতগুলি লোক এমনভাবে বেছা-প্রণোদিত হইয়া সংঘবদ্ধ হয় যে প্রত্যেকেরই স্বার্থ সমানভাবে সংরক্ষিত হয়। সমবায়-ঋণদান সমিতির অংশীদারগণ সাধারণত পরস্পর পরস্পরের পরিচিত। গ্রাম্য সমিতিগুলি অংশীদার ব্যতীত অপর কাহারও নিকট হইতে আমানত গ্রহণ করে না বা অপবকে টাকা ধার দেয় না। কেন্দ্রীয় সমবায় ব্যাংকসমূহ কিন্তু সত্য ব্যতীত অপরের নিকট হইতেও আমানত গ্রহণ করে। ঋণগ্রহণের সময় সত্যগণকে পরস্পর পরস্পরের জামিন হইতে হয়। দ্বিতীয়, লকল অংশীদারেরই সমান ভোটাধিকার থাকে। তৃতীয়, সমবায়-ঋণদান সমিতির লভ্যাংশ সীমাবদ্ধ, এক তাহার উপর আরকর লাগে না। অবশ্য, কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কের লভ্যাংশ রাজ্য অধিদপ্তরের ব্যাপার। এক্ষেত্রে

অংশীদাররাই আমানতকারী এবং তাহারাি আবার ঋতক। সুতরাং স্ত্র হিহাবে তাহারা যাহা দিতেছে, লভ্যাংশ হিহাবে তাহাই আবার তাহাদের নিকট ঘুরিয়া আসিতেছে।

যে কোন গ্রামের ন্যূনকল্পে দশজন চাষী মিলিয়া এইরূপ সমবায়-সমিতি স্থাপন করিতে পারে। যাত্র সেই গ্রামের চাষীরাই এই সমিতির সভ্য হইতে পারে, অল্প কোন গ্রামের চাষীরা নহে। তবে ঐ গ্রামের বহাজন, জোতদার ও জমিদাররা ইহার সভ্য হইতে পারে। যাত্র সভ্যরাই এই সকল সমবায়-সমিতিতে টাকা আমানত রাখিতে পারে, অপর কেহ নহে। টাকা ধারও পায় যাত্র তাহারাি, অপর কেহ নহে।

গ্রামের এইরূপ সমবায়-সংঘগুলিকে প্রাথমিক গ্রাম্য সোসাইটি বলা হয়। এইরূপ কতগুলি গ্রাম্য সোসাইটি বা ব্যাঙ্কে অংশীদার লইয়া আবার কেন্দ্রীয় সমবায় ব্যাঙ্ক গঠিত হয়। এইরূপ কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলিকে অবিমিশ্র বা খাঁটি (Pure) কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক বলা হয়। কিন্তু অবিমিশ্র কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের পরিচালনার জন্য প্রাথমিক সোসাইটিগুলি হইতে যথেষ্ট সংখ্যক উপযুক্ত-যোগ্যত-বিশিষ্ট, শিক্ষিত ও ব্যবসা ব্যাপারে অভিজ্ঞ লোক পাওয়া যায় না বলিয়া অধিকাংশ স্থলে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলি “মিশ্র” (Mixed) আকার ধারণ করে। “মিশ্র” ব্যাঙ্কগুলির সাধারণ বা অভিনারী অংশীদার হিহাবে লওয়া হয় প্রাথমিক সোসাইটিগুলিকে ও প্রেক্ষারেক অংশীদার হিহাবে লওয়া হয় স্থানীয় প্রভাবসম্পন্ন সঙ্গতিশালী ব্যক্তিগণকে—এক কথায় বলিতে গেলে, মিশ্র কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক গঠিত হয় ভিতরের ও বাহিরের উভয় প্রকারেরই লোক লইয়া। কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলি সীমাবদ্ধ দায়িত্বের (Limited Liability) ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহাদের অর্থভাগার আগে তাহাদের নিজ মূলধন, সংরক্ষিত ভাগার, প্রেক্ষারেক অংশীদার ও বাহিরের লোকের (non-members) নিকট হইতে গৃহীত আমানত ও প্রাধেশিক ব্যাঙ্কের কর্তব্যধন হইতে। জন-সাধারণের নিকট হইতে চলতি হিহাবে আমানত গ্রহণ করিয়া তাহারা গ্রামে মিতব্যয়িতা ও চেক-ব্যবহার অভ্যাস প্রসারের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। কোন কোন ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলি স্থানান্তরে টাকা প্রেরণ (remittance); “বিল সংগ্রহ” (collecting bills) ও ড্রাকটু বিক্রয় প্রভৃতি বাণিজ্যিক ব্যাংকিং সংক্রান্ত কার্যও করিয়া থাকে। কতগুলি কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কে লইয়া

এক-একটি গ্রামে শ্রমিক সমবায় ব্যাঙ্ক গঠিত হয়। গ্রামে শ্রমিক কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক সাধারণত গ্রামে শ্রমিক রাজধানীতেই স্থাপিত হয়, এবং মূল টাকার বাজারের সহিত তাহার সংযোগ থাকে।

অবস্থা অনুযায়ী গ্রামে শ্রমিক সোসাইটিগুলিকে পাঁচটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়। (ক) নিয়মিত ভাবে যেগুলির কর্তৃক আদায় হয়, ও সঞ্চয়ের সমবায় নীতি সুবিধা সূত্রভাবে কার্য সম্পন্ন করে। (খ) যেগুলির কর্তৃক আদায় হোঁটামুটি মন্দ নয় এবং ক্রমশ উন্নতির লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে। (গ) যেগুলির সাধারণ অবস্থা আশাশ্রয়, কিন্তু সভ্যদের নিকট হইতে টাকা অনাদায় রহিয়া গিয়াছে এবং কর্তৃপরিচালনা সম্বোধনজনক না হওয়া হেতু ভারত প্রয়োজন। (ঘ) যেগুলির অবস্থা খারাপ, কিন্তু পুনর্গঠিত হইলে উন্নতি হইতে পারে। ও (ঙ) যেগুলির অবস্থা একেবারে আশাহীন, তুলিয়া দেওয়া উচিত।

বাংলাদেশের সমবায়-ব্যাঙ্কসমূহের অবস্থা ক্রমশ খারাপ হইয়াছে। এক কথায়, বাংলাদেশের সমবায়-ব্যাঙ্কসমূহের সমস্ত ব্যাঙ্ক অধিকাংশক্ষেত্রেই তাঁহাদের কর্তৃক টাকা ব্যক্তি ফেলিয়াছেন। ইহার জন্য দেশের আর্থিক দুর্গতি যে সম্পূর্ণভাবে দায়ী তাহা নহে। কেননা দেশের আর্থিক দুর্গতিই যদি ইহার জন্য সম্পূর্ণ ভাবে দায়ী হয়, তাহা হইলে সকল প্রদেশেই একই অবস্থা প্রকাশ পাইত। কিন্তু তাহা ঘটে নাই।

বকেয়া ঋণ পরিশোধের জন্য গত দশ বারো বৎসর সরকারও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। ১৯৫৩-৫৪ খৃস্টাব্দে কতকগুলি কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের আমানতের হ্রাসের দ্বারা শতকরা প্রায় তিন টাকা কমানো হইয়াছে। সেই সঙ্গে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক কর্তৃক গ্রামে শ্রমিক গ্রাম্য সমিতিগুলির প্রদত্ত কর্তৃক হ্রাসহারও ২।০ টাকা হইতে ৪.০ টাকা পর্যন্ত কমানো হইয়াছে। ইহা ব্যতীত কৃষিকোষীদের শ্রমিকদের মেয়াদে টাকা ধার দিবার জন্য (১৯৫৪ খৃস্টাব্দে) বাংলাদেশে পাঁচটি অমি-বন্ধকী ব্যাঙ্কও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সরকার এই ব্যাঙ্কগুলিকে ৩০ বৎসরের অনধিক মেয়াদী ১২।০ লক্ষ টাকার ভাবেকারের সুদ হ্রাসের জন্য দায়ী করার করিয়াছেন। এই সকল ব্যাঙ্ক কৃষিকোষীদের বিশ বৎসরের মেয়াদে টাকা কর্তৃক দিয়া তাহাদের বকেয়া ঋণ পরিশোধের ব্যবস্থা করে। অমি-বন্ধকী ব্যাঙ্ক যে কেবল বাংলাদেশেই আছে তাহা নহে, মাদ্রাস ও বোম্বাইয়েও অমি-বন্ধকী ব্যাঙ্ক আছে।

পোস্টাল সেভিংস ব্যাঙ্কেও গ্রামের চাষী টাকা গচ্ছিত রাখে। ইহাতে তাহাদের সঞ্চয় অভাব বৃদ্ধি পায় ও প্রয়োজনের সময় তাহারা টাকা তুলিয়া নিজেদের অভাব মিটাইতে পারে। ইহার কলে গ্রামের টাকার বাজারের উপর টাকার চাল কিছুটা কমিয়া যায়।

একাদশ অধ্যায়

মূলধনের বাজার

উপসংহারে মূলধনের বাজার সম্বন্ধে কিছু বলিয়া “টাকার বাজার” দীর্ঘ এই আলোচনা শেষ করিব। মূলধনের বাজারে সরকারী ঋণপত্র, নূতন কোম্পানির শেয়ার প্রভৃতির কাজ হয়। দেশের জনসাধারণের সঞ্চয়মূলক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্থভাণ্ডারসমূহকে একত্রিত করিয়া পরে শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহকে ঐ টাকা দীর্ঘ মেয়াদে ধার দেওয়াই মূলধনের বাজারের কাজ। মূলধনের বাজারের সহিত মূল বা ঋণ টাকার বাজারের পার্থক্য এই স্থলে বিশেষভাবে উল্লেখ করা উচিত। টাকার বাজারও দেশের জনসাধারণের সঞ্চয়মূলক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্থ ভাণ্ডার একত্রিত করিয়া পরে সেই টাকা দেশের ব্যবসা বাণিজ্য ও শিল্পের চলতি খরচের প্রয়োজন মিটাইতে ধার দেয়। কিন্তু টাকার বাজার প্রধানত দেশের আমানতী ঘোষ ব্যাঙ্কসমূহ লইয়া গঠিত হয়, এবং আমানতকারীদের সহিত ব্যাঙ্কের এই লব্ধ থাকে যে তাহারা যে কোন মুহূর্তে চেক কাটিয়া তাহাদের আমানতী অর্থভাণ্ডার তুলিয়া লইতে পারিবে, সেই জন্য আমানতী ব্যাঙ্কসমূহ দীর্ঘ মেয়াদে টাকা ধার দিতে সাহস পায় না। এইখানেই টাকার বাজারের সহিত মূলধনের বাজারের পার্থক্য। এক কথায় “টাকার বাজার” স্বল্পমেয়াদী কর্জের বাজার, এবং “মূলধনের বাজার” দীর্ঘমেয়াদী কর্জের বাজার।

যে দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত ও স্থানীয় মূলধনের বাজার আছে, সে দেশে শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহকে মূলধনের অভাবে কষ্ট পাইতে হয় না। শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের মূলধনের প্রয়োজন সাধারণত দুই প্রকার—চলতি খরচের জন্য সাময়িক মূলধন, ও স্বপ্ৰগতি প্রভৃতি ক্রয়ের জন্য দীর্ঘমেয়াদী স্থায়ী মূলধন। চলতি মূলধন

শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের পক্ষে মূল “টাকার বাজার” হইতে সংগ্রহ করা সম্ভবপর হইলেও স্থায়ী বা দীর্ঘমেয়াদী মূলধন তাহাদের পক্ষে টাকার বাজারের অন্তর্ভুক্ত আমানতী ব্যাংকসমূহের নিকট হইতে ধার পাওয়া সহজসাধ্য হয় না। অবশ্য আমানতী ব্যাংকসমূহের নিরাপত্তার দিক হইতে তাহাদের নিকট হইতে দীর্ঘ-মেয়াদী মূলধন ধার পাওয়ার আশা পোষণ করাও অসম্ভব। এ সম্পর্কে বহুদিন পূর্বে বিলাতের “প্রথম পঞ্চম” ব্যাংকসমূহের অন্ততম বারক্রেস্ ব্যাংকের চেয়ারম্যান মিঃ ডব্লিউ. ফেলিস টিউক বলিয়াছিলেন যে “আমানতী ব্যাংকের পক্ষে শিল্প-প্রতিষ্ঠানসমূহকে দীর্ঘমেয়াদে টাকা ধার দেওয়া স্তায়সংগত ব্যবসানীতির বহির্ভূত ব্যাপার এবং ইহার দ্বারা ব্যাংকের ভিত্তি বিশেষভাবে শিথিল হয়।”

ভারতের অধিকাংশ শিল্পই এখনও শৈশবাবস্থা অতিক্রম করে নাই। তাহাদের ভবিষ্যৎ এখনও অনিশ্চিত। সেইজন্য তাহাদের পক্ষে আমানতী ব্যাংকের নিকট হইতে চলতি মূলধন সংগ্রহ করা সুসাধ্য হইয়া উঠে। ইম্পিরিয়াল ব্যাংক তো বরাবর এ সবক্ষে বিশেষ কাড়কড়ি নিয়ম প্রয়োগ করিয়া আসিয়াছে এবং অল্পসংখ্যক নির্দিষ্ট “খরিদার” ব্যতীত অপর কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠানকে টাকা ধার দেয় না। যৌথ ব্যাংকসমূহও স্বপ্ৰাৰ্থীরা “মানসম্মত” যাচাই করিয়া টাকা ধার দেয়। উপরন্তু এইরূপ দানন বিবার সময় তাহারা বিক্রয়বোধ্য জাহীন, যথা—মজুত কাঁচামাল, প্রস্তুত মাল প্রভৃতি হাতে না রাখিয়াও কখনও টাকা ধার দেয় না। বস্তুত, আমানতী ব্যাংকসমূহের সহিত এদেশের শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের সম্পর্ক খুব আন্তরিকতার সহিত গড়িয়া উঠে নাই।

চলতি মূলধন সম্পর্কে তো এদেশের শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের এই অবস্থা, স্থায়ী মূলধনের তো কথাই নাই। স্থায়ী মূলধন সাধারণত পরিমিত দায়বৃত্ত যৌথ কারবার গঠন করিয়া তাহার অংশপত্র বা “শেয়ার” বিক্রয় করিয়া তোলা হয়। যৌথ কারবারের অংশপত্র নানা রূপ ধারণ করিতে পারে, যথা—(১) প্রেকারেন্স শেয়ার (এগুলি সকলশ্রেণীর শেয়ারের অগ্রণী, এবং ইহারা লভ্যাংশ বা ডিভিডেন্ড্ না পাইলে অল্প কোন শ্রেণীর অংশীদার ডিভিডেন্ড্ পায় না। গুটানোর সময় কোম্পানির সম্পত্তি বিভাগ সম্পর্কেও ইহাদের অধিকার সকলের পূর্ববর্তী। প্রেকারেন্স শেয়ারের উপর ডিভিডেন্ড্ সাধারণত এক নির্দিষ্ট হারে প্রস্তুত হয়। তবে কোনো কোনো স্থলে নির্দিষ্ট হারের

উপরেও অভিনারী শেয়ারের সহিত আনুপাতিক ভাবে প্রেক্ষারেল্, শেয়ারকে বৰ্ধিত লভ্যাংশ দেওয়া হয়। সেরূপ প্রেক্ষারেল্, শেয়ারকে Participating Preference Share বলা হয়। প্রেক্ষারেল্, শেয়ারের ডিভিডেণ্ড্, Cumulative বা Non-cumulative হইতে পারে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর শেয়ারের উপর ডিভিডেণ্ড্ কোনো বৎসর বাকি পড়িয়া বাইলে পরবর্তী মুনাফার বৎসরে তাহা পরিশোধ করিবার বাধ্যবাধকতা থাকে ; শেষোক্ত শ্রেণীতে কিন্তু এরূপ কোনো বাধ্যবাধকতা নাই)। (২) অভিনারী শেয়ার (অধিকাংশ কোম্পানির মূলধনই মাত্র এইরূপ শেয়ার লইয়া গঠিত হয়। ডিভিডেণ্ড্, প্রদানে ও গুটানোর সময়ে কোম্পানির সম্পত্তি বিভাগে ইহার অধিকার প্রেক্ষারেল্, শেয়ারের পরবর্তী। বলা বাহুল্য, অভিনারী শেয়ারের উপর ডিভিডেণ্ড্, প্রদানের কোন সীমা-হার নাই)। (৩) ডেকার্ড্, কাউণ্ডব্লু বা ভেণ্ডব্লু শেয়ার (এগুলি সাধারণত কোম্পানির প্রবর্তকদের নামে বিলি করা হয়। ইহাদের অধিকার অভিনারী শেয়ারের পরবর্তী। অভিনারী শেয়ারকে এক নির্দিষ্ট হার পর্যন্ত ডিভিডেণ্ড্ প্রদানের পর বকেয়া মুনাফা এক নির্দিষ্ট অনুপাতে (সাধারণত আধা-আধি) অভিনারী ও ডেকার্ড্, শেয়ারের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। অভিনারী মূলধনের তুলনার ডেকার্ড্, মূলধনের পরিমাণ নগণ্য অনুপাত হওয়ার দরুন, ডেকার্ড্, শেয়ারের উপর প্রথম ডিভিডেণ্ড্, হার অভিনারী ডিভিডেণ্ড্, হার অপেক্ষা অনেক বেশি হইয়া থাকে)। অংশ বিক্রয় ছাড়াও যৌথ কারবাবের মূলধন আর এক প্রকারে ভোলা হয়। ইহা ডিবেঞ্চার বা ঋণপত্র বিলি করিয়া। ঋণপত্রগ্রহণকারীরা কোম্পানির অংশীদার বা মালিক নহে ; তাহারা উত্তমৰ্ণ মাত্র। সেই হেতু কোম্পানি গুটানোর সময় তাহাদের দাবি সর্বপ্রথমে মিটাইতে হয়। প্রেক্ষারেল্, শেয়ারের ত্রায় ডিবেঞ্চারের সুদও নির্দিষ্ট পরিমিত হারে প্রদত্ত হয়।

বলা বাহুল্য, অংশ-বিক্রয় করিয়া যৌথ কারবাবের মূলধন ভোলায় সফলতা নির্ভর করে প্রবর্তকদের (Promoters) "নামঘণ" ও প্রস্তাবিত ব্যবসায়ের "ভালমকর" উপর। যৌথ প্রতিষ্ঠানের অংশপত্র বিক্রয় বা বিলি করিবার অল্প পাশ্চাত্যের উন্নত দেশসবুহে নানাবিধ প্রতিষ্ঠান আছে। সেই সকল প্রতিষ্ঠান বথাক্রমে ইস্ট হাউস, আগাররাইটিং কার্খ, ইনভেস্টমেন্ট ব্যাঙ্ক। ইস্ট হাউসের প্রচলন বিলাতেই অধিক ভাবে আছে। জনসাধারণের মধ্যে

বৌধ-কারবারের শেয়ার বিক্রি করাই ইহাদের কাজ। যখন কোন কোম্পানি মূলধনের অংশ বেচিতে চায়, তখন তাহারা ইন্স হাউসের শরণাপন্ন হয়। ইন্স হাউস সেই কোম্পানির ব্যবসা সম্পর্কিত পরিকল্পনা পরীক্ষা করিয়া যদি সন্তুষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা সেই কোম্পানির শেয়ার বিক্রয় করিতে প্রবৃত্ত হইবে। সাধারণত তাহারা শেয়ারগুলি নিজেদের তালিকাভুক্ত “ব্রিফার”দের মধ্যেই বিক্রি করিয়া থাকে। এইরূপ কাজের জন্য তাহারা কোম্পানির নিকট হইতে একটা কমিশন পায়। ইহাই তাহাদের লাভ। অন্টাররাইটিং ফার্মসমূহ কোন কোম্পানির মূলধনের সমগ্র শেয়ার বা তাহার অংশবিশেষ নাগমূল্য অপেক্ষা কম মূল্যে গ্রহণ করে, এবং সেগুলিকে নগমূল্যে জনসাধারণের নিকট বেচে। দুই মূল্যের মধ্যে যে পার্থক্য তাহাই তাহাদের মুনাফা। যদি তাহারা শেয়ারগুলি বেচিতে না পারে, তাহা হইলে অবিক্রীত শেয়ারগুলি তাহাদের হাফেই চাপিয়া যায়। ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্টসমূহ সামান্যপুঁজিবিশিষ্ট সাধারণ দানকারীদের অংশে কল্যাণ সাধন করে। সামান্যপুঁজিবিশিষ্ট সাধারণ দানকারীদের পক্ষে সকল প্রকার কোম্পানির শেয়ার ক্রয় করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কেননা, ইহার জন্য যে পরিমাণ অর্থের প্রয়োজন তাহা তাহার নাই। এইরূপ প্রারম্ভে ঘটতে পারে যে সে যে কোম্পানির শেয়ার ক্রয় করিয়াছে, অতিরিক্তমূল্যে তাহার অবস্থা খারাপ হইল। তখন তাহাকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্টসমূহ তাহাদের মূলধন নানা শ্রেণীর কোম্পানির শেয়ারে নিয়োজিত করে, এবং তাহার “অংশ” স্বল্পপুঁজিবিশিষ্ট দানকারীদের বেচে। ইহার ফলে, এক কোম্পানির অবস্থা খারাপ হইলেও আর পাঁচটা কোম্পানির অবস্থা ভাল থাকার দরুন, একুনে দানকারীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় না।

এই সকল প্রতিষ্ঠান লইয়াই বিশেষে মূলধনের বাজার গঠিত হয়। দুঃখের বিষয়, রাজ মুষ্টিমেয় ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্ট ব্যতীত, অপর প্রতিষ্ঠানসমূহ এদেশে এখনও অল্পরিত হইয়া উঠিতে পারে নাই। এই সকল প্রতিষ্ঠানের অভাবেই এদেশে গোড়া হইতে “ম্যানেজিং এজেন্ট” সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। ভারতের শিল্পগঠনে ইহাদের ভূমিকা বর্ণ্যে। কোন প্রতিষ্ঠান গঠন করিবার সময় যে মূলধনের প্রয়োজন হয় তাহা সংগ্রহ করিবার দায়িত্ব এ ব্যবৎকাল তাহারা নিজেদের লইয়া আসিয়াছেন। এ সম্পর্কে তাহাদের কর্তৃপ্রণালী অনেকটা

ইয়োরোপের “মিশ্র ব্যাংক”সমূহের মত। তাহার একাধারে ইন্স হাউস, প্রমোটরি ও ইনভেস্টমেন্ট ব্যাংকের কার্য করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহাদের মধ্যে নানা গলদ বর্তমান। এই হেতু তাহাদের পরিচালনায় এদেশের শিল্পোন্নতি সর্বাঙ্গীণ সম্পূর্ণতা ও দ্রুততা লাভ করিতে পারে নাই।

বর্তমানে প্রাণালীর পরিবর্তন হইয়াছে। কিন্তু পূর্বে যে প্রাণালী অমুদ্রারী ম্যানেজিং এজেন্টরা শিল্পগঠনের জন্য টাকা সংগ্রহ করিতেন তাহার একটা উদাহরণ এখানে দেওয়া বাইতেছে। এই প্রাণালী বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল আইমেদাবাদের কাপড় কলের ম্যানেজিং-এজেন্টসমূহের মধ্যে। যদি কোন কলের যন্ত্রপাতি ইত্যাদি কিনিবার জন্য ২০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন হইত, তাহা হইলে পাঁচ লক্ষ টাকা তোলা হইত অংশীদারদের শেয়ার বিক্রয় করিয়া, আর বাকি টাকাটা তোলা হইত আমানতকারীদের নিকট হইতে। আমানতকারীরা প্রায় সকলেই স্থানীয় (এবং অধিকাংশই ম্যানেজিং এজেন্টদের পরিচিত) ব্যক্তি হইতেন। তাহাদের প্রত্যেককে ম্যানেজিং এজেন্সী কার্খের একখানি “অংশ” দিয়া লাভ বৎসরের মেয়াদে আমানত গ্রহণ করা হইত। প্রতি ম্যানেজিং এজেন্সী কার্খের মূলধন সাধারণত এক টাকার হাজার শেয়ারে বিভক্ত হইয়া মোট ১০০০ টাকা হইত। যদি কোন লোক মূল কোম্পানির ৩,০০০ টাকার অংশ ক্রয় করিত ও লাভ বৎসরের মেয়াদে ২,০০০ টাকা আমানত রাখিত, তাহা হইলে তাহাকে ম্যানেজিং এজেন্সী কার্খের ১ টাকা মূল্যের একখানি শেয়ার দেওয়া হইত। এক কথায়, প্রত্যেক আমানতকারীই এইরূপে ম্যানেজিং এজেন্সী কার্খের এক-সহস্রাংশের মালিক হইতেন। কাপড়ের কল যদি ভাল ভাবে চলিত, তাহা হইলে এই এক টাকা নামমূল্যের শেয়ার বাজারে ১০০৮০০ টাকায় বিক্রয় হইত।

এদেশের শিল্পসমূহকে দীর্ঘমেয়াদী মূলধন প্রবর্যাহ করিবার নিমিত্ত “ইন্ডাস্ট্রিয়াল ফিনান্স কর্পোরেশন” নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করিবার জন্য সম্প্রতি কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় একটি বিল পেশ করা হইয়াছে। কর্পোরেশনের মূলধন হইবে পাঁচ কোটি টাকা। প্রত্যেকটি পঁচিশ হাজার টাকা মূল্যের দুই হাজার শেয়ার বিক্রয় করিয়া এই মূলধন সংগৃহীত হইবে। কেন্দ্রীয় সরকার, রিজার্ভ ব্যাংক, তপশীলভুক্ত ব্যাংকসমূহ, বীমা কোম্পানি, ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্ট বা তদনুরূপ প্রতিষ্ঠানসমূহ ব্যতীত অন্য কোন প্রতিষ্ঠান বা ব্যক্তি-

বিশেষ এই করপোরেশনের শেয়ার ক্রয় করিতে পারিবে না। ২৫ বৎসরের মধ্যে পরিশোধনীয় শর্তে, করপোরেশন যথোগযুক্ত জমিন লইয়া শিল্প-প্রতিষ্ঠানসমূহকে দীর্ঘমেয়াদী কর্ত্ত দান করিবে। ইহা ব্যতীত জনসাধারণের নিকট হইতে শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহ যে ঋণ গ্রহণ করিবে, তাহা পরিশোধ করা সম্পর্কিত দায়িত্বও করপোরেশন গ্রহণ করিতে পারিবে। শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের শেয়ার, বণ্ড বা ভিবেকার বিক্রয় করিবার ক্ষমতা করপোরেশন আণ্ডাররাইটিং-এর কাজও করিতে পারিবে। তবে, কোন এক শিল্পপ্রতিষ্ঠান সম্পর্কে করপোরেশন ৫০ লক্ষ টাকার অধিক আণ্ডাররাইটিং দায়িত্ব গ্রহণ করিতে পারিবে না।

কিন্তু মাত্র একটি ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কিনাল করপোরেশন দ্বারা দেশের শিল্পসমূহের মূলধনের সমস্তায় সমাধান হইবে না। আজ আমরা যুদ্ধোত্তরকালে শিল্পপ্রতিষ্ঠান পরিকল্পনা লইয়া বিশেষ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছি। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে যদি মূলধনের বাজার প্রতিষ্ঠা করিতে না পারি, তাহা হইলে এই সকল শিল্পের জন্ত সহজে টাকা আসিবে কোথা হইতে? যদি এ বিষয়ে আমরা বিশেষভাবে অবহিত না হইয়া দাম্পনী প্রথা ও পরিস্থিতির উপর নির্ভর করি, তাহা হইলে এই সকল শিল্পের তবিশ্বাস খুব উজ্জল হইবে না। যে সকল প্রতিষ্ঠান লইয়া বিদেশে মূলধনের বাজার গঠিত হয়, সেই সকল প্রতিষ্ঠান আজ গড়িয়া তুলিতে হইবে দেশের সর্বত্র—জনসাধারণের সকললক্ষ অর্থ বাহাতে সাকল্যের সহিত বিনিয়ুক্ত হইতে পারে দেশের শিল্পগঠনে। সে সঙ্কে বিশেষভাবে সহায়তা করিতেছে বিদেশের মূলধনের বাজারে ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্টসমূহ। এই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠানসমূহ বিশেষভাবে সহায়তা করে স্বল্প-পুঁজিবিশিষ্ট ব্যক্তিদের শিল্পপ্রতিষ্ঠানে অর্থ নিয়োগ করিতে। ভালভাবে চিন্তা করিলে দেখিতে পাওয়া বাইবে যে সামান্যপুঁজিবিশিষ্ট ব্যক্তিদের পক্ষে সাকল্যের সহিত নিজে অর্থবিনিয়োগ করাই বর্তমান যুগের ইনভেস্টমেন্ট স্কেজের প্রধান সমস্যা। সাধারণের পক্ষে নির্ভরযোগ্য শেয়ার নির্বাচন করা অনেক সময়েই কঠিন হইয়া পড়ে। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও বিশ্লেষণ অবশ্য "অনেককে এ বিষয়ে সাহায্য করে। কিন্তু বর্তমানের কর্মময় জীবনে কয়জন লোকের এ সঙ্কে সুরোগ ও সুবিধা আছে? এইরূপ স্বল্পপুঁজির মালিকদের অর্থসম্পদ একত্রিত করিয়া বিশেষভাবে বিশ্লেষণপূর্বক নানা শ্রেণীর শেয়ারে

বিনিয়োগ দ্বারা স্ফূর্তির পরিমাণ হ্রাস করিয়া সাকলোর সহিত অর্থবিনিয়োগ করিতে বিশেষভাবে সাহায্য করে ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্টসমূহ। সেইজন্য স্বল্প-পুঁজিবিশিষ্ট ব্যক্তিদের সাকলোর সহিত অর্থবিনিয়োগ করিতে সহায়তা করিবার জন্য দেশের সর্বত্র অসংখ্য ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্ট গড়িয়া উঠা উচিত।

আর চাই ইনভেস্টমেন্ট ব্যাঙ্ক। ইনভেস্টমেন্ট ব্যাঙ্ক ব্যতীত কোন দেশে মূলধনের বাজার গড়িয়া উঠিতে পারে না। এক কথায় বলিতে গেলে, ইনভেস্টমেন্ট বা দাননী ব্যাঙ্কই মূলধনের বাজারের প্রধান উপাদান। কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাদের দেশে আজ পর্যন্ত একটিও দাননী ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে আমানতী ব্যাঙ্কের সহিত দাননী ব্যাঙ্কের পার্থক্য টাকা দাননের মেয়াদ লটেয়া। পূর্বেক্ত প্রতিষ্ঠানসমূহ স্বল্প মেয়াদে টাকা ধার দেয়, আর দাননী ব্যাঙ্ক দীর্ঘ মেয়াদে টাকা ধার দেয়। কিন্তু উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কেবল টাকা দাননের মেয়াদেই নিবদ্ধ নহে। ইহাদের সাধারণ কর্ম-প্রণালীও স্বতন্ত্র। মোটামুটি দাননী ব্যাঙ্কের প্রধান কার্য শিল্পসমূহের সহিত দাননকারীদের আন্তরিক সংযোগ ও সম্পর্ক স্থাপন করা। এইজন্য ইহার দেশের যে সকল লোক দীর্ঘমেয়াদে টাকা খাটাইতে সমর্থ ও ইচ্ছুক, এইরূপ লোকের অর্থসম্পদ একত্রিত করে। তাহারা যে কেবলমাত্র শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহকে টাকা ধার দিগাই তাহাদের মূলধনের প্রয়োজনীয়তা মিটায় তাহা নহে, বাকি হস্তরাষ্ট্র প্রভৃতি পাশ্চাত্যের উন্নত দেশসমূহের দাননী ব্যাঙ্কের আরও কাজ হইতেছে—শেয়ার কেনাবেচার সাধারণকে সুযোগ ও সুবিধা দেওয়া, দাননকারীদের বিশ্লেষণপূর্ণ তথ্যপ্রদান করা ও নূতন প্রতিষ্ঠানের শেয়ার সাধারণের মধ্যে বিলি করা। শেযোক্ত কাজের জন্য তাহারা নূতন প্রতিষ্ঠানের সমগ্র শেয়ার নামমূল্য হইতে কিছু কম দামে একত্র কিনিয়া লয়। এবং পরে দাননকারীদের নিকট উহা শেয়ারে উল্লিখিত দামে বিক্রয় করে। দুই দামের মধ্যে যে পার্থক্য থাকে, তাহাই দাননী ব্যাঙ্কের লাভ। অনেক সময় নূতন শিল্পপ্রতিষ্ঠানের শেয়ার এইভাবে ক্রয় করিবার জন্য এত অর্থের প্রয়োজন হয় যে, অনেকগুলি ইনভেস্টমেন্ট ব্যাঙ্ক এই কার্য সমাধার জন্য সাময়িকভাবে “আগাররাইটিং সিন্ডিকেট” গঠন করে, এবং তাহার মধ্যস্থতায় জনসাধারণের নিকট ঐ প্রতিষ্ঠানের শেয়ার বিলি করে। এই নিয়িত

বিদেশের ইনভেস্টমেন্ট ব্যাংকসমূহকে স্টক এক্সচেঞ্জের সভ্য হইতে হয়। (আমাদের দেশের স্টক-এক্সচেঞ্জের নিয়ম অনুযায়ী কোন ব্যাংক স্টক-এক্সচেঞ্জের সভ্য হইতে পারে না)।

মোট কথা, পূর্ণাঙ্গভাবে মূলধনের বাজার গঠন করিতে হইলে লোকের সঞ্চয়লব্ধ অর্থ বাজারে ছড়াইয়া ফেলিতে হইবে। একথা এখানে বলা প্রয়োজন যে ভারতীয়দের সঞ্চয়ের পরিমাণ সম্পর্কে এযাবৎ এদেশে জ্ঞাত ধারণা বর্তমান ছিল। যাত্রা ত্রিংশ পঁয়ত্রিশ কোটি টাকার বার্ষিক নব-বিনিযুক্ত সঞ্চয়ের হিসাব-তালিকা প্রকাশ করিয়া ভারতীয়দের সঞ্চয়ের পরিমাণ ১০০ কোটি টাকা অনুমিত হইত। কিন্তু বর্তমান লেখক তাঁহার প্রণীত "সেভিংস অ্যান্ড ইনভেস্টমেন্টস ইন্ ইণ্ডিয়া" নামক পুস্তকে হিসাব-তালিকা প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বার্ষিক নব-বিনিযুক্ত সঞ্চয়ের পরিমাণ ২০০ কোটি টাকা এবং ভারতীয়দের মোট সঞ্চয়ের পরিমাণ ২৫০ হইতে ৩০০ কোটি টাকা হইবে। কিন্তু ভারতীয়দের এই মোট সঞ্চয়ের সামান্য পরিমাণ যাত্রা শিল্পসমূহের পুষ্টি সাধনের নিমিত্ত বিনিযুক্ত হয়। সেজন্য আজ বিশেষভাবে প্রয়োজন দেশের জনসাধারণের মধ্যে এমন এক মনোভাব সৃষ্টি করা যে, তাঁহাদের সঞ্চিত অর্থ তাহারা দেশের শিল্পগঠনে নিয়োগ করিতে আগ্রহাধিত হইবে। আগামীকালে যে সকল ইনভেস্টমেন্ট ট্রাস্ট ও ইনভেস্টমেন্ট ব্যাংক এদেশে প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহাদের সকলকেই এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে। মূল টাকার বাজারের তিন্ন তিন্ন অংশের সংস্কারের সহিত মূলধনের বাজারকেও এইভাবে সুগঠিত করিতে হইবে, এবং ইহারই উপর নির্ভর করিতেছে জাতীয় জীবনের অর্থনৈতিক উন্নতি।

পরিশিষ্ট দেশীয় হুণ্ডার নমুনা

নং

৮ অগবন্ধু সেন পোদ্দার
সমাচার এই অস্ত্র রোজ যোং টাকা.....
ক্রীযুক্ত.....
মং.....
যোং কলিকাতা পৌছনাত্ত উক্ত টাকা... ..
ক্রীযুক্ত.....অথবা বরাত বাহককে বুঝাইয়া দিয়া।
ইতি সন ১৩০৬ সাল তারিখ।
(পশ্চাদদেশে) ক্রীমান প্রসন্নকুমার সেন পোদ্দার কল্যাণবরেষু
যোং কলিকাতা বড়বাজার দিবতলা ষ্ট্রীট ১৪ নং বাড়ী।

দেশীয় হুণ্ডার দ্বিতীয় নমুনা

ক্রীত্রিহর্গা শরণং

সেবক ক্রীহরিচরণ দাস

প্রণাম্য বহুবনীবেননক বিশেষ :—

আপনাদের উপর এখান হইতে হেনী হুণ্ডি এককোতা ১,০০০ এক
হাজার টাকা, পাঁচশত টাকার ডবল হাজার টাকা লিখি। এখানে রাখেন
ক্রীঅমরনাথ বন্দু ষাঁদী মুক্তং ২৫ রোজ প্রেস ৩ রোজ একুনে ২৮ রোজ গিছে
ধনীযোগে তথায় হুণ্ডি পৌছিলে সাকরাইয়া দিয়া মুক্তংবাদ ডিউ তারিখে টাকা
দিয়া হুণ্ডির পুঠে রসিদ লেখাইয়া লইবেন। ইহা ক্রীচরণে নিবেদন করিলাম।
ইতি ১০ আষাঢ়, সন ১৩০৫ সাল, সোমবার।

পরম পুজনীয় ক্রীযুক্তবাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস,

মহাশয় ক্রীচরণেশু

১৫ হারিসন রোড, কলিকাতা

ক্রীযুক্তবাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাসের নিকট এই হুণ্ডির টাকা সমস্ত বুঝিয়া
পাইলাম।

ক্রীরাবলাল হীরালাল

৯ই জ্যৈষ্ঠ সন ১৩০৫ সাল

ভারতীয় ট্রেজারী বিলের নমুনা

S. 456789

S. 456789

INDIAN TREASURY BILL

Rs. 5,00,000

Due 21st November 1942

Issued 21st August 1942

This Treasury Bill entitles*.....or order to payment of Rupees Five lacs at the Office/Branch of Reserve Bank of India at.....out of the revenues of the Government of India on twentyfirst day of November 1942.

Sd.....

Sd.....

Accountant

Governor

Public Accounts Dept.,

Reserve Bank of India

Reserve Bank of India.

For and on behalf of

The Governor-General in Council.

*If this blank be not filled in, the Bill will be paid to bearer.

Rs.....

Date.....

বিলাতী ছত্তোর নমুনা

£ 27-8-10

Glasgow 21st January 1947

Sixty days after sight of this First of exchange (Second of same tenor and date being unpaid) pay to the order of ourselves the sum of Twenty seven pounds, three shillings and ten pence sterling at the drawing rate of The.....Bank Ltd for T. T. or demand drafts on London at such usance as the drawee may elect with interest at $3\frac{1}{2}$ per cent per annum added thereto from date hereof to approximate due date of arrival of the remittance in London.

Value received in shipment per s. s. Markhor

Documents against payment.

To Messrs. S. M. Idris & Co.,

Calcutta.

W. M. Samholtz & Co. Ltd.

Case in need : K. S. Parekh,

Director.

Calcutta.

এদেশীয় ড্রাক্টের নমুনা

No. 36252

Rawalpindi 29th January 1947.

THE PUNJAB & KASHMIR BANK LTD.

Rs 10-0-0

On Demand please pay to Calcutta Stock Exchange Association Limited or order the sum of Rupees ten only for value received.

To for the Punjab & Kashmir Bank Ltd.

The Punjab National Bank Ltd.,Manager
Calcutta. Accountant

এদেশীয় হুণ্ডীর নমুনা

HUNDI	: Rs.....	Date.....
..... :	:	
: Govt :	: After one month from date pay.....	
: :	:a sum of Rupees.....	
: of India :	:for value received accepted.	
: Rs 2/- :	:	
: :	: Signature	
	: (Seal & Signature)	
:	:	

ভারতীয় ব্যাঙ্কিংএর ১৯৪৬ সালের সংখ্যাঙ্ক

ক্রমণী	সংখ্যা	মূলধন ও সংরক্ষিত ভান্ডার	পূর্ণাঙ্গ আয়বহু	বিনিমুক্ত উদ্বিগ্ন
(লক্ষ টাকার লিখিত)				
উপনীলভূক্ত ব্যাঙ্ক . . .	৮০	৪৪,১৬	৬২৪,২০	২৭২,২৮
অ-উপনীলভূক্ত ব্যাঙ্ক *	৭৫৭	৭,২৭	৭০,১০	২৫,১৭
অ-উপনীলভূক্ত ব্যাঙ্ক * * ২১৪		৪,৬৩	৪২,৬৬	১১,০৫

* বাহাদেব মূলধন ৫ লক্ষ টাকার অধিক ।

* * বাহাদেব মূলধন ১ হইতে ৫ লক্ষ টাকা ।

সংখ্যা :—১৯৪৬ সালে এক্সচেঞ্জ ব্যাঙ্কসমূহের সংখ্যাসংখ্যা ছিল ৭৭, উপনীলভূক্ত ব্যাঙ্কের ৩,৩২২, অ-উপনীলভূক্ত ব্যাঙ্কের (বাহাদেব মূলধন ও সংরক্ষিত ভান্ডারেয় পরিমাণ ৫০ হাজার টাকার অধিক) ২,৬৮৮ ও সমবায় ব্যাঙ্কসমূহের (বাহাদেব মূলধন এক লক্ষ টাকার অধিক) ৫৭২ ।

সূচিপত্র

পৃষ্ঠা	সংখ্যা	অণু	সংখ্যা
২৩	৩	সম্পত্তি	সম্পত্তি ।
২৩	৭	রক্ষিত ।	রক্ষিত
২৩	৮	সুতরাং	সুতরাং

পশ্চিমবঙ্গের জনবিন্যাস

সীতিকাশ্যপ সিংহ



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট
কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৯২ আখিন

মূল্য আট আনা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন

বিশ্বভারতী । অ৩ ধারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা

মুদ্রক শ্রীগোপালচন্দ্র রায়

নানান প্রিটিং ওয়ার্ক্‌স্‌ লিমিটেড । ২৭ গদেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ । কলিকাতা



সূচী

পূর্বকালের কথা	১
ইংরেজ আমলের ইতিহাস	২
পশ্চিমবঙ্গের মোট জনসংখ্যার হিসাব	২৪
পশ্চিমবঙ্গের অর্থনৈতিক বিকাশ	৪০
বয়স ও পৌরুষের অনুপাত	৪৭
লোক-চলাচল ও বহিরাগত	৫২
কথা শেষ	৫৮

পূর্বকালের কথা

বাংলার ভূমিবিভাগসংক্রিয় জ্ঞানতে হলে তার আগে কিছু পুরোনো কথা জানা দরকার। বিস্তৃত ইতিহাস লিখবার ক্ষেত্র এখন, সংক্ষেপে দুই-একটা কথার উল্লেখ করছি। বাংলা, অর্থাৎ পশ্চিমবাংলা তো অবিভক্ত বাংলার এক-তৃতীয়াংশ। কিন্তু রাডক্লিফ-বিভাগের আগেও যে বাংলা ছিল তা-ও আগেকার বাংলার চেয়ে অনেক ছোট। আইন-ই-আকবরিতে দেখা যায়, আকবরের সময় স্থানে বাংলা কুড়িটি সরকারে বিভক্ত ছিল, যথা, উদয়ন বা টাণ্ডা (রাজমহল, উত্তর-পশ্চিম মুর্শিদাবাদ ও উত্তরবীরভূম), জয়তাবাদ ও লক্ষণাবতী (প্রধানতঃ মালদা), কতেহাবাদ (ফরিদপুর, দক্ষিণবাধরগঞ্জ ও বীপসমূহ), মামুদাবাদ (উত্তরনদীয়া, উত্তরযশোর, পশ্চিমফরিদপুর), বলিফতাবাদ (দক্ষিণ যশোর ও পূর্ববাধরগঞ্জ), বাকলা (উত্তর ও পূর্ব বাধরগঞ্জ ও দক্ষিণ-পশ্চিম ঢাকা) পূর্ণিয়া, তাজপুর (পূর্বপূর্ণিয়া এবং পশ্চিমদিনাজপুর), ঘোড়াঘাট (দক্ষিণরংপুর, দক্ষিণপূর্ব দিনাজপুর ও রাজশাহী), পিজরা (দিনাজপুর এবং রাজশাহী ও রংপুরের বিভিন্ন অংশ), বরবকাবাদ (প্রধানতঃ রাজশাহী, দক্ষিণ-পশ্চিম বগুড়া ও দক্ষিণ-পূর্ব মালদা), বাজুহা (অংশতঃ রাজশাহী, বগুড়া, পাবনা ও ঢাকা), সোনারগাঁও (পশ্চিম ত্রিপুরা ও নোয়াখালী), সিলেট, চট্টগ্রাম, শরিকাবাদ (প্রায়শঃ বর্ধমান) হুসেমানাবাদ (উত্তর হুগলী ও তৎসংলগ্ন নদীয়া ও পূর্ব বর্ধমানের অংশ), সাতগাঁও (২৪ পরগণা, পশ্চিম নদীয়া, হাওড়া), মন্দারণ (বাকুড়া, বিষ্ণুপুর, দক্ষিণ-পূর্ব বর্ধমান ও পশ্চিমহুগলি)। এছাড়া সরকার জলেশ্বরও তখন স্থবে বাংলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তার মধ্যে মেদিনীপুর

ও উড়িষ্যা-অঙ্গগত কলেশ্বরের কিছু অংশ ছিল। এই বৃহৎ বিশাল বাংলার সকল অংশ উন্নতির সমান পর্যায়ে ছিল না। কোন্ অংশ কতখানি উন্নত ছিল এ নিয়ে গবেষণা করতে গেলে বহু গবেষণা করতে হয়। মোটের উপর বলা যায়, পশ্চিমবাংলার বনজঙ্গল কেটে চাষবাসের যে রকম প্রসার হয়েছিল এবং তার ফলে যতখানি ঘনবসতি হয়েছিল, পূর্ববাংলায় তা হয় নি। তবু মোগল আমলেও যে চাষবাসের প্রসারের জন্য অনেক জায়গাতেই আরও লোকসংখ্যাবৃদ্ধির প্রয়োজন ছিল তার অনেক প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে। যেমন একটা অপ্রত্যক্ষ প্রমাণের কথা বলি। সেকালে খাজনা আদায়ের যে মূল হার ছিল তার নাম ছিল পরগণা রেট। মোগল আমলে কয়েকবার খুব বড় সেটেলমেন্ট হয়, তার মধ্যে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে টোডরমলের সেটেলমেন্ট প্রথম, তারপর ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে হুজা খান-ই বন্দোবস্ত, তারপর ১৭২২ খৃষ্টাব্দে জাফর খান-ই বা মুন্সিফুলিখান বন্দোবস্ত। এই সবগুলি পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে পরগণা রেট বা মূল খাজনার হার বাড়ানো হত না। তাছাড়া গোড়ায় নিয়ম ছিল কোন জমি থেকেই জমিদার প্রজা উচ্ছেদ করতে পারবে না, যদি না সে জমি চাষের অল্প প্রজা পাওয়া যায়। এই সব হতে মনে হয়, সে সময় জনসংখ্যার চাপ এত বেশি হয়নি যাতে জমি নেবার জন্য প্রজাদের মধ্যেই কাড়াকাড়ি আছে, প্রজার জন্য জমিদারদের কোনও মাথাব্যথা নেই। তবু প্রথম যুগের তুলনায় শেষের দিকে যে জমির আয় ও চাহিদা বেড়েছিল— সম্ভবতঃ লোকবৃদ্ধির ফলে— তার একটা অপ্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, শেষের যুগে পরগণা রেটের উপর আবগার চাপিয়ে দেওয়ার। আবগার হল একালের সেক্স-এর মত, বাড়তি খাজনা। শেষের দিকে মূল খাজনা যথাপূর্ণ রেখে তার উপর এরকম আবগার অনেক চাপিয়ে দেওয়া হয়েছে।

তা চাপানো সম্ভব হত না, যদি না অন্ততঃ কিছু পরিমাণে চাষবাস বাড়ত এবং আয় কিছু বাড়ত। আর সে যুগে লোকসংখ্যা না বাড়লে চাষবাস বাড়ার অত্র কোনও কারণ ছিল না, যেমন একালে আছে।

পূর্বেই বলেছি, এই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি যে সর্বত্র সমানভাবে হচ্ছিল তা মনে করার কোনও কারণ নেই। বিশেষতঃ কিছুকাল থেকেই কতকগুলি খুব বড় ভৌগোলিক পরিবর্তন হচ্ছিল। তার মধ্যে সব চেয়ে বড় কথা হল নদীপথের গতিপরিবর্তন এবং তার ফলে বাংলার প্রাকৃতিক বদল^১ এবং ব্যবসা বাণিজ্যের বদল হচ্ছিল। এই প্রাকৃতিক বদলের মধ্যে সব চেয়ে বড় বদল হল নদীপথের গতি পরিবর্তন। প্রাচীন কালে গঙ্গার প্রধান খাত ছিল ভাগীরথী। তারপর পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দ হতে (ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের মতে বোড়শ শতাব্দী হতে) গঙ্গা ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখী হতে থাকে। ক্রমান্বয়ে তৈরব ইছামতী জলদী মাথাভাঙ্গা প্রভৃতি নদী গঙ্গার জল বহন করতে করতে শেষে শাখার বর্তমান খাত হয়। দক্ষিণে একসময় আড়িয়ল খা-ও কিছুদিন পদ্মার জল বহন করেছে। ওখানে ব্রহ্মপুত্রও কালে কালে গতিবদল করে শেষে গোয়ালন্দের কাছে পদ্মার পড়তে শুরু করেছে। এদিকে গঙ্গা ক্রমেই পূর্বগামিনী হবার ফলে পশ্চিমবঙ্গের অনেক নদী ক্রীণকায়া হতে শুরু করে। এই ভাবেই মধ্য-দক্ষিণ বাংলার পতন হতে শুরু হয়। তৈরব, ইছামতী, মাথাভাঙ্গা প্রভৃতি নদীর সে পূর্বগৌরব নেই; অধিকাংশই মরণোন্মুখ। সরস্বতী এককালে প্রকাণ্ড নদী ছিল, এখন তার চিহ্নও প্রায় নেই।

^১ এ বিষয়ে বিস্তারিত তথ্য জানতে হলে ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায় *Changing face of Bengal*, এস্. সি. সঙ্করদেবের *Rivers of the Bengal Delta*, ডাঃ নীহার রঞ্জন রায়ের “বাঙালীর ইতিহাস” তৃতীয় অধ্যায় এবং *West Bengal Census Report 1951, Part I-A, pp. 15-18* পড়। উচিত।

দক্ষিণে আদিগঙ্গার খাত এককালে বড় ছিল। মহাভারতের বর্ণনা হতেও তার অসুমান বোধ হয় করা চলে। কিন্তু প্রাক-ইতিহাসের কথা ছেড়ে নিয়ে একালের বর্ণনা^২ পড়লেও দেখা যায় কিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে (১৫০০ খৃঃ আনুমানিক) কামারহাটি, আড়িয়াদহ, ঘুঘুড়ি, চিত্রপুর, কলিকাতা, বেতড়, কালিঘাট, বারুইপুর হয়ে চৌমুখী শতমুখী পার হয়ে চাঁদ সদাগর সাগর-সঙ্গমভীর্বে এসে পৌঁছলেন। পরবর্তী কাব্যগ্রন্থ সমূহেও অসুস্থ বর্ণনা আছে। তা হতে বোঝা যায়, নদীপথ এই দিকেই ছিল এবং সেই নদীর কূলে কূলে সমৃদ্ধ বন্দর নগর ও গঞ্জ ছিল। হুন্দরবনে প্রাপ্ত নানা মৃতি, মাটির তলায় পাওয়া হুন্দরী কাঠ ইত্যাদি নানা প্রমাণ হতে বোঝা যায়, একসময় সেখানেও সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। সম্ভবতঃ মধ্যযুগে কোনও প্রাকৃতিক বিপদের কালে এই স্থান জনবসতি-হীন হয় এবং ক্রমে পড়ীর অরণ্যে পরিণত হয়।

এই পরিবর্তনের ফলে বাংলার জনবসতি জনবৈচিত্র্য এবং জনপদের অনেক পরিবর্তন ঘটে। ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায় প্রমাণিত করেছেন, আখ্যেয় দেশবিজয় ঘটত নদীপথ ধরে ধরে—অনার্হেরা থাকত নদীর প্রধান গতিপথ হতে দূরে, যেন জনপদে পাহাড়ে পর্বতে। সেখান হতে আর্থ আগন্তকেরা মাটির সন্ধানদের বিভাঙিত করতে পারেন নি। জনগণনার পাতা ওলুটালে দেখা যাবে, একথা আজও সত্য। ব্রাহ্মণ কায়স্থের বসবাস বড় নদীর ধারে ধারে যতটা, অন্তত তত নয়। পক্ষান্তরে তফশীলী জাতের বেশি বসতি সমুদ্র বা জঙ্গলের ধারে, পাহাড়ের উপরে। ১৯৫১ সালের জনগণনার পশ্চিমবাংলার তফশীলী জাতির জনসংখ্যা মোট ৪৬,২৬,২০৫ ; তফশীলী ট্রাইবের জনসংখ্যা মোট ১১ লক্ষ ৬৫ হাজার। তার মধ্যে ১৪-পরগণাতেই ১০ লক্ষ ৫২ হাজার ,

তফশীলী জাতি, বর্ধমানে প্রায় ছয়লক্ষ, মেদিনীপুরে প্রায় পাঁচলক্ষ, বাকুড়াই চারলক্ষ, হুগলীতে মওয়া তিন লক্ষ। অথচ গঙ্গাতীরবর্তী জেলা, যেমন মুর্শিদাবাদে প্রায় ২ লক্ষ মাত্র, নদীয়ায় ১ লক্ষ ২১ হাজার। তফশীলী জাতিরও সেই কথা। সর্বাধিক বেশি মেদিনীপুরে (২ লক্ষ ১২ হাজার), তারপর জলপাইগুড়ি (১ লক্ষ ৮২ হাজার), তারপর বাকুড়া (১ লক্ষ ৩৭ হাজার) ইত্যাদি। অথচ গঙ্গাতীরবর্তী জেলার মধ্যে মুর্শিদাবাদে মাত্র ২৩ হাজার, নদীয়ায় প্রায় ১১ হাজার। গাঙ্গেয় সভ্যতা ও স্থানীয় সভ্যতার সংঘর্ষের চিহ্ন এখনও তার ছাপ বজায় রেখেছে। পক্ষান্তরে, তথাকথিত উঁচু জাতের কথা বাল। ১৯৫১ সালের এ হিসেব নেই, স্বতরাং ১৯৩১ সালের হিসেব দিচ্ছি। সে সময় অবিভক্ত বাংলায় কায়স্থের মোট সংখ্যা ছিল মোটামুটি ষাড়ে পনের লক্ষ। তার মধ্যে কলকাতায় কায়স্থের সংখ্যা খুব বেশি (১ লক্ষ ৬০ হাজার), কিন্তু ঢাকা ও ময়মনসিংহও (যথাক্রমে দেড়লক্ষ ও ১ লক্ষ ৪৪ হাজার) কায়স্থের খুব বন বসতি। এ দুটি পল্লাষমূর্তির দেশ সে কথা ভুলবার নয়। পক্ষান্তরে, অবিভক্ত বাংলায় নমশূত্রের মোট সংখ্যা ছিল ২০'২৪ লাখ, তার মধ্যে ফরিদপুরেই ৪'২৭ লাখ, বাখরগঞ্জে ৩'৫৫ লক্ষ, অথচ মুর্শিদাবাদে মাত্র ১১ হাজার। তেমনি গোপুন্দের মোট সংখ্যা ছিল ৬'৩৭ লক্ষ, তার মধ্যে শুধু চব্বিশপরগণাতেই ৩'৯৯ লক্ষ। অবশ্য এ কথা ঠিক যে সব জায়গাতেই প্যাটার্নমাসিক বসতি খুঁজে পাওয়া যাবে না। যুগে যুগে বহু কারণ ঘটেছে, তার ভিত্তি বসতি উলটোপালটা হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এ সব সত্ত্বেও সেই প্রাচীন সংঘর্ষের কিছু কিছু চিহ্ন এখনও ছড়িয়ে রয়েছে।

•• এ ছাড়াও উপরে উল্লিখিত প্রাকৃতিক অমলবদলের আরও কতকগুলি ফল ফলেছিল। সংক্ষেপে বলা যায়, তার প্রধানতম কল হল, প্রথমে

পশ্চিমবাংলার উন্নতি ও জনবসতি, পরে তার অবনতি ও পূর্ববাংলার বিকাশ ও জনবৃদ্ধি। মহাত্মারত বা অল্পরূপ প্রাচীন গ্রন্থে পশ্চিম ও উত্তর বাংলায় উল্লেখ সময় সময় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পূর্ববাংলার বিশেষ উল্লেখ নেই। পরবর্ত্তার যুগে বঙ্গ বা 'বাকাল' দেশের উল্লেখ যথেষ্ট আছে, ডাটি দেশেরও উল্লেখ আছে। কিন্তু তখন নদীপথ পূর্বগামী হবার সময় প্রায় এগিয়ে এসেছে অথবা পূর্বগামিতা আরম্ভ হয়েছে। আকবরের সময় ইণা থা আফ্গান ডাটি অঞ্চলের সামন্ত প্রভু ছিলেন। এই সময় আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে এবং অভ্যন্তর গ্রন্থেও দেখা যায় পদ্মার নাম তখন পদ্মা রয়েছে, সেইটেই গুণাতোয়া গঙ্গা না হলেও বড়গঙ্গা। একটি কৃতিবাস-রামায়ণে কৃতিবাস নিজেই পরিচয় প্রসঙ্গে বলেছেন "ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা বড় বলিমা (বাবেস্ত্রী) পার। বখাতখা কর্যা বেড়ায় বিস্তার উদ্ধার।" কিন্তু তা সত্ত্বেও— এমন কি বিক্রমপুরীর বৃহৎ বৌদ্ধকেন্দ্র সত্ত্বেও— ও অঞ্চলে তখন তত বেশি শহর বন্দর গঞ্জের নাম পাওয়া যায় না, বত এদিকে পাওয়া যায়। গোড় হতে শুরু করে তাম্রলিপ্ত পর্যন্ত নদীর ধারে ধারে আশে পাশে অল্প বন্দর শহর। মুহান্ চোয়াড়-এর বর্ণনা হতে শুরু করে বিভিন্ন মঙ্গল-কানো, চৈতন্তদেবের দেশভ্রমণের বর্ণনায়, এমন কি প্রথম ম্যাপ-আকিয়েদের ছবিতেও বঙ্গের পরিচয় নবদ্বীপ, সপ্তগ্রাম, তাম্রলিপ্ত, হুগলী বরাহনগর বেতড়া। আরও আগে গঙ্গামধুরাকীর জলোদ্গাত-উচ্ছল কর্ণস্বর্ণও (মুর্শিদাবাদের রাজ্যবাটি)। এমন কি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে আকা ফান্ডেন ব্রোকের নকশায় হুগলী খুব বড় শহর, ত্রিবেণী ও সপ্তগ্রাম তখনও বিদ্যমান। বারোস্-এর নকশায় আগড়পাড়া বরানগরের সংগোব উল্লেখ আছে। আসলে তখন এই দিক্‌টারই খুব উন্নতি হয়েছিল।

তারপর এই অঞ্চলের অবনতি ঘটতে শুরু হল। তার প্রধান কারণ নদীবিপর্যয়। গোড় মস্তগ্রাম তাম্রলিপ্তির অবনতি ঘটায় মূলে এ একটা মস্ত কারণ। আর একটা মস্ত কারণ নদীবিপর্যয়ের ফলে জলা এলাকার বৃদ্ধি ও অস্থল-বিস্থেয় প্রকোপ। শোনা যায় নাকি, প্রচণ্ড এক মহামারীর ফলেই গোড় হতে রাজধানী টাণ্ডায় স্থানান্তরিত হয়েছিল। কিন্তু অতদিনের কথা ছেড়ে দিচ্ছি। মধ্যবাংলার নদী-বিপর্যয়ের ফলে মধ্যবাংলায় স্বাস্থ্যের অবনতি এবং ম্যালেরিয়ার প্রকোপবৃদ্ধি সর্বজনবিদিত। এর ফলে এই সব অঞ্চল কয়িকু হতে শুরু করল এবং পূর্ববঙ্গ সমৃদ্ধ হতে শুরু করল। এই পরিবর্তন সব চেয়ে বেশি ঘটেছে মস্তগ্রাম হতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে, এমন কি উনিশ শতকেও। ১৯৩১ সালের সেন্সাস রিপোর্টে দেখা যায়, ঢাকা ফরিদপুর বাখরগঞ্জ ত্রিপুরা এবং নোয়াখালীর কতকগুলি থানায় ঘনবসতি ভয়ানক বেশি—বোধ হয় জগতের মধ্যে সর্বোচ্চ। যেমন ঢাকার কেরানীগঞ্জ থানায় বর্গমাইলে ১২৭৪ জন, দোহার থানায় ২০৪২ জন, মুন্সীগঞ্জ থানায় ২৩২২ জন, টাঙ্গিবাড়ি থানায় ৩০৪৪ জন, লোহাজং থানায় ৩২২৮ জন; ফরিদপুরের ভান্ডা থানায় ১৫০২ জন, পালং থানায় ১৬৪০ জন। বরিশালের কালকাটিতে ১৫৬২ জন, বানরিপাড়ায় ১৬২৮ জন। উদাহরণ বৃদ্ধির প্রয়োজন নেই। অথচ এই সংখ্যাবৃদ্ধি অল্পকালের মধ্যেই খুব দ্রুতগতিতে হয়েছে। মোগল আমলের কথা তো ছেড়েই দিচ্ছি। সে সময়, র্যালফ্ ফিচ (১৫৮৩-৯১ খৃ:), ফনসেকা (১৫৯৯ খৃ:) ইত্যাদির বর্ণনায় পাওয়া যায় পূর্ববাংলার অনেক অনেক অংশই বাপদসংকুল বনভূমি। রেনেলের নকশায় লেখা আছে বাখরগঞ্জের সমস্ত অঞ্চল আগদের অত্যাচারে পরিত্যক্ত জনমানবহীন। কিন্তু তার পরের যুগের কথাই ধরি। ডাঃ রাখিকমল মুখোপাধ্যায় প্রমাণ করেছেন—

(১) যে অঞ্চলে আয়ন ধান হয় সেসব অঞ্চলে ঘন বসতি দেখা যায়। তার উপর পাট হলে তো কতাই নেই।

(২) নতুন গুলিয়াটিপূর্ণ জমিতে আয়ন ধান ও পাট চাষের সুবিধা।

(৩) তার উপর সুপারি নারিকেল বাগান থাকলে আরও ঘনবসতি হয়।

পূর্ববঙ্গে এ তিনটিই আছে। তার উপর অল্পস্ব নদী ও ঝাল থাকায় স্বাস্থ্যের অবনতিও হয় নি। এই সব কারণে স্বতঃই জনসংখ্যা বৃদ্ধি হয়েছে।

ইংরেজ আমলের ইতিহাস

ইংরেজ আমলের কয়েকটি কথা বিশেষভাবে লক্ষ্য করবার আছে।

প্রসিদ্ধ জনসংখ্যাবিৎ কিংসলে ডেভিস ভারতবর্ষের জনসংখ্যায় তব্দ আলোচনা করে বলেছেন, বর্তমান শতাব্দীর আগে ভারতীয় জনসংখ্যা বৃদ্ধির একটা বিশেষ ধারা ছিল। জনসংখ্যা একবার বেড়েছে, একবার কমেছে। গত শতাব্দীর গোটাটাই মোটামুটি এইরকমভাবে চলেছে। এইরকম টেউ-এর ওঠাপড়ায় চলতে চলতে এই শতাব্দীতে পৌঁছে গত প্রথম মহাযুদ্ধের পর কিছু একটা ব্যাপার ঘটল যার বলে জনসংখ্যা আর কমতির দিকে গেলই না— কেবলই বাড়তে লাগল। সেইসঙ্গে লক্ষ্য করবার কথা, সেই বাড়ি অপেক্ষাকৃত দ্রুতগতিতে হতে লাগল। যোগল আমলে যেটুকু সাক্ষ্য প্রমাণ পাওয়া যায় তা হতে অনুমান করা বোধহয় অস্বাভাবিক নয় যে সে সময় জনসংখ্যা বাড়ছিল বটে, কিন্তু খুব ধীরগতিতে বাড়ছিল। কিন্তু একালে জনসংখ্যা বাড়বার গতি সে তুলনায় অনেক দ্রুত।

কিংসলে ডেভিস ভারতবর্ষের জনসংখ্যাবৃদ্ধির এই বিশেষ প্যাটার্নটির দিকে যে দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন সে কথা বাংলাদেশের পক্ষে এক হিসেবে খাটে, এক হিসেবে খাটে না। তার কারণ পশ্চিম বাংলা ও পূর্ব বাংলার একধরনের বিকাশ হয় নি। প্রথম পূর্ববাংলার কথাই বলি। আগেই বলেছি, পূর্ববাংলার বিকাশ হতে আরম্ভ হয় অনেক দেরিতে, কিন্তু যখন হতে আরম্ভ হল তখন তা অব্যাহতভাবে জোরের সঙ্গেই হতে আরম্ভ হল। বিশেষতঃ, ছিদ্দাহরের (১৭৭০ খৃঃ) মহত্বের খাড়া প্রধানতঃ সীমাবদ্ধ ছিল পশ্চিমবাংলাতেই এবং পশ্চিমবাংলার বাইরে পূর্ণিয়া ইত্যাদি জেলায়। পূর্ববাংলার তার খাড়া তেমন পৌছয় নি।

বৰ্ধমান ফৌজার বা ম্যালেরিয়ার মহামারী (১৮৬৪ সাল) পশ্চিম ও মধ্যবাংলাকে যেমন ধ্বংস করেছিল পূর্ববাংলাকে তেমন নয়।^৩ যখন অল্পত্র লোক বাড়ছে সে সময়ও যশোর জেলায় ১৮৮১ সাল হতে ১৯২১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোক কেবলই কমে এসেছে। এরকম ঘটনা পূর্ববঙ্গে ঘটেনি। সেইজন্য সেখানে জনবৃদ্ধি অনেক বেশি অব্যাহত। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দেও দেখা যায়, পূর্ববঙ্গ বিকাশের পথে অনেকখানি পিছিয়ে আছে। প্রথম সেন্স ভ্যালুয়েশনের কাগজপত্রে তার একটা ইঙ্গিত ছড়ানো আছে। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে প্রথম সেন্স বসে; তারপর কয়েকবছর ধরে সেন্স ভ্যালুয়েশন হয়। তাতে পরপৃষ্ঠায় লিখিত হিসেব পাওয়া যায়^৪—

এ হতে অনেকগুলি কৌতূহলকর তথ্য পাওয়া যাচ্ছে। প্রথমতঃ ছোট আকারের জমিদারী পূর্বে অনেক বেশি (এক লক্ষ তিন হাজার) পশ্চিমে অনেক কম (তের হাজার পাঁচশ মাত্র)। এ হতে বোঝা যায় বড় জমিদারীর উদ্ভব পূর্ব বাংলার তখনও হয় নি। তখনও সেখানে বড় চাষীই বেশি। উপদ্বন্দ্বভোগী পশ্চিমবঙ্গের মত বেশি হয় নি। কাজেই বড় চাষীদের সঙ্গে সরকারী বন্দোবস্ত হবার ফলেই একশ' টাকা বা তার চেয়ে কম বেতিনিউ দেয় এমন জমিদারীর সংখ্যা পূর্ববঙ্গে অনেক

৩ ডাঃ রাখাকমল মুখোপাধ্যায়ের *The Changing Face of Bengal* বইটির ৮১ পৃষ্ঠায় কতকগুলি Spleen-index দেওয়া আছে। তা হতে দেখা যায়, যেদখ জায়গায় মীহা-index বেশি সেখানেই কৃষি ও জনসংখ্যার ক্ষয় ঘটেছে। পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ ক্ষেত্রেই Spleen-index খুব নীচু :—কালনা, ৮; রাণাঘাট ৭৫; কৃষ্ণনগর ৭০; বনগী ৭১; মেহেরপুর ৭০; বর্ধমান ৭০; চুরাডাঙ্গা ৫৭; বিনাইনহ ৫৭; নাটোর ৫০; পাবনা ৬৫; রাজশাহী ৫৭; বাওরা ৫১; মুর্শিদাবাদ ৫০। পদ্মাস্তরে, ফরিদপুর ২০; সিরাজগঞ্জ ১৮; ঢাকা ১০; খোপালগঞ্জ ৮; মৈকমসিংহ ৭; মাদারিপুর ৭; মুন্সীগঞ্জ ১; নারায়ণগঞ্জ ১; নোয়াখালি ১।

৪ *Zemindari Settlement of Bengal, (1879), Vol. I. p 288* দ্রষ্টব্য।

বেশি। প্রজ্ঞা স্বত্বের বেলাতেও সেই কথা। অবশ্য এ হতে হঠাৎ মনে হতে পারে, পূর্ববঙ্গে ছোট মধ্যস্বত্বের সংখ্যা পাঁচলাখ একত্রিশ হাজার আর পশ্চিমবঙ্গে তো মোটে একলাখ তেতাল্লিশ হাজার, তাহলে তো পূর্ব বাংলাতেই ঘনত্ব বেশি। কিন্তু বস্তুতঃ তা নয়। তার দুটি প্রমাণ আছে। ছোট মধ্যস্বত্বের সংখ্যা দিয়ে ছোট মধ্যস্বত্বের ভ্যালুয়েশনকে ভাগ করলে দেখা যাবে, পূর্ববাংলায় প্রতি ছোট মধ্যস্বত্বের গড়পড়তা ভ্যালুয়েশন, ৩২'৪ টাকা—মোটামুটি ৪০ টাকা। আর সে-ক্ষেত্রে পশ্চিম বাংলার অহরূপ ভ্যালুয়েশন ৮২ টাকা—ডবলেরও বেশি। পূর্ববাংলায় মোট ১,০৮,১২০টি জমিদারীর তলায় ৫,৫০৪টি মধ্যস্বত্ব ছিল, অর্থাৎ গড়ে প্রতি জমিদারীতে মোটামুটি ৫টি মধ্যস্বত্ব। পশ্চিমবঙ্গের অহরূপ হিসেব হচ্ছে প্রতিটি জমিদারীতে ৮'৮ টি মধ্যস্বত্ব। অনেক বেশি। অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে পশ্চিমবঙ্গে মধ্যস্বত্বের মূল্যও অনেক বেশি, জমিদারী-প্রতি মধ্যস্বত্বের সংখ্যাও অনেক বেশি। জমির চাপ হতে হতে চাপ বেড়ে বেড়ে প্রান্তিক সীমানায় পৌঁছবার লক্ষণ এইগুলি, জনাধিক্যেদও। এট হতে পশ্চিমবাংলা ও পূর্ববাংলার একটা তফাতের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। তা ছাড়া মনে রাখতে হবে সুন্দরবনে, বিশেষতঃ পশ্চিম সুন্দরবনে, (বাধরগঞ্জে জঙ্গল এগনও ঢেব বেশি) জঙ্গল কেটে আবাদ করাবার চেষ্টা এই সময়ই সরকার হতে শুরু হয়েছিল। বাধরগঞ্জ থুসনার তুলনায় সম্ভবতঃ চল্লিশ পরগণাতেই সুন্দরবন সব চেয়ে সংকুচিত। এর মধ্যেও জনসংখ্যা বৃদ্ধির একটা পরোক্ষ ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

কিন্তু তার পরের অবস্থাটা দেখা যাক। ১২৩১ সালের অবিভক্ত বাংলার সেন্সাস রিপোর্ট (৬৬ পৃষ্ঠা) হতে একটি হিসাব তুলে দিচ্ছি—

[illegible]

বৰ্ধমান বিভাগের সঙ্গে ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের তুলনা করলেই তকাংটা খুব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। বৰ্ধমান বিভাগে ১৮৭২-১৯৩১ এই উনষাট বছরে জনসংখ্যা অন্ততঃ দুবার কমছে, বাকী সময় বেড়েছে বটে, কিন্তু তাও অপেক্ষাকৃত স্লথ গতিতে। এই সময় মোট শতকরা বৃদ্ধি হয়েছে মাত্র ১৩.৭১ ভাগ, বসতি বেড়েছে প্রতি বর্গমাইলে ৫৪৫ হতে ৬১৮। ১৯২১ সালে তো মাত্র ৫৮১, অর্থাৎ পঞ্চাশ বছরে বর্গমাইলে মাত্র ৩৬ জন। তার সঙ্গে ঢাকা বা চট্টগ্রাম বিভাগ তুলনা করুন। উনষাট বছরে জনসংখ্যা বেড়েছে যথাক্রমে শতকরা ৮৩.৩ ভাগ এবং ৯৫.৮ ভাগ। অর্থাৎ প্রায় ডবল হয়ে গিয়েছে। বসতিও বেড়েছে, ঢাকায় ৫১১ হতে ৯৩৭! চট্টগ্রামে বসতি এখনও তত হয়নি বটে, কিন্তু কি দ্রুত বৃদ্ধি! ২২৮ হতে একেবারে ৫৩৪!

এবার পশ্চিম বাংলার কথায় আসা থাক। পূর্বের আলোচনা হতেই আভাস পাওয়া যায় পশ্চিমবাংলার জনবৃদ্ধির দারা কি। সংক্ষেপে দু একটি কথায় পুনরুল্লেখ করা যেতে পারে। হাট্টার সাহেবের মতে ছিয়ান্তরের সম্বন্ধের ফলে (১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দ) বাংলার মোট জনসংখ্যার একতৃতীয়াংশ দারা গিয়েছিল, বাংলার কৃষিজীবীদের অর্ধেক। অবশ্য মনে রাখতে হবে এ বাংলা আর প্রাক্-গ্যাতরিক-বোয়েদাদ বাংলার এলাকা এক নয়। সে সময় বাংলা আরও বড় ছিল। তার কয়েক বছর পর কোলকাতা সাহেব জনসংখ্যার একটা আন্দাজ করেন। তখন বাংলা ও বিহারের মোট এলাকা ছিল ১৪৯, ২১৭ বর্গ মাইল; বেনারেস সমেত ১৬২, ৫০০ বর্গমাইল। তখন ভূমির ব্যবহার সম্বন্ধে কোলকাতা নিম্নলিখিত হিসেব দিয়েছেন —

	অনুপাত
নদী, খাল, বিল, (১ মাংশ) :—	৩
গ্রাম ও শহরের বাস, বাড়া,	
পুকুর ইত্যাদি (২ মাংশ) :—	১
চাষের আবাদ (৩ মাংশ) :—	৪
নিষ্কর জমি (১) :—	৩
স-কর জমি	
চাষে ব্যবহৃত (১) :—	২
পতিত (১) :—	৪

$$২৪ = ১০০\%$$

কোলকৃত্তক বলছেন যেওয়ানি বাংলায় তখন প্রতি বর্গমাইলে ২০০ জন লোক ছিল, মোট জনসংখ্যা ৩,০২,২১,০৫১ অর্থাৎ মোটামুটি ৩ কোটি। কোলকৃত্তক আরও বলছেন সব চেয়ে সমৃদ্ধ জেলা হল বর্ধমান, ২৪ পরগনা ও নদীয়া, আর সব চেয়ে পশ্চাৎপদ জেলা হল সিলেট, কুচবিহার, হুগুরা এবং রামগড়।

তারপর আর একজন পূর্ববেঙ্গলের সাক্ষ্য উদ্ধৃত করি। উনবিংশ শতাব্দীর গোড়ায় ডাঃ বুকানন-হ্যামিল্টন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আদেশে দক্ষিণভারত ও উত্তরভারতের বহু ভ্রাম্যগার তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন। তাঁর মধ্যে ১৮০৮ সালের দিনাজপুরের বর্ণনা আছে। তিনি যে সমস্ত হিসেব দিয়েছিলেন তা হতে তখনকার অবস্থার আভাস পাওয়া যায়। যেমন সে সময় দিনাজপুর জেলায় বাড়ী ও বাগান বাদ দিয়ে ৭,১২,৪০০ বিঘা জমি ছিল। তার মধ্যে মোটামুটি ১২৪০০ বিঘা ছিল জমিদারের খাস। বাকি ৭ লক্ষ বিঘার মধ্যে প্রায় ৪০,০০০ বিঘা ছিল ব্যবসায়ীদের হাতে। বাকী ৬,৬২,০০০ বিঘার হিসেব এই মুকম :—

গড়পড়তা মাথা পিছু চাবের জমি ১৬৫ বিঘা, এরকম ৬৬০০ চাবী ; মাথা পিছু ৭৫ বিঘা জমি এরকম ৮৮০০ চাবী ; ৬০ বিঘা মাথা পিছু জমি এরকম ১১০০০ চাবী ; ৪৫ বিঘা মাথা পিছু জমি এরকম ১২৮০০ চাবী ; ৩০ বিঘা মাথা পিছু জমি এরকম ৫৫ হাজার চাবী : ১৫ বিঘা মাথা পিছু জমি এরকম ১,১০,০০০ চাবী ।

হুতরাং দেখা যাচ্ছে তখন কতকগুলি জায়গায় খেটে ঘন বসতি (কোলত্রেকের মতে), অথচ কতকগুলি জায়গায় তত নয় (যেমন দিনাজপুরে) । ২০৩ জন গড়পড়তা লোক প্রতি বর্গ মাইলে, এ বড় কম ঘনতা নয় । তার উপর কতকগুলি জায়গায় যদি তার মধ্যেই হালকা বসতি থাকে, তার অর্থই হল অল্প জায়গাগুলিতে আরও ঘন বসতি । খাস পশ্চিম বাংলার ঘনবসতি ছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই । বিশেষতঃ যখন ছিয়াত্তরের মনস্তরের পরেই এই অবস্থা ।

ভারতবর্ষে প্রথম জনগণনা হয় ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে । হুতরাং উনিশ শতকের ত্রি-চতুর্থ অংশেরই জনসংখ্যার মাথাগুনতি হিসাব পাওয়া সম্ভব নয় । কিন্তু এই সময়ের জনসমূহের জোয়ারভাটার কিছুটা ইঙ্গিত পাওয়া যায় সেকালের ভূমিব্যবস্থার অদলবদল হতে । তা হতে বেশ একটা ছবি পাওয়া যায় । বস্তুত সেকালের ভূমি-আইনের অর্থনৈতিক কারণ সত্ত্বে কোনও গবেষণাই সাধারণতঃ হয় না, তা হলে বাংলার সে সময়কার অজানা কথা অনেক উদ্ঘাটিত হতে পারে । তার পূর্ণাঙ্গ আলোচনার ক্ষেত্র এ নয়, কিন্তু সংক্ষেপে দু'একটা কথার উল্লেখ করা প্রয়োজন । এই যুগে ভূমিব্যবস্থার কয়েকটি বড় যুগ দেখতে পাওয়া যায় । প্রথম ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ; তারপর ১৮৫০ সালের রেণ্ট অ্যাক্ট, সেই সঙ্গে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের গ্রেট রেণ্ট কেস ; তারপর ১৮৮৫ সালে বঙ্গীয় প্রজাসভা আইন । এই প্রায় একশ বছরে ঢাকা সম্পূর্ণ যুগে

এল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে জমির মালিকানা সম্পূর্ণ দেওয়া হয়েছিল জমিদারদের হাতে এই আশায় যে তাঁরা চাষের বিস্তার (কথাটি লক্ষণীয়) ও চাষীর উন্নতি করবেন। একশ বছরে দেখা গেল তাঁরা তা করেন নি, কেবলই অধুপার্জিত আয় আত্মসাৎ করেছেন। সুতরাং বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ব আইনে অধিকার দেওয়া হল প্রজাদের হাতে। এখন দেখা যাচ্ছে তারাও তা করে নি। সেইজন্য কিছুকাল হতেই লক্ষণ দেখা যাচ্ছে প্রজাদের তলার যে সব ছোট প্রজা বা বর্গাদার আছে তাদের হাতে ক্ষমতা এবং অধিকার দেবার। কিন্তু সে কথা যাক। বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ব আইন অবধি ঘটনাবলী লক্ষ্য করলে একটি জিনিস খুব স্পষ্টভাবে চোখে পড়ে। সেটি হল, প্রথম যুগে চাষ বেশি ছিল না; সেইজন্য জমিদারদেরই দরকার হত প্রজার। কালক্রমে জনসংখ্যা বৃদ্ধি হবার সঙ্গে সঙ্গে অবস্থা উল্টে গেল। তখন প্রজারাই জমির জন্ত কাড়াকাড়ি করতে লাগল। ভূমিসংক্রান্ত আইনে তারই ছাপ পড়েছে। দু'একটা প্রমাণ দিচ্ছি।

আইন-ই-আকবরিতে নির্দেশ দেওয়া ছিল যে আমলগুজার বা রেভিনিউ কালেক্টরেরা প্রতি বছরে চাষীদের টাকা দিয়ে সাহায্য করবেন এবং দীর্ঘ কিস্তিতে আন্তে আন্তে তার শোধ নেবেন। তার উপরে মোগল আমলের পরগণা বেট এবং অন্ত চাষী না পেলে কোনও জমি হতে চাষী উচ্ছেদের নিষেধ—এ সমস্ত হতে ইঙ্গিত পাওয়া যায় যে চাষের লোকের অভাব ছিল, অন্ততঃ সংখ্যাধিক্য ছিল না। তার উপর খোদকস্ত প্রজাদের মরাদাও লক্ষণীয়। শেষের দিকে এ অবস্থার বদল ঘটেছিল তারও কিছু কিছু পরোক্ষ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। যেমন আবগারাবের ক্রমিক বৃদ্ধি। সবসময় প্রজাদের দেবার ক্ষমতা দেখে কর ধার্য হত এমন নয়। কিন্তু এ কথা ঠিক যে মোটের উপর কিছুটা সঞ্চয় বৃদ্ধি না হলে ঐ রকম পর পর আবগারাব বদানো সম্ভব ছিল না। কৃষির প্রসারই ছিল

সে যুগের সঞ্চয়বুদ্ধির প্রধান উপায়। আর মোগল আমলের শেষের দিকে জনবসতিও যে পশ্চিমবাংলায় অনেকখানি ঘন ছিল তার প্রমাণও আছে। কোলকাতাই তো। বলেছেন, মহন্তের পরও বর্গমাইলে ঘনতা ছিল ২০৩ জন। কিন্তু এসবই বদলে গেল ছিয়াত্তরের মহন্তের পর। তখনকার কর্তৃপক্ষের মতে মোট জনসংখ্যার একতৃতীয়াংশ লোক মারা যায় (প্রায় এক কোটি) অর্থাৎ মোট কৃষিজীবীদের অর্ধেক। চাষের জমিও অর্ধেক অনাবাদি হয়ে পড়ে। বস্তুতঃ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অগ্রতম কারণও এট। হেষ্টিংস ছিয়াত্তরের মহন্তের সময়ও খাজনা বাড়াতে ইতস্ততঃ করেন নি, কিন্তু পরে তাঁর মত লোককেও থমকে দাঁড়াতে হল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের প্রথম ইচ্ছিত আসে হেষ্টিংসের কাছ থেকেই^৬; ফ্রান্সিসও তাই বলেন। কন ওয়ালিশ এসে দেখলেন, বাংলার এক তৃতীয়াংশ জমি জঙ্গল ও অনাবাদি হয়ে রয়েছে। ততদিনে শিল্পও সংস্কার, কলেক্ট জমি হতে আর না বাড়লে কোম্পানীরও চলে না, লোকদের তো নয়ই। কর্ণওয়ালিশ এক ডিলে অনেক পাখি মারবার চেষ্টা করলেন। তার মনে হল, বন্দোবস্ত চিরস্থায়ী করে দিলে কোম্পানীরও একটা বাপা আয় রইল (সে সময় আয়ের তুলনায় রাজস্ব খুব চড়া হারেই ছিল করেছিলেন কর্ণওয়ালিশ), জমিদারেরা চাষের বিস্তার করে লাভবান হবারও চেষ্টা করবে, কোম্পানীকে আর প্রজাশোষণের প্রত্যক্ষ দায়িত্ব নিতে হবে না, উপরন্তু ইংরেজের সহায়ক একটা রাজনৈতিক শ্রেণীও গড়ে উঠবে। কিন্তু এই প্রসঙ্গে লোকের অভাব এবং অনাবাদি জমির প্রাচুর্যের উপর বোঁকটা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। কিন্তু তার চেয়েও বেশি তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা হল হফতম পঞ্চম রেগুলেশন। উনিশ শতাব্দীর প্রথমপাদে এই দুইটি রেগুলেশন পাশ হয়েছিল। ও দুটির মোদা কথা,

^৬ রমেশচন্দ্র দত্তের *Economic History of India*, Vol I দ্রষ্টব্য।

হল, জমিদারের অহুমতি ব্যতীত কোনও প্রজা অল্প কোনও জমিদারের জমি চাষ করতে যেতে পারবে না, প্রজাদের জোর করে কাষ করাতেও জমিদারেরা পারবেন, দরকার হলে প্রজাদের আটকে রেখেও দিতে পারবেন। সে সময়কার কাগজপত্রে আরও দেখা যায় এক জমিদার অল্প জমিদারের প্রজা ভাঙিয়ে নিয়ে আসার চেষ্টা করছেন এবং তাই নিয়ে মামলা মোকদ্দমা নালিশ করিয়া চলছে। এই সব হতে বোঝা যায় তখন প্রয়োজনের তুলনায় লোকসংখ্যা কম।

বিশ্ব গত শতকের মাঝামাঝি দেখা যায় এ অবস্থা সম্পূর্ণ বদলে গিয়েছে। ২৭শে সেপ্টেম্বর ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু পেটিয়ন্টের সম্পাদক হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শত্ৰুনাথ পণ্ডিত এবং আরও কয়েকজন বলছেন*

There is an almost universal absence of good feeling between landlord and tenant...the new sale law (Act I of 1845) grants to landlords the powers of enhancing without limit the rents of all tenants except the khodkast and some others of a rare description, situated in estates purchased at a sale for arrears of revenue due to them. The removal of a khodkast tenant is therefore a great advantage to the landlord whenever the holding, as it must often be, is more highly bid for by a new-comer.

এ হতেই বোঝা যায়, অবস্থা সম্পূর্ণ বদলেছে। আগে লোক-ভাবের অল্প জমিদারদেরই প্রজা খুঁজে বেড়াতে হত; এখন লোকের আধিক্য হেতু প্রজারাই জমি খুঁজে বেড়ায়। আগে জমিদারদের চেষ্টা ছিল প্রজা যেন না পালায়, কেন না তাহলে জমি গড়ে থাকবে; এখন

* Zemindari Settlement of Bengal, Vol I, p 59.

জমিদারদের চেষ্টাই হল প্রজা উচ্ছেদ করবার, কারণ তা হলেই আরও বেশি টাকা দিয়ে জমি নেবার লোক পাওয়া যাবে। বস্তুতঃ ১৮৫২ সালের রেন্ট অ্যাক্ট এবং ১৮৬৫ সালের গ্রেট রেন্ট কম-এর অর্থ নৈতিক তাৎপর্যও এ ছাড়া আর কিছু নয়। যে উদ্ভূত সঞ্চয় প্রজাদের হাতে এসেছে তার কতগানি কিভাবে জমিদারেরা নিয়ে নিতে পারে তাই নিয়েই ঐ সব আইন এবং মাফলা। তার উপর রায়তি স্থিতিবান স্বত্বের প্রতিষ্ঠা সেই পুরোনো খোদকত প্রজারই অধিকার পুনঃ-প্রতিষ্ঠার নামান্তর। তা ছাড়া আরও মনে রাখতে হবে, (১) হফতম পঞ্চম রেগুলেশন-এর বহুকাল আগেই উঠে গিয়েছে; (২) প্রজাদের হাতের উদ্ভূত সঞ্চয় কেড়ে নেবার জন্যই আইন হচ্ছে (৩) বাবুড়া প্রভৃতি অমুর্দার জেলা থেকে এই সময়েই আসামে কুলি চালান শুরু হয়েছে বলে হান্টার লিখেছেন; (৪) এই সময় হুগলী প্রভৃতি কতকগুলি জেলায় প্রতি বর্গমাইলে একহাজার লোকের বাস ছিল; (৫) সুল্লরবনে আগাদ করবার চেষ্টা সরকার শুরু করেছেন। এইসব হতে দেখা যায় তখন ছিয়াত্তরের মহাস্তরের প্রভাব তো কেটে গিয়েছেই, উপরন্তু যথেষ্ট লোকবৃদ্ধি হয়েছে। আমার ধারণা, ১৮২৫-৩৫ পুঠোজ নাগাদ ছিয়াত্তরের মহাস্তরের লোকসংখ্য কেটে গিয়ে পুরানো অবস্থা কিরে আসে, তারপর আবার লোকবৃদ্ধি শুরু হয়।

এই প্রসঙ্গে ১৯১১ সালের সেন্সাস কর্তৃপক্ষ লিখেছেন,^১ ভারতবর্ষে বা বাংলায় এইযুগে লোকসংখ্যি হ্রাসবৃদ্ধির কোনও বাঁধাবরা নিয়ম ছিল না। তা একবার বেড়েছে আর একবার কমেছে। কিন্তু ১৯২০ সালের পর এরকম ওঠাপড়া বন্ধ হয়ে গেল, জনসংখ্যা কেবল বাড়তেই

^১ *Census of India, 1951, vol VI. Part IA, West Bengal, Sikkim and Chandernagar p. 369.*

লাগল। এ সময়ে সেন্সাস কর্তৃপক্ষ কতকগুলি কারণও নির্দেশ করেছেন। তাঁরা বলছেন, ছিয়ান্তরের মনস্তরের ঠিক একশ বছর পূর্বেও প্রতি ছেলায় অর্ধবর্ষিত ভূমি অনেক ছিল। আরও আশি বছর পূর্বে, অর্থাৎ ১২২০ সালে, দেখা যাচ্ছে লোনা, পান্থরে বা বৃক্ষাচ্ছাদিত ভূমি ছাড়া আর প্রায় কিছুই পণ্ডিত জমি নেই। তার কারণ, আগে জনবৃদ্ধি ও হ্রাস পরপর চলছিল। এর কারণ খৃস্টতে হয়, দুর্ভিক্ষ, ম্যালেরিয়ায়, রেলের বাধ হবার ফলে জননিকাশ রোধ হয়ে স্বাস্থ্যের অবনতিতে, হস্তবল ক্ষীণশক্তি জনসাধারণের যোগ-আক্রমণ-প্রতিরোধের শক্তি হারিয়ে ফেলায়। কিন্তু গত ত্রিশ বৎসরে ক্রমাগত লোকবৃদ্ধিরও কতকগুলি কারণ আছে। সেন্সাস কর্তৃপক্ষের মতে এর অন্ততম কারণ হল, বাতাসাভের সুবিধা বিস্তারের জন্য এ পর্যন্ত হ্রাসবিগম্য স্থানে বাওয়ার সুবিধা এবং সেই কারণে সংক্রামক ব্যাধি ও খাদ্যভাব নিরোধের অধিকতর সুব্যবস্থা। দ্বিতীয় কারণ হল, কৃষিপণ্যের বাজার প্রসারিত হবার ফলে কৃষকের অধিক মূল্য প্রাপ্তি এবং আর্থিক উন্নতি। ভূমিহীন কৃষিপ্রমিকেরাও এখন দ্রুত অল্পে চলে যেতে পারছে এবং নূতন নূতন ক্ষেত্রে অর্থোপার্জনের সুবিধা গ্রহণ করতে পারছে। তা ছাড়া ১২৪৩ সাল ছাড়া কোনও মহামারী বা দুর্ভিক্ষ ব্যাপক আকারে হয় নি। জনস্বাস্থ্যের ক্রমোন্নতির ফলে মৃত্যুহার কমছে। তার উপরও বাংলার বহিরাগতের সংখ্যা বৃদ্ধি। বহিরাগতের আগমনে বিশেষ বিশেষ সময়ে ও বিশেষ বিশেষ অঞ্চলে লোকবৃদ্ধি হয়েছে এবং এখনও হচ্ছে। এই সব নানা কারণের ফলে জনসংখ্যা এখন অব্যাহত গতিতে বেড়েই চলেছে। আরও যত অবস্থার উন্নতি হবে, মৃত্যুহার দ্রুত কমে থাকবে, জনস্বাস্থ্যের সুব্যবস্থা হবে—এবং বহিরাগতের সংখ্যা বৃদ্ধি পেতে থাকবে—ততই আমাদের জনসমষ্টি বেড়ে চলবে।

পূর্বে অবিভক্ত বাংলার জনসংখ্যা ১৮৭২ সাল হতে ক্রমকম বেড়েছিল বা কমেছিল তার হিসেব দিয়েছি। এখন বর্তমান পশ্চিমবাংলার হিসেব দরা যাক। এ প্রসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে। পশ্চিমবাংলায় বাইরে থেকে লোক সমাগম সাধারণতঃ একটু বেশি। সেইজন্য জনসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি আলোচনা করার সময় বহিরাগত ও বহির্গতদের হিসেব আলাদা না ধরলে পশ্চিমবাংলার সত্যকার “স্বাভাবিক” জনসংখ্যা কতখানি বাড়ল বা কমল তা ধরা যাবে না। সেইজন্য পশ্চিমবাংলার মোট জনসংখ্যা এবং স্বাভাবিক লোকসংখ্যা উভয়েরই হিসেব তুলে দিচ্ছি* —

এর মধ্যে ১৯৪১ সালের কথা ছেড়ে দিচ্ছি। কিন্তু তা ছেড়ে দিলেও দেখা যায় পূর্বে এক এক সময় জনসংখ্যা বেড়েছে এক এক সময় কমেছে। কিন্তু ১৯২১ সালের পব তা ক্রমাগত বেড়েই চলেছে।

বস্তুত পশ্চিমবাংলার জনসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধিকে কয়েকটা সুস্পষ্ট ভাগে ভাগ করা যায়। আমি অন্তত এই ভাগ দেখাবার চেষ্টা করেছি।^১ তার মধ্যে প্রথম ভাগ হল ১৭৭০ হতে ১৮৭০। এর মধ্যে দুটি পর্ব আছে। প্রথম পর্ব ১৮২৫।৩০ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত। অর্থাৎ যতদিন ছিয়াত্তরের মধ্যভরের ধাক্কা কাটে নি। তারপর দ্বিতীয় পর্ব, অর্থাৎ লোকবৃদ্ধির শুরু। দ্বিতীয় ভাগ হল মোটামুটি ১৮৭০ হতে ১৯১৪ খ্রষ্টাব্দ। তার প্রধান লক্ষণ হল লোক-সংখ্যা বৃদ্ধি, শিল্পের শুরু, জমিতে লোকাধিক্য, কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকার সন্ধান ইত্যাদি। আর তার সঙ্গে মধ্য মধ্য এক একবার লোকক্ষয়। তৃতীয় ভাগ হল ১৯১৪ হতে ১৯৪৬। এই যুগের

* পাদটীকা ৭ প্রঃ, ৩৬৬ পৃষ্ঠা।

^১ Census of India, 1951, vol. vi part I C, West Bengal, Sikkim & Chandernagor, pp 297—304

পশ্চিমবঙ্গের মোট ও "স্বাভাবিক" জনসংখ্যা, ১৮৯১-১৯৫১

(১৯৫১ সালের জনসংখ্যা সংশোধনিত)

	১৯৫১	১৯৪১	১৯৩১	১৯২১	১৯১১	১৯০১	১৮৯১
(সংশোধিত)							
১। মোট সংখ্যা	২,৪৮,১০,৩০৮	২,০৭,৫৬,৬৮২	১,৭৬,৬৩,৫২৭	১,৬৫,০০৮০০	১,৫৭,৯২,৮০০	১,৫৮,৩৪,০১০	১,৫৮,৫২,৮৫০
২। বহিরাগত	৪৬,০০,৬৭২	১৭,২৯,০২০	১৫,৭৭,৯০৫	১৫,৬০,৫৫১	১৫,২৮,০৭৫	১০,৫৫,৩১৪	৬,৮৭,৬৬২
৩। বহির্গত	৩,১১,১১১	১,৮৫,৭৫০	১,৫৫,৭৮১	১,২২,২০০	১,৫২,০১০	৬৬,১২১	১,০১,৩০৫
৪। নীতি বা "স্বাভাবিক"							
জনসংখ্যা	২,০২,২০,৭৯৭	১,৯০,১২,৬৬২	১,৬১,০১,৬০৬	১,৫১,৩১,২৫৬	১,৪২,৬৪,৭২৫	১,৪৮,৫৫,৬৯৭	১,৪৮,৬১,৫৪০
৫। শতকরা হ্রাসপৃষ্টি	-১৬.৮	+১৭.৬	+০.৮	-৩.২	+৫.২	+০.৮	...

প্রধানতম লক্ষণ হল জনসংখ্যা বৃদ্ধি। অবশ্য এর মধ্যে ইনফ্লুয়েন্স মহামারী হয়েছে, তার জন্য লোকক্ষয়ও হয়েছে। কিন্তু গোটা যুগটাকে সমগ্রভাবে দেখলে দেখা যাবে লোকসংখ্যা বেড়েছেই। অর্থনৈতিক ক্ষেত্রেও মধ্যে মধ্যে সাময়িক উন্নতি হলেও মোটের উপর ক্ষয় হয়েছে। শেষ যুগ হল ১৯৪৬ হতে ১৯৫৫। লোকসংখ্যা ও লিয়মুক্তা উভয়েরই চরম বৃদ্ধি। এর অর্থনৈতিক তাৎপর্য যথাস্থানে আলোচনা করব। কিন্তু তার আগে পশ্চিমবঙ্গের বর্তমান জনসমষ্টির চেহারাটা ছানা দরকার।

পশ্চিমবঙ্গের মোট জনসংখ্যার হিসাব

১৯৫১ সালের জনগণনায় বর্তমান পশ্চিমবাংলার মোট জনসংখ্যার হিসেব এবং তার সঙ্গে ভারতবর্ষের অন্যান্য কয়েকটি রাজ্যের অনুরূপ হিসেব তুলে দিচ্ছি :—

	এলাকা (বর্গমাইল)	মোট জনসংখ্যা	প্রতি বর্গমাইলে জনসংখ্যা
আসাম	৮৫,০১২	৯০,৪৩,৭০৭	১০৬
বিহার	৭০,৩৩০	৪,০২,২৫,৯৪৭	৫৭২
বোম্বাই	১,১১,৪৩৪	৩,৫২,৫৬,১৫০	৩২৩
মাদ্রাজ (অবিভক্ত)	১,২৭,৭৯০	৫,৭০,১৮,০০২	৪৪৬
মধ্যপ্রদেশ	১,৩০,২৭২	২,১২,১৭,৫৩৩	১৬৩
মহীশূর	২৯,৪৮৯	৯০,৭৪,৯৭২	৩০৮
পঞ্জাব	৫৭,৩৭৮	১,২৬,৪১,২০৫	৩৩৮
উড়িষ্যা	৬০,১০৬	১,৪৬,৪৫,৯৪৬	২৪৪
উত্তরপ্রদেশ	১,১৩,৪০৯	৬,৩২,১৫,৭৪২	৫৫৭
পশ্চিমবাংলা	৩০,৭৭৫	২,৪৮,১০,৩০৮	৭৯৯

দেখা যাচ্ছে, আয়তনে ‘ক’ রাজ্যগুলির মধ্যে বর্তমান পশ্চিমবাংলাই সব চেয়ে ছোট—এমন কি দ্বিখণ্ডিত পঞ্জাবের চেয়েও তার আয়তন কম। অথচ তার জনসংখ্যা খুব বেশি। সেইজন্য তার বর্গমাইলে জনবসতি ‘ক’ শ্রেণীর রাজ্যগুলির মধ্যে সর্বোচ্চ। বিহারে তা মাত্র :৭২, উত্তরপ্রদেশে ৫৫৭, বোম্বাইয়ে ৩২৩, কিন্তু পশ্চিমবাংলায় তা ৭৯৯। অল্পগুলির তুলনায় অনেক অনেক বেশি।

এই প্রসঙ্গে সেন্সাসে কতকগুলি কৌতুকাবহ তথ্য দেওয়া হয়েছে, •সংগুলি তুলে দিচ্ছি :—”

(১) 'ক' শ্রেণীর রাজ্যের মধ্যে পশ্চিমবঙ্গ আরতনে ক্ষুদ্রতম ও মধ্যপ্রদেশ বৃহত্তম।

(২) লোকসংখ্যায় উত্তরপ্রদেশের স্থান প্রথম, পশ্চিমবঙ্গের স্থান পঞ্চম ও আসামের স্থান নবম।

(৩) বসতির ঘনতা, ঐ শ্রেণীর রাজ্যে, পশ্চিমবঙ্গে সর্বাধিক, আসামে সর্বাধিক কমে।

(৪) পুরুষের তুলনায় নারীর সংখ্যা পশ্চিমবঙ্গে স্বল্পতম, উড়িষ্যায় বৃহত্তম।

(৫) এই রাজ্যের জনসংখ্যার শতকরা ৩'১ ভাগ লোক পারিবারিক জীবন যাপন করে না।

(৬) পশ্চিমবঙ্গে পরিবার শির্ষ লোকসংখ্যা গড়ে ৪'২ জন।

(৭) পশ্চিমবাংলার দশ বছরে স্বাভাবিক বৃদ্ধির হার নিম্নতম।

(৮) জনসংখ্যায় এক চতুর্থাংশ শহরবাসী।

(৯) অকৃষিজীবীর হার এখানে সর্বোচ্চ।

(১০) রাজ্যের এক-চতুর্থাংশ লোক নিখতে পড়তে সক্ষম। এইটাই 'ক' শ্রেণীর রাজ্যের সর্বোচ্চ হার।

(১১) পশ্চিমবঙ্গে উদ্বাসের চাপ সর্বাধিক। প্রতি ১২ জন লোকের মধ্যে একজন উদ্বাস্ত।

জনবসতির ধরন

ত্রিবাঙ্গুর-কোচিন ছেড়ে দিলে পশ্চিমবাংলাই ভারতবর্ষের মধ্যে সবচেয়ে ঘন বসতিপূর্ণ রাজ্য, একথা পূর্বের সারসী হতেই জানা যায়। বস্তুতঃ 'ক' শ্রেণীর রাজ্যের মধ্যে পশ্চিমবাংলাই সব চেয়ে ঘনবসতি পূর্ণ রাজ্য। সেই জন্য এইখানে ঘনবসতির প্যাটার্নটি হুইভাবে জানা বিশেষ দরকার।

প্রথম জ্ঞান দরকার, এই জনতা এখন কোথায় কি ভাবে ছড়িয়ে আছে। দ্বিতীয়তঃ জ্ঞান দরকার এই জনতা ক্রমে ক্রমে কেমন বৃদ্ধি পেয়েছে। কারণ একটা কথা সব সময়েই মনে রাখা দরকার, দেড়শ বছর আগেও পশ্চিমবাংলায় জনতা প্রায় সর্বত্রই সমানভাবে বিস্তৃত ছিল। কিন্তু এখন তার পরিব্যাপ্তির অসমানতা খুব বেশি। কোথায়ও অসম্ভব ঘনবসতি, কোথাও কম। এর সঙ্গে পশ্চিমবাংলার উদ্যান পতন এবং অর্থনৈতিক বিকাশের বিচিত্র ইতিহাস জড়িয়ে আছে। আর্থিক বিজ্ঞানসম্মত আলোচনার সময় সে কথা আলোচ্য।

সুতরাং প্রথমে বর্তমান বিজ্ঞানের কথা আলোচনা করি। পূর্বেই বলেছি, এখানে জনসংখ্যার একচতুর্থাংশ শহরবাসী। অন্য রাজ্যের সঙ্গে তুলন' করে দেখা যেতে পারে —

মোট জনসংখ্যার শতকরা কত অংশ
শহরবাসী

সর্বভারত	১৭'৩
সমস্ত 'ক' শ্রেণীর রাজ্য	১৬'৫
উড়িষ্যা	৪'০৪
আসাম	৪'০
বিহার	৬'৭
মধ্যপ্রদেশ	১৩'৫
উত্তর প্রদেশ	১৩'৬
পঞ্জাব	১৮'২
মাদ্রাজ (অবিভক্ত)	১২'৬
পশ্চিমবাংলা	২৪'৮
বোম্বাই	৩১'০

এখানেও দেখা যাচ্ছে, বোম্বাই ছেড়ে দিলে পশ্চিমবাংলাতেই শহর বাসীর অল্পশাত সর্বোচ্চ। পরে বিস্তৃত আলোচনায় দেখা যাবে এই শহরবাসীর উচ্চ অল্পশাতের প্রকৃত তাৎপর্য কি। কিন্তু আপাততঃ যা দেখা যাচ্ছে তা হতে বোঝা যায়, পশ্চিমবাংলার চার আনা লোক শহরে, বার আনা লোক গ্রামে। হুতরাং শহরে ঘনতা কত আর শুধু গ্রামাকলে ঘনতা কত তার হিসাবটা এই প্রসঙ্গে দেখা যেতে পারে।

পশ্চিমবাংলার প্রতি বর্গমাইলে ঘনত্ব

		১৯৫১	১৯৩১	১৯০১	১৮৭২
পশ্চিমবাংলা	{ মোট ঘনত্ব	৭৯৯	৫৬৯	৫১০	৪৩৮
	{ গ্রামাকল	৬১০	৪৮৫	৪৫২	৩৯৫
	{ শহরাকল	১৩,৬৩২	৬,২৬৬	৪,৪৬০	৩,৬১১
বর্ধমান বিভাগ	{ মোট	৭৮৬	৬১৩	৫৮৪	৫৩৯
	{ গ্রা	৬৮১	৫৬২	৫৫২	৫১৬
	{ শ	৯,০৩৭	৪,৫৮৩	৩,০৮৪	২,৫৪৮
বর্ধমান	{ মোট	৮১০	৫৮২	৫৬৫	৫৪৮
	{ গ্রা	৭০০	৫৪২	৫৪১	৫২১
	{ শ	৮,৩২৮	৩,৩৩৯	২,২৩০	২,৪৩৬
বীরভূম	{ মোট	৬১২	৫৪৪	৫২০	৪৯০
	{ গ্রা	৫৭৭	৫৩৬	৫২০	৪৮৯
	{ শ	৪,৭১৯	১,৪৫০	৬০৪	৬১৫
বাকুড়া	{ মোট	৪৯৮	৪২০	৪২২	৩৬৬
	{ গ্রা	৪৬৭	৩৯৮	৪০৫	৩৫২
	{ শ	৩,৮৭৮	১,৭৫৬	১,১৮৩	১,৮৮৪
মেদিনীপুর	{ মোট	৬৩৯	৫৩৬	৫৩১	৪৮৫
	{ গ্রা	৫৯৭	৫১১	৫১৭	৪৭১
	{ শ	৫,১০৯	২,৮০০	১,৮১৬	১,৮৮৬

পশ্চিমবঙ্গের জনসংখ্যার হিসাব

২২

		১৯৫১	১৯৩১	১৯০১	১৮৭২
হুগলী	মোট	১,২৮৬	৯২২	৮৬৮	৯৫৮
	গ্রা	১,০৩০	৭৭৫	৭৭৯	৮৯০
	শ	১,০১১৫	৫,৯৭০	৩,৯২৬	৩,২৯৭
হাওড়া	মোট	২,৮৭৭	১,৯৬২	১,৫১৯	১,০৬৪
	গ্রা	২,০০৪	১,৫৫২	১,২৪১	৯১৬
	শ	৩১,৪৬৫	১৫,৩৭৫	১০,৬১৮	৫,৮৯১
প্রেসিডেন্সী ডিভিসন	মোট	৮১০	৫৩০	৪৪৯	৩৫৫
	গ্রা	৫৫০	৪২১	৩৬৮	২৯৫
	শ	১৬,৬২০	৭,৩৬০	৫,২১৫	৩,২৭২
কলিকাতা	শ	৭৮,৮৫৮	৩৫,২৯৯	২৮,৪৯৪	২০,৭১২
নদীয়া	মোট	৭৫৯	৪৭৮	৫১২	৪৯৫
	গ্রা	৬৩৩	৪৩০	৪৫৯	৪৫০
	শ	৬,৯১৪	২,৮৫২	২,৬৪১	২,৭০২
মুর্শিদাবাদ	মোট	৮২৮	৬৬১	৭৩৮	৫৮৬
	গ্রা	৭৭৩	৬২৫	৬০৯	৫৪৬
	শ	৫,০৫৩	৩,৪৩৯	২,৮৪৩	৩,৬২১
নালদহ	মোট	৬৭৪	৫১৮	৪৩৪	৩২৩
	গ্রা	৬৫০	৫০৫	৪২২	৩১১
	শ	১১,৬৪২	৬,৩৫০	৫,৬১৬	৫,৮৪৫
পঃ দিনাজপুর	মোট	৫২০	৩৭৮	৩২৯	২৯০
	গ্রা	৪৯২
	শ	৫৫,৯২
জলপাইগুড়ি	মোট	৩৮৫	৩১১	২২৯	৮৫
	গ্রা	৩৫৯	৩০৪	২২৬	৮২
	শ	৭,৬০৩	২,১৮০	১,১৮৩	৭৫৮

		১৯৫১	১৯৫১	১৯৫১	১৮৭২
দার্জিলিং	{ মোট	৩৭১	২৬৬	২০৮	৭৯
	{ গ্রা	২৯৬	২৩০	১২২	৭৭
	{ ন	৭,৩৮১	৩,৫৯৭	১,৬৭১	২৪৭
কুচবিহার	{ মোট	৫০৭	৪৪৭	৪২৯	৪০৩
	{ গ্রা	৪৭১	৪৩৫	৪১৯	৩৯৯
	{ ন	১১,৬৭০	৪,১২৩	৩,২৭০	১,৬৬২
২৪ পরগণা	{ মোট	৮১৭	৫১২	৬৮২	৩০১
	{ গ্রা	৫২১	৫১৮	৬৩৩	২৭২
	{ ন	২,২৩০	৪,০১৭	২,১৯৬	১,৬৭৭

এই দীর্ঘ পরিসংখ্যান উদ্ধৃত করা আপাতদৃষ্টিতে অনাবশ্যক মনে হতে পারে, কিন্তু বস্তুত তা নয়। এমন কি এটী একটি হিসেব হতেই বাংলার বহু তথ্য বুঝতে পারা যায়। হুচারণটির উল্লেখ করি। প্রথমেই দেখা যাক বর্ধমান বিভাগের সঙ্গে (বর্তমান) প্রেসিডেন্সী বিভাগের তফাৎ। ১৮৭২ সালে দেখা যাচ্ছে বর্ধমান বিভাগের মোট ঘনত্ব ছিল প্রতি বর্গ মাইলে ৫৩৯, তার মধ্যে গ্রামাঞ্চলে ৫৩৯, শহরাঞ্চলে ২৫৪৮। প্রেসিডেন্সী বিভাগে তখন তার চেয়ে অনেক কম ঘনত্ব। সেখানে ১৮৭২ সালে মোট ঘনত্ব মাত্র ৩৫৫, তার মধ্যে গ্রামাঞ্চলে ২২৫, শহরাঞ্চলে ৩,৯৭২। শহরের কথা আপাততঃ ছেড়ে দিচ্ছি। (এ অঞ্চলে বহু শহর তার পর কয়েকু হয়েছে, শহরের চেহারাও বদলেছে)। গ্রামের কথাই ধরা যাক। বর্ধমান বিভাগে গ্রামাঞ্চলের ঘনত্ব সে যুগে প্রেসিডেন্সী বিভাগের ১৭ গুণ, অর্থাৎ প্রায় ত্রিগুণের কাছাকাছি। পূর্বে বলেছি, পশ্চিমবাংলার মধ্যে বর্ধমান ও পশ্চিমদিকটাই বেশি সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল, উত্তরদিক ও পূর্বদিক ততটা নয়—এ হিসেব তারই প্রমাণ দিচ্ছে। বিশেষতঃ মধ্য বাংলায় তখন স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটছে, কয়েকুতা দেখা দিয়েছে। সেই

সঙ্গে আর একটা পার্থক্য বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করবার। ১৮৭২ হতে ১৯৫১ সালে বর্ধমান গ্রামাঞ্চলের ঘনতা বেড়েছে ৫১৩ হতে মাত্র ৬৮১। সে তুলনায় প্রেসিডেন্সী বিভাগে বৃদ্ধি হয়েছে অনেক বেশি— ২৭২ হতে ৫৯১। এর অর্থ কি? এর একটা ইঙ্গিত হল, বর্ধমান বিভাগে এত ঘন বসতি আগেই ছিল যে গ্রামাঞ্চলে আর বেশি লোক থাকার উপায় ছিল না— কিন্তু উত্তরবঙ্গ-সমন্বিত প্রেসিডেন্সী বিভাগে তা হয় নি। বিশেষতঃ চা-শিল্প, পাট, তামাক প্রভৃতির চাষ এ অঞ্চলে থাকার অপেক্ষাকৃত অল্প জমিতেও অল্প জায়গার চেয়ে বেশি লোকের জীবনধারণ সম্ভব হয়েছে। জেলাগুলির অবস্থা আলোচনা করলে এই কথা আরও ভালভাবে বোঝা যায়। দু-একটা উদাহরণ দিই। যেমন হুগলী জেলা। আশি বছর আগে ঘনতা গ্রামাঞ্চলে ছিল ৮২, এখন ১০৩০। খুব বেশি বাড়ে নি। আগেই তো খুব বেশি ছিল— তার উপর আর কত বাড়তে পারে? কাজেই অনেকে বলিকাত্তা এবং শিল্পাঞ্চলে চলে এসেছে, তাই শহর বেড়েছে অনেক। বর্ধমান, বীরভূম, এ সবেরই চেহারা মোটামুটি তাই। কিন্তু মালদহের চেহারা তা নয়। সেখানে এই সময়ে গ্রামাঞ্চলের ঘনতা বিগুণ হয়ে গিয়েছে, অথচ সেখানে শহরের ঘনতাও মাত্র বিগুণ হয়েছে, অল্প জায়গার মত ত্রিগুণ বা চতুগুণ হয়নি। অথবা কলপাইগুড়ি। গ্রামাঞ্চলের ঘনতা হয়েছে ৮২ থেকে ৩৫৯, অর্থাৎ চারগুণেরও বেশি! শহরও বেড়েছে, কিন্তু গ্রামাঞ্চলের এরকম চাপবৃদ্ধি বর্ধমান বিভাগের উচ্চ চাপ জেলাগুলিতে সম্ভব ছিল না। এমন কি শিল্প-প্রধান চব্বিশ-পরগণার কথাই ধরা যাক। এখানে শহরের প্রচুর বৃদ্ধি সত্ত্বেও গ্রামাঞ্চলের চাপও প্রায় আড়াইগুণ বেড়ে গিয়েছে— যার ভগ্নাংশও বর্ধমান বা বীরভূমে সম্ভব হয়নি।

এই সব ঘটনা বস্তুত আকস্মিক নয়। আরও প্রমাণ আছে। সে কথা

অর্থনৈতিক অবস্থার আলোচনার সময় আলোচনীয়। এখন নানাকারেণে এইভাবে হ্রাসবৃদ্ধি হয়ে অবস্থাটি দাঁড়িয়েছে এইরকম :

জেলায় নাম	বর্ধমান এলাকা	পঃ বঙ্গের মোট এলাকার %	জনসংখ্যা	পঃ বঙ্গের মোট জনসংখ্যার %
বর্ধমান	২৭১৫'৯	৮'৮২	২১,৯১,৬৬৭	৮'৮৩
বীরভূম	১৭৫৪'২	৫'৭০	১০,৬৬,৮৮৯	৪'৩০
বাকুড়া	২৬৫৭'৭	৮'৬৪	১৩,১৯,২৫৯	৫'৩২
মেদিনীপুর	৫২৫৮'৫	১৭'০৯	৩৩,৫৯,০০২	১৩'৫৪
হুগলী	১২০৯'২	৩'৯৩	১৫,৫৪,৩২০	৬'২৬
হাওড়া	৫৬৮'২	১'৮৫	১৬,১১,৩৭৩	৬'৫০
কলিকাতা	৩২'৩	...	২৫,৪৮,৬৭৭	১০'২৭
নদীয়া	১৫২৭'২	৪'৯৬	১১,৪৪,৯২৪	৪'৬১
মুর্শিদাবাদ	২০৯৪'৫	৬'৮১	১৭,১৫,৭৫৯	৬'৯২
মালদহ	১৪০৭'৯	৪'৫৭	৯,৩৭,৫৮০	৩'৭৮
পঃ দিনাজপুর	১৩৮৫'৮	৪'৫০	৭,২০,৫৭৩	২'৯০
জগপাইগুড়ি	২৩৭৮'৩	৭'৭৩	৯,১৪,৫৩৮	৩'৬৯
দাঙ্গিলিং	১১৫৯'৭	৩'৭৭	৪,৪৫,২৬০	১'৭৯
কুচবিহার	১৩৩৪'১	৪'৩৩	৬,৭১,১৫৯	২'৭১
চবিশ পরগণা	৫২৯২'৮	১৭'২০	৪৬,০২,৩০৯	১৮'৫৮

দেখা যাচ্ছে, শতকরা হিসেবে কতকগুলি জেলায় এলাকা ও জনবসতির মোটামুটি ভারসাম্য আছে। যেমন বর্ধমানের এলাকা ৮'৮২%, জনসংখ্যাও ৮'৮৩%। অথবা মুর্শিদাবাদ ৬'৮১/৬'৯২%। অনেক জেলায় এরকম ভারসাম্য নেই। যেমন কলিকাতা। এলাকা অতি সামান্য, জনসংখ্যা

অত্যন্ত বেশি। আবার উল্টো দিকও আছে। যেমন জলপাইগুড়ি এলাকায় ৭৭৩% অথচ জনসংখ্যার মাত্র ৩.৬২%। এইভাবে জেলাগুলিকে তিনটি ভাগ করা যেতে পারে। (১) যেগুলিতে এলাকার তুলনায় জনসংখ্যার চাপ কম; (২) যেগুলিতে এলাকার তুলনায় জনসংখ্যার চাপ বেশি; (৩) যেগুলিতে উভয় দিকের মোটামুটি ভারসাম্য আছে। সে হিসেবে প্রথম তালিকায় পড়ে বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, মালদহ, পশ্চিম দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, দার্জিলিং, কুচবিহার। দ্বিতীয় তালিকায় পড়ে হুগলী, হাওড়া, কলিকাতা নদীয়া, চব্বিশশরণগণা। তৃতীয় তালিকায় পড়ে বর্ধমান আর মুর্শিদাবাদ। তা হলেই দেখা যাচ্ছে কতকগুলি অঞ্চলে লোকের বাস বেশি। পূর্বে যে পরিসংখ্যান উদ্ধৃত করেছি তার সঙ্গে এ হিসেব মিলে যাচ্ছে। দ্বিতীয় তালিকায় উল্লিখিত জেলাগুলির মোট ঘনতা প্রতি বর্গমাইলে (কলিকাতা বাদ দিলেও) ২৮৭৭ হতে ৭৫২। অত চাপ প্রথম তালিকার কোথায়ও নেই। সেখানে অল্পকণ সর্বোচ্চ চাপ ৬৭৪ (মালদহ)।

থানাতেও এইরকম ব্যাপার আছে। সেন্সাস রিপোর্টে এই আলোচনা প্রসঙ্গে জিলাগুলিকে দুভাগে ভাগ করা হয়েছে: (১) যে সব থানার জনসংখ্যার চাপ বর্গমাইলে ৭৫০ বা তদূর্ধ্ব; (২) আর যে সব থানায় চাপ তার চেয়ে কম। যেমন দেখা যায়, বর্ধমানে বর্গমাইল প্রতি ৩০০০ বা তদূর্ধ্ব লোকসংখ্যা আছে এরকম এলাকা পশ্চিমবঙ্গের মোট ঐ ধরনের এলাকার মাত্র ২.৩৪%, কিন্তু ঐখানে বাস করে ২.৩৭ লক্ষ লোক, যা পশ্চিমবাংলার ঐ ধরনের ঘনবসতির মোট লোকসংখ্যার ১০.৮৫%। পক্ষান্তরে মুর্শিদাবাদ জেলায় ঐরকম ঘনবসতির এলাকাই নাই। এইভাবে দেখা যায়, জনবসতি পশ্চিমবাংলায় অত্যন্ত অসমান। এই প্রসঙ্গে সেন্সাস রিপোর্ট যন্তব্য করেছেন (১৭২ পৃষ্ঠা) যে

পশ্চিমবাংলার মোট ৩০৭৭৫ বর্গমাইল এলাকার মধ্যে ৪১২৬ বর্গমাইল বা মাত্র ১৩'৪% ভাগে (মাত্র ১০৪টি থানা) জনসংখ্যার চাপ প্রতি বর্গমাইলে ১০৫০ এর বেশি। এই এলাকাটুকুতে মোট জনসংখ্যার ৪২'০% ভাগ লোক থাকে। পশ্চিমবঙ্গে বাকী ৮৬'৬% এলাকায় থাকে মোট জনসংখ্যার ৫৭'৩% লোক। অর্থাৎ শতকরা ৮৬'৬% জমিতে থাকে শতকরা ৫৭'৩% ভাগ লোক, অথচ কেবল বাকী শতকরা ১৩'৪% ভাগ জমিতে থাকে ৪২'৭% ভাগ লোক। এই হতেই জনবসতির অসমানতা স্পষ্ট হয়।

অসমান জনবসতির কারণ কি

জনবসতির ঘনতা বহু কারণের উপর নির্ভর করে। বসবাসের সুবিধা, স্বাস্থ্য, জীবিকার উপায়— ইত্যাদি বহুবিধ কারণ তার জন্ম দায়ী। পশ্চিমবাংলায় এসবের মধ্যে জীবিকার সুবিধা-অসুবিধাই বোধ হয় সবচেয়ে বড় কারণ। সেন্সাস রিপোর্টে (১৯২ পৃষ্ঠায়) মন্তব্য করা হয়েছে —

The general distribution of population has thus been far from uniform. But it has had one striking and uniform trend: wherever a new prospect of livelihood and sustenance has appeared that area has rapidly filled up, no matter whether the Sustenance has been from industry and agriculture. On the other hand, wherever no new industry has grown up or agriculture has attained a static stage and marginal land does not invite cultivation,

population has tended to stagnate, neither growing up naturally nor attracting immigrants.

এই দিক থেকে দেখা যায়, কতকগুলি জেলায় স্বভাবতঃই জনসংখ্যার চাপ খুব বেড়েছে। পূর্বেই উল্লেখ করেছি জলপাইগুড়ির ঘনত্ব ১৮৭২ হতে ১৯৫১ সালের মধ্যে ৮৫ থেকে ৩৮২ হয়ে গিয়েছে—সাতে চারগুণেরও বেশি। তার কারণ চা-বাগানের বৃদ্ধি। বর্ধমানের জনসংখ্যার চাপ আগে থেকেই বেশি ছিল বলে চাপ ততটা বাড়েনি বটে, কিন্তু শুধু আসানসোল মহকুমা ধরলে দেখা যায় ১৮৭২ সালে সেখানে ঘনত্ব ছিল ৩৮২, আর এখন ১২৬৩! অর্থাৎ, চারগুণ!

পক্ষান্তরে দেখা যায়, অল্প এলাকাগুলিতে অবনতি ঘটছে। পেনসান রিপোর্ট হতে জানা যায় যে পশ্চিমবঙ্গের কালনা, সোণামুণী, পাত্রায়র, খড়ার, রামজীবনপুর, চন্দ্রকোণা, কীরপাট, আরামবাগ, গোবরডাঙ্গা, বীরনগর, মুর্শিদাবাদ, দ্বিজাগঞ্জ-আজিমগঞ্জ, পুরেন্দো মাধনহ—এই তেরটি শহরের জনসংখ্যা ১৮৭২ সালের তুলনায় এখন কম। এ ছাড়া আরও ১২টি শহর আছে (যথা, কাটোয়া, দাঁটহাট, সিউড়ী, ঘাটাল, চুঁচড়া, বাবানত, কুফনগর, ঝাণাঘাট, চাকদহ, শান্তিপুর, বহরমপুর, জগদীপুর) যেখানে ১৮৭২ সাল হতে জনসংখ্যা কেবলই কমছিল, অতি সম্প্রতি (প্রধানতঃ গত যুদ্ধের সময় বা তার পর) কিছু বেড়েছে। এইরকম জনসংখ্যা হ্রাসের কারণ অবশ্যই নানাবিধ। যেমন, যতদিন নদীপথে মাল চলাচল হত ততদিন কাটোয়ার গুরুত্ব খুব বেশি ছিল—রেলপথ গোনার পর হতে সে গুরুত্ব কমে যায়। বীরনগরের ম্যালেরিয়া বিধ্বাস্ত। কিন্তু মোটের উপর দেখা যায় এই সব শহর—আর এর মধ্যে অনেকগুলি প্রধান প্রধান জেলা শহরও আছে—ক্রমশঃ কম পাওয়ার কারণ হল আর্থিক

অধোগতি। তাঁতশিল্পের অবনতি যে কলকাতার শান্তিপুরের অবনতির প্রধানতম কারণ একথা সুবিদিত। তেমনি কাঁসার কাজের অবনতি হওয়ার রামজীবনপুরের অবনতি হয়েছে। আরামবাগে ম্যালেরিয়া রুজি এবং নদীর ক্রমাবনতির সঙ্গে শিল্পের অবনতিও যে তার অধোগতির অন্ততম কারণ, তা অস্বীকার করা যায় না। সেইজন্য সেন্সাস রিপোর্টে ঠিকই বস্তু্য করা হয়েছে *these police stations of low density and residential towns are a truer index of the fortunes of the people of West Bengal.*

আর এক দিক দিয়ে আলোচনা করলেও আমরা এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হতে বাধ্য হই। সেটা হল লোক-চলাচলের গতি প্রকৃতি। লোকে একজায়গা থেকে অন্যজায়গায় গিয়ে থাকে নানা কারণে। হয়তো দুদিনের জন্ত বেড়াতে যায়, হয়তো দু'মাস আত্মীয়ের বাড়ী গিয়ে থাকে, হয়তো বা জীবিকার খোজে স্থায়ীভাবে গিয়ে অন্তর বসবাস করে। যদি দীর্ঘদিন ধরে লোক চলাচলের হিসেব নেওয়া যায় তাহলে সাময়িক কারণগুলোর উল্লেখ যে একটা স্থায়ী এবং গভীর লোকচলাচল হয় তার বেশ স্পষ্ট চোখা ধরা পড়ে। সেই সুদূর ১৮৭২ সালে যখন বাংলার অর্থনৈতিক সংকট কিছুই এরকম দেখা যায়নি, সে সময়ও হাটটার বিবরণী হতে দেখা যায় বাঁকুড়া হতে লোকে আসাম যেতে আরম্ভ করেছিল। কারণ আর কিছুই নয়, কারণ হল বাঁকুড়ার জমির অল্পবরতা এবং সে কারণে জীবিকার সংকট। এবিষয়ে সেন্সাস রিপোর্টে একটি আশ্চর্য হিসাব আছে—

গ্রামাঞ্চলের প্রতি বর্গমাইলে ঘনতা এবং জনসংখ্যার প্রতি ১০০

লোকের শতকরা কত লোক কৃষিনির্ভর তার অনুপাত

	১৯৫১		১৯২১		১৯১১		১৯০১	
	ঘনতা অনুপাত		ঘনতা অনুপাত		ঘনতা অনুপাত		ঘনতা অনুপাত	
পশ্চিম বাংলা	৩১০	৫৭২	৪৫৬	৩৮৩	৪৭৪	৩৭১	৪৫২	৬০৭
বর্ধমান বিভাগ	৩৮১	৬৭৪	৪২৯	৭১৮	৫৬৩	৭১৩	৫৫২	৬০৪
বর্ধমান	৭০০	১৩৬	৫০২	৩৮০	৫৫০	৬৭১	৫৪১	৫৮৫
বীরভূম	৪৭৭	৮১৪	৪৭৯	৭৩৪	৫৩৯	৭৬২	৫২০	৬৮১
বাঁকুড়া	৪৬৭	৮১৮	৩৬৬	৭৭০	৪১২	৭৩৮	৪০৫	৬০২
জমিদারপুত্র	৫৯৭	৮১৮	৪৯৬	৮৫০	৫২৭	৮৭১	৫১৭	৭৬৭
হুগলী	১০৩০	৪৩৮	৭৬৭	৬১৩	৭৯৯	৬৪১	৭৭৯	৫২৮
হাওড়া	২০০৪	৩১৪	১৪৩৫	৪৬৬	১৩৩৫	৪৯১	১২৪১	৪০৬
প্রেসিডেন্সী বিভাগ	৫৫০	৪৯০	৩৯৪	৬৫০	৩৯৯	৬২৯	৩৬৮	৫৭৭
২৪ পরগণা	৫৯১	৫৩৪	৩৮৮	৬৭৪	৩৭০	৬৯০	৩৩৩	৬৩৮
নদীয়া	৬০৬	৫৩৪	৪২৭	৬৭২	৪৭১	৬৬০	৪৬৯	৫৫০
মুর্শিদাবাদ	৭৭৩	৬৯২	৫৫৬	৮২৪	৬১৭	৭০৭	৬০৯	৫৭০
মালদহ	৬৭৬	৭১২	৪৮৪	৭৬৫	৪৯০	৬৫৮	৪২২	৬৮১
পঃ দিমাঙ্গপুর	৪৯২	৮০২	৩৫৪	৯১২	৩৬৮	৯১১	৩২৯	৮৭১
জলপাইগুড়ি	৩৫৯	৪৮৭	২৮৭	৭১৪	৭৭৫	২২০	২২৬	৭৪৭
দাক্ষিণাত্য	২৯৬	৩২১	২১৪	৪২৩	২০৩	৪৩৬	১৯২	৪১৮
কুচবিহার	৪৭১	৮৩৫	৪৩৬	৮৮৬	৪৩৮	৮৭৬	৪১৯	৮৬৪

এই হিসাবের তাৎপর্য কি? দেখা যাচ্ছে, যেমন বর্ধমান জেলায় প্রথম দিকে ঘনতাও বাড়ছে অনুপাতও বাড়ছে। যেমন ১৯০১ হতে ১৯২১ সাল পর্যন্ত। অর্থাৎ গ্রামাঞ্চলে জনসংখ্যার যে চাপ বাড়ছে তারা কৃষিতেই আশ্রয় খুঁজে পাচ্ছে, তাই কৃষিনির্ভরতার অনুপাতও বাড়ছে। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, যেই একটা সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে তারপর ঘনতা বাড়ছে বটে, কিন্তু কৃষিনির্ভরতার অনুপাত কমছে। অর্থাৎ বর্ধিত জনতা আর কৃষিতে আশ্রয় খুঁজে পাচ্ছে না। যেমন বর্ধমানে ১৯২১ সালে ঘনতা ছিল

৫০২ আর অল্পপাত ছিল ৬৮০। ১৯১১ সালে দেখা গেল, ঘনতা হয়েছে ৭০০, অল্পপাত কমে হয়েছে ৬২৬। মনে রাখতে হবে এ কেবল গ্রাম্যাকলেরই ঘনতা। তেমনি, মেদিনীপুরে, নদীয়ায়, মুর্শিদাবাদে মালদহে, পশ্চিম দিনাজপুরে, জলপাইগুড়িতে এবং কুচবিহারে ১৯২১ সালের পর থেকেই অল্পপাত কমছে। কতকগুলি জেলায় তো ১৯১১ সাল হতেই অল্পপাত কমেতে শুরু হয়েছে—বখা ভগলী, হাওড়া, চব্বিশ-পরগনা এবং দাঙ্গিহিং। কেবল বীরভূম ও বাঁকুড়ায় এখনও কমে নি। বস্তুতঃ হুগলী হাওড়া এবং চব্বিশপরগনায় (সে হিসেবে বর্ধমানেও, কেননা ১৯১১ সাল ও ১৯২১ সালের অল্পপাত খুব তফাত নয়) ১৯১১ সালেই জীবিকা হিসেবে কৃষিতে সঙ্কট দেখা দিয়েছে। অন্যান্য জেলাগুলিতে এই সংকট অবিসম্বাদিত ভাবে দেখা দিয়েছে ১৯২১ সালে। বীরভূম ও বাঁকুড়ায় এখনও অল্পপাত বাড়ছে তার কারণ সেখানে জমির অচব্বরতার জন্য মোট চাপ এমনিতেই কম আছে। ষাটহোক, মোটের উপর বলা যায় যে ১৯২১ সাল হতেই বাংলার এই সংকট দেখা দিয়েছে এবং তার ফলে লোকে জীবিকা পাক আর নাই পাক, গ্রাম ছেড়ে শহরে চলে আসতে বাধ্য হচ্ছে। সেন্সাস রিপোর্টের ভাষায় The stage has already been reached when agriculture cannot entertain larger populations but must drive away some of the surplus. But the population driven away to towns by agricultural overcrowding leads a pillar to post existence and aggravates submarginal living.

এর ফলে লোক বাতায়াতেরও একটা স্থলষ্ট রূপ খুঁজে পাওয়া যায়। তা হতে দুটি জিনিস নজরে পড়ে। প্রথম, পূর্বের ভুলনায় লোকচলাচল কমেছে। অর্থাৎ অন্তর গেলোই যখন জীবিকা মেলে না তখন লোকে

যাবে কেন? দ্বিতীয়, এই রাষ্ট্রের মধ্যে যে চলাচল এখনও আছে তার গতি প্রধানতঃ হুগলী হাওড়া চকিশপরগণা এবং কলিকাতার অভিমুখে। বিশেষ করে হাওড়া চকিশপরগণা এবং কলিকাতার দিকে। এর কারণ খুঁজে পেতে দেয়ী হয় না। এইখানে জীবিকার তবু কিছুটা সম্ভাবনা আছে, তাই এই যাত্রা। কিন্তু তা-ও ক্রমশঃ কমে আসছে। হুগলী ও হাওড়ার তা বেগ কমেছে। এ হতে বোঝা যায় এখানেও জীবিকার সম্ভাবনা সংকুচিত হয়ে আসছে!

পশ্চিমবঙ্গের অসমান জনবসতির কারণ এই গটকৃতিকায় সহজেই বোঝা যায়।

পশ্চিমবঙ্গের অর্থ নৈতিক বিজ্ঞান

এ হতেই পশ্চিমবাংলার অর্থনৈতিক বিজ্ঞানের কথা বাস্তবিকভাবে এসে পড়ে। বিভিন্ন জীবিকার কত লোক আছে প্রথমেই তার একটা তুলনামূলক হিসেব নেওয়া যেতে পারে। সেন্সাসে জীবিকাগুলিকে প্রথম বড় দুটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে—কৃষি ও কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকা। কৃষির মধ্যে চারটি ভাগ—(১) বারা প্রধানতঃ নিজের জমি চাষ করে (২) বারা প্রধানতঃ অপরের জমি চাষ করে (৩) মজুর ও দিন শ্রমিক এবং (৪) মালিক এবং উপস্থভোগী। তেমনি কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকার মধ্যেও চারটি ভাগ—(৫) কৃষি-ব্যতীত উৎপাদন অর্থাৎ শিল্প (৬) বাণিজ্য (৭) যানবাহন ও যোগাযোগ ব্যবস্থা (৮) চাকরী ও বিবিধ।

বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন জীবিকার গুরুত্ব বিভিন্ন রকম; তা অপর পৃষ্ঠার হিসেব হতে বোঝা যাবে।

বিভিন্ন প্রদেশের তুলনা হতে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত করা যায়—

- (১) আপাততঃ মনে হয় কৃষি-নির্ভরতার পরিমাণ পশ্চিমবাংলার সবচেয়ে কম, বোম্বাইয়ের চেয়েও কম। কারণ কৃষি নির্ভরতার অনুপাত পশ্চিমবাংলার ৫৭.২১%, বোম্বাইয়ে ৬১.৪৬%
- (২) আপাততঃ আরও মনে হয়, শিল্প নির্ভরতার অনুপাত পশ্চিম-বাংলাতেই সবচেয়ে বেশি ১৫.৩৬%।

এ হতে মনে হতে পারে, পশ্চিমবাংলা সম্ভবতঃ অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে খুব অগ্রসর। কিন্তু গভীরতর বিচারে দেখা যাবে তা মোটেই নয়, বরং ঠিক উল্টো।

মোট জনসংখ্যার শতকরা কত অংশ কোন স্বীকৃত নিয়ন্ত্রণ

जीविका

কৃষি-সংক্রান্ত জীবিকা

পূর্বে যে পরিসংখ্যান দেওয়া হয়েছে তা হতে একটা জিনিস বিশেষভাবে চোখে পড়ে। মোট কৃষি-নির্ভরতা পশ্চিমবঙ্গের কম বটে, কিন্তু তার মধ্যে নিজের জমি চাষ করে এমন লোকের অল্পপাতও পশ্চিম-বাংলায় কম। অল্প প্রদেশের তুলনায় অপর্যাপ্ত জমি চাষ করে, বা দিনমজুরী করে এমন লোকের সংখ্যাই বেশি : ১নং জীবিকায় পশ্চিম-বাংলায় মাত্র ৩২.৩৪%, অথচ উত্তরপ্রদেশে তা ৬২.২৭%। অন্ধ্রপ্রদেশেও বেশি। পক্ষান্তরে দিনমজুরের অল্পপাত পশ্চিমবাংলায় ১২.২৬% অথচ উত্তরপ্রদেশে তা মোটে ৫.৭১%, আসামে ১.৭৪%, বোম্বাইয়ে ৩.০৫%। এ হতে বোঝা যায়, চাষ করলে কি হবে, চাষীর অনায়াসে এখানে অনেক দীন; জমির মালিক চাষী বেশি নেই।

দ্বিতীয়তঃ দেখা যায়, এখানে উপার্জনকারীর অল্পপাত ক্রমশঃই কমছে, পোস্তবর্গের অল্পপাত ক্রমেই বাড়ছে। কৃষির জীবিকাগুলিতে উপার্জনকারীর অল্পপাত ছিল ১৯০১ সালে ১৯.৮%, ১৯১১ সালে ২৩.৪%, ১৯২১ সালে ২৩.৪%, ১৯৩১ সালে ১৮.৫%, ১৯৪১ সালে ১৪.৯%। দেখা যাচ্ছে ১৯২১ সালের পর হতেই অল্পপাত কমছে, একজন উপর ক্রমশঃই বেশি পরিমাণ লোকে নির্ভর করতে আরম্ভ করেছে। এই প্রসঙ্গে স্মরণ রাখা যেতে পারে যে পূর্বে গ্রামাঞ্চলের ঘনতা এবং কৃষিনির্ভর লোকের অল্পপাতের যে হিসাব দেওয়া হয়েছে তা হতে দেখা যায় ১৯২১ সাল থেকেই পশ্চিমবঙ্গের গ্রামাঞ্চলে দ্রুত অবক্ষয় দেখা দিয়েছে।

তৃতীয়তঃ দেখা যায়, এখানে ভূম্যধিকারী ও উপস্বত্বভোগীর অল্পপাত কম—মাত্র ০.৬। আসামে তা ৩.২, বোম্বাইয়ে তা ১.২৮%, মাদ্রাজে তা ২.১৭%। এ হতে একটা জিনিস বোঝা যায়; অবশ্য তার মাত্র

প্রত্যক্ষ প্রমাণও আছে, কিন্তু এ হতেও বোঝা যায় যে এখানে ভূমির মালিকানা অল্প প্রদেশের তুলনায় বেশি পরিমাণে পুঙ্খনিত। অল্প কয়েক-জনের হাতেই তা এসে জড় হয়েছে।

এর সঙ্গে বহু অর্থনৈতিক প্রমাণ আছে যা হতে কৃষির নিদারুণ সংকটের কথা খুব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এ প্রসঙ্গে তার আলোচনা অবাস্তব বলে নে আলোচনা করলাম না। সংক্ষেপে বলা যায়, ক্রমেই চাষী জমির মালিকানা হারিয়ে ভাগচাষী বা দিনমজুরে পরিণত হচ্ছে, জমির আয়তন ক্রমেই ছোট হচ্ছে— এসব লক্ষণ স্পষ্টতঃই কৃষির অবক্ষয়ের লক্ষণ। তা ছাড়া গ্রামাঞ্চলে ঋণভার সঙ্কটে সম্প্রতি যে তদন্ত হয়েছিল তা হতে জানা যায় যে অপেক্ষাকৃত সম্পন্ন চাষীদেরও কেবল ঋণসংগ্রহের জগুই প্রধানতঃ ঋণ করতে হয়েছে এবং অনেক সময় জমি একেবারে বেচে দিতে হয়েছে। তা ছাড়া গ্রামাঞ্চল থেকে শহর অঞ্চলে কিভাবে এবং কি কারণে লোক চলে আসছে দেখাও পূর্বে উল্লেখ করেছি— তাও গ্রামাঞ্চলের অবক্ষয়ের এবং কৃষি সম্পর্কিত জীবিকায় সংকটের প্রকৃষ্ট চিহ্ন।

কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকা

কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকাতেও চিত্র উজ্জল নয়। যদিচ কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকার অগ্রগতি পশ্চিমবাংলাতেই মনে হয় খুব বেশি, কিন্তু ভাল করে বিশ্লেষণ করে দেখলে দেখা যাবে, এখানেও অবস্থা অত্যন্ত সংকটপূর্ণ। তার বহু প্রমাণ আছে। দু'চারটি উল্লেখ করছি :—

(১) পেন্সাস রিপোর্টে দেখা যায়, বহুকাল ধরে অনেকগুলি শিল্পে অবনতি ঘটছে। যেমন, পশ্চিমবাংলায় Plantation Industries গুলিতে ১৯০১ সালে ৩ লক্ষ লোক নিযুক্ত ছিল, ১৯৫১ সালে ২'৫৬ লক্ষ লোক নিযুক্ত ছিল, মাছধরায় নিযুক্ত লোকের সংখ্যা ১৯০১ সালে ৮০২৫০,

অথচ ১৯৫১ সালে মাত্র ৪৮,৩৭২। কতকগুলি খাদ্যসংক্রান্ত শিল্পের অনুরূপ সংখ্যা ৩৫৫৬৭ এর জায়গায় এখন ১৫৫০৬। Processing of grains and pulsesও ১৯০১ সালে ছিল ২০২৭৮০, ১৯৫১ সালে তা মাত্র ১১১৪১৩। কার্পাস শিল্পে ১৯০১ সালে নিযুক্ত উপার্জনকারীর সংখ্যা ছিল ৮৮৪৮৪, তা ১৯৫১ সালে ৭৬৬০৫। এইরকম তুরি-তুরি উদাহরণ দেওয়া চলতে পারে।

(২) কুটীরশিল্পের ক্ষেত্রেই এই অবনতি খুব বেশি প্রকট। কিন্তু তা বলে মনে করার হেতু নেই যে বৃহৎ শিল্পের খুব একটা অগ্রগতি হয়েছে। বৃহৎশিল্পে দৈনিক নিয়োজিত শ্রমিকের সংখ্যা হতেই তা বোঝা যায়। ১৯৩৯ তার সংখ্যা ছিল ৫৬২৮৩০, ক্রমে ১৯৪৫ সালে তা হয় ৭০২৮২১। তারপর হতে ক্রমাগত কমতে কমতে ১৯৫১ সালে তা হয়ে দাঁড়িয়েছে ৬৪৮৩০৩। অথচ অন্যান্য প্রদেশে এদিকে খুব দ্রুত অগ্রসর হচ্ছে। নীচের পরিসংখ্যান থেকেই তা বোঝা যাবে—

বৃহৎ শিল্পে দৈনিক নিয়োজিত লোকের সংখ্যা

	১৯৩৯	১৯৪৫	১৯৪৯	১৯৫১
পশ্চিম বাংলা	৫৩২৮৩০	৭০২৮২১	৬৬৫০০৮	৬৪৮৩০৩
বোম্বাই	৪৬৬০৪০	৭৩৫৭৭৪	৭৮২৪৬৩	৮০৮০৯৩
বিহার	৯৫৯৮৮	১৬৮৪০৮	১৫৫৩৩৪	১৭৫৫৫৮
আসাম	৫২০০৩	৫৮০৭০	৬১১৩২	৬৮৬১৪
মধ্যপ্রদেশ	৩৪৪২৪	১১০২৬৩	৯৬২৭৩	১১৫২৭৮
মাদ্রাজ	১২৭২৬৬	২৭২১৭৬	৩২৩৯৫০	৪২২২৯১
উত্তরপ্রদেশ	১৫২৭৩৮	২৭৬৪৬৮	২৩৩৮৩৭	২২৪৫৫১

এর উপর মন্তব্য নিম্নয়োজন

(৩) যে পরিমাণ লোক কৃষিব্যতিরিক্ত জীবিকায় জীবনধারণ করে তার মধ্যে উপার্জনকারীর অল্পপাত ক্রমেই কমছে। অর্থাৎ একজন উপার্জনকারীকে আগে যতগুলি পোস্ত পুষতে হত এখন তার চেয়ে বেশি পুষতে হচ্ছে। সেন্সাস রিপোর্টে (পৃ: ২১৪) দেখা যায় ১৯০১ সালে প্রতি ১০০০০ লোকে কৃষিব্যতিরিক্ত জীবিকায় উপার্জনকারীর সংখ্যা ছিল ৭৭০, এখন তা কমে কমে ১৯৫১ সালে হয়ে দাঁড়িয়েছে ৬৭১। এই প্রসঙ্গে মনে রাখতে হবে, বিহারী শ্রমিকেরা প্রায় তাদের পোস্ত আনে না। হুতরাং শুধু যদি বাঙালী শ্রমিকদের কথা ধরা যায় তাহলে মহাজেট বোঝা যায় শোস্তবর্গের চাপ অনেক বেশি বেড়েছে।

(৪) সেন্সাসে অপ্রধান জীবিকা বলে একটা কথা আছে। যে লোক কারখানায় কাজ করে সেটাই তার প্রধান জীবিকা হলেও সে হয়তো দেশের জমি থেকেও কিছু পায়। সে ক্ষেত্রে শিল্প তার প্রধান জীবিকা, কৃষি তার অপ্রধান জীবিকা। দেখা যাচ্ছে, বর্ধমান বিভাগে সমস্ত কৃষি-ব্যতিরিক্ত জীবিকায় উপার্জনকারীদের মধ্যে ১৯২১ সালে হাজারকরা মাত্র ৬ জন কৃষির উপর অপ্রধান জীবিকা হিসেবে অংশত নির্ভর করত। ১৯৫১ সালে তা বেড়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে হাজার করা ৮৩ জন। অর্থাৎ শিল্প বাদের প্রধান জীবিকা তাদেরও আজ আবার পিছন ফিরে কৃষির উপর এতখানি নির্ভরশীল হয়ে পড়তে হয়েছে। এই হতেই আমাদের পশ্চাদ্গতি বোঝা যায়।

(৫) ভাছাড়া আর একটা কথা মনে রাখতে হবে। শিল্পের ক্ষেত্রে শ্রমিক বেশির ভাগই বাঙালী নয়— সাময়িক আগত অবাঙালীই বেশি। কাজেই শুধু বাংলাদেশবাসী ধরলে দেখা যাবে এক্ষেত্রেও জীবিকার সংকট দুয়াবহ। সম্প্রতি পশ্চিমবাংলা সরকার বেকারদের সম্বন্ধে যে অহুসন্ধান করিয়েছিলেন তা হতে দেখা গিয়েছে যে বাঙালীরা ষোট জনসংখ্যার যত

অংশ, মোট জীবিকার ক্ষেত্রে তাদের অংশ জনসংখ্যার অহুপাতের চেয়ে শতকরা ২০ ভাগ কম, হিন্দীভাষীদের জনসংখ্যায় অহুপাতের তুলনায় জীবিকার অহুপাত ৩৫% বেশি, উড়িষ্যাবাসীদের ৭২% বেশি। সেইজন্য বেকার সমস্যা বাঙালীদের মধ্যেই সবচেয়ে বেশি।

হুতরাং দেখা যাচ্ছে, কি কৃষিসংক্রান্ত জীবিকা, কি কৃষিব্যতিরিক্ত জীবিকা— সব দিকেই সংকট খুব গভীর।

বয়স ও স্ত্রীপুরুষের অনুপাত

কোনও দেশের লোকবিত্তাসের আলোচনার জনসাধারণের বয়স ও স্ত্রী পুরুষের অনুপাতের শুরুত্ব আছে। প্রথমে বয়সের হিসাব দেখা যাক। নীচের হিসাব হতে পশ্চিমবঙ্গের জনসংখ্যার বয়সের বিস্তার বোঝা যাবে—

কোন বয়সের লোক মোট জনসংখ্যার শতকরা কত অংশ—পশ্চিমবঙ্গ

	১৯০১	১৯১১	১৯২১	১৯৩১	১৯৪১	১৯৫১
০-১৫ বছর	৩৭.৭	৩৭.৬	৩৬.৬	৩৭.২	৩৬.৪	৩৭.৫
১৫-৫৫ বছর	৫৩.১	৫৩.৩	৫৪.২	৫৫.০	৫৪.৬	৫৭.৪
৫৫ বছর ও তদুর্ধ্ব	১০.২	৯.১	৯.২	৯.৮	৯.০	৫.১

দেখা যাচ্ছে ০-১৫ বছর পর্যন্ত বয়সের অনুপাত বিশেষ কোনও বদল হয় নি। কিন্তু ১৫-৫৫ বছরে আগের দিকে বিশেষ বদল না হলেও ১৯৫১ নাালে তা বেড়েছে— তেরনি ৫৫ বছর বা তদুর্ধ্ব বয়সের লোকের অনুপাত অনেক কমে গিয়েছে। এর কারণ কি? আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, শরণার্থী আগমনের জন্তই কি এরকম বদল ঘটল? কিন্তু তা নয়। কারণ, শরণার্থীদের মধ্যে সরকার যে অনুসন্ধান কিছুকাল আগে করেছিলেন তা হতে জানা যায়, তাদের মধ্যে ০-১৫ বছর শতকরা ৬৬.৫%, ১৫-৫৫ বছর ৫৭.৫ ভাগ এবং ৫৫ বছর ও তদুর্ধ্ব ৫.৯%। কাজেই তাদের চেহারা মোটামুটি মোট জনসংখ্যারই মত, তাদের জন্য এতখানি বদল হয়েছে বলে মনে হয় না। তবে কি পক্ষাশয়ের মন্বন্তরে ছেলেরা এবং বুড়োরা মরে যাওয়ার ফলে এমন হয়েছে? সেন্সাস রিপোর্টের ৩৩১ পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে পশ্চিমবঙ্গের দুর্ভিক্ষে মৃত্যু ৪.৮৭ লাখ লোকের— অর্থাৎ মোট জনসংখ্যার মাত্র ২%। বনি ধরা

যায় সব মৃত্যুই ঘটেছে সর্বোচ্চ বয়সে তাহলেও অহুপাত কমে ২% থেকে বড় হোর কমে ৭% হতে পারত, তার চেয়ে কমত না। এক্ষেত্রে বহু অল্প প্রদেশাগতদের অবস্থানই এই বদলের প্রধান কারণ বলে অহুমিত হয়, কেননা কেবল কর্মক্ষম বয়সের লোকই কাজ করতে আসে, বয়স হলে দেশে ফিরে যায়।

পশ্চিমবাংলায় এখন প্রতি ১০০০ পুরুষে মাত্র ৮৫৯ জন স্ত্রীলোক আছে। অল্প প্রদেশাগত লোকের জন্যই এরকম ঘটেছে, কারণ যারা কিছুকালের জন্য কাজ করতে আসে তারা কচিং মপরিবারে আসে। সেইজন্য বহিরাগতদের বাদ দিয়ে যদি শুধু এই প্রদেশে যারা জন্মেছে তাদের হিসাব নেওয়া যায় তাহলে দেখা যাবে তাদের মন্যে প্রতি ১০০০ পুরুষে ৯২০ জন স্ত্রীলোক আছে। (সেন্সাস রিপোর্ট ৩০৮ পৃষ্ঠা) আর শুধু বহিরাগতদের মন্যে দেখা যায় প্রতি ১০০০ পুরুষে প্রামাণ্যেও মাত্র ৪২৬ জন স্ত্রীলোক, শহরাকলে আরও কম, ৩৩৫ জন স্ত্রীলোক। পশ্চিম বাংলায় এখন ১'৩৩ কোটি পুরুষ এবং ১'১৪ কোটি স্ত্রীলোক।

জন্ম ও মৃত্যুর হার এবং লোকবৃদ্ধি

আমাদের লোকসংখ্যা খুব বৃদ্ধি পাচ্ছে এ অভিযোগ অহরহ শোনা যায়। কথাটা বিচার করে দেখা যেতে পারে। পশ্চিমবাংলায় যত জন্ম মৃত্যুর রেজিস্টারী হয় তাহতে দেখা যায় এখানে জন্মের হার প্রতি হাজার লোকে ২০'৫, আর মৃত্যুর হার ১৮'২। তাহলে বাঁচার হার হাজার করা মাত্র ১'৬। অন্য দেশের তুলনায় তা মোটেই বেশি নয়। কিন্তু সেন্সাস রিপোর্টেই স্বীকার করা হয়েছে যে আমাদের জন্মরেজিস্টারী খুব নিখুঁত নয়, সব জন্ম রেজিস্টারী হয় না। সেন্সাস রিপোর্টে সেইজন্য অহুমান করা হয়েছে যে ১৯৪১-৫০ সালের মধ্যে হাজারকথা জন্মের হার

৪১ বা ৪২ এর কাছাকাছি হবে। তা হলে বাঁচার হার অনেক বেড়ে যায়, হাজারিকরা ২২ বা ২৩ হয়ে দাঁড়ায়। সংখ্যাভিত্তিক ও সমাজ শাস্ত্রীদের মতে $\text{জনসংখ্যা} \times ১০০$ হতে যে ফল বার হয় তাকে জন-মৃত্যুহার

সাধারণের biological health এর সূচী বলা যায়। এই সূচী বাড়লে বলা যায় জনসাধারণের biological health ভাল হচ্ছে, অর্থাৎ জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাবে। এই সূচী সম্প্রতি বাড়ছে। ১৯০১-১০ সালে তা ছিল ১০১'৩, ১৯১১-২০ সালে ৯২'১, ১৯২১-৩০ সালে ১১১'২, ১৯৩১-৪০ সালে ১৩০'৭, ১৯৪১-৫০ সালে ১১৩'২। এ হতে অনুমান হয়, জনসংখ্যা বাড়বে।

বস্তুত: তা বাড়ছেও। পূর্বে উল্লেখ করেছি, আগে আমাদের জনসংখ্যার একটি চক্রবৎ আবর্তন ছিল—একবার কমত একবার বাড়ত। এই কমার কারণ ছিল নানাবিধ—বেশির ভাগই অবশ্য হুড্ডিক বা মহামারী। কিন্তু ১৯২১ সাল থেকে এই চক্রবৎ আবর্তন বন্ধ হয়ে গিয়ে লোকসংখ্যা কেবলই বাড়ছে। তার উপর জন্মমৃত্যুতারের উল্লিখিত সূচী থেকে মনে হয় জনসংখ্যা বাড়বেই। সহজবুদ্ধিতেও একথা বোঝা যায়। আমাদের দেশে জনসংখ্যার উন্নতির জন্য প্রচুর চেষ্টা হচ্ছে তার ফলও ফলতে শুরু করেছে। গত দশ বছরের মৃত্যুহার আলোচনা করলে দেখা যায় মৃত্যুহার ধীরে ধীরে কমছে। কিন্তু সেইসঙ্গে জন্মহার কমছে না। বাস্তবিক তা কোনও দেশেই কমে না। লোকসংখ্যাতত্ত্বের একটি সাধারণ সত্য হল এই যে জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার উন্নতি হলে ক্রমে ক্রমে জন্মহার কমে। কিন্তু সে কমে অনেক দেরীতে, সত্য সত্য কমে না। সেইজন্য মাঝে একটা সময় আসে যখন মৃত্যুহার কমে অথচ জন্মহার কমে না, ফলে জনসংখ্যা বৃদ্ধি পায়। এ নিয়ে অবশ্য

অনেক তর্ক আছে, কিন্তু সে সব তর্ক ছেড়ে দিয়েও বলা যায় আমরা মোটামুটি এইরকম অবস্থাতেই পৌঁছেছি এবং এখন কিছুকাল জনসংখ্যা বাড়বে এই কথাই ধরে নেওয়া উচিত।

কিন্তু এত সন্দেহ একথা কি বলা যায় যে আমাদের জনসংখ্যা খুবই বেশি বাড়ছে? সব দিক বিবেচনা করলে তা বলা যায় না। পশ্চিম-বাংলায় গত আশি বছরে জনসাধারণের নীট হ্রাসবৃদ্ধি এইরকম— ১৮৭২ সাল হতে ১৯২১ সাল পর্যন্ত নীট বৃদ্ধি ২০.৫%, ১৯২১-৫১ সালের মধ্যে নীট বৃদ্ধি ৫১.৩%। যদি কেবল ১৯০১ সাল হতে ১৯৫১ সাল ধরা যায় তাহলে নীট বৃদ্ধি ৫৬.৭%। অর্থাৎ গত পঞ্চাশ বছরে গড়ে প্রতি বছর মাত্র ১.১%। কেবল গত ত্রিশ বছরের হিসাবে গড়পড়তা বাৎসরিক বৃদ্ধি ১.৭%। এ হার খুব বেশি নয়। ১৯৫১ সালে বহু শরণার্থীও আছে। তাদের বাস দিলে দেখা যায় ১৯০১-৫১ সালের মোট বৃদ্ধি ৪৩.৪%, অর্থাৎ গড়পড়তা বাৎসরিক ১% এরও কম। শরণার্থীদের বাস দিয়ে ১৯৩১-৫১ সালের নীট বৃদ্ধি ২৮.৬% অর্থাৎ বাৎসরিক গড়পড়তা বৃদ্ধি ০.৯৫%, এর কাছাকাছি। কোনমতেই এ হার বেশি বলা যায় না। সেন্সাস রিপোর্টে উদ্ধৃত তথ্য থেকে জানা যায় ১৭৫০ হতে ১৯০০ এই দেড়শ বছরে জগতের লোকসংখ্যা বেড়েছে ১২১% অর্থাৎ গড়পড়তা বাৎসরিক প্রায় ০.৮%। বিভিন্ন দেশের অল্পরূপ গড়পড়তা বাৎসরিক বৃদ্ধির হিসেব :— যুরোপ ১.২%, উত্তর আমেরিকা ৪০.৯। গ্রেট ব্রিটেনের হিসেব নিলে দেখা যায় ১৮০১ সাল হতে ১৯৪১ সাল পর্যন্ত প্রত্যেক কুড়ি বছরে শতকরা মোট বৃদ্ধি পেয়েছে এই রকম— ১৮০১-২১ সালে ৩৪%, ১৮২১-৪১ সালে ৩২%, ১৮৪১-৬১ সালে ২৫%, ১৮৬১-৮১ সালে ২৮%, ১৮৮১-১৯০১ সালে ২৫%, ১৯০১-২১ সালে ১৬%, ১৯২১-৪১ সালে ৯%। অনেক সময়ই তা গড়পড়তা বাৎসরিক ১% এর

বেশি, যদিচ ইদানীং তা কমে গিয়েছে। তা ছাড়া ফ্রান্স বাদ দিলে পশ্চিম যুরোপের অনেক দেশের জনবৃদ্ধির হারই এর চেয়ে বেশি। সুতরাং আমাদের দেশে বৃদ্ধিহার বে খুব বেশি এমন কথা মোটেই বলা যায় না। আসল কথা হচ্ছে আমাদের অর্থিক দুর্দশা এতই বেশি যে সামান্য বৃদ্ধিতেই আমাদের জাহি জাহি করতে হয় সেইজন্য ভোগ্ট (vogt) এর মতো নব-যালগুনীদের কথায় ভয় না পেয়ে আমাদের আসল নতুন দিতে হবে আধিকসম্রা সমাধানের। তার সঙ্গে পরিবার নিয়ন্ত্রণের যে দরকার নেই এমন কথা বলছি না— কিন্তু সেইটেই একমাত্র কথা নয়।

লোক-চলাচল ও বহিরাগত

পূর্বে আলোচনা-গ্রন্থে সামান্য উল্লেখ করেছি, পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে লোকচলাচলের মোটামুটি চেহারা কি। তাতে দেখা গিয়েছে, সব চেয়ে বেশি লোক আসে শিল্পাঞ্চলে জীবিকার সন্ধানে। এখন লোক-চলাচলের কথাটা আর একটু বিস্তারিতভাবে উল্লেখ করব, কেননা পশ্চিমবঙ্গে বহিরাগতের সংখ্যা খুব বেশি। লোক-চলাচলকে তিনটি বড় ভাগে ভাগ করা যেতে পারে; প্রথমতঃ, এই প্রদেশের মধ্যেই একজায়গা থেকে অন্য জায়গায় লোকের যাওয়া-আসা। এরই উল্লেখ পূর্বে করেছি। সাধারণতঃ জীবিকার চেষ্টায় শিল্পাঞ্চল অভিমুখেই এর গতি। কিন্তু তা ছাড়াও লোকচলাচল আছে। তার মধ্যে প্রথম হল, ভারতবর্ষেরই অন্য প্রদেশ থেকে লোক পশ্চিমবঙ্গের আসছে এবং পশ্চিমবঙ্গের লোক সেই সব প্রদেশে যাচ্ছে। দ্বিতীয়তঃ, ভারতবর্ষ ছাড়া অন্য রাষ্ট্রে অন্তরূপ যাওয়া-আসা।

এর মধ্যে প্রথমে এই প্রদেশের ভিতরের লোক যাওয়া-আসার হিসেবটি উদ্ধৃত করছি। মনে রাখতে হবে, এ হিসেব সবই এই প্রদেশের লোকের, বাইরের লোকের নয়।

	জেলায় মোট লোকসংখ্যার		জেলায় মোট লোকসংখ্যার		জেলায় মোট লোকসংখ্যার	
	শতকরা কত অংশ		শতকরা কত অংশ		শতকরা কত অংশ	
	অন্ত জেলায়		অন্ত জেলায় সিয়েছে		মোট যাওয়া আসা— আসা (+), যাওয়া (-)	
	১৯৫১	১৯২১	১৯৫১	১৯২১	১৯৫১	১৯২১
বর্ধমান	৭'০	৬'৯	৫'১	৪'৯	+১'৯	+২'৬
বীরভূম	৩'১	৩'০	১৩'১	৪'১	-১০'০	-১১

	জেলায় মোট লোকসংখ্যার		জেলায় মোট লোকসংখ্যার		জেলায় মোট লোকসংখ্যার	
	শতকরা কত অংশ		শতকরা কত অংশ		শতকরা কত অংশ	
	সকল জেলায়		সকল জেলায়		নীট বাওয়া আসা—	
			গিয়েছে		আসা (+), বাওয়া (-)	
বাঁকুড়া	৩'৮	১'৭	৭'১	১১'৯	—৩'৩	—১৫'২
মেদিনীপুর	৩'৪	০'২	৬'০	৫'৩	—২'৬	—৪'৪
হুগলী	৮'১	১১'৬	৭'৯	৭'৭	+০'২	+৩'৯
শাওড়া	৭'৬	৫'৩	৯'৫	৫'৩	—১'৯	...
২৪-পরগণা	৫'৫	৬'২	২'৯	৫'৩	+২'৬	+১'৯
কলিকাতা	১২'৩	৩০'৩	৫'৭	৪'৬	+৬'৬	+২৫'৭
নদীয়া	৩'৮	৩'২	৫'৮	৭'০	—২'০	—৩'৮
মুর্শিদাবাদ	১'৭	২'৯	৪'০	৭'২	—১'৩	—৪'৩
মালদহ	১'৬	৩'৯	৩'৩	২'২	—১'৭	+১'৭
পঃ দিনাজপুর	২'০	২'৫	১'৬	১'১	+০'৪	+১'৪
জলপাইগুড়ি	২'৯	৫'২	১'১	১'৭	+১'৮	+৩'৫
দার্জিলিং	১'৫	৩'০	২'৮	১'৮	—১'৩	+১'২
কুচবিহার	০'৫	৬'৩	২'৩	৪'২	—১'৮	+২'১

দেখা যাবে, বাঁকুড়া বা বীরভূমের মত অন্তর্ভুক্ত জেলা থেকে বাওয়ার পরিমাণই বেশি, আর বর্ধমান হুগলী চব্বিশ-পরগণা কলিকাতা জলপাইগুড়ি এবং পশ্চিম দিনাজপুর (অর্থাৎ শিলাকল এবং চা-বাগান এলাকায়) বাওয়ার চেয়ে আসার পরিমাণ বেশি।

১১ এরপর ভারতবর্ষের সস্ত্র প্রদেশের সঙ্গে আমাদের বাওয়া-আসার হিসেব দিচ্ছি—

(হাজারে) ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত থেকে আসা	(হাজারে) ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত অংশে বাওয়া	(হাজারে) আসি বাওয়া নীট হিসাব, আসি (+), বাওয়া (-)
পশ্চিমবাংলা	১৮৮১	৩১১
বর্ধমান	২৩৫	৩১
হুগলী	১০২	২১
হাওড়া	১০৬	৬
২৪ পরগণা	৫৫০	১৪
কলিকাতা	৬৭৭	৪৫
জলপাইগুড়ি	১২২	৫
		</

দেখা যাচ্ছে, ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত অংশ থেকে পশ্চিমবাংলায় এসেছে ১৮৮১ লক্ষ, গিয়েছে ৩১১ লক্ষ, অর্থাৎ মোটের উপর ১৫৭০ লক্ষ নীট এসেছে। তার মধ্যে মাত্র কয়েকটি জেলাতেই নীট এসেছে ১৪৫৭ লক্ষ। এইটাই হল শিল্পাঞ্চল এবং জীবিকার প্রধানতম কেন্দ্র।^{১১} সেখানেই অল্প প্রদেশাগতের প্রাচুর্য্য বোধ। পূর্বেই বলেছি এরা স্থায়ী বাসিন্দা নয়, হতেও চায় না— কারণ এদের মধ্যে প্রতি হাজার পুরুষে স্ত্রীলোকের সংখ্যা গ্রামাঞ্চলে ৫৩৭, শহরাঞ্চলে ৪৩২, মোট ৪৫২ এর মধ্যে বিহার থেকে এসেছে ১১০২ লক্ষ, বিহারে গিয়েছে ১৩৭ লক্ষ; উত্তরপ্রদেশ থেকে এসেছে ২২৫ লক্ষ, উত্তরপ্রদেশে গিয়েছে ০৪২ লক্ষ; উড়িষ্যা হতে এসেছে ২০২ লক্ষ, উড়িষ্যায় গিয়েছে ০৩৪ লক্ষ। এই তিনটি প্রদেশই প্রধান।

এইবার ভারতের বাইরের রাষ্ট্রগুলির সঙ্গে লোক বাওয়া-আসার

^{১১} এই প্রসঙ্গে ২০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত 'সাম্প্রতিক' ও 'প্রকৃত' জনসংখ্যার হিসেব স্মরণীয়।

কথা বলব। এর মধ্যে একটি খুব বড় অংশ হল পাকিস্থান হতে আগত শরণার্থীরা। ১৯৫১ সালে তাদের হিসাব ছিল এইরকম—পশ্চিম-বাংলায় মোট ২০২২ লক্ষ, তার মধ্যে বর্ধমানে ২৬০০০, বীরভূমে ১২০০০, বাকুড়ায় ২০০০, মেদিনীপুরে ৩৪০০০, হুগলীতে ৫১০০০, হাওড়ায় ৬১০০০, চব্বিশ-পরগণায় ৫ লক্ষ ২৭ হাজার, কলিকাতায় ৪ লক্ষ ৩৩ হাজার, নদীয়ায় ৪ লক্ষ ২৭ হাজার, মুর্শিদাবাদে ৫২০০০, পশ্চিম দিনাজপুরে ১ লক্ষ ১৫ হাজার, জলপাইগুড়িতে ২২০০০, মালদহে ৬০০০০ দাখিলিতে ১৬০০০, কুচবিহারে ১ লক্ষ। দেখা বাবে চব্বিশ-পরগণা, কলিকাতা ও নদীয়াতেই উদ্বাস্তদের সবচেয়ে ঘন বসতি। এছাড়া শরণার্থী নয় এমন পাকিস্থানীয় সংখ্যা পশ্চিমবাংলায় ৫,১২,৮৬৭।

নেপাল ও সিকিম থেকেও অনেক লোক আসে। ১৯৫১ সালে পশ্চিমবাংলায় তাদের মোট সংখ্যা ছিল ২৫,৫৮৬। তার মধ্যে কলিকাতায় ১০,৮৩১, জলপাইগুড়িতে ২৬৮৬৩, দাখিলিতে ৪০,৮০৬ এবং কুচবিহারে ২,৯৭। এ ছাড়া জগতের অজ্ঞাত দেশ থেকে যে লোক আসে তার সংখ্যা খুব বেশি নয়—পশ্চিমবাংলায় মোট ২৬,৭০৪। তার মধ্যে বিলেতের লোক হল মাত্র ৬,৮২৫।

সাক্ষরতা, ভাষা ও ধর্ম

এবারকার শেন্সাসে দেখা যায়, পশ্চিমবাংলায় মোট জনসংখ্যার শতকরা ২৪.৫% সাক্ষর। শুধু পুরুষদের মধ্যে সাক্ষর ৩৪.৭%, শুধু স্ত্রীলোকদের ১২.৭%। কেবল গ্রামাঞ্চলের জনসাধারণ নিলে সাক্ষর ১৭.৭%, তাদের মধ্যে শুধু পুরুষ ২০.১%, শুধু স্ত্রীলোক ৬.৭%। আর শুধু শহরাঞ্চলে জনসংখ্যায় ৪৫.২% সাক্ষর, তার মধ্যে শুধু পুরুষ ৫১.৮% সাক্ষর শুধু স্ত্রীলোক ৩৫.১%। ত্রিবাঙ্গুর-কোচিনের তুলনায় অবশ্য এ কিছুই

নয়, কারণ সেখানে অল্পরূপ হিসেব হল মোট জনসংখ্যায় ৪৫'৮, শুধু পুরুষ ৫৪'৮%, শুধু স্ত্রীলোক ৩৭'০%, গ্রামাঞ্চলের মোট জনসংখ্যার মধ্যে সাক্ষর ৪৪'৪%, তার মধ্যে শুধু পুরুষ ধরলে ৫৩'৮%, শুধু স্ত্রীলোক ধরলে ৩৬'০%। আর শহরাঞ্চলের মোট জনসংখ্যায় ৫১'৩%, তার মধ্যে শুধু পুরুষ ৬০'০%, শুধু স্ত্রীলোক ৪২'৪%। তবে ভারতবর্ষের অষ্টাঙ্গ 'ক' শ্রেণীর রাজ্যের মধ্যে পশ্চিমবঙ্গের কাছাকাছি কেবলমাত্র ঝাড়খাণ্ড। সেখানে মোট জনসংখ্যার ২৪'১% সাক্ষর, শুধু পুরুষদের মধ্যে ৩৪'৯%, সাক্ষর, শুধু স্ত্রীলোকদের মধ্যে ১২'৬%। অষ্টাঙ্গ রাজ্যে সাক্ষরতা অনেক কম। সবচেয়ে কম হল বিহারে, মাত্র ১১'৯%, তার মধ্যে শুধু পুরুষ ১৯'৯%, শুধু স্ত্রীলোক ৩'৮%। সেখানে গ্রামাঞ্চলের স্ত্রীলোকদের মধ্যে সাক্ষরতা তো মাত্র ১'৫%।

কিন্তু এতে পশ্চিমবঙ্গের উন্নতি হবার কোনও কারণ নেই। বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, শুধু সাক্ষরতার কথা বাদ দিয়ে বারো আরও কিছু লেখাপড়া শিখেছে তাদের কথা ধরলে অবস্থা অল্প রকম দেখা যাবে। সকলেই জানেন এদেশে বারো একবার সাক্ষর হয় তাদের অনেকেও চর্চার অভাবে পরে নিরক্ষর হয়ে পড়ে—একথা বারবার শিক্ষাবিভাগের নানা রিপোর্টে বীজিতও হয়েছে। তাছাড়া কোনরকমে কয়েকটা অক্ষর লিখতে পারলেই কাজ চালাবার মত ন্যূনতম দিচ্ছি। হয়েছে মনে করা অন্ততঃ আজকের দিনে জনসংখ্যার ষ্টিক নষ্ট। সেইজন্য যদি আর একটু লেখাপড়া জানাদের হিসেব ধরা যায় তাহলে দেখা যাবে, সারা পশ্চিমবঙ্গা অস্বকার—কেবল যত আলো কলিকাতায়। যেমন মধ্য পরীক্ষা পাশ লোকের সংখ্যা পশ্চিমবঙ্গে মোট ৪১ লক্ষ ৪৩ হাজার তার মধ্যে ১৮'৭% কলিকাতায়। সাড়ে তিন লক্ষ ম্যাট্রিকুলেশন পাশের ৩৭'৬% কলিকাতায়। ৫২,৩৫২ গ্রাজুয়েটের

মধ্যে কলিকাতায় ৫২'৫%। এম-এ বা এন-এস্ সি-পাশকরা লোকের মধ্যে ৫২'৮% কলিকাতায়। ডাক্তারী ডিগ্রীপ্রাপ্ত ১৬,১৫৫ লোকের মধ্যে কলিকাতায় ৬,৫৮৮ (পুরুষ ৬,২৩৪ স্ত্রীলোক ৩৫৪) অর্থাৎ ৪০'৮%। বিলেতের ডিগ্রী বা ডিপ্লোমাধারীদের মধ্যে ৭২'৫% কলিকাতায়। আর অধিক লেখার প্রয়োজন নেই। এ হতেই বোঝা যায় বিস্তার আলো কলিকাতাতেই উজ্জ্বল, বাকী জায়গায় বড় বেশি অন্ধকার।

পরিণামে ভাষার কথা উল্লেখ করে পরিসমাপ্তি করি। আমাদের দেশে ভাষার শেষ নেই, পশ্চিমবাংলাতেও ভাষাবৈচিত্র্য বড় কম নয়। ১৯৫১ সালেব সেন্সাসে মোট ১১৬টি ভাষার হিসেব পাওয়া যায়। তার মধ্যে দেশবিদেশের নানা ভাষা আছে। তার মধ্যে ভারতের ভাষা মোট জনসংখ্যার ৯৮'৯২% লোকে বলে। পশ্চিমবাংলার মোট জনসংখ্যার মধ্যে বাংলা মাতৃভাষা শতকরা ৮৪'৬২%, হিন্দী মাতৃভাষা ৬'৩৫% সাঁওতালি ২'৬৭% উর্দু ১'৮৪, নেপালি ০'৭%। ইংরেজী মাতৃভাষা ০'১৫%। কিন্তু দ্বিতীয় ভাষা হিসেবে ইংরেজী ব্যবহার করে এমন লোকের সংখ্যা অনেক।

এই প্রসঙ্গে ধর্মের কথাটাও উল্লেখ করা যেতে পারে। পশ্চিমবাংলার মোট জনসংখ্যার ৭৮'৪৫% হিন্দু, ১২'৮৫% মুসলমান, ০'৭০% খৃষ্টান, ৫'১২% শিখ। তা ছাড়া আরও ধর্ম আছে বা সংখ্যায় বেশি নয়।

কথাশেষ

সংক্ষিপ্ত পুস্তিকার পরিসরে পশ্চিমবাংলার জনবিত্তাসের প্রধান প্রধান কয়েকটি কথা মাত্র উল্লেখ করা সম্ভব হ'ল। বস্তুতঃ এই আলোচনা অতি বিরাট এবং অতি বিচিত্র। বিশেষতঃ ১৯৫১ সালের পশ্চিমবাংলার সেন্সাস রিপোর্ট এক অসামান্য কীর্তি, তার মধ্যে পশ্চিমবাংলার সম্বন্ধে কত যে জিনিস কত যে আলোচনা একত্রিত আছে তার ইয়ত্তা নেই। তা ছাড়া ইতিহাসের দিক দিয়েও বাংলাদেশ বড় বিচিত্র। পূর্ব পশ্চিম ও উত্তরে পাহাড়ের মেঘলার মধ্যে নদীমাড়ুক এই সমতল জামল বাংলাদেশ গড়ে উঠেছিল—তার মাহসের চেহারা, তার ভাষা, তার সমাজ, তার জীবনযাত্রা—সবই একটি আলাদা। তার মধ্যে ধীরে ধীরে কত পরিবর্তন হচ্ছে, কিভাবে গ্রাম বদলাচ্ছে শহর বদলাচ্ছে, পুরোনো যে সব শহর একদা পল্লীবাংলার সমৃদ্ধির প্রতীক ছিল সেসব কেমন করে ধীরে ধীরে কম পাচ্ছে, নতুন চেহারার শহর গড়ে উঠছে অগ্নি জায়গায়, তার পিছনে জাগছে অগ্নি ধরণের প্রেরণা, কলকাতা ক্রমেই ক্ষীণ হচ্ছে, সারা দেশের বিস্তার আলো সেখানেই, অথচ পল্লীবাংলা সে আলো হতে বহুলাংশে বঞ্চিত—এ সব তথ্য খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে অহুসঙ্কান করলে বাংলার এক বিচিত্র ছবি ধরা পড়ে। তার উপর বঙ্গবিভাগ হওয়ায় তো বাংলার চেহারাই বদলে গিয়েছে। শিল্প ও কৃষি, শহর ও গ্রাম, রাঢ়ের কক্ষতা ও 'বঙ্গে'র সরস জামলতা—এই দুই মিলিয়েই তো বাংলাদেশ ছিল। এখন তার সে চেহারাই নেই। এ নিয়ে বিস্তৃত গবেষণা ও আলোচনা চলুক, কারণ পশ্চিমবাংলাকে প্রকৃতভাবে বোঝবার জন্য তার বিশেষ প্রয়োজন আছে।

বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ

॥ ১৩৫০ বৈশাখ হইতে নিয়মিত প্রকাশিত হইতেছে ॥
প্রতি গ্রন্থ আট আনা

- ১। সাহিত্যের স্বরূপ ॥ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। চতুর্থ মুদ্রণ
- ২। কুটিরশিল্প ॥ শ্রীরাঙ্গশেখর বসু। চতুর্থ মুদ্রণ
- ৩। ভারতের সংস্কৃতি ॥ ঐকিত্তিমোহন সেন পাণ্ডী। চতুর্থ মুদ্রণ
- *৪। বাংলায় ব্রত ॥ সবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তৃতীয় মুদ্রণ
- *৫। জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার ॥ ঐচাকচন্দ্র ভট্টাচার্য। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৬। মায়াবাদ ॥ মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ। তৃতীয় মুদ্রণ
- *৭। ভারতের খনিজ ॥ শ্রীরাঙ্গশেখর বসু। তৃতীয় মুদ্রণ
- *৮। বিখ্যাত উপাদান ॥ ঐচাকচন্দ্র ভট্টাচার্য। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৯। হিন্দু রসায়নী বিজ্ঞান ॥ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *১০। নক্ষত্র-পরিচয় ॥ শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত। তৃতীয় মুদ্রণ
- *১১। শারীরবৃত্ত ॥ ডক্টর কল্লেশ্বরকুমার পাল। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১২। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী ॥ ডক্টর হুকুমার সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *১৩। বিজ্ঞান ও বিশ্বজগৎ ॥ শ্রীশ্রিয়দায়কেন রায়। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৪। আয়ুর্বেদ-পরিচয় ॥ মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৫। বঙ্গীয় নাট্যশালা ॥ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। তৃতীয় মুদ্রণ
- *১৬। রজনহৃদয় ॥ ডক্টর দুঃখহরণ চক্রবর্তী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৭। জমি ও চাষ ॥ ডক্টর সত্যপ্রসাদ রায়চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *১৮। যুদ্ধোত্তর বাংলার কৃষি ও শিল্প ॥ ডক্টর কুমারত-এ-খুদা। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৯। ভারতের কথা ॥ প্রমথ চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২০। জমির মালিক ॥ শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত
- ২১। বাংলার চাষী ॥ শ্রীশান্তিপ্রিয় বসু। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২২। বাংলার রায়ত ও জমিদার ॥ ডক্টর শচীন সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৩। আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা ॥ শ্রীঅনাথনাথ বসু। তৃতীয় মুদ্রণ
- ২৪। দর্শনের রূপ ও অভিব্যক্তি ॥ শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৫। বেদান্ত-দর্শন ॥ ডক্টর রমা চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৬। যোগ-পরিচয় ॥ ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার। দ্বিতীয় মুদ্রণ

- ২৭। রসায়নের ব্যবহার । ডক্টর সর্বাণীলহাছ গুহসরকার । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৮। রমনের আবিষ্কার । ডক্টর জগন্নাথ গুপ্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৯। ভারতের বনজ । ক্রীসত্যোজ্জ্বলা বহু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩০। ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক ইতিহাস । রমেশচন্দ্র দত্ত
- ৩১। ধনবিজ্ঞান । শ্রীভবতোষ দত্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *৩২। শিল্পকথা । শ্রীনন্দলাল বহু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৩। বাংলা সাময়িক সাহিত্য । ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৪। মেগাস্থেনীসের ভারত-বিবরণ । শ্রীরজনীকান্ত গুহ
- *৩৫। বেতার । ডক্টর সতীশরঞ্জন পাণ্ডেয় । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৬। আন্তর্জাতিক বাণিজ্য । শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ
- ৩৭। হিন্দু সংগীত । প্রমথ চৌধুরী ও শ্রীইন্দিরা দেবী
- ৩৮। প্রাচীন ভারতের সংগীত-চিন্তা । শ্রীঅমিয়নাথ সাহা
- ৩৯। কীর্তন । অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র
- *৪০। বিশ্বের ইতিকথা । শ্রীহুশোভন দত্ত
- ৪১। ভারতীয় সাধনার ঐক্য । ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪২। বাংলার সাধনা । শ্রীক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪৩। বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ । ডক্টর নীহারবরুণ রায়
- ৪৪। মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী । ডক্টর স্বকুমার সেন
- ৪৫। নব্যবিজ্ঞানে অনির্দেশ্যবাদ । শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত
- *৪৬। প্রাচীন ভারতের নাট্যকলা । ডক্টর মনোমোহন ঘোষ
- ৪৭। সংস্কৃত সাহিত্যের কথা । শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী
- ৪৮। অভিব্যক্তি । শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- *৪৯। হিন্দু জ্যোতির্বিজ্ঞান । ডক্টর স্বকুমারবরুণ দাশ
- ৫০। গ্রন্থদর্শন । শ্রীস্বধর্ম ভট্টাচার্য মণ্ডলী শাস্ত্রী
- ৫১। আমাদের অদৃষ্ট শক্তি । ডক্টর ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫২। গ্রীক দর্শন । শ্রীশুভব্রত রায় চৌধুরী
- ৫৩। আধুনিক চীন । খান য়ুন শান
- ৫৪। প্রাচীন বাংলার গৌরব । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- *৫৫। নভোরশ্মি । ডক্টর স্বকুমারচন্দ্র সরকার
- ৫৬। আধুনিক যুরোপীয় দর্শন । শ্রীদেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- *৫৭। ভারতের বনৌষধি । ডক্টর অশীমা চট্টোপাধ্যায়

- ৫৮। উপনিষদঃ মহামহোপাধ্যায় শ্রীবিষ্ণুশেখর শাস্ত্রী
- ৫৯। শিশুর মনঃ ডক্টর সুধেনলাল ব্রহ্মচারী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৬০। প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদবিজ্ঞানঃ ডক্টর গিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার
- ৬১। ভারতশিল্পের স্বৰূপঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- *৬২। ভারতশিল্পে মূর্তিঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- *৬৩। বাংলার নদনদীঃ ডক্টর নীহাররঞ্জন বায়
- *৬৪। ভারতের অধ্যাত্মবাদঃ ডক্টর নলিনীকান্ত ব্রহ্ম
- ৬৫। টাকার বাজারঃ শ্রীঅতুল হুয়
- ৬৬। হিন্দু সংস্কৃতির স্বরূপঃ শ্রীক্ষিত্তিমোহন সেন শাস্ত্রী
- ৬৭। শিক্ষা প্রকরঃ শ্রীযোগেশচন্দ্র বায় বিজ্ঞানিধি
- ৬৮। ভারতের রাসায়নিক শিল্পঃ ডক্টর হরগোপাল বিশ্বাস
- *৬৯। দামোদর পরিকল্পনাঃ ডক্টর চন্দ্রশেখর ঘোষ
- ৭০। সাহিত্য-মীমাংসাঃ শ্রীবিষ্ণুশঙ্কর ভট্টাচার্য
- *৭১। দূরেক্ষণঃ শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ৭২। তেল আর ঘিঃ ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
- ৭৩। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমানঃ প্রমথ চৌধুরী
- ৭৪। ভারতে হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনাঃ শ্রীক্ষিত্তিমোহন সেন শাস্ত্রী
- ৭৫। বিভক্ত ভারতঃ শ্রীবিনয়েন্দ্রমোহন চৌধুরী
- ৭৬। বাংলার জনশিক্ষাঃ শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
- *৭৭। দৌরজগৎঃ ডক্টর নিখিলরঞ্জন সেন
- *৭৮। প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবনঃ ডক্টর নীহাররঞ্জন বায়
- ৭৯। ভারত ও মধ্য এশিয়াঃ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
- *৮০। ভারত ও ইন্দোচীনঃ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
- ৮১। ভারত ও চীনঃ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
- ৮২। বৈদিক দেবতাঃ শ্রীবিষ্ণুশঙ্কর ভট্টাচার্য
- *৮৩। বঙ্গসাহিত্যে নারীঃ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- *৮৪। সাময়িকপত্র সম্পাদনে বঙ্গনারীঃ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- *৮৫। বাংলার স্ত্রীশিক্ষাঃ শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
- *৮৬। গণিতের রাজ্যঃ ডক্টর পদমবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
- *৮৭। রসজ্ঞানঃ ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
- ৮৮। নাথশঙ্কঃ ডক্টর কল্যাণী মল্লিক

- ৮২। সরল জায় । শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
 ২০। শান্ত-বিপ্লব । ডক্টর বীরেশচন্দ্র গুহ ও শ্রীকালীচরণ সাহা
 ২১। ওড়িয়া সাহিত্য । শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন
 ২২। অসমীয়া সাহিত্য । শ্রীস্বধাংশুরমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
 ২৩। জৈনধর্ম । শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন
 ২৪। জাইটামিন । ডক্টর রুদ্রেন্দ্রকুমার পাল
 ২৫। মনস্তত্ত্বের গোড়ার কথা । শ্রীসমীরাণ চট্টোপাধ্যায়
 ২৬। বাংলার পালপার্বণ । শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 *২৭। জাভা ও বলির নৃত্যপীঠ । শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
 ২৮। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য । ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ২৯। ধর্মপদ-পর্যিচয় । শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন
 ১০০। সমবায়নীতি । স্ববীজনাথ ঠাকুর
 ১০১। ধর্মবোধ । শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি
 *১০২। সিংহলের শিল্প ও সভ্যতা । শ্রীমণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত
 ১০৩। তত্ত্বকথা । শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 ১০৪। বাংলার উচ্চশিক্ষা । শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
 *১০৫। কুইনিং । ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
 ১০৬। গ্রন্থাগার । শ্রীবিমলকুমার দত্ত
 ১০৭। বৈশেষিক দর্শন । শ্রীস্বধর্ম ভট্টাচার্য মণ্ডতীর্থ শাস্ত্রী
 ১০৮। সৌন্দর্যদর্শন । শ্রীপ্রবাসকীষন চৌধুরী
 ১০৯। পোসিলেন । শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বসু
 ১১০। কয়লা । শ্রীগোরগোপাল সরকার
 *১১১। পেট্রোলিয়ম । শ্রীস্বতন্ত্রপ্রসাদ গুহ
 ১১২। জাতীয় আন্দোলনে বঙ্গনারী । শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
 ১১৩। বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা । শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়
 *১১৪। ডাকের কাহিনী । শ্রীনরেন্দ্রনাথ রায়
 *১১৫। হীরকের কথা । শ্রীঅমিয়কুমার দত্ত
 ১১৬। পশ্চিমবঙ্গের জনবিজ্ঞান । শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

ধনুর্বেদ

শ্রী যোগেশচন্দ্র বসু



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বডিকম চাট্‌জো স্ট্রীট
কলিকাতা

বিশ্ববিজ্ঞানগ্রন্থ । সংখ্যা ১০১

প্রকাশ ১৩৬১ ফাল্গুন

মূল্য আট আনা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন

বিশ্বভারতী । ৬৩ ছাত্রকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়

শ্রীগৌরান্দ্র প্রেস লিমিটেড । ৫ চিত্তামণি দাস লেন । কলিকাতা ৮

ভূমিকা

ধনুর্বেদ নামক নিবন্ধটি হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালার অন্তর্গত ছিল। অধিকাংশ পাঠকের পক্ষে তাহা দুপ্রাপ্য হইয়াছিল। এ কারণ ইহা পৃথক পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। পাঠক শেষের পরিচ্ছেদটি পড়িলে বুঝিবেন, প্রাচীন ভারতে বন্দুক ছিল না। এ বিষয়ে আরও কিছু জানিতে ইচ্ছা হইলে মংপ্রণীত *Ancient Indian Life* (Sen, Ray & Co., College Square, Calcutta) নামক পুস্তকে *Fire-arms in Ancient India* পড়িতে পারেন।

ধাকড়া

১৯১১। কার্তিক

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, বিজ্ঞানিধি

সূচীপত্র

১. প্রস্তাবনা	১
২. অগ্নিপুরাণোক্ত ধর্মবোধ	৬
৩. সম্মেলনোক্তি	৯
৪. বাশিষ্ঠ ধর্মবোধ	১৬
৫. কয়েকটি প্রাচীন অস্ত্র	২৭

১. প্রস্তাবনা

এখন আমাদেরকে যুক্ত করিতে হইবে না। আমরা যুদ্ধের কিছুই জানি না। মধ্যে মধ্যে দুই শত্রুদলের সহিত দ্বন্দ্ব হইবে। দ্বন্দ্ব যুদ্ধ বটে, কিন্তু অশিক্ষিতের যুদ্ধ, যুদ্ধকৌশল না শিখিয়া যুদ্ধ। কিন্তু যাত্রা-সত্তর বৎসর পূর্বেও গ্রামবাসীরা ডাকাতের সহিত যুদ্ধ করিত। আরি হুগলী জেলার আরামবাগের কথা বলিতেছি। দেশটি ডাকাতের, এই হেতু গ্রামের উত্ত-ইত্তর অনেককেই যুদ্ধকৌশল শিখিতে হইত। শুধু লাঠি-পেলাই নয়, গুলতই দিয়া বাটুল-ছোঁড়া, ভোর-দল্লু, ঢাল-তরোয়াল শিক্ষাও করিতে হইত। ডাকাতের দলপতি সদার শিক্ষা দিত। সদার ডাকাতের দলপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল না, প্রকৃত্তে বাড়ির দরওয়ান কিংবা গ্রামের দিগার (চৌকিদার) হইয়া থাকিত। যিহাতির সময়ে এইসকল পেলঅ ড ডাকাত হইত, তাহার বরপাত্রের সঙ্গে যাইত, এবং বর-বিদায়ের সময়ে যুদ্ধবিজ্ঞা দেখাইত। এক এক সদার নিজের দেহের নানা স্থান চিহ্নিয়া ঔষধ প্রবিষ্ট করিয়া দিত। সেসকল স্থানে পরে লম্বা লম্বা অর্ধ হইয়া রহিত। আমরা মনে পড়ে, দারাল তরোয়ালের চোটে তাহাদের দেহে নখের আঁচড়ের তুল্য দেখাইত। তাহার বলিত, ঔষধের গুণে দেহ কাটে না। ইহাও মনে রাখা উচিত, প্রবল বেগে কোপ না মারিলে তরোয়ালে কাটে না।

কিন্তু ম্যাগেরিয়ার আক্রমণের পরে দেশের লো শোধ-বীধ চলিয়া গিয়াছে। সে ডাকাত নাই, পূর্বকালের যুদ্ধবিজ্ঞার স্মৃতিও নাই। ষোড়শ বৎসর পূর্বে মানিক গাঙ্গুলী তাহার ধর্মমন্ডলে মল্লকীড়ার যে পরিতোষা লিখিয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। ডাকাতদের মধ্যে ধর্মজ্ঞান ছিল। কালীপূজা করিয়া ডাকাত-যাত্রা করিত। কোথায় পন গুপ্ত আছে, তাহা না বলিলে নারীকে ভয় দেখাইত, কিন্তু কদাপি দেহ স্পর্শ করিত না। নারী যে কালীমায়ের আতি। আমাদের অঞ্চলে ডাকাত ছিল, কিন্তু চোর ছিল না। এখনকার ডাকাত, ডাকাতি নয়, অনেকে মিলিয়া চুরি। তখনকার ডাকাতি এক গ্রামে হইলে পাঁচখানা গ্রামের

লোক স্তনিত পাইত। যেখানে সে ভীমরবে ডাক নাই, কটিতে কিঙ্কণী নাই, মালসাট নাই, সেখানে ডাকান্তি নাই। আমার বোধ হয়, বর্গীর হাকামা হইতে কিছু রক্ষার আশায় লোকে যুদ্ধ শিখিত, এবং ডাকান্তরূপ যোদ্ধা পালন করিত। ওড়িষ্যা হইতে মেঘিনীপুর ও আরামবাগ হইয়া বর্গীরা বর্ধমান আসিত। এই পথে, কত লুটপাট, কত রক্তারক্তি হইয়াছে, ঠেকাড়া সে কাহিনী ভুলিতে দেয় নাই। ঠেকাড়া যুদ্ধ করে না, ঘড়ি-বা করে, কুটযুদ্ধ করে।

বীর হুম্মানের যুদ্ধ জায়-যুদ্ধ, দুই বীরে যুদ্ধ। এক বীর পটিশ-ত্রিশটি অহুতর-সহচর লইয়া এক গ্রামে বাস করে। আগন্তুক বীর অন্তের নিকট পরাজিত কিংবা দলজষ্ট হইয়া গ্রাম-রাজ্য অধিকার করিতে আসে। যুদ্ধের সময়ের বিক্রম দেখিলে ভীত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। কিন্তু আযুদ্ধের মধ্যে নখর ও দস্ত, কাণাচিং করতল। শত্রুকে ধরিতে না পারিলে দস্ত দ্বারা ধংশন করা চলে না। নখর-চালনাতেও শত্রুকে কোলের কাছে পাইতে হয়। যে দিন আদির মানব যুদ্ধশাখা দ্বারা নিজের বাহু দীর্ঘ করিতে শিখিয়াছিল, সে দিন তাহার জয়ও হইয়াছিল। পরে নখর-পরিবর্তে শাণিত শিলার কিংবা তাম্বের শস্ত নির্মাণ করিয়া শত্রুর দেহ বিভাগ, ছেদন, কতর্নে সমর্থ হইল। কিন্তু শত্রু নিকটে না পাইলে শস্ত বৃথা। পাবাণ-নিক্ষেপ দ্বারা দূরস্থ শত্রুকে এবং উচ্চ স্থান হইতে বিনাশ করা সম্ভব। অস্ত্র-নিক্ষেপ দ্বারা বধ করিতে পারিলে আরও সুবিধা। কিন্তু বাহুবলে প্রহার, কিংবা বাহুবলে অস্ত্র-নিক্ষেপ অপেক্ষা মস্ত-দ্বারা অস্ত্র-নিক্ষেপ করিতে পারিলে দূরস্থ শত্রুকেও সহজে বিনাশ করিতে পারা যায়। কোন্ কালের কোন্ মানব-যুদ্ধ উদ্ভাবনা করিয়াছিল, কে জানে। কিন্তু একবার এই বুদ্ধি ঘটিলে, ভেদন, ছেদন, কুস্তন, প্রতিরোধন প্রভৃতি প্রয়োজন অনুসারে ধর্ম্মজ দ্বারা নিক্ষেপ্য অস্ত্রের বিভিন্ন রূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। লক্ষ্যভেদের পূর্বে দেহ স্থির এবং মন একাগ্র করিবার নিমিত্ত মস্ত আবৃত্তি করা হইত। এইরূপে মাদ্রিক অস্ত্রের উৎপত্তি। এইসকল অস্ত্র দিব্য-অস্ত্র নামে খ্যাত ছিল। বাহারা শত্রু-পরাজয়ের নিমিত্ত যুদ্ধ কর, তাহারাই জানে, যুদ্ধ করা হাসি-খেলা নয়। তখন যে অভীষ্ট দেবতা ও গুরু নাম স্মরণ করিয়া গুডকণ্ঠে যুদ্ধযাত্রা করিবে, তাহাও ভো বাভাবিক।

‘ধর্মবর্ষে’ শরৎকালের আকার নানাবিধ করা হইতে পারে। কিন্তু অধিক ভারী করিতে পারা যায় না। ধর্মতে গুণ আরোপণ এবং গুণ আকর্ষণ, যোদ্ধার বাহুবলের পরিমাণ হইয়া দাঁড়ায়। বাহ্যিক বাহুবল যত, এবং বাহ্যিক দেহ যত দীর্ঘ, তাহার ধর্মবর্ষও তত। যুদ্ধকালে যে যত ক্রিপ্রগতিতে শর নিক্ষেপ করিতে পারে, সে তত জয়ী হয়। এই সময়ে যন্ত্র-দ্বারা ধর্মবর্ষ আকর্ষণ ও শর-নিক্ষেপ করা চলে না। কারণ, তাহাতে কালবিলম্ব ঘটে। শর ও পামাণ নিক্ষেপের একটন বন্ধ ছিল, তাহাকে কেন্দ্রী বসিত। সে যন্ত্র ভারী হইত বলিয়া ব-স্থানে স্থির করিয়া রাখা হইত। কবচিৎ চক্রবৃত্ত করিয়া সে যন্ত্র বুদ্ধক্ষেত্রেও আনা হইত। কিন্তু যে দিন বাহুবলের পরিবর্তে অগ্নিবল, বাস্তবিক অগ্নিচূর্ণযোগে উদ্ভূত বায়ুবল আবিষ্কৃত হইল, সে দিন হইতে ধর্মঃশরের আদরও হ্রাস পাইতে লাগিল। বাকদ ও বন্দুক একদিনে আবিষ্কৃত হয় নাই, ইহার কর্ম-সামর্থ্যও ঘটে নাই। চারি পাঁচ শত বৎসর গিয়াছে, বন্দুক ও ধর্ম দুইই চলিয়াছে। জয়লাভের পক্ষে কোনটা ভালো, তখন বুঝিবার সময় আসে নাই। কিন্তু, ক্রমে ক্রমে বন্দুক কামানের, বাকদ ও গুলিগোলায় উন্নতির সঙ্গে ধর্মবর্ষ চিরকালের তরে বৃথা হইয়া পড়িয়াছে। এখন আর তিন শত হাত দূরে শর-নিক্ষেপ নয়, বর্ষ ও চালের কর্ম নয়, ইউরোপের ১৯১৪ সালের যুদ্ধে পনের মাইল, বিশ মাইল দূর হইতেও লক্ষ্যের প্রতি গোলা নিক্ষেপ হইয়াছিল। এখন অগ্নিবল ও বুদ্ধিবলের নিকট বাহুবল পরাস্ত। জল, স্থল, অন্তরিক, তিনই বুদ্ধক্ষেত্র হইয়াছে। এখন প্রাচীন ধর্মবর্ষ পুরাবৃত্তের বিষয় হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ধর্মবর্ষের নাম শুনিয়া আসিতেছিলাম। কিন্তু অগ্নিপুত্রাণোক্ত সংক্ষিপ্ত ধর্মবর্ষ বাচীত ধর্মবর্ষ পুস্তকের অভাবে প্রাচীন বুদ্ধশিক্ষা সম্বন্ধে স্পষ্ট জ্ঞান ছিল না। শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ এম্-এ মহাশয়ের এবং সাংখ্য-স্মার-দর্শনতীর্থ পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে মহর্ষি বশিষ্ঠ-বিচরিত ধর্মবর্ষ-সংকলিতা বসাহুবাধ সহ প্রকাশিত হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় বিশ্বামিত্র-বিরচিত ধর্মবর্ষ, শাক্যদয় ও বৈশম্পায়ন-বিরচিত ধর্মবর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাদের গ্রন্থ অস্তাগি প্রকাশিত আছে। কোথায় পুণী আছে, শাস্ত্রী মহাশয়

জানাইলে অহুসঙ্ঘিৎসুর উপকার হইত। অন্তপ্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে কোটিলোব অর্থশাস্ত্রে, কামন্দকীয় নীতিশাস্ত্রে, শুক্লনীতিশাস্ত্রে, ভোদ্যশাস্ত্র-কৃত যুক্তিকল্পতরুতে, বরাহের বৃহৎ-সংহিতায়, অশ্ব-শস্ত্র সম্বন্ধে ব্যতিক্রম আছে। রামায়ণ ও মহাভারতে, মৎস্য ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে যুদ্ধের বহু বর্ণনা আছে। কিন্তু সেসকলে ধনুর্বেদ শাস্ত্র পাওয়া যায় না। ঋষিষ্ঠ-ধনুর্বেদ-সংহিতার সম্পাদক শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, “এই ধনুর্বেদ-সংহিতা-মূলপ্রকারে আদর্শরূপ একখানি মাত্র প্রাচীন গ্রন্থের অহুলিপি পাওয়া গিয়াছে। অপর কোনো বিস্তৃত আদর্শ পুথীর সাহায্য পাওয়া যায় নাই। উক্ত অহুলিপিতে কেবল পাঠ্যবি আছে, সেসকল এই মুদ্রিত পুস্তকেও পাঠ্যদি দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে দ্রবোধ্য হেতু সকল স্থানের যথাযথ অন্তর্ধান প্রকৃত হয় নাই।” দেখা বাইতেছে, স্থানে স্থানে পাঠ্যও ভুল আছে। অনুবাদেও যে ভুল হইবে, তাহাতে আশ্চর্য নাই। ‘বঙ্গবাসী প্রেস’ হইতে প্রকাশিত অগ্নিপু্রাণেরও সেই দশা। কিন্তু মোটের উপর এই সংহিতা বৃত্তিতে কষ্ট নাট। শাস্ত্রী মহাশয় চুঃখ করিয়াছেন, তিনি আদর্শ পুথী পান নাই। কিন্তু পাঠকের চুঃখ, তিনি যে কোথায় অহুলিপি পাইয়াছিলেন, কি অন্তরে অহুলিপি, কোন্ গময়ের অহুলিপি, সে সম্বন্ধে কিছুই প্রকাশ করেন নাই। এমন কি, কোন্ সালে সংহিতাপানি ছাপা হইয়াছে, তাহাও জানান নাই। টীকায় বৃদ্ধ শাকধর হইতে প্রমাণ তুলিয়াছেন। তাহাতে মনে হয়, ইনি সে গ্রন্থ পাইয়াছেন। অথচ, সে গ্রন্থ যে পাওয়া বাইতেছে না, ইহাও লিখিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি একদা গ্রন্থের শুদ্ধ অমুদ্রণ করেন নাই। বৃত্তিতেছি, অমুদ্রণ। অমুদ্রণে যথেষ্ট যত্ন করিয়াছেন, এবং যাহা দিয়াছেন, সেজন্যই তাহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ হইতেছি। এই ধনুর্বেদ না পাইলে শাস্ত্রজ্ঞান হইত না।

২. অগ্নিপু্রাণোক্ত ধনুর্বেদ

এখন প্রথমে অগ্নিপু্রাণ দেখি। আমরা জানি, অগ্নিপু্রাণের অধিকাংশ বিদ্য পুরাতন গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে সংকলিত হইয়াছে। ধনুর্বেদও সেইরূপ। ইহাতে

সমরনীতিও আছে। এই পুরাণ ('বলবাসী' প্রকাশিত সংস্করণ) হইতে কিছু কিছু সংক্ষেপ করিতেছি।

অগ্নি বলিলেন, (২৪২—২৪২ অঃ), "ধনুর্বেদ চতুশ্চাদ। ইহাতে রথ, গজ, অশ্ব, পশু এবং যোয, এই পঞ্চবিধ বল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে^১। ধনুর্বেদের গুরু ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যের। যুদ্ধে শূরের অধিকার আছে, কিন্তু শয়ঃ শিক্ষা করিবে। [কিন্তু ধনুর্বেদ পাইবেনা। কারণ, ধনুর্বেদ বহুবর্ষের অন্তর্গত।] দেশস্থ সন্দরবণ যুদ্ধে রাজার সহায়তা করিবে। অশ্ব ও শত্রু ভেদে আয়ুধ দ্বিবিধ। যুদ্ধও ঋতু ও মাস্য ভেদে দ্বিবিধ। আয়ুধ পঞ্চবিধ। যথা,—(১) ক্ষেপণী ও চাপ যন্ত্র দ্বারা যে অস্ত্র নিক্ষেপ হয়, তাহা যন্ত্রযুক্ত ; যেমন, ক্ষেপণী দ্বারা পাখাণ, ও চাপ দ্বারা শর। (২) শিলাতোমরাহি (ধূলিবেশ) হস্তযুক্ত। (৩) প্রাণোপগের গর যাহাকে প্রতিসংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে মুক্ত-সন্ধারিত বা মুক্ত-অমুক্ত বলে ; যেমন, কুস্ত (কৌচ বা খৌচ)। (৪) খড়্গাদি অমুক্ত। (৫) হস্তপদ। ধনুযুক্ত শ্রেষ্ঠ, [কারণ দূর হইতে শত্রুবিনাশ করিতে পারা যায়]। প্রাণ (ব্রহ্ম কুস্ত-বেশ) যুদ্ধ মধ্যম, খড়্গ-যুদ্ধ অধ্যম, এবং আয়ুধহীন বাহুযুক্ত ও নিযুক্ত (মল-যুক্ত) জঘণ্ত^২।

১ বল চতুরঙ্গ এসিদ্ধ। অগ্নিপুরাণে আয়ুধহীন যোদ্ধা, গজর বল ধরা হইয়াছে। মহাতারতে (শল্য পর্বে ৬ অঃ) বহুবর্ষ চতুশ্চাদ এক বশাশ্ব। কি কি বশাশ্ব অশ্ব, তাহার উল্লেখ নাই। ধনুর্বেদের চতুশ্চাদ বাণিত ধনুর্বেদে পাওয়া যাইবে।

২ আয়ুধের মানাধি সঙ্গী আছে। যথা, কোটিলো—

• 'ক' জাহদগ্গাণি হিত (অস্ত্র) যন্ত্র ; (খ) দ্বা, শতদ্বা, ত্রিণ্ডগাণি চেন যন্ত্র ; (গ) শক্তি, আশ, কুণ্ড, ত্রিণ্ডগাণ, শূল, তোমরাহি কলমুখ ; (ঘ) বহুশের ; (ঙ) খড়্গ ; (চ) পদন্ত কুঁঠালাহি সুরকর ; (ছ) পাখাণাদি। অর্থাৎ ব্রহ্ম, নির্বাণ, প্রেরণ ও কর্ত্তেধে আয়ুধের ভাগ করা হইয়াছে। একটা প্রচলিত ভাণ এই, (১) যেমন, খড়্গ ; (২) হস্তযুক্ত, যেমন চক্র ; (৩) যন্ত্রযুক্ত, যেমন শর। অগ্নিপুরাণের অন্তর বাক্যে আয়ুধের মধ্যে ধরা হয় নাই। বাণিত বহুবর্ষেও তাই ; তদনুসারে আয়ুধ অমুক্ত, মুক্তাযুক্ত, মুক্ত ; মুক্ত—হস্তযুক্ত ও যন্ত্রযুক্ত। বুদ্ধিবলভরতে অস্ত্র দ্বিবিধ। খড়্গাদি নির্বাণ অস্ত্র, আর দাহনাদি (জল, কাঠ, জোড়, শব্দাদি, তপ্ত তৈলাদি) দাহিক অস্ত্র, অর্থাৎ কৃত্রিম ও অকৃত্রিম। গুণবীতিসারে, যন্ত্র, যন্ত্র ও অগ্নিদ্বারা বাহ্য নিক্ষেপ করিতে পারা যায়, তাহা অস্ত্র ; তদন্তর খড়্গ, কুস্তাদি শত্রু। আর এক ভাণ—দ্বিয, অস্ত্র ও মানব।

ধনুর্বেদ-শিকার প্রথমে অক্লৃষ্ট, শুল্ক, হস্ত, পদ দৃঢ় করিতে হইবে* । [কখনো দাঁড়াইয়া, কখনো বসিয়া বেহের নামাবিধ ভকিতে যুদ্ধ করিতে হয় । এইসকল অবস্থানের পারিভাষিক নাম 'স্থান' ।] বখা, আহুয় তরু করিয়া এক বিস্তৃতি ভূমির মধ্যে দণ্ডায়মান হইলে 'সমপাদ স্থান' । তিন বিস্তৃতির মধ্যে (পা ঝাঁক করিয়া) দণ্ডায়মান হইলে 'বৈশাখ' । এই স্থানে জাহ্নবর ভোরণাকার করিলে 'মণ্ডল' । এইরূপ, আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়, ঝিকট, সম্পূট, ষষ্ঠিক, এই আট প্রকার* । ইহার পর ধনুর্গ্রহণ, জ্যা-আরোপণ, শয়বোজন, ইত্যাদি । "চতুর্হস্ত ধনু শ্রেষ্ঠ, সার্বত্রয় মধ্যম, এবং ত্রি-হস্ত কনিষ্ঠ । এই ধনু পদাতির যোগ্য । ধনু নাভিদেহে এবং তুণ নিভব্ধেহে স্থাপন করিবে । বাঘশমুষ্টি (৩৬ইঞ্চি) দীর্ঘ শর শ্রেষ্ঠ, একাদশশমুষ্টি মধ্যম ও দশশমুষ্টি কনিষ্ঠ ।" ইহার পর কেমন করিয়া শর অভ্যাগ ও লক্ষ্যভঙ্গ করিতে হয়, তাহার উপদেশ আছে । "জিত-হস্ত, জিত-মতি, এবং দৃষ্টি ও লক্ষ্যসাধন বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিয়া, পরে বাহনে আরোহণ করিয়া শর অভ্যাগ করিবে ।"

ধনুশর সেল । এখন অস্ত্র অস্ত্র-শস্ত্রের কথা । "পাশের পরিমাণ দশ হাত । তাহার দুই মুখে গোল পিণ্ড বাধা থাকিবে । কার্পাস, মূত্র, তরু (তাং গাছের অংশ), স্নায়, অর্ক (আকন্দ গাছের অংশ), কিংবা অস্ত্র যতদূর রজ্জু দ্বারা পাশের গুণ নির্মাণ করিবে* । পাশের স্থান কক্ষ দেশ । পাশ কুণ্ডলাকারে মস্তকের

অগ্রের আর ভাগ—মাত্রিক ও বাত্রিক । মাত্রিকান্ন উত্তম, মালীকান্ন মধ্যম ও শর কনিষ্ঠ, বাহুদুগ্ধ ততোঃমধ্যম । গুত্রের মালীকান্ন বন্ধুক, অগ্নিধারা অস্ত্র শিকিণ্ড হয় ।

৩ "তু" মাসিক গাঙ্গুলীর ধর্ম-ব্রহ্মণে—"এথমে করিল শিকার সাধীর হরণ" । সাধীর—করতলের সংজ্ঞা লোপ করিতে শিখিল । করতলে আঘাত দ্বারা 'কল্ল' পড়াইল ।

৪ অপরকোষে 'স্থান' পাঁচ প্রকার—সমপাদ, বৈশাখ, মণ্ডল, আলীঢ়, প্রত্যালীঢ় । ইহাদের সহিত 'বৈকব' যোগ করিয়া 'স্থান' ষড়্বিধ । বাশিষ্ট ধনুর্বেদে বস্তু অষ্টবিধ—সমপাদ, বিশাখ, অসমপাদ, আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়, দুর্ধর-ক্রম, পরকু-ক্রম, পদ্মালম । অগ্নিপূরণের করতকটর নামান্তর । বৈকব=সরকু, পদ্মালম=খস্তিক মনে করা হইয়াছে ।

৫ "জপকার্পাসযুজানাম্ ভবনাতুর্কবর্ষিণাম্"—ভবন, ভবনা নামে প্রসিদ্ধ । 'বর্ষিণাম্' পাঠ পরিবর্তে 'চর্ষিণাম্' পাঠও আছে । এই পাঠই শুদ্ধ বোধ হয় । এই যোকার্ধ বাশিষ্ট ধনুর্বেদ-

উপর একবার ঘুরাইয়া চর্মধারী পুরুষের প্রতি নিক্ষেপ করিবে। বজ্রিত, প্রুত, কিংবা প্রব্রজিত, শত্রু যে ভাবেই চলুক, তাহার প্রতি তদনুসঙ্গ বিধিতে পাশ প্রয়োগ করিবে। খড়্গ বায় কটিতে বিলম্বিত করিয়া বদ্ধ করিবে। শল্য সাত হাত দীর্ঘ। ইহার অয়োমুখ বিভাগে ষড়ঙ্গুল। বর্ম নানাবিধ হইয়া থাকে। লগুড় গ্রহণপূর্বক সবলে লৌহবর্মোপরি আঘাত করিলে নাশ নিশ্চিত।”

এখন অস্ত্র-শস্ত্রের প্রয়োগ ও কর্ম। “বক্ষ ও চর্মধারণ বজ্রিণ প্রকার, পাশধারণ এগার প্রকার, চক্রকর্ম সাত প্রকার, শূলকর্ম পাঁচ প্রকার, তোমরকর্ম ছয় প্রকার, গদাকর্ম বার প্রকার, পরশুকর্ম ছয় প্রকার, মৃদঙ্গকর্ম পাঁচ প্রকার, ত্রিদিপাল ও লগুড় -কর্ম চারি প্রকার, বজ্র ও পট্টণ -কর্ম চারি প্রকার, কৃপাণকর্ম সাত প্রকার। জাসন, রক্ষণ, ঘাত, বলোদ্ধরণ এবং আয়ত্ত (?) এই কয়টি ক্ষেপণীকর্ম ও যজ্ঞকর্ম। গদাকর্ম ও নিবৃদ্ধকর্ম বজ্রিণ প্রকার। বাহুযুদ্ধ চৌত্রিশ প্রকার।” এক এক গজে দুই জন অশ্বশৃঙ্গারী, দুই জন ধর্মধারী ও দুই জন খড়্গধারী আরোহণ করিবে। রথ ও গজ সজ্জার নিমিত্ত তিন তিন অশ্ব, এবং অশ্বের রক্ষার নিমিত্ত তিন বাহুদ্ব, এবং বাহুদ্বের রক্ষার নিমিত্ত চর্ম নিবৃদ্ধ

সহিতায় অথবা স্বানে বসিয়াছে। গুরুনীতিসারে পানের বহির্দুখে ত্রিহস্ত ও ত্রিশিখ লগু বদ্ধ, এবং রজ্জু, লৌহনির্মিত। পানের মূখ সর্পাকৃতি হইলে বাসপাণ।

৬ এইসকল কর্মের পরিক্রমা পাইতেছি, কিন্তু ব্যাখ্যার অভাবে বুঝিবার উপায় নাই। গুরুনীতিসারে নিবৃদ্ধ অষ্টমকার, যথা—(১) বায় হস্ত দ্বারা বেশ উৎপীড়ন (যে কালের লোকের বেশ কর্তন করিত না), (২) বলপূর্বক ভূমিতে নিষেধণ, (৩) বস্তুর পদাঘাত, (৪) জাহ্ন দ্বারা উত্তর পীড়ন, (৫) মুষ্টিতে শ্রীকলের আকার করিয়া কণাশে দৃঢ় তড়ন, (৬) পুনঃ পুনঃ ককোপি দ্বারা ভূতলে পাতন, (৭) সর্বপ্রকারে করতল দ্বারা প্রহার, (৮) শত্রুর রক্ত আবেষণ নিমিত্ত হলপূর্বক ভ্রমণ। বাহুযুদ্ধে, সন্ধি ও ধর্মহানে কর্ণ, বন্ধন ও ষাটন। যুদ্ধান্তরতে খজানধারণ জ্যেষ্ঠপূর্বে (১২১ অঃ) একুল প্রকার, এক কর্ণপূর্বে (২০ অঃ) চৌদ্ব প্রকার বর্ণিত আছে। বায়ারণে (সন্ধি, ৫০) নিবৃদ্ধ বর্ণিত আছে। হস্তিক্রমেও কয়েকটি আছে। অসিযুদ্ধ ও নিবৃদ্ধ শিক্ষার্থী দেখিতে পারেন।

করিবে^১। শত্ৰুকে স্ব স্ব মন্ড্রে, এবং জৈলোকামোহন শাস্ত্র অর্চনা করিয়া যিনি যুদ্ধে গমন করেন, তিনি অগ্নি অম্ব ও পৃথিবী পালন করিতে সমর্থ হন।”

অগ্নিপূরাণোক্ত ধনুর্বেদ এইখানেই শেষ। কিন্তু আর এক অধ্যায়ে (২৪৫) রাজচিহ্ন বর্ণনায় চামর, দণ্ড, ছত্র, সিংহাসন সহিত ধনুর্বাণ ও বড়গ আসিয়াছে। অগ্নি বলিলেন, “ধনুর্জবা তিনটি—লোহ, শূক, এবং দাক। স্বর্ণ, রক্ত, তাম্র এবং কৃষ্ণায়স (ইস্পাত)-নির্মিত ধনু, লোহধনু। মহিব, শরত ও রোহিব যুগের শূক-নির্মিত ধনু, শাকধনু। চন্দন, বেতস, সাল, ধবন্ ও ককুভ-নির্মিত ধনু, দাকধনু। কিন্তু শরংকালের গৃহীত বংশ-নির্মিত ধনু সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রেষ্ঠ দাকধনুর প্রমাণ চারি হাত।” এইসকল দ্রব্য বাণিষ্ঠ ধনুর্বেদে প্রায় অবিকল পাওয়া যাইবে। “জ্যা-দ্রব্য তিনটি, বংশ, ভদ্র ও ত্বক্ (চর্ম)। বাণের কাণ্ড লৌহের, বাণেশ্বর, শরের, কিংবা অ-শরের। শর কজু, হেমবর্ণ, আয়ু-স্নিগ্ধ (ফাটা নয়), সূ-পুষ্প-যুক্ত ও তৈলযোত স্রবণযুক্ত হইবে^২। রাজা এক বংশরের কর ধারা পতাকা ও অস্ত্র সংগ্রহ করিবেন^৩।” ইহার পর বড়গ-লক্ষণ।

১ এখানে পরাতির দুই ভাগ, ধনী ও ধনী; গজ অথ রণ যিনিরা পাঁচ। সেনাভাগের প্রধান ভাগ, পত্তি। এক পত্তিতে ১ গজ, ১ রথ, ৩ অশ্ব, ৫ পদাতি=১০। অশ্ব ও পদাতি, গজ ও রথের ‘পাদরক্ষক’। অশ্বরকোষে, ৫ পত্তি=১ সেনাযুগ, ৩ সেনাযুগ=১ গুপ্ত, ৩ গুপ্ত=১ গণ, ৩ গণ=১ বাহিনী, ৩ বাহিনী=১ পৃথনা, ৩ পৃথনা=১ চমু, ৩ চমু=১ অনীকিনী, ১০ অনীকিনী=১ অক্ষৌহিনী। এক অক্ষৌহিনীতে গজ ২১৮৭, রথ ২১৮৭, অশ্ব ৩×২১৮৭=৬৫৬১, পদাতি ৫×২১৮৭=১০৯০৫। মহাভারতে অথের আধাত, পরে অথের আধাত হইয়াছিল, সেবে গদের ত্রাস পায়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে এক গজ প্রতি শত রথ, এক রথ প্রতি শত অশ্ব, এক অশ্ব প্রতি দশ ধনুর্ধর, এক ধনুর্ধর প্রতি দশ চর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বোধ হয়, উক্তভারতে গজ সুলভ ছিল না বলিয়া এই বিধি করিতে হইয়াছিল।

২ কাণ্ড, লৌহের হইলে নাম নার্যাচ। তৈলযোত—তৈল-রাশানা, নইলে বরিচা পড়িবে। পূর্বেকালে খাবতীর অশ্ব-শর তৈলযোত করা হইত। রামায়ণে ও বনতপুরাণে বহু স্থানে উল্লেখ আছে।

৩ শুক্রের মতে রাজাধের চতুর্বাংশ সেনা বিতাগে ব্যয় হইবে। অগ্নিপূরাণের বড়গ-লক্ষণে

৩. সময়নীতি

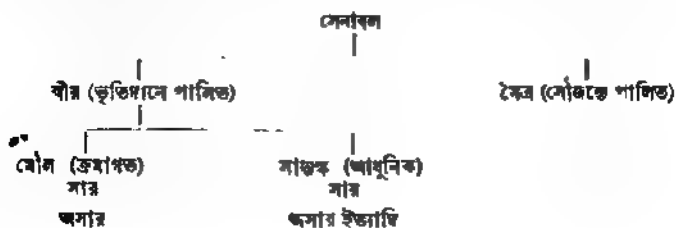
অগ্নিপূরাণোক্ত আয়ুধের কথা বলা হইল। এখন সময়নীতির অল্প স্বল্প দেখা যাউক। পুঙ্কর বলিলেন (২২৮ অঃ), “শুভ শকুন (পশু পক্ষ্যাদির চেষ্টিত) ও শুভ নিমিত্ত দৃষ্ট হইলে রাজা শত্রুপূরে গমন করিবেন। বর্ষাকালে পদাতি ও হস্তিবহল সেনা, হেমন্তে ও শিশিরে রথ ও অশ্ব সেনা, এবং বসন্তে ও পরশুর্বে চতুর্মুখ সেনা নিয়োগ করিবেন। পদাতিবহল সেনা সর্বদা শত্রুজয় করে ১০।”

অন্যত্র (২৪২ অঃ), সীরাম বলিলেন, “মৌল, ভূত, শ্রেণী, হুহন, দ্বিৎ ও আটবিক, এই ষড়্বিধ বল বাহিত করিয়া রাজা দেবতা-অর্চনাপূর্বক রিপুর উদ্দেশে যাত্রা করিবেন” ১১। নারক (বলাধ্যক্ষ) প্রবীরপুরুষগণে পরিবৃত্ত হইয়া অগ্রে অগ্রে

লিপ্ত আঁহ, “বনের গঙ্গা ভীষ্ম ও হেমসহ, অগ্নেশ্বরের ভীষ্ম।” বল্লভ লক্ষণ বরাহের বৃহৎ সংহিতার আছে। ভোজরাজ যুক্তিকল্পকর্ত্তে সনিত্তরে বর্ণনা করিয়াছেন।

১০ কোটিলো পক্ষ, অশ্ব, রথের হুহ-শিক্ষা বর্ণিত আছে। বহুর মতে অগ্রহায়ণ কিংবা কাশ্বন বা চৈত্র মাসে যুদ্ধযাত্রা করিবেন। ইহার নিকার কুর্ক লিখিয়াছেন, পরমার্জে অগ্রহায়ণ মাসে হৈমন্তিক শত্রু এবং কাশ্বন ও চৈত্র মাসে বসন্ত শত্রু পাওয়া যাইবে। কাম্বলকের মতের সহিত অগ্নিপূরাণের ঐক্য আছে। রামায়ণের ও মহাভারতের হুহ অগ্রহায়ণ মাসে হইয়াছিল।

১১ মৌল—সদ্বংশজাত পুরুষাত্ত্ববে নিযুক্ত। ভূত—বেতন-প্রাপ্ত। শ্রেণী—যুদ্ধকর্ম্মপ্রিয়, কিন্তু বাবীন। হুহন—মিত্র রাজার। দ্বিৎ—শত্রু রাজার সেনা হইতে পলায়িত। আটবিক—জ্ঞাননিপুণ। ইহারা পূর্ব পূর্ব বলমান। বচকাল হইতে এই ষড়্বিধ বল বর্ণনা প্রসিদ্ধ ছিল। কোটিলো ও কাম্বলকে প্রায়শঃ বর্ণিত আছে। বহুসংহিতার (৭৫৪, ১০৫) এই ষড়্বল। শুক্রনীতিতে বল বিভাগ ভিন্ন। বলা—



গমন করিবেন। যথো কোষ, স্বামী, কলত্র^{১২} ও কস্তবল (অসার সৈন্ত) গমন করিবেন। দুই পার্শ্বে অশ্ববল, অশ্বের পার্শ্বে রথ, রথের পার্শ্বে গজ, গজের পার্শ্বে আটবিক, পশ্চাৎ সেনাপতি^{১৩}। সমুখে ভয় থাকিলে মকর বাহ, পশ্চাতে ভয় থাকিলে শকট, পার্শ্বে ভয় থাকিলে বজ্র, এবং সর্বদিকে ভয় থাকিলে সর্বতোভয় রচনা করিবেন^{১৪}। সুবিধা বুঝিলে প্রকাশ যুদ্ধ করিবেন, এবং বিপর্যয়ে কূট যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন^{১৫}।” ইত্যাদি। এখানে হস্তিকর্ম, রথকর্ম, অশ্বকর্ম, শক্তিকর্ম

রাজার স্তম্ভীভূত সেনা ব্যতীত অন্তর সেনা থাকিত। ইহাদের নিজের সেনাপতি থাকিত। ইহারা উপরে ‘ত্রৈলোক্য’। এতদ্ব্যতীত, কিরাতাদি স্বাধীন আরম্যক। শেবে রিপু-সেনা হইতে উৎসৃষ্ট সেনা। ইহারা ত্রিংশ সেনা। অতএব সেই যুদ্ধে কেবল মহাত্মর।

১২ স্তম্ভীভূতসৈন্যের প্রায় এই দ্বিগুণ (৪১৭)। যুদ্ধশিক্ষার রাণীর বাইতেন। মহাত্মার স্তম্ভীভূত সেনাদিগের নিমিত্ত বেড়া দিরাহিল। যত্নের তো কথাই বাই। সারী, সেনাদিগের অন্ন পাক করিত।

১৩ কোটিল্যে চতুরঙ্গ বলের আভ্যন্তরীণ সেনার উপরে এক পদবিক, বশ পদবিকের উপরে এক সেনাপতি, বশ সেনাপতির উপরে এক দায়ক। অর্থাৎ শত সেনা সেনাপতির, সহস্র সেনা দায়কের অধীন থাকিত। সেনাপতি শক্তিক, দায়ক সাহসিক। ইহারা হাজারী, এখন উপাধি হাজারী। এখানে একটা কথা মনে পড়িতেছে। সৎরাজ্য খেলা চতুরঙ্গ বলে যুদ্ধ। কিন্তু এই খেলার বর্তমান বৃহৎ রাজ্যের পার্শ্বে উল্লিখিত বিজ্ঞান নয়। বোধ হয়, আটম খেলা পরিবর্তিত হইয়াছে। যেটা রথ, সেটা কান্টাতে পড়া হইয়াছিল ‘বোথ’। ‘বোথ’ ইংরেজীতে হইল ‘লোক’। আশ্চর্য ভ্রম বটে কোথায় রথ, আর কোথায় লোক! ইংরেজীতে ‘কাসেল’ বলিয়া বহু রথের সাদৃশ্য রাখিয়াছে। পরে কিন্তু সংস্কৃতের রথ স্থানে লোক হইয়াছিল এবং বোধ হয়, মদীনালাহ শেবে যেমন পূর্ববঙ্গে ইহার উৎপত্তি। নিজস্ব পার্থক্য রত্নবনের চিহ্নিতক্বে কিংবা পদকল্পদ্রুমে “চতুরঙ্গ অক্ষতীভূতাস্থা বাসযুক্তিরসবোধান” বর্ণিত পাবেন।

১৪ এইরূপ সমু (১৭১১৮৭), কাসলক, ইত্যাদি। সে দিকে ভয়, সে দিকে সেনা বিস্তার করিবে, অগ্নিপুত্রের এই অংশ প্রায় অবিকল কাসলকে আছে।

১৫ কূট যুদ্ধ—শত্রু বধন অসামর্থ্য, তখন তাহাকে আক্রমণ। নিঃশেষ বা পরিশ্রান্ত শত্রুবৎ স্তায়যুদ্ধ নয়। মহাত্মার কূট যুদ্ধ নিমিত্ত, এবং অন্ন ঘটনাছিল। কোটিল্য কূট যুদ্ধ-নীতির প্রদর্শক। অগ্নিপুত্র তাবাত্তেও কাসলক অনুসরণ করিয়াছেন। সমুও শত্রু

ও ইহাদের ভূমি এবং বহুবিধ বাহু বণিত হইয়াছে। অত্র এক অধ্যায় (২৩৬) হইতে সংক্ষেপ করিতেছি। পুঙ্কর বলিলেন, “বোধসংখ্যা অল্প হইলে তাহাদিগকে সংহত করিয়া যুদ্ধ করাইবেন, বহু হইলে যথেষ্ট বিস্তার করিবেন। বহুর সহিত অল্পের যুদ্ধে হুটীমুখ অর্থাৎ (বল বিস্তার) কর্ত্তব্য করিবেন। বৃহৎ বিবিধ—প্রাণীর অঙ্কুরপ ও ভ্রব্যরূপ ; ধর্ম্মা, গুরুত্ব, মর্য্যদা, স্ত্রেন, চক্র, অর্ধচন্দ্র, বজ্র, শকট, মণ্ডল, সর্বভোক্তা, সূচী। সকল প্রকার বাহু পাঁচ স্থানে সৈন্ত কর্ত্তব্য—দুই পক্ষ (বা পাখ), দুই অঙ্গুল (বা কক্ষ), এবং পক্ষ উন্নতঃ”। যদি একের দ্বারা না হয়, দুই ভাগে যুদ্ধ করিবে। তাহাদের রক্ষার্থ তিন ভাগ স্থাপন করিবে। রাজা স্বয়ং বাহু কর্ত্তব্য ও যুদ্ধ করিবেন না। সৈন্তের পশ্চাৎ এক ক্রোশ দূরে থাকিবেন। গজের পাশ রক্ষার্থ চারি রথ, রথ রক্ষার্থ চারি অশ্ব, অশ্ব রক্ষার্থ চারি ধর্ম্মা, এবং ধর্ম্মারক্ষার্থ চর্ম্মা নিয়োগ করিবেন। অগ্রে চর্ম্মা, পশ্চাৎ ধর্ম্মা, পশ্চাৎ অশ্ব, পশ্চাৎ রথ, পশ্চাৎ গজসৈন্ত স্থাপন করিবেন। শূরদিগকে সমুখে স্থাপন করিবেন। ভীকদিগকে পশ্চাতে। রণকূরি হইতে সংহত ও হতদিগের অপনয়ন, আত্ম আনয়ন ও গজের প্রতিযুদ্ধ ও জলদানাদি, পত্তিকর্ম্ম। রিপূর ভেদ ও বর্নসৈন্তের রক্ষা ও সংহতের ভেদন, চর্ম্মিকর্ম্ম। যুদ্ধে বিষুখীকরণ, এবং সংহত বলের দূরে অপসারণ ও গমন, ধর্ম্মিকর্ম্ম। রিপূরসৈন্তের জাগন, রথকর্ম্ম। সংহতের ভেদন, এবং ভিন্নের সংহতি, এবং প্রাণায়, ভোরণ, অটোল (প্রাকারের উপরিস্থ উচ্চ গৃহ, এখানে সেনা লুকাইয়া থাকিয়া পর নিক্ষেপ করিত) ও ক্রমভঙ্গ, গজকর্ম্ম। পত্তির ভূমি শিবির, রথ ও অশ্বের ভূমিগম, এবং গজের ভূমি সর্কর্ম্ম। এইরূপে বাহু রচনা করিয়া দিবাকরকে পশ্চাতে রাখিয়া অঙ্গুরুল চক্র, শনি, দিকপাল ও যুদ্ধ মন্ত্রেতে নাম গোত্র (নাম ও সংজ্ঞা) ও অবদান নির্দেশপূর্ব্বক বোধগণকে উত্তেজিত

দিগাত নিমিত্ত তাঁহার অঙ্গুলে বিষ মিশ্রিত করিতে বলিরাছেন, কিন্তু বিষ দ্বিত্ব বাণ-প্রয়োগ বিবেচনা করিয়াছেন। বোধ হয়, দুই কালের দুই সমু।

১৬ এই পাঁচ প্রধান। উন্নতের সমুখে দুর্বা, পশ্চাতে জঘন। রাসচন্দ্র সপ্ত স্থানে বানর-সেনা সন্নিবেশ করিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। এইরূপ কামনকে। বোধ হয় নরাকার সাদৃশ্যে সপ্ত কর্ত্তব্য।

করিবেন। যাতে শত্রুগণের যোহ করে, এরূপ ধূপ ও পতাকা ও বাদ্যিভেদে
ডায়াবহ সজ্জার করিবেন ১৭।

বহু পূর্বকাল হইতে একাল পর্বন্ত সাম, দান, ভোজ, দণ্ড, এই চতুর্বিধ
উপায়েষে দ্বারা রাজ্য রাজ্যশাসন করিয়া আসিতেছেন। অন্তঃকোপ ও বাহ্যকোপ
প্রশমনের এই চারি উপায়। সাধুজনের প্রতি সাম, সকলের প্রতি সপৌকষে
দান, পরস্পর ভীত ও সংহতের প্রতি ভেদ এবং উক্ত উপায়ত্রয়ে অদম্যকৈ দণ্ড
প্রয়োগ, নীতিজ্ঞদিগের মত। বহিঃশত্রু শাসন করিতেও এই চারি উপায়।
শেষ উপায় যুদ্ধরূপ দণ্ড। কালক্রমে কিন্তু 'মায়া,' 'উপেক্ষা' ও 'ইন্দ্রজাল' অল্প
তিন উপায় গণ্য হইয়াছিল। শত্রু দুর্বল, অনিষ্ট করিতে পারিবে না,
বুঝিলে উপেক্ষা। আয় রণ-স্থলে শত্রুকে উদ্বেজিত করিবার নিমিত্ত মায়া ও
ইন্দ্রজাল, যুদ্ধ-জয়ের আনুযায়িক দুই উপায় হইয়াছিল। কোটীলা ও কামন্দক
এ বিষয়ে সংক্ষিপ্ত উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, অগ্নিপুত্রাদি চাড়েন নাই। পুত্র
বলিলেন (২৩৪ অঃ)। "অধুনা মায়া উপায় বলিব। বিবিধ মিথ্যা উপায়ে

১৭ চতুরঙ্গের যোগ্য চতুর্বিধ ও প্রত্যেকের কর্ম কোটীলা ও কামন্দকে বিস্তারিত আছে।
পদাতির মধ্যে 'বিশ্টি' বা যেটি (বেগার) থাকিত। তাহার পথ ঘাট বাঁধা, কূপ খনন, অবাতির দান
সংগ্রহ করিত। সমুদ্র (৭।১২২) একটি স্রোতে লিখিয়াছেন। ব্যাহ-কল্পবার অগ্নিপুত্রাদি, বাকলক
আগ্র করিয়াছেন। কিন্তু পদাতিগণের পৃথক পৃথক ব্যাহ চাড়িয়া গিয়াছেন। সংগ্রামনীতিতে
কামন্দক কোটীলার শির। ভীতানন্দ-বৃত্ত কামন্দকের সংস্করণ অন্তর্ভুক্ত। এই হেতু কোটীলা হইতে
লিখিতেন। "পদাতির শ্রেণীতে পরস্পর ব্যবধান থাকিবে ১ 'শব' (১০ আঙ্গুল বা ১১ ইঞ্চি;
অবের শ্রেণীতে ৩ শব (৩০ ইঞ্চি), রথশ্রেণীতে ৪ শব (৪০ ইঞ্চি), গজশ্রেণীতে ৮ বা ১২ শব।
চতুরঙ্গ বলের বাহাতে প্রত্যেকের যোদ্ধা ফেরা করিতে সমর্থ না হয়, তাহা অবশ্য দেখিতে হইবে।
খলঙলি বিশাংইরা গেলে সমুদ্রাবহ সজ্জা যচিবে। এক ধরীর এক ধনু পক্ষাতে অপর ধরী, এক
অবের তিন ধনু পক্ষাতে অপর অব, এক রথ বা গজের পাঁচ ধনু পক্ষাতে অপর রথ বা গজ। পক্ষ-
কক্ষ ও উরঃ স্থানের অনীক (সেনাদল) পৃথক রাখিতে তাহাদের মধ্যে পাঁচ ধনু অন্তর থাকিবে।
এক অবের প্রতি-যোদ্ধা তিন পরাতি, এক রথ কিংবা এক গজের প্রতি-যোদ্ধা পাঁচ অব, কিংবা পনের
পদাতি থাকিবে; এক ইহাদের এত এত জন পারস্পরিক থাকিবে। প্রতি অনীকে তিনটি রথ
চইয়া নটী রথ ব্যতীত উত্তরানে ও প্রত্যেক পক্ষ ও কক্ষ থাকিবে। অতএব রথস্থানে $৪ \times ১২ = ৪৮$

(প্রকৃতির বিপরীত ব্যাপার) দ্বারা শত্রুর উদ্বেগ উৎপাদন করিবে। বিপুল উৰা করিয়া স্থল পক্ষীর পুচ্ছে বাধিয়া। রাত্রিকালে শত্রু-শিবিরে ছাড়িয়া দিবে। এইরূপে উৰাপাত দেখাইবে। বিবিধ কুক (ইন্দ্রজাল) দ্বারা শত্রুর উদ্বেজন করিবে। রাজা ইন্দ্রজাল দ্বারা দেখাইবেন যে, তাঁহার সাতাশার্থ দেবতার চতুরঙ্গ বলে আসিয়াছেন। প্রদৰ্শনান্তে রিপূর মস্তকে রক্ত-বৃষ্টি এবং প্রাসাদের অগ্রে রিপূর ভিন্ন মস্তক প্রদৰ্শন করিবেন।” কামন্দক লিখিয়াছেন, “স্বহির দেবতা-প্রতিমা ও স্তম্ভ মধ্যে নর লুকারিত হইয়া এবং রাত্রিকালে পুরুষ স্ত্রী-বস্ত্র পরিয়া অদ্ভুত দৰ্শন করাইবে। বেতাল, পিশাচ ও দেবতার রূপ ধারণ ইত্যাদি মাছুষী মায়া; ইচ্ছামুদারে নানারূপ-ধারণ, অগ্ন-শত্রু-পাষণ-মেষ-অন্ধকার-বৃষ্টি-অগ্নি-প্রদৰ্শন, চিন্ন-পাণ্ডিত-ভিন্ন-সৈন্ত-প্রদৰ্শন ইত্যাদি ইন্দ্রজাল দ্বারা শত্রুর ভয়ের নিমিত্ত উপকল্পন করিবে।”

এইখানে অগ্নিপুত্রাণের ধর্ষবেদ ও সংগ্রাম-নীতি শেষ করি। ইহাতে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। (১) ধর্ষবেদে কেবল ধর্মবিত্তা থাকিত না। প্রাচীনকালের জ্ঞাত যাবতীক অগ্ন-শত্রুর প্রয়োগ শিক্ষা থাকিত। (২) এই

রথ, ৫ × ৪৫ = ২২৫ অব, ২২৫ × ৩ = ৬৭৫ পদাধি; এক এত জন পাদরক্ষক থাকিবে। এইরূপ গণনা। অথ, গজ, রথ একত্রে যে বাহ, তাহা “মিশ্র”। বাহ বিকরের সংখ্যা ছিল না; মহাত্মার্তে রোণ (কোচ বক), গরুড়, চক্র বা মণ্ডল, বজ্র, শবট, অর্ধচক্র, মকর, সর্পভোক্তা, প্রভৃতির উল্লেখ আছে। প্রথম দিন যুদ্ধের পূর্বে যুদ্ধির অর্জুনকে বলিলেন, দেখ, আমারেব সৈন্ত অল্প। বৃহস্পতি বলিয়াছেন, সৈন্ত অল্প হইলে স্ত্রী-বাহ করিবে। অর্জুন কিন্তু অল্পে দুর্যোধ বজ্র-বাহ রচনা করিলেন। এই বাহে ভয়ের লেশ নাই, কারণ চারিদিকেই যুধ ইত্যাদি। এইসকল নাম চিরদিন চলিয়া আসিয়াছে। মহাত্মার্তে দেখিতেছি, বৃহস্পতি রামনীতি ও সমরনীতি খাপ লিখিয়াছিলেন। কোটিল্য ব্যহের চারি প্রকৃতি (প্রকার) বর্ণিয়াছেন। যথা—মণ্ড, ভোদ (মণ্ড), মণ্ডল, ও অসংহত (পৃথক পৃথক)। মণ্ড-বাহে সেনা পাশে পাশে ঝাঁড়াইবে; এই সেনা “তিথিকৃতি” বান কিংবা বন্ধুগে চলিতে পারিবে। ভোদ-বাহে সেনা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঝাঁড়াইবে। এই সেনা “অঘাতুতি” পশ্চাৎ হইতে অগ্রে সর্পাকারে চলিতে পারিবে। মণ্ডল-বাহে চক্রাকারে ঝাঁড়াইবে, এবং চক্রাকারে চলিতে পারিবে। অসংহত বাহে সেনা পৃথক পৃথক চলিতে পারিবে। এই চারির অমিশ্র ও মিশ্রভেদে সকল প্রকার বাহের উৎপত্তি। গুণবীড়িসারে আট প্রকার বাহের সন্ধিও বর্ণনা আছে।

সর্বল বিষয় ছিল। নানাকারণে মনে হয়, মূল অগ্নিপুরাণ পঞ্চম খ্রীষ্ট-শতাব্দে রচিত হইয়াছিল।

কোন কালে বর্তমান অগ্নিপুরাণ সংকলিত হইয়াছিল? দেখিতেছি সেকালে কৃত্তিকা তন্ত্র, অরিতা তন্ত্র, অন্তান্ত তান্ত্রিক বিদ্যা, যুদ্ধ জয়ার্ণব (১২৪ অঃ) ও পঞ্চম্বরী শাস্ত্রের প্রতি লোকের আগ্রহ বিদ্যমান ছিল। যুদ্ধ-যাত্রার পূর্বে স্থানবাসিনী চামুণ্ডার পূজা, তাকিনী ও চতুঃষট্টি বোগিনী সজ্জা করা হইত। ত্রৈলোক্যবিজয় বিদ্যা, সংগ্রামবিজয় বিদ্যা প্রভৃতির কলদাতৃষে এত বিদ্যায় ছিল যে, আশ্চর্য্য হইতে হয়। শাকুন ও অনিষিত-বিচার বহুপূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছিল। ইহার উৎপত্তি বুঝিতে পারি। জয় কি পরাজয়, কত অর্থ ও লোকহানি, নিজের দুর্গতি ও প্রাণহানির সত্যবন। বেখানে থাকে, সেখানে চিন্তাশূলিত চিন্তে বাহিরের স্মরণ, সিন্ধির আশা আগাইয়া উৎসাহ বুদ্ধি করে। কিন্তু আশ্রয়বলে ও পুরুষকারে প্রত্যয় না হারাইলে কেহ দৈববলকে সিন্ধির সহায় মনে করে না। কোনো একটায় দৃঢ় বিশ্বাস ছিল না; এটা ওটা সেটা, যেটা পাওয়া গিয়াছে, সব আশ্রয় করিয়া দিগ্বিজয়ে যাত্রার দৃঢ়সংকল্পের অভাব মনে হয়। এ যে বাংলা পাল্লির যাত্রিক দিন নিরুপণ! মহাভারত-রামায়ণের সময়ে কিন্তু জাতির এই শোচনীয় দুর্গতি ঘটে নাই। মন্ত্রপুরাণেও পৌরুষের প্রশংসা। কোটিল্য লিখিয়াছেন, “যে নির্বোধ সর্বদা নক্ষত্র দেখে, তাহার নিকট হইতে অর্থ দূরে চলিয়া যায়, অর্থ ঠে অর্থের নক্ষত্র, তারকা কি করিবে?” ভীষ্ম নিকট শূহ-গচ্চনায় বুদ্ধির তাৎপর্য্য প্রধান মনে হইয়াছিল। কিন্তু ফলে, সেনা সংহত হওয়াও অনিবার্য্য। তখন সংহতি ভাঙিবার প্রয়োজন হইত। গজেন্দ্র প্রতি অটল বিশ্বাস মহাভারতে ছিল না, কোটিল্যও নাই। কামন্দক তাঁহার নীতিশাস্ত্রের শেষ স্তোকে লিখিয়াছেন, “মহাসত্ত্বগুণযুক্ত একটি গজরাজ শত্রু-অনীককে বধ করিতে পারে। নৃপতির বিজয় গজের উপরই নিবন্ধ, অতএব তিনি সর্বদা গজবল অধিক রাখিবেন।” বোধ হয়, কামন্দকের দেশ গজের দেশ ছিল। কিন্তু গজরাজ যত শিক্ষিত বা পণ্ডিতের দ্বারা ব্রহ্মিত হউক, পশুমাত্র। সেনা-নায়ক গজারোহী উচ্চ হইলে সহজে শত্রুর সাক্ষাৎ হইয়া পড়েন। গজের

গজ, রথে রথে, অশ্বে অশ্বে, যুদ্ধের নিয়ম ছিল। কিন্তু বিদেশীর সহিত যুদ্ধে সে নীতি নিষ্পন্ন। তা ছাড়া গজ-ভূমি সর্বত্র নাই, রথ-ভূমিও নাই। গজ ও রথে সুবিধা এই, যোদ্ধাকেই অশ্ব বহিতে ও বাহন চালাইতে হয় না। পরে, রথযুদ্ধ হ্রাস পাইয়াছিল। রাজা হর্ষবর্ধনের (৭ম খ্রীষ্ট শতাব্দী) অশ্ব, গজ ও পদাদি ছিল, বোধ হয়, তাহার রথ ছিল না। শুক্রনীতিসারে, লৈল পদাদি-বহন, অশ্ব মধ্যম, গজ অশ্ব রাখিতে বলা হইয়াছে। চতুর্বল ব্যতীত নৌ-বল ছিল। নদী-বহন স্থানে নৌসেনা আবশ্যক হইত। বাক (পূর্ববঙ্গে) রথ-ভূমি নাই। নথের পরিবর্তে নৌ-বল আবশ্যক হইত। কিন্তু বে বলট হউক, বলাধাক্ষের গুণেই জয়। কত রাজা যুদ্ধনীতি অগ্রাহ্য করিয়া বহু অগ্রণী হইয়া প্রাণ হারাইয়াছেন, ইতিহাসেও তাহার উল্লেখ আছে।

অগ্নিপুরণের ফল-জ্যোতিষ দেখিলে ইহার সংগ্রহ-কাল ষষ্ঠ খ্রীষ্ট-শতাব্দীর পরে এবং অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে, মোটামুটি সপ্তম শতাব্দী মনে করা যাইতে পারে। দশাবতার প্রতিমা-বর্ণনা ও অলকার শাস্ত্র অগ্নিপুরণে আছে। কিন্তু সপ্তম শতাব্দী এই এই আকারে ছিল না, বলিবার দৃঢ় প্রমাণ নাই।

৪. বাশিষ্ঠ ধনুর্বেদ

এখন বাশিষ্ঠ-ধনুর্বেদ-সংহিতা দেখি। এখানি শ্লোকে রচিত। ব্যাখ্যার মিশ্রিত দুই-এক স্থানে গজও আছে। আরম্ভ শ্লোকে, যথা—“অথ একদা বিজয়কামী রাজাধি বিশ্বামিত্র গুরু বাশিষ্ঠ নিকটে শিখা তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক বলিলেন, ‘হে ভগবন্, দুই শত্রু বিনাশের নিমিত্ত ধনুর্বেদ বলুন।’ মহর্ষি-প্রবর বাশিষ্ঠ বলিলেন, ‘তো রাজন্ বিশ্বামিত্র, শুভ্রন। ভগবান্ সমাশিব যে রহস্ত-সহিত ধনুর্বিদ্যা পরশুরামকে বলিয়াছিলেন, গো-ব্রাহ্মণ-সাধু-বেদ-সংরক্ষণ ও তোমার হিতের নিমিত্ত বলিতেছি। ইহা ধনুর্বেদ ও অথর্ববেদ-সম্মত সংহিতা।’”

এখানে একটা খটকা আসিতেছে। গাথিত্ত্ব বিশ্বামিত্র বাশিষ্ঠের নিকট ধনুর্বেদ শিখিতেছেন? রামায়ণে (আদি ৫৫।৫৬) দেখি, বিশ্বামিত্র বাশিষ্ঠের

সহিত বৈরিভা করিয়াছিলেন, এবং তপস্শ্রাব্য তুষ্ট করিয়া মহাদেবের নিকট নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র পাইয়াছিলেন। বশিষ্ঠ, ধনুর্বেদ-শাস্ত্রজ্ঞের অগ্রগণ্য ছিলেন। ইহাও স্মর্তব্য, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র, দুই গোত্রের নাম। কিন্তু এই সংহিতায় বশিষ্ঠের নাম আর পাই না। আরজের এই গম্ভীর পুরে বোজিত বোধ হয়। এই সংহিতায় কেবল ধনুর্বিজ্ঞা লিখিত হইয়াছে, ধনুর্বাণ ব্যতীত অন্য আয়ুধের বর্ণনা কিংবা তদ্বারা যুদ্ধ সম্বন্ধে কিছুই লিখিত নাই।

এখানে প্রথম কিয়দংশ অনুবাদ করি। “ধনুর্বেদের চারিটি পাদ। প্রথম পাদে দীক্ষা, দ্বিতীয়ে ধনুঃশর-সংগ্রহ, তৃতীয়ে অভ্যাশ, চতুর্থে প্রয়োগ-বিধি। আয়ুধ চতুর্বিধ। হস্তযুক্ত, যেমন চক্র; হস্ত-অযুক্ত, যেমন খড়গ; হস্ত যুক্ত-অযুক্ত, যেমন কুস্ত (কৌচ); যজ্ঞ-যুক্ত, যেমন শর। যুদ্ধ শাত প্রকার—ধনুযুদ্ধ, চক্রযুদ্ধ, কুস্তযুদ্ধ, খড়গ-যুদ্ধ, ছুরিকা-যুদ্ধ, গদাযুদ্ধ, বাহুযুদ্ধ। [এখানে বন্দুক-যুদ্ধের নাম নাই।] ধনুর্বেদের গুরু ব্রাহ্মণ। ধনুর্বেদে কত্রির ও বৈশ্যের অধিকার আছে। শূত্রের যুদ্ধাধিকার আছে। কিন্তু নিম্নেরা শিখিয়া লইবে। [এই স্লোকটি অবিকল অগ্নিপু্রাণে আছে।] আচার্য ব্রাহ্মণকে ধনুঃ, কত্রিয়কে খড়গ, বৈশ্যকে কুস্ত, এবং শূত্রকে গদা দিবেন^{১১}। যে গুরু সপ্ত প্রকার যুদ্ধ জানেন, তিনি আচার্য; যিনি চারি প্রকার জানেন, তিনি ভার্গব; এবং যিনি এক প্রকার যুদ্ধ জানেন, তিনি গণক।” ইহার পর তিথি, নক্ষত্র, বার ও শিষ্টের জন্মরাশি দেখিয়া দীক্ষাকাল-নির্ণয়। দীক্ষার সময়, শব্দর কেশব ব্রহ্মা ও “গণপতিকে তাত্ত্বিক বীজে ধ্যান।

ধনু ও শর সম্বন্ধে উপদেশ কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি। ‘চাপ দুই প্রকার—শিকার নিমিত্ত যৌগিক চাপ; আর যুদ্ধের নিমিত্ত যুদ্ধ-চাপ’

১১ যদি ধনুর্বেদে শূত্রের অধিকার না থাকে, তাহা হইলে আচার্য শূত্রকে গদাই বা কেন কোন বিধান? ব্রাহ্মণকে ধনুঃ? ইহা সম্পূর্ণ নুতন। আবলারন গুরুপুত্র পাই, সংগ্রামে যাত্রার পূর্বে পুরোহিত রাজাকে কর্তৃ পরিচয় করাইয়া বহুশর দিবেন। কত্রিয়ের মৃত্যুর পর তাহার শবের সহিত ধনুঃশর দেওয়া হইত। শর প্রভৃতি স্তুতিকার, ব্রাহ্মণকে যুদ্ধাধিকার দেন নাই। আপাংকালের বিধি কতক।

[চপ-বংশ নির্মিত বলিয়া চাপ।] কেমন বাঁশ? “অশক, অতিজীর্ণ, জাতি-বৃষ্ট (অত্র বাঁশ দ্বারা বৃষ্ট), ধনু ছিন্নযুক্ত, গলগ্রহি ও তলগ্রহি হইবে না। চাপের পরিমাণ এক ধনু—চারি হাত। শিবের ধনু সাড়ে পাঁচ হাত। বিষ্ণুর ধনু শূকর, দীর্ঘে সাড়ে তিন হাত। গজারোহী, অবারোহী শূকর ধনু, এবং রথী ও পদাতি বাণেশ্বর ধনু দ্বারা ধুঙ্ক করিবে। লোহ, শূক ও কাঠ এই ত্রিবিধ দ্রব্যে ধনু নির্মিত হয়। স্বর্ণ, রত্নত, তাম্র এবং কৃষ্ণ-আমল দ্বারা নির্মিত ধনু লোহ-ধনু। মহিষ, শরভ, ও রোহিত, ইহাদের শূক, শূক-ধনু। চন্দন, বেত্র, ধনু, সাল, শালগু, শাক, ককুভ, বংশ, অন্নন, এই কাঠ হইতে কাঠ-ধনু নির্মিত হয়।”

এই ধনুর্দ্রব্য অবিকল অস্তিপুত্রাণে আছে। সোনা, রূপা, তাম্রা দিয়া ধনু হইতে পারে না। ইন্দ্রপাতের ধনু হইতে পারে, এবং বোধ হয়, তাহা সোনা, রূপা, তাম্রা দ্বারা অলঙ্কৃত হইত। এইরূপ বংশ ও দাকনির্মিত ধনু স্বর্ণাঙ্গি দ্বারা অলঙ্কৃত হইত। মহিষের শূক ৮-১০ ফুট দীর্ঘ পাওয়া যায়। হুতরাং সাড়ে তিন হাত শাক ধনু হইতে পারে। রোহিত ও রোহিষ যুগ এক। অম্বিপুত্রাণে রোহিষ আছে। লোহিত বর্ণ বলিয়া এই নাম। ইহার শূক ৪।৫ ফুট লম্বা হয়। শরভ এক অল্পত যুগ। এই সংহিতায় লিখিত আছে, “ইহার পা আটটি। তাহার মধ্যে চারিটি উৎকৃষ্ট। ইহার শিং লম্বা। অজুতিও উটের দ্বায় উচু। বনে থাকে, এবং কান্দীর দেশে প্রসিদ্ধ।” যুগের অষ্টপাদ নিশ্চয়ই কর্তৃত। শরভ নামে এক জন্তু পূর্বকালে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার উল্লেখ মহাভারতে আছে। ইহার শূক নাকি শিংয়ের তুল্য ভীষণ, এবং ইহার নিকট শিংহও নাকি পরাক্রান্ত হয়। এটি যে কি জন্তু, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। ইংরেজী ‘বাইসন’ মনে হয়। বোধ হয়, কান্দীর দেশের জুর্গম বনাচ্ছন্ন পর্বতে এই যুগ বাস করিত, এবং বাহারী ইহার শিং আনিয়া বিক্রয় করিত, তাহার মূল্যবৃদ্ধির অভিপ্রায়ে যুগ অষ্টপাদ বলিয়া গল্প করিত। অস্তিপুত্র জন্তু ধাবিত হয় বলিয়াও অষ্টপাদ মনে হইয়া থাকিবে। অবশ্য যুগ অর্থে হরিণ নয়। রোহিষ ও শরভ যে যুগ হউক, তাহাদের শূক নিশ্চয় মহিষ-শূকর দ্বায় স্থায়। যুগে শরভ মাংসের গুণ বর্ণিত আছে। কবিকল্প-চণ্ডীতেও শরভ আছে। কালিকা-

পূর্বাণে বরাহ ও শরভ-মুখ বর্ণিত আছে, যদিও সেটা বক্ষ্যজ্ঞের স্থায় আকাশে
হইয়াছিল। রোহিণী ছাগবিশেষ মনে হয়। শিং চিরিয়া ছোট ছোট খণ্ড
জুড়িয়াও শাক' ধরু করা হইত। কাঠের মধ্যে কেমন করিয়া চন্দনের ও
মালের ধরু হইতে পারে, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে না। বরং পাতল,
শিমূল, সেগুন (শাক) ও অর্জুন (ককুত) কাঠের ধরু হইতে পারে। কিন্তু
অর্জুন কাঠ কাটিয়া যায়, চন্দন কাঠ ভুল্লর। চন্দন শবে শ্বেতচন্দন না হইতে
পারে। বকম গাছকেও চন্দন ধরা হইত। বোধ হয়, এইসকল কাঠ দিয়া
মহা-যন্ত্র বা ক্রোপনী নির্মিত হইত। বেত ও বাঁশের ধরু প্রসিদ্ধ। ধমন, বাংলা
ও ওড়িয়াতে ধামনু। ইহার কাঠ স্থিতিস্থাপক এবং ইহাতে কাঁধে ভার
বহিবার ঝাঁক বা ব্যক্তি হইয়া থাকে। অগ্নন গাছ বুঝিলে পারিলাম
না।^{১০} যুদ্ধের ধরু যে বাঁশের হইত, তাহা উপরে দেখা গিয়াছে। কোটিল্যো
ধরুপ্রবা দুই, কাঠ ও শূল। তাল কাড়ির ধরু কাষুক, চপ-বাঁশের ধরু কোদণ্ড,
দাক—টীকাকার মতে ধখন—ধরুর নাম জ্রণ, এবং শূল ধরুই ধরু। কাষুক
কোদণ্ড, জ্রণ, ধরু, ত্রব্যাহুসারে নাম কি না লম্বেহ।

এখন ধরুজ্ঞপের কথা। "ইহা পট্টমন্ত্রে কনিষ্ঠাঙ্গুল্য তুলা শূল করিবে।
অভাবে হরিণ ও মহিষের প্রায়ুর দ্বারা কিংবা তৎকালহন্ত ছাগের তন্তু দ্বারা
করিবে। বিশেষতঃ পাক বাঁশের চেয়োড়ির দুই মূখে পাটের স্ততা দ্বারা ধরুতে
বাঁধিবে। ইহা দৃঢ়, স্থায়ী ও সর্বকর্মসহ। এইসকল ব্যতীত আকন্দগাছের
"ছালের" অংশও প্রযুক্ত। তাত্র মালে অংশ বাহির করিবে"^{১১}।

২০ বলাস্ববাদক শাস্ত্রী মহাশয় অগ্নন শবে শূলগাছ বুঝিয়াছেন। কিন্তু শূল (ধনু) কাঠের
ধরু টিকিবে না। অগ্নন শূলগ্নন হইতে পারে। এটি হরিণাদিঘর্ষের গাছ, কিন্তু ইহার ডাঁটা
হিজালের মতন মোটা হয়। ইহানী কেহ কেহ কুলের বাগানে বসাইয়া থাকেন।

২১ শেষে এক নোকার্ধ আছে। সেটা অগ্নিপুত্র্যপের গাণ-অস্ত্রের স্তম্ভ। এখানে কেমন
করিয়া আসিয়াছে, কে জানে। বোধ হয়, না বুঝিয়া সঙ্কলনের কল। উপরের পট্টমন্ত্রের স্তম্ভ
করিতে বলা হইয়াছে। ইহা খেলার ধরুর হইতে পারে। কোটিল্যো আছে, মূর্ধা, অর্ধ (আকন্দ),
শণ, গবেধু (বেড়গড়া-ধান), জে (বাঁশ), ব্রাহ্ম। বশিষ্ঠ-সাহিত্যের ভালের ধরু নাই, মূর্ধার জাণ
নাই। অগ্নিপুত্র্যপও নাই। ধরুর বুকগুলি দেখিলে বোধ হয়, অগ্নিপুত্র্যপ ও এই সাহিত্যের দেশ
মধ্যভারত ছিল।

এখন পর-লক্ষণ। “শরৎকালে সূর্যমেষ-স্ত শরগাছ আহরণ করিবে। পূর্ণগ্রন্থি [যাহার গাঠি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে], সূর্যক, পাণ্ডুর বর্ণ, কঠিন বহুল, ঋজু, কনিষ্ঠ অঙ্গুলির তুলা স্থূল, দুই হাত কিংবা কিঞ্চিৎ ন্যূন হইবে। শরের পক্ষ ছয় অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। কাক, হংস, শশাধ (জেন), মস্তাদ (মাছরাঙা), ক্রৌঞ্চ (কৌচবক), ময়ূর, গৃধ্র ও কুরব (কুরল), ইহাদের পক্ষ সূর্যশোভন হয়। শাকর্ধন্যর পক্ষ দশাঙ্গুল পরিমিত। প্রত্যেক শরে চারিটি করিয়া পক্ষ দায় বা তন্তুর দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিবে।”

এখন ফল-লক্ষণ। “কেশভেদে ফলের নানা রূপ হইয়া থাকে। আরামুখ [মুঠীর চর্মবেধনী সূচ্যাকার ‘আরা’] দ্বারা চর্মছেদন [? বেধন?], কুরগ্র [খুরপা] দ্বারা শর কর্তন বা বাহ কর্তন, গোপুচ্ছ দ্বারা লক্ষ্য সাধন, অর্ধচন্দ্রে দ্বারা গ্রীবা মস্তক ধনু প্রভৃতি ছেদন, সূটীমুখ দ্বারা কবচ ভেদন, ভল্ল দ্বারা ধনুওর্ণ চর্ষণ, বিভিন্ন দ্বারা বাণ-অবরোধন, কণিক দ্বারা লোহনয় বাণ ছেদন, কাকতুণ্ড দ্বারা বেধা বশুর বেধ করিবে।”

“যে শর-গাছের ঝাড়ে ঝাটিনকজের বৃষ্টি পড়ে, সে ঝাড় পীতবর্ণ হয়, এবং তাহার মূলে বিষ উৎপন্ন হয়। শবন-অভাবেও সে ঝাড় কাপিতে থাকে। এইরূপ ঝাড়ের মূল শরের ফলে লেপন করিলে, তদ্বারা ক্ষতস্থানের চিহ্ন থাকিয়া যায়।” ফলের পায়ন [পাইন]। ‘পিন্নলী, গৈলব, কুট্ট (কুড়)—এই তিন দ্রব্য গোমুত্রে পেষণ-পূর্বক শস্ত্রে লেপন করিবে। পবে আগুনে প্রতপ্ত করিবে। যখন তপ্ত অবস্থায় পীতবর্ণ দেখাইবে, তখন নির্মল জল পান করাইবে’ ২২। ইহার পর নারাত, নালীক, ও শতর অস্ত্রের সখিকপ্ত বর্ণনা আছে। এ বিষয় পরে দেখা যাইবে।

২২ শরগাছ এইতে শর সংগ্রহ করিতে বলা হইয়াছে। অগ্নিশূরাণে ও কোটিল্যে বাঁশের শলাকা ও অস্ত্র কাঠের শলাকার উল্লেখ আছে। শরবৃক্ষ হইতে ধনুর শর বাহ। যেন বিধাতা এই উদ্দেশ্যে শরগাছ সৃষ্টি করিয়াছেন। শরবাঁহের মূলে বিষ জন্মে কি না, জানি না। বোধ হয়, হস্তাঙ্ক রোগ হেতু গাছ পীতবর্ণ হয় একে সে রোগে বিষও জন্মিতে পারে। কলাচিং হইত বলিয়া ঝাটিনকজের বৃষ্টি কলনা করা হইয়াছে। যেমন গজদুলা। ফলের নানাবিধ আকার অনুসারে শরের নাম হইত।

‘এখন শরাভ্যাসের কথা। ইহার পূর্বে অষ্ট ‘হান’, ধনু ও জ্যা, মূষ্টি (ধারণ), জ্যা আকর্ষণ-বিধি বর্ণিত হইয়াছে। “লক্ষ্য চারি প্রকার—হির, চল, চলাচল, ছয়চল। চলাচল—যখন ধনুর্ধারী চলিতে চলিতে ‘অচল’ হির লক্ষ্য ভেদ করে। ছয়চল—যখন দুই-ই চলিতে থাকে। ৩০ ধনু বা ২৪০ হাত দূরস্থিত লক্ষ্যভেদ জ্যোষ্ঠ; ৪০ ধনু মধ্যম, ২০ ধনু কনিষ্ঠ। সূর্যোদয়ে ও সূর্যাস্ত সময়ে যিনি চারিণত শর নিক্ষেপ করিতে পারেন, তিনি জ্যোষ্ঠ ধনুর্ধারী।” এইরূপ শরাভ্যাসের যাবতীয় ক্রম বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তদনন্তর সাতটি দিব্যাস্ত্রের সন্ধান ময়। সাতটি নাম এই—ব্রহ্মাস্ত্র, ব্রহ্মদণ্ড, ব্রহ্মশির, পাণ্ডপত, বায়ব্যা, আগ্নেয়, নারসিংহ। জুহুকের বিষয় বাণেয় নির্বাণ ব্যক্ত করা হয় নাই।

তদনন্তর ওষধি-প্রয়োগ দ্বারা নিম্নের স্নেহকে শত্রুর প্ৰদ্ব শস্ত্র হইতে অভেদ্য করিবার কথা আছে। একটা উদাহরণ তুলি। “যদি পুস্তানক্রে থাকিবার সময় পাঠালভার [বৃক্কর্ণি] মূল উৎপাটন করিবে। এই মূল যুখে রাখিলে তীক্ষ্ণ মণ্ডলাগ্র [যে খড়্গের অগ্র গোল] দ্বারা দেহ কাটা যাইবে না।”

ইহার পর সংগ্রাম-বিধি। এখানে রাহুযুক্ত যোগিনী এবং পঞ্চদ্বারার পঞ্চভয় দেখিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার কথা আছে। সর্বভোভয়ে দণ্ড-বাহু, পশ্চাৎ-ভয়ে শকট, পার্শ্বভয়ে বরাহ কিংবা গরুড়-বাহু রচনা করিবে। লিখিত আছে, প্রথমে

পূজাটিল্য কিলেব কৰ্ম, হেমব ভেদন তাত্ত্বন বলিগ্রাহেন। অথ—লৌহ, অগ্নি ও লাক। অগ্নি ও দানবসম ফল পরে লুপ্ত হইয়াছিল। সংহিতার কতকগুলি শরের নাম পাওয়া যাইতেছে। একাধিত সন্ধিতায় যেরকম চিহ্ন এসত্ত হইয়াছে। যাতুকার ছিল কি না বুঝিতে পারিতেছি না। কিন্তু সব ঠিক মনে হয় না। নামের অর্থ ও কলের কর্ণের সহিত মিলাইলেই ভ্রম দূরী পড়িবে। শরফল-পায়ন বিধিতে পিন্নদী ও কুট সোপানের প্রয়োজন বুঝিতে পারা যায় না। সৈন্যসম লবণ না দিয়া কাষা সেপিয়া দিলেও একই ফল, এক ভাই হইয়া থাকে। ভাণ সন্ধান করা ও রক্ষা করা উদ্দেশ্য। বঙ্গা-পায়ন সবক্কে বহু শাস্ত্র ছিল। বরাহের বৃহৎ-সংহিতার কিছু আছে। সেখানে শুক্রচার্য-সমস্ত পায়নবিধি একত্র হইয়াছে। ভোজসাজের সুক্ৰিয়করততে বাণ্ড, লৌহাণ্ড, লৌহ-এদীপ, শাৰ্দ্ধর হইতে কলসের জপাণ্ড উদ্ধৃত হইয়াছে।

‘কাজেকোষ’, ব্যাকরণ সূত্র, যন্ত্র সপ্তম অষ্টম অধ্যায়, সিতাকরণ ব্যবহার অধ্যায়, জয়ার্ণ তন্ত্র, বিজ্ঞানমল, বিজ্ঞান্য তন্ত্র, স্বরশাস্ত্র পাঠ করিবে, পরে ধর্মবোধ ।

কোন কালে সংহিতাখানি রচিত ? রাজাকে যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতির বিজ্ঞানেশ্বর-কৃত মিতাকরা পড়িতে বলা হইয়াছে। এই টীকা দ্বাদশ খ্রীষ্ট-শতাব্দে প্রণীত। অতএব এই বাণিজ্য সংহিতার বর্তমান রূপ এই শতাব্দের পূর্বে নয়, শব্দে। কিন্তু কত পরের, তাহা বলা দুষ্কর। বোধ হয়, জয়োদশ শতাব্দের পরের নয়। এই সংহিতার সময়ে ব্রাহ্মণ কজির বৈষ্ণব সূত্র অত্যন্ত এই পাঁচ বর্ষের সৈন্ত হইত। ইহাদের এক এক দেবতা করিত হইয়াছিল। পঞ্চমবার পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত তখন পাজির দিক্শূলে প্রবল বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। সাতটি দিব্যাস্ত্র সত্য সত্য ছিল কি না, সন্দেহ। কারণ এক এক বাণ-সন্ধানের পূর্বে দুই তিন লক্ষ, এক নিযুত বার গায়ত্রী বিলোম-ক্রমে জপ করিবার কথা আছে। একবার জপ করিতে যদি এক সেকেন্ড কাল লাগে, তাহা হইলে লক্ষ বার জপ করিতে সাতাল আটাল ঘণ্টা লাগিয়া বাইবে। জপ করিয়া শক্রর নাম করিয়া ‘হন হন হন হন ফট’ বলিতে হইত ! বোধ হয়, এগুলি আভিচারিক বাণ। অধর্ববেদের কাল হইতে শত্রু-নিপাতের নিমিত্ত আভিচারিক ‘বাংসারা’ অভ্যাস চলিয়া আসিতেছে। তাই, এই সংহিতা অধর্ববেদ-সম্বন্ধে বটে। দ্বাদশ খ্রীষ্ট-শতাব্দের ‘নরপতি জয়চর্চা’ নামক প্রসিদ্ধ পুস্তক আছে। তাহাতে যুদ্ধ জয়লাভের বে কত তাত্ত্বিক যন্ত্র যন্ত্র ও চক্র আছে, তাহার সংখ্যা হয় না।

কোনো একখানি কিংবা দুইখানি প্রাচীন পুথী আধার করিয়া বাণিজ্য-সংহিতা লেখা হইয়াছে। পূর্বে দেখা গিয়াছে যে, অগ্নি-পুরাণোক্ত ধর্মবোধের কতক লোক এই সংহিতায় আছে। হয়তো দুই-ই শিবোক্ত, অথবা লুপ্ত, ধর্মবোধ উভয়েরই মিশ্রণ হইয়াছিল। সে সময়ে কজির রাজা সংস্কৃত জানেন না, অথচ কাজেকোষ সংস্কৃত ; সেনা-নয় ও সেনার প্রতি আজ্ঞা সংস্কৃতে বলিতে হইত। কাজেই তাহাকে সংস্কৃত ব্যাকরণের শব্দরূপ, বিশেষতঃ ধাতুর লট লোট মুখস্থ করিতে হইত। বীরভূম বোলপুরের এক ড্রলোক, বোধ হয়, তিনি বদ্বাউট মাস্টার, আমার গ্রন্থ করিয়াছিলেন, ইংরেজী না বাংলায় বালকদিগকে drill-এর

ভাষা ও command শেখানো উচিত, যদি বাংলায় মনে করি, তাহাৰ প্রথম command-গুলি বাংলায় কি হইবে? আমি বলিয়াছিলাম, বাংলায় শেখানো উচিত। কারণ তাহাতে শিক্ষা দেনীয় হইবে, বালকেরা শীঘ্র শিখিতে পারিবে, বড় হইলেও ভুলিবে না, এমন কি, অন্তেও বালকদের সহিত অল্পে যোগ দিতে পারিবে। চার-কোশ বাংলায় করিয়াছিলাম। এখন বলিতাম, সংস্কৃতও দিতে পারেন, কারণ অনেক শব্দ পূর্বাধি আছে, এবং অন্ত প্রদেশের বালকেরাও একই কোশ শিখিতে পারিবে। লোচের পদগুলি হিন্দী করিলে আরও সুবিধা। সেকালের সেনা সংস্কৃত জানিত না, কিন্তু তাহারা বুঝিত। ইংরেজের আমলে দেশী রাজ্যে বোধ হয় ইংরেজী চুকিয়াছে। কিন্তু ইহার পূর্বে নিম্নের সংস্কৃত ছিল। যোগল আমলেও হিন্দু রাজ্যে ফার্সী কিংবা উর্দু গ্রহণের কারণ ছিল না।

বাশিষ্ঠ ধর্মবর্ষ-সংহিতায় নারাচ নালীক ও শতর সত্ত্ব তিনটি শ্লোক আছে। প্রথম শ্লোকে নারাচের নির্মাণ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকে নালীক ও শতরের প্রয়োজন লিখিত হইয়াছে। নারাচ এই—“যে সকল বাণ সর্ব লোহময়, তাহাদের নাম নারাচ। নারাচে পাচটি বড় পক্ষ বদ্ধ থাকে। কদাচিত্বে কেহ এই বাণে সিদ্ধ হয়।” নালীক ও শতরের দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

“নালীকালম্বো বাণা নল-ময়ং নোদিতাঃ।

অত্যাচ-দূরপাতেষু দুর্গমুদেষু তে মতাঃ।

সিংহাসনস্ত রক্ষার্থং শতরং স্থাপয়েৎ গড়ে।

রক্ষকং বহলং তত্র স্থাপ্যং বটয়ো ধীমতাঃ।

নালীকা লম্বুবাণ, নলময় দ্বারা প্রেরিত হয়। অত্যাচে দূরস্থে পাতিত করিতে হইলে এবং দুর্গমুদেষু লাগে। সিংহাসন রক্ষার্থে ধীমান ‘গড়ে’ শতর এবং বহল রক্ষক ও বটি (বটী) স্থাপন করিবেন।”

নারাচ নালীক ও শতর, তিনই রাবায়ণ-মহাভারতে আছে। নারাচ বাণ বটে, ধর্ম দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইত। কোটিল্য, অরিশূরাণ, ভোজরাজ, ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। শত্রে লোহার কলা আঁটিয়া সাধারণ বাণ হইয়া থাকে। কিন্তু শর, বিপক্ষের বাণে ছেদ। নারাচের সবটাই লোহার। চতুঃশিরাল কিংবা

পঞ্চ-শিবাল (যেমন এখানে), নির্গত, শিবালি খারাল। ছোট করিলেও ভারী। এই হেতু দূর-লক্ষ্য বোধ করিতে পারা যায় না। কিন্তু নিকট-লক্ষ্য সাংঘাতিক। যাহাতে ভারী না হয়, অথচ বাকিয়া না যায়, এই কল্পনায় পূর্বকালের নালীকের উৎপত্তি। বোধ হয়, লোহার পাত গোল করিয়া মুড়িয়া সরু মুখ নালীকা করা হইত। মুখের কিছু নীচে প্রায়ই দুইটি কান থাকিত। তখন হইত কর্ণা নালীক। নিম্নমুখ কর্ণ থাকাতো এই বাণ মেহে প্রবিষ্ট হইলে সহজে বাহির করিতে পারা হইত না। মহাভারতে নালীক-নারাচ, নারাচ-নালীক এইরূপ একত্র পাওয়া যায়; দুই-ই বহু দ্বারা নিকৃষ্ট হইত। বাশিষ্ঠ-সংহিতায় নারাচের সহিত নালীক আসিয়াছে, কিন্তু প্রাচীন নালীক নয়। প্রাচীন 'বাণ' নামটি আসিয়াছে, কিন্তু নাল যন্ত্র দ্বারা প্রেরিত^{১৩}। শুক্রনীতিসারে ইহার নাম ক্ষুদ্র বা লঘু নালীক। সেখানে বন্ধুক এখানেও বন্ধুক; এখানে নালীককে 'বাণ', শুক্রনীতিসারে 'অস্ত্র' বলা হইয়াছে। যে আয়ুধ নিক্ষেপ করিতে পারা যায়, তাহার নাম অস্ত্র, এই নির্বচন শুক্রনীতিসারে। বাণও অস্ত্র। আশ্চর্য এই, শুক্রনীতিসার বন্ধুককে 'অস্ত্র', বিশিষ্ট 'বাণ' বলিয়াছেন। পুরাতন নাম নূতন দ্রব্যে প্রয়োগ

১৩ বলায়ুধকে পারা মহাশয়ও লঘুবাণ নালীককে বন্ধুক বলে করিয়াছেন। কিন্তু শুক্রনীতিসারে নালীককে বন্ধুক না হইলে এই লঘুবাণকে বন্ধুক বলিতে পারা হইত না। নারাচ ভারী, নালীক লঘু। এই হেতু একটির পর অপরটি খণ্ডন্যে আসিয়াছে। নালীক, বল যন্ত্রদ্বারা প্রেরিত হয়, নালীক নিশ্চয় বলাকার। বন্ধুক উদ্ভাবনার কালে নলে বাকব ঠাসিয়া তদুপরি ধাতুর প্রাচীন নালীক বাণ স্থাপিত হইত? বটিকাস্থাপন তখন ছিল না কি? এ সম্বন্ধে মুৎ-নল (blow-gun) স্মরণ্য। আমেরিকা, বোর্নিও ও ফিলিপাইন দ্বীপের অসভ্য জাতিরা শরের, কদাচিৎ বীণের ও কাঠের সরু লম্বা নলে 'শর' রাখিয়া যন্ত্রের মুৎকারে দূরে নিক্ষেপ করে। নল যন্ত্র ৪ ফুট হইতে ১৪ ফুট লম্বা। ভিতরের গর্ত আধ ইঞ্চি। 'শর' বড়িকার মতন, ৩৪ ইঞ্চি হইতে ১৮ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা। যন্ত্রে হাড়ের কল, বিষ-মাখানা। পক্ষ তুলার। এই নল-যন্ত্র দ্বারা একশত হাত দূরে 'শর' নিক্ষেপ হয়। অসভ্যজাতিরা এতদ্বারা যুদ্ধ ও মৃগয়া করে। সংস্কৃতের ইবিকা অস্ত্র বলদ্বারা প্রেরিত হইত কি না, কে জানে। বলায়ুধ হইত, তাহার উল্লেখ আছে।

করিতে গেলেই অসম্ভব স্থিতি হয়। বটিকা বা গুলিকাকে বরং বাণ বলিতে পারি, বন্দুককে বলিতে পারি না। পাত্র বলিলে যদি পাত্রস্থিত জলও বুঝায়, তাহা হইলে আপত্তি থাকে না। শতগ্রী যন্ত্র পূর্বকালে ছর্গ-প্রাকারে স্থাপিত হইত। কিন্তু সে শতগ্রী, কামান নয়। এখানে রক্তক ও বটী না থাকিলে সে শতগ্রী মনে হইত। আমরা কামানের রক্তক-স্বর এগুনও বলি। রক্তক শব্দ সংস্কৃত, যাহা রাগ জন্মায়, উদ্দীপ্ত করে। এই অর্থে বাক্য। আশ্রব এই, শুক্রনীতিসারের ‘রক্তনালাক’ এখানে ‘শতগ্র’, ‘অগ্নিচূর্ণ’ এখানে রক্তক, এবং ‘গোল’ এখানে ‘বটী’ নাম পাইয়াছে। শুক্রনীতিসারের দেশ ও কাল-বিচারে দেখিয়াছি, উহা একাদশ খ্রীষ্ট-শতাব্দে গুজরাট অঞ্চলে লেগা। বাশিষ্ঠ-সংহিতা, দেশে ও কালে অধিক দূরে নয়। তথাপি এক শব্দ না হইয়া পৃথক পৃথক হইল কেন? বশিষ্ঠের এই তিন শ্লোক, বিশেষতঃ বন্দুক কাহানের কথা, যথাস্থানে নাই। পূর্বে গিয়াছে ধর্ম জ্যা শরফল, পরে আসিয়াছে শরাভাস। এই দুয়ের মাঝে তিনটি শ্লোক যেন অকস্মাৎ আসিয়া পড়িয়াছে। বন্দুক-কামান ঢালাইবার উপদেশ কোথাও নাই। কিন্তু সৈন্তেরা যে ঢালাইত, তাহা ধাতুরূপ উদাহরণে আছে। যথা “রক্তকাদবসিতঃ মহতঃ” (বোধ হয়, পাঠ অনুল্ল), অবসিত সজ্জিত রক্তক জ্বালাও (‘কায়ার’ কর); “বটিকা আঘাত্তি নিপত্ততঃ”—গুলী আসিতেছে ছুইয়া পড়, “চর্মণা বটিকাং রুদ্ধং”—ঢাল দিয়া গুলী রোধ কর। “রক্তকং দত্তং”—রক্তক দেওয়া হইয়াছে। শ্লোকের মধ্যেও একস্থানে রক্তক প্রয়োগ আছে। “হে বিশ্বামিত্র, বাণে রক্তক-নালীকা বদ্ধ করিয়া বায়ু-মুখে নিক্ষেপ করিলে সে বাণ ঘুরিয়া আসিবে। এই বাণের নাম ধর্ম-বাণ।” রক্তক-নালীকা—বাক্য-পূর্ণ নালীকা, হাবুই তুলা পশাৎগামী হইবে। বিশেষতঃ সমুখ বাতাসের সাহায্য পাইলে।

আমাদের দেশে বন্দুক কামান প্রচলনের ইতিহাসের পক্ষে এই সংহিতার প্রমাণ মূল্যবান। বন্দুকের বাণের নাম নালীক, ইহা নূতন। একাদশ খ্রীষ্ট-শতাব্দে বন্দুকের নাম নালীকায়। অতএব বশিষ্ঠের নালীক এক শতাব্দী পূর্ববর্তী বলা চলে।

বন্দুক আসিয়া ধর্মবুদ্ধ লোপ করিয়াছে। কিন্তু এখনও পশ্চিমবঙ্গের সাঁওতাল জাতি ‘কাড় বাশ’ (ভীর ধনুক) ছাড়ে নাই। হাতে ‘আহ্‌শার’ (ধনুশের) থাকিলে বাঘকেও ভরায় না। তাহাদের ধনু বাশের, কিন্তু চারি হাত দীর্ঘ নয়। খানকীর কান পর্যন্ত উচ্চ হয়। মোটামুটি পাঁচ ফুট পূর্বকালের মধ্যম পরিমাণ। পূর্বকালের কারুক চারি হাত বা ছয় ফুট লম্বা। সে ধনু খায়ণ সোজা নয়। সে ধনুর নিম্ন কোটি বাড়িতে টিপিরা গুণ আকর্ষণ করিতে হয়। মাটি নরম হইলে সে ধনু অকর্মণ্য। ধনুর চড়া সরু ককির কিংবা বাশের চেয়োড়ীর ছই মাথা দোড়ী দিয়া ধনুতে বাঁধা থাকে। ‘লাদনা’ (সাঁওতালী, ‘চিট লাড়’) গাছের ছালের আশের দোড়ীও দৃঢ় ও স্থায়ী হয়। সাঁওতালী ভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দ আছে, উচ্চারণও প্রায় ঠিক আছে। এই ভাষায় শরকে বলে ‘শার’, ধনুর গুণকে বলে ‘বুণা’ (এ উচ্চারণ চাই)। তাহাদের শর শরগাছের, করাচিং বাশের শলার, পুন্ড্র যম্বরের, ফলা কাঁচা ইম্পাতের। নরম পাইন বেগুণ হয়। কড়া পাইন ভদ্রুর। সাধারণ ফলার আকার তিন প্রকার, (১) আরামুখ [আপড়ি শার], (২) শিরাল, গো-পুচ্ছ (উগুদি শার), (৩) ইছার নিম্নমিকে কর্ণ থাকিলে কর্ণী (গানারি শার)। এই জীবিত সামান্ত শর বাতীত সমগ্র লোহময় বাণ, সংস্কৃতের নারাত আছে। কান্দন মাসে পুষ্পোৎসবে (‘বাহাপরব’) দেবতার নিকট অস্ত্র-শস্ত্রের পূজায় এই নারাত বলে, কুছুট ও ছাগ বলি হয়। এটি পূর্বকালের এবং একালেরও নীরাজনা। আশ্বিন শুক্লা নবমীতে অস্ত্র-নীরাজনার দিন। গুজারের অস্ত্র দিন ছিল। গাণ্ডিতেও যেমন সরস্বতী পূজা, যোদ্ধার তেমন নীরাজনা বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। পশু বধ করিতে ফলায় করাচিং বিষ মাখানা হয়, ভালুক মারিতে ফলা অগ্নি-তপ্ত করা হয়। মহু (৭১০) কর্ণী ও বিষদ্রিষ্ট ও অগ্নিদীপ্ত বাণ-নিক্ষেপ নিবেদ্য করিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধক্ষেত্রে কে কে অবধ্য, তাহা সকলেই একবাক্যে বলিয়া গিয়াছেন। সাঁওতাল ধানুক আলীচ ভাবে (দক্ষিণ-দক্ষিণ-পূর্ব) তরু, বাম জাহ্নু হলাকারে বক্র ও অগ্রে স্থাপিত) দাঁড়াইয়া শর নিক্ষেপ করে। শিক্ষিত ধানুকী ২৪০ হাত দূরস্থিত লক্ষ্য অক্লেশে বিদ্ধ করিতে পারে। পূর্বকালেও

এই ছিল। অবস্ত্র, চল, চলাচল, ঘরচল, লক্ষ্যবেধ করিতে না পারিলে যুগ পক্ষী মারিতে পারা যায় না। ওড়িস্তার আটবিকেরা ব্যাঘ্র বধ করিতে যত্ন পাতে। সে যত্ন শরায়োগিত বৃহৎ ধর্ম্ম্যাজ (প্রাচীন নাম, মহাযজ্ঞ)।

পরিণেমে ইতিহাস ছাড়িয়া একটু কাজের কথা লিখি। ইদানী মেণে বাঘায়, বাহুযুদ্ধ, যষ্টিযুদ্ধ, অসিযুদ্ধ, মুষ্টিযুদ্ধ শিবিরার উৎসাহ দেখা যাইতেছে। ইহাদের সহিত ধনুর্যুদ্ধ শিপিলে উত্তম হয়। বিশেষতঃ বালিকাদের পক্ষে অস্ত্র যুদ্ধ সম্ভব নয়, কিন্তু ধনুর্যুদ্ধে আগন্তি দেখি না। লোহার ফলা না করিয়া দৃঢ় কাঠের কিংবা শিলের মুণ্ড করিলে ব্যারামের প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। এ বিষয়ে পুস্তক রচনা করিতে হইলে বাশিষ্ঠ সংহিতা পথ প্রদর্শক হইবে।

৫. কয়েকটি প্রাচীন অস্ত্র

ধর্ম্মের ও রামায়ণ-মহাভারতে বর্ণিত যুদ্ধ পড়িতে পড়িতে স্বভাবতঃ প্রশ্ন ওঠে, সেকালে বন্দুক কামান ছিল কি না। অনেক আশ্চর্য্য নামে তুলিয়াছেন; অশ্বাস্ত্র, নালোক, তুণ্ডী, শতদ্রো প্রভৃতি এক একটিকে বন্দুক কিংবা কামান মনে করিয়াছেন। প্রাচীন অগ্নি-অস্ত্রাত হ্রবোর স্বরূপ-নির্ণয় চিরকাল দুর্ব্বল। কিন্তু সেটা কি, বলা অপেক্ষা, সেটা কি নয়, বলা তত কঠিন নয়। আমি এখানে 'নেতি নতি' বলিতে যাইতেছি।

ইহাতে কিন্তু মনস্তোষ হয় না, অন্ততঃ বর্গ জানিতে কোতুল হয়। অস্ত্রের নামের কেবল অর্থ ধরিয়া কহাচিৎ বর্গ নির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু অস্ত্রের দ্রব্য, নির্মাণ, প্রয়োগ ও কর্ম, এই চারি না জানিলে গণ ও জাতি নির্ণয় হইতে পারে না। কোটিল্য আয়ুধের জাতি রূপ লক্ষণ প্রমাণ আগম (নির্মাণ দেশ) মূল্য জানিতে বলিয়াছেন। ভোজরাজের যুক্তিকল্পতকুতে খড়্গের নানা জাতি ও লক্ষণ বর্ণিত আছে। রামায়ণ-মহাভারতাদিতে অস্ত্রের কর্ম, বিশেষ বিশেষ অস্ত্রের প্রয়োগও লিখিত আছে। কহাচিৎ বিশেষণ দ্বারা নির্মাণ জানিতে পারা যায়, এবং আসক্তি দ্বারা বর্গও অঙ্কিত হইতে পারে। যেখানে কেবল নামটি আছে, আর কিছুই নাই, সেখানে অস্ত্রটি অজ্ঞাত থাকিবে। বলা বাহুল্য, বন্দুক

ও কামানে নল চাই, অগ্নিচূর্ণ বা বারুদ চাই, আর চাই ধাতুময় বটিকা বা গুলিকা। যদি বারুদ না পাই, তাহা হইলে বন্দুক বা কামান হইতে পারে না। এখানে কয়েকটা বিচার করিতেছি।

১. হুমি, হুমী। নামটি মহাসংহিতায় (১১১১০৪) আছে। অর্থ ধাতুময় প্রতিমা। বোধ হয়, হুমির। গুরুপত্নীগামীকে জলন্ত হুমী আলিঙ্গন করাইয়া বধের ব্যবস্থা ছিল। বোধ হয়, প্রতিমার তিতরে জলন্ত অঙ্গার রাগিয়া তাহা জ্বালাময়ী করা হইত। ঋগ্বেদে (৭।১।৩) হুমী অর্থে সাধারণ করিয়াছেন ‘জ্বালা’ (অগ্নি)। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় (১।৫।৭.৬) ‘কর্ণকাবতী হুমী’ অর্থে সাধারণ করিয়াছেন “জলন্তী লোহময়ী স্বপা হুমী, সা চ কর্ণকাবতী ছিন্নবতী অন্তরপি জলন্তীতার্থঃ।” জলন্তী লোহময়ী ছিন্নবতী স্বপা (স্তম্ভ)। ধাতু পুড়িতে পারে না, অতএব ‘জলন্তী’ অগ্নি-দীপ্তা। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় (৫।৪।৭।৩) হুক্তেণ হুমী শব্দের এই অর্থ। উক্ত সংহিতায় (৪।৭।২।২) হুক্তে হুমী শব্দের অর্থ সাধারণ বুঝিয়াছেন হু+উমী—শোভন উমীষুক্ত। অতএব বেদের হুমী, বন্দুক কামান কিছুই নয়। সাধারণ জলন্তী হুমী অর্থে, মহাসংহিতায় হুমী বুঝিয়াছেন। তিনি চতুর্দশ খ্রীষ্ট-শতকে ছিলেন। তখন বন্দুক কামান প্রচলিত হইয়াছিল। হুমী এরূপ কিছু হইলে তিনি হুমী অর্থে নালীকা করিতেন। পশ্চিম দেশের বৈদিক পণ্ডিতেরা হুমী শব্দে বুঝিয়াছেন নলবিণেয়, প্রদীপের কাজ করিত। অজ্ঞাত বুঝিয়াছেন জল বাইবার নল। ঋগ্বেদেও (৮।৬৯।১২) ‘হুম্য হুমির’ আছে। অতএব এইটুকু পাইতেছি হুমী নলবিণেয়। কিন্তু নগ এবং নলে কর্ণ থাকিলেই তাহাকে বন্দুক মনে করিতে পারা যায় না। যে কালে চকমকি না ঠুকিয়া, কাঠে কাঠে ঘষিয়া অগ্নিসঞ্জন করা হইত, সে কালে বারুদ বহুলা অসম্ভব। এমনও হইতে পারে, হুমী কর্ণও নলাকার অগ্নিপাত্র। পাণ্ডে জলন্ত অঙ্গার থাকিলে তাহার উপরে এবং পাণ্ডের পার্বে উত্তপ্ত বায়ুর চর্শ সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এই উমী হেতু পাণ্ডের নাম হুমী।

২. সীস। অথর্ববেদে সীস দ্বারা শত্রুবিনাশের কথা আছে। ইহা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, এই সীস বন্দুকের বটিকা বা গুলিকা। কিন্তু এই

বেদের স্তম্ভগুলি এবং সাধারণ ভাষ্য পড়িলে বন্দুকের গুলী কিছুতেই হইতে পারে না। যথা, অথর্ববেদে (১১৬১২) বক্ষণ সীসকে বলিতেছেন, “হে সীস, অগ্নি তোমায় রক্ষা করিতেছেন। ইন্দ্র বাক্সাদি বথের জন্য আমার সীস দিগাহেন।” এখানে সাধারণ সীস শব্দের অর্থ করিতেছেন, নদীকেন। যদিও অগ্নি কেন নদীযেনকে রক্ষা করিবেন, তাহা বুঝা বাইতেছে না। অগ্নিকে দেব মনে করিলে বুঝিতে পারা যায়। উক্ত বেদে (১১৬১৪) “যদি নো গাং হংসি যন্তং যদি পুরুষং। তং ত্বা সীসেন বিখ্যামো যথা নো সো অখীরহ।” সাধারণ ইহার ভাষ্য করিয়াছেন—হে শত্রু, যদি তুমি আমার গো অথ ভৃত্যাদি বধ কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে সীস দ্বারা এগুণ প্রহার করিব যাহাতে তুমি আর কখনও এগুণ করিতে পারিবে না। উক্ত স্তম্ভের আরম্ভে সাধারণ লিখিয়াছেন, অমাবন্তায় রাজ্যিতে দেব্য মারণার্থ ঐ মন্ত্র আয়ত্তি করিয়া শত্রুকে সীসচূর্ণ-মিশ্রিত-অন্ন-প্রদান, শত্রুর গাত্রস্থ আভরণ-স্পর্শন ও তাহাকে বংশ-যষ্টি দ্বারা তাড়ন করিবে। এখানে সাধারণ কৌশিক স্তম্ভ হইতে লিখিয়াছেন, সীস শব্দের অর্থ নদীকেন। অতএব দেখা বাইতেছে, সীস শব্দ দ্বারা সীস ধাতু নয়, নদীকেন বুঝিতে হইবে; এবং আভিচারিক মন্ত্র সহযোগে এই কেন দ্বারা শত্রুবিনাশের কথা আছে। বোধ হয়, এই নদীকেন আয়ুর্বেদের সমুদ্র-কেন। গ্রাম্যজ্ঞানে এইরূপ ‘বাণমার’র এগুনও বিশ্বাস করে, এবং তাহার উদ্দেশ্যে মারা হয়, সে গুলিতে পাইলে শুখাইয়া মরিয়া যায়। অর্থাৎ বন্দুক নিক্ষেপ্য সীস নয়।^{২৫}

• ৩. আগ্নেয়াস্ত্র। অর্থ, অগ্নিসম অস্ত্র। অস্ত্র, যেটা নিক্ষিপ্ত হয়। বন্দুক নিক্ষিপ্ত হয় না, বন্দুক অস্ত্র বলিতে পারা যায় না। বন্দুক বস্ত্র, নিক্ষিপ্ত গুলী অস্ত্র বটে। আগ্নেয়াস্ত্র গুলু দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইত; ইহা যে বাণ-বিশেষ, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। যথা, রাবায়ণে (বঙ্গবাসীর সংস্করণ ল^০ ১০০), ত্রিগ্রাম যজু দ্বারা আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন! তিনি ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা রাবণ বধ করিয়াছিলেন (ল^০ ১০২০)। এই ব্রহ্মাস্ত্র কেমন?

২৫ পণ্ডিত ঐতিহ্যলেখক শাস্ত্রী আমায় বোধ হইতে হুঁসি ও সীসের উল্লেখ উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।

“দীপ্ত” নিখলন্তমিবোরণং আভ্যাসানং সুপুংখং সধৃৎ।” “স [রামঃ] রাবণায় সংক্রুদ্ধো ভূশমায়স্ত কামৃকং। চিক্বেপ পরমায়ন্তঃ শরং মর্ম-বিদারণম্।” রাম কামৃক অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়া মর্ম-বিদারণ শর নিক্ষেপ করিলেন। শরটি প্রজলিত ; জলিবার সময় গাণের মত শোঁ শোঁ শব্দ করিতেছিল। মন্ত্তপুরাণে (বজ্রবাঙ্গীর, ১৫৩ অঃ), জম্বাবতী-বধের নিমিত্ত ইন্দ্র কর্ণপ্রাপ্ত পর্যন্ত শরাসন আকর্ষণ করিয়া ব্রহ্মাস্ত্র বাণ ভ্যাগ করিলেন। এইরূপ মহাভারতে আছে। ব্রহ্মশিরা, এবং রামায়ণের ঐশিকাস্ত্র, গাকডাস্ত্র, সৌরাস্ত্র প্রভৃতি সব আয়ুধেরই ভেদ।

কেবল বাণে অগ্নি প্রজলিত করিয়া নিক্ষিপ্ত হইত না। অস্ত্র অগ্নিও শত্রুসেনার মধ্যে ফেলা হইত। রামায়ণে (ল° ১৭৩) ইন্দ্রজিৎ শূলিন্দ্র ও অগ্নিকণা সহস্রান্ত শূল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এত কিপ্রহস্তে ও বেগে অগ্নিময় অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইত যে, লক্ষ্য-শত্রু বাম কিংবা দক্ষিণে সরিয়া ঝাঁড়াইবার অবসর পাইত না। মনে রাখিতে হইবে, শত্রু মাত্র দুই শত কি আড়াই শত হাত দূরে থাকিত।

৪. শতদ্রী। ইহা একদা অনেক লোককে হত করিতে পারে। কিন্তু একমাত্র কাম্যানেয় গোলাই যে পারে, তাহা নয়। কোটিল্যের শতদ্রী অচল-যন্ত্রবর্গের মধ্যে। চীকাকার লিখিয়াছেন, বহু-লৌহকটক সমাচ্ছন্ন বৃহৎ স্তম্ভ দুর্গপ্রাকারে স্থাপিত হয়। বৈজয়ন্তী-কোশে (১২শ ঈষ্ট-শতাব্দের আশে) শতদ্রী “অয়ঃকটকসংছয়া মহাশিলা”। শব্দকল্পদ্রুমে বিজয়-রক্ষিত “অঃকটক-সংছয়া শতদ্রী মহতী শিলা”। অর্থাৎ শিলা-স্তম্ভের গায়ে লোহার কাঁটা পুতিয়া রাখা হইত। শত্রুসেনা প্রাকারে উঠিবার উপক্রম করিলে তাহাদের উপরে স্তম্ভটি ঠেলিয়া ফেলিয়া দেওয়া হইত, তাহার কাঁটার বিদ্ধ ও শিলার ভারে পিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করিত। যথা, রামায়ণে (ল° ১৩), “লঙ্কাপুরীর কবাটবদ্ধ চারি দ্বারে দৃঢ় ও বৃহৎ ইষু-উপল-বস্ত্র (শর ও পাখা নিক্ষেপের কেপলী) এবং ধারণিত কৃষ্ণায়স-ময় শত শত শতদ্রী আছে।” কৃষ্ণায়স-ময়—ইস্পাতের কটকময়। কামান পাণিত হয় না। হতুমান লঙ্কায় গিয়া ‘শতদ্রী-মুখলানুধ’, শতদ্রী ও মুখল

নিক্সেপের সেনা দেখিতে পাইল (সং ১৪)। এই দুই অশ্ব পিথিয়া মাঘে, এই কর্ম-সাদৃশ্য হেতু কবির পরে পরে মনে হইয়াছে। শতদ্বী রণস্থলে লইয়া যাওয়াও হইত। রাম-বাবণের যুদ্ধে রাক্ষসেরা যুদ্ধস্থলে শতদ্বী লইয়া গিয়াছিল (লং ১৭৮)। মহাভারতেও (দ্রোণপর্ব) চাকার উপরে শতদ্বী বাহিত হইয়াছিল। বহুকাল পরে বাশিষ্ঠ ধনুর্বেদে কামানের নাম শতদ্বী হইয়াছে। প্রাচীন নামের অর্থ ধরিয়া অর্থাস্তর প্রাপ্তির ভূরি ভূরি উদাহরণও আছে।

৫. ভূতত্তী। শব্দটি, ভূ-তত্তী, কি ভূতত্তী, কি ভূতত্তী, জানা নাই। অমরাদি কোশে নাই। বৈজয়ন্তী কোশে, ভূতত্তী : অর্থ, “দাক্ষয়ী বৃত্তাঘঃ কীল-সক্তিভা” গদা বোধ হয়, গোল-লৌহ-পিণ্ডাও গদাবিশেষ। প্রয়োগ দেখি। মৎস্তপুরাণে (১৫১ অঃ), হরি কৃতান্ত-তুল্য ভূতত্তী গ্রহণ করিয়া শুভের মেনবাহন ‘পিপেঘ’ পিথিয়া যারিলেন। রামায়ণে (লং ৬০) “নিমিত্ত কৃষ্ণকর্ণকে জাগাইবার নিমিত্ত রাক্ষসেরা ভূতত্তী যুদ্ধ ও গদা দ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিল।” তিনই গদা। মহাভারতে (দ্রোণ ১৭৭), “খড়গ, গদা, ভূতত্তী, যুদ্ধ, শূল, শরাসন ও হস্তীচর্ম-সদৃশ বর্ম।” এখানে গদা ও যুদ্ধের মাঝে ভূতত্তী থাকিতে মনে হয়, উহা তদ্বৎ কিছু হইবে।

কিন্তু মহাভারতের (আদি ২২৭) চাকার নীলকণ্ঠ (১৬ ক্রীষ্ট-শতাব্দ) ভূতত্তী অর্থে লিখিয়াছেন, ‘পাষণ্ড-ক্ষেপণ চর্মরজ্জুময় যন্ত্র’। এই যন্ত্র অত্যাপি আছে। এক চুকরা চর্মের দুই প্রান্তে দ্রব ও দীর্ঘ দোড়ী বাধিয়া চর্মের উপরে পাষণ্ড রাখিয়া বেগে ঘুরাইয়া দ্রব রজ্জু ছাড়িয়া দেওয়া হয়। পাষণ্ড-বও বেগে দূরে গিয়া পড়ে। হগলী আরামবাগে বলে হেটেল-চণ্ডী অর্থাৎ ইটাল-চণ্ডী। ইটা-ল কি-না ইট-ভাঙা। অতএব শব্দটি ভূ-তত্তী, যে শুভাকার যন্ত্র দ্বারা ভূ(যুৎপিও) নিক্ষিপ্ত হয়। লক্ষ্য-বেধে অভ্যাস থাকিলে এই নিক্ষেপ সাংঘাতিক হয়। ছেলেরা তালপাতা কিংবা দু-তীক্ষ্ণ দোড়ীর করে। বাবুড়ায় বলে ‘ডেলাস’ (ডেলা-অশ্ব)। কবিকল্প চণ্ডীর কালকেতু হাটে “ভূতত্তী ডাবুশ ধরশাণ” ক্রয় করিয়াছিল। নীলকণ্ঠের ভূতত্তী এইরূপ হইবে। বাশিষ্ঠ ধনুর্বেদেও এই অর্থ। সেখানে আছে পদাতি সেনা, ভূতত্তী কিংবা ধনু ধরিয়া পাছের আড়ালে থাকিয়া কিংবা গাছে

চড়িয়া যুদ্ধ করিবে। অর্থাৎ কৃত্তিকী দ্বারা পাম্বাণ অথবা ধর্মবোধ দ্বারা ধর্ম নিক্ষেপ করিবে।

৬. ঔর্বাশ্বি। কেহ কেহ ঔর্বাশ্বি, বারুদ মনে করিয়াছেন। কিন্তু বারুদকে অগ্নি বলিতে পারা যায় না। বামাশ্ব-মহাভারতে, ঔর্বাশ্বি, বড়বানল। রামায়ণে (কিষ্কি. ৪৪), স্তম্ভীয় সীতার অবস্থানে চতুর্দিকে বানর (অনার্য-মামুহ) পাঠাইলেন। বলিলেন, “পূর্বদিকে সপ্ত রাজ্যোপশোধিত যবদীপ অধঃপণ করিবে। অলোদসাগরে ব্রহ্মা ঔর্ব কসির কোপত ভেজে সর্বদন্ত-ভয়াবহ এক পৃহং অশ্বীযুগ করিয়াছেন। সে অদ্ভুত ভেজে চরাচর বিনষ্ট হইয়া থাকে। বড়বামুণে পতনের ভয়ে প্রাণিগণের নাথ শুনিতে পাওয়া যায়।” এষ্ট বর্ণনা আশ্বেয়গিরির উৎক্ষেপের। হুমাভার নিকটস্থ তলকাতোয়া গিরির ভয়ঙ্কর উৎক্ষেপ প্রসিদ্ধ। বোধ হয়, পূর্বকালেও এইরূপ উৎক্ষেপ হইত, এবং তাহা দেখিয়া রামায়ণে লেখা। আশ্বেয়গিরিটি দেখিতে বড়বামুণ মনে হইতে পারে। উর্বী, পৃথিবীর ভূমি জাত অগ্নি ঔর্বাশ্বি। কালিদাসের শকুন্তলায়, “অতাপি নুনঃ হরকোপবত্ফল্যি জলভোগ্য ইবাবুপ্রাপৌ।” ঔর্ব বড়বানল, ঔর্বাশ্বি বড়বামুণ।

৭. নালীক। পূর্বে নালীক ধোবা গিয়াছে। নালীক ও নারাচ প্রায়ই একত্র উল্লিখিত হইয়াছে, যেন উভয়ের মধ্যে প্রয়োগ কিংবা গাদ্গল ছিল। নারাচ জানি, সমগ্র পৌরুষ বাণ, নির্ভট ও শিরাল। ভারী বলিয়া এই বাণ যে-সে ছুঁড়িতে পারিত না। তখন শত্রু নলের করনা আসিয়া থাকিবে। দৃঢ় ও লঘু করিতে গেলেই নলাকাগ চাই। বৈজয়ন্তী লিখিয়াছেন, নালিক বাণ। প্রয়োগ দেখি। রামায়ণে (অযোধ্যা, ২৫), “ঐরামননকিপ্ত তীক্ষ্ণাণ নালীক ও নারাচ এবং বিকর্ণী দ্বারা ছিন্নমান হইয়া নিশাচরেরা ভীম আর্জব করিতে লাগিল।” এখানে স্পষ্টলিখিত আছে, রামের “ধর্মভূষণত বাণ”। নালীক, হুসির কিন্তু সূচ্যগ্র বাণ। কর্ণী, যে শরফলে কর্ণ আছে। বিকর্ণী বোধ হয় বিকর্ণীর রূপান্তর। রামায়ণে (আরণ্য, ২৬), “রাম একপত কর্ণী দ্বারা শরফলত রাক্ষস বধ করিলেন।” মহাভারতে (ভীষ্ম, ২৫, ৩১) “কর্ণী-নালীক-গায়কৈঃ”, (ভীষ্ম, ১০৬, ১০) “কর্ণী-নালীক-নারাচৈঃ”, সাদৃশ্য অর্থে বাণ। বোধ হয়,

কর্ণী-নালীক এক পদ। নালীকের কর্ণ থাকিত, সুতরাং বাণটি আরও ভীষণ। শৌশিক পর্বে (১০, ১৫), “কর্ণী-নালীক দংষ্ট্রস্ত খড়্গাধ্বস্ত সংগুণে।” বাহার দংষ্ট্রা কর্ণী-নালীক, জিহ্বা খড়্গ। অতএব নালীক হুচাগ্রই বটে। শ্রী পর্বে (২০), “মহাস্থা ভীষ কর্ণী নালীক ও নারাচ প্রভৃতি শর নিচয়-নির্মিত শস্যায় শয়ান আছেন।” এখানে নালীক স্পষ্ট শর। বন্দুক উদ্ভাবনার পর উহা নলাকার বলিয়া নালীক নাম পাঠিয়াছিল। হিন্দোতে নাল নাম হইয়াছিল।

৮. অমর: কণপ। মহাভারতে (আদি, ২২৭, ২৫), কৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির ভোজন-তৃপ্তির নিমিত্ত পাণ্ডব-বন ত্যাগ করিতেছেন, “অমর:কণপচক্রাশ্ব দুঃশ্রুতাত বাধবঃ।” হাতে অমর:কণপ, চক্রাশ্ব, ও তুন্তরী গিয়া। নীলকণ্ঠ তিনটিই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার তুন্তরীর অর্থ পূর্বে দেখিয়াছি, পাষণ-ক্ষেপণ চর্মরজ্জু। চক্রাশ্ব—‘অতি দূরে বড় বড় পাষণ-নিক্ষেপের কাঠময় যন্ত্র। ইহার ঘর্গন-বেগে পাষণ নিক্ষিপ্ত হয়।’ চক্রনাম হইতে যুক্তিতেছি, এটি কাঠময় চক্র। সে বাহা হউক, পাষণ-ক্ষেপণের দুইটি শর পাইলাম। “অমর:কণপং—অমর:কণপান্ লৌহগুলিকাঃ পিবতীতি তথাবিধবায়েনোবধিবলেন গন্তমভূত। লৌহগুলিকাস্ত্রাকর্ষইব বিকীর্ণয়ে যেন তৎ যন্ত্রং লৌহময়ং।” বে লৌহময় যন্ত্রের গর্তস্থ লৌহগুলিকা আয়তনইবিধলে তারকার স্তায় বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। অবিকল বন্দুক। কিন্তু বন্দুক, লৌহগুলিকা পান করে না, বমন করে। আর, হাতে বন্দুক থাকিতে কৃষ্ণাৰ্জুন পাষণ ছুঁড়িতে গেলেন কেন? চক্রাশ্ব নিশ্চয় গুরুভার, নইলে অতি দূরে মহান পাষণ নিক্ষিপ্ত হইতে পারে না। ‘চক্রাশ্ব’ এক পদ কি না, কে জানে। সে বাহা হউক, নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যায় সন্দেহ হইতেছে। অমরকোশে (লিঙ্গসংগ্রহবর্গ ২০) কণপ শব্দ আছে। ক্ষীণস্বামী অর্থ করিয়াছেন, প্রাগ-বিবেচ। ভাষ্যজি-দীক্ষিত লিখিয়াছেন, কণং পাতি পিবতি বা। অর্থ বাহাই হউক। অমরের কোনো কোনো সংস্করণে শব্দটি কণপ নহ, কণয়। সর্বানন্দ অর্থ করিয়াছেন, শর-ভেদে। কেবলকোশেও কণয় শব্দ-ভেদ। ইহাতে কণ-প নাই। মহেশ্বর টীকায়, কণ-প আছে, কণ-প, কণয় নাই। কণ-প শব্দের প্রচলিত অর্থ, শব। অমরে এই অর্থ। কিন্তু মহেশ্বর দিয়াছেন,

কৃপণ শর-ভেদে। শব্দকল্পদ্রুমে, কৃপণ শব্দের এক অর্থ বড়শা ইতি ভাবি। অতএব দেখা যাইতেছে, কণ-প, কণ-য়, কৃপ-প, একেরই তিন রূপ। নাগরী প য় অক্ষরে গ্রন্থ হইয়া থাকিবে। য স্থানে প -এর উদাহরণ আরও আছে। সে যাহা হউক, অয়ঃ-কৃপণ লোহার বড়শা পাইতেছি। ইহার য়ও কাঠের না হইয়া লোহার। পাবাণের তুল্য এটি নিক্ষেপ্যও বটে। মৎস্যপুরাণে (১৫০-৭৩), “চক্র কৃপণ গ্রাস ভুতগী পট্টপ”, পরে পরে একত্র আছে। মহাত্মারতের শ্লোকটিতেও ‘কৃপণ ভুতগী’ আছে। নীলকণ্ঠ গ্রীষ্ট বোডশ শতাব্দে ছিলেন, এবং বন্দুক কামান দেখিয়াছিলেন। ইরানী আমরা যেমন বন্দুক কামান দেখিয়া প্রাচীন নানা অস্ত্রে বন্দুক কামান পাইতেছি, তিনিও তেমনই পাইয়া থাকিবেন।

৯. অয়োগুড। কোথাও লৌহগুলিকা দেখিলে, কিন্তু বাক্য না দেখিলে, বন্দুক কল্পনা মিথ্যা। মহাত্মারত্রে (বন-পর্বে, সৌভবধ বৃত্তান্তে) “ধারকাপুত্রী চক্র লগুড তোমর অকৃপণ শতরী লালল হুতগী অয়োগুডক খড়গ চর্ম ও পরশু প্রভৃতি অস্ত্র-শস্ত্রে হস্তশিক্ষিতা।” মৎস্যপুরাণে (১৫৩-১৩৩) “জ্ঞাতাহর দেব-গৈত্রের প্রতি গ্রাস পরশ্বদ চক্র বাণ বজ্র মুদগর কুঠার খড়গ ভিলিপাল এবং অয়োগুড বর্ষণ করিতে লাগিল।” অয়োগুড-অয়োগুল, লৌহগুলিকা। কিন্তু কে জানে লোহার গুলী বাটুলের মতন ছোঁড়া হইত কি না।

সেকালে গুলতই বা গুলতি ও বাটুল অবস্ত ছিল। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী তৎসম্পাদিত বাণীর্ষধর্মবোধের ভূমিকায় অগ্নিপুরণ হইতে উপেক্ষক নামক চাপের বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘ইহা বাণের, দীর্ঘে তিন হাত, বিস্তারে দুই অঙ্গুলী। ইহাতে দুইটি রন্ধু থাকে’। (আমি বঙ্গবাসীর মুদ্রিত অগ্নিপুরণে এই শ্লোক পাই নাই।) অয়োগুড শব্দের অয়স্ অর্থে লৌহ ব্যতীত অস্ত্র ধাতুও বুঝায়।

১০. তুলা-শুভ। মহাত্মারতের বনপর্বে (৪২ অঃ) অর্জুনের স্বর্গ-আগমনের নিমিত্ত ইন্দ্র স্বীয় ব্রহ্ম পাঠাইলেন। ব্রহ্মে অগ্নি, শক্তি, ভীষণতা, দিব্যপ্রভব গ্রাস, মহাপ্রভা বিদ্যায়, তথৈব অশনি, চক্রযুক্ত তুলা-শুভ ছিল। তুলা-শুভ কেমন? বায়ুফোট, অশনিধাত, মহামেঘমান। ব্রহ্মে অগ্নিতানল ভীষণকায় নাগ, ও ধবল উগল ছিল।

ইহাদের অস্ত্র বর্ণনায় কবি অত্যাুক্তির অবসর পাইয়াছেন। তথাপি কবি অজ্ঞাত অস্ত্র কল্পনা করেন নাই। নাগ, নাগপাশের মূখ্যরূপ নাগ। ধবল উপল ফটিক পাষণ। কিন্তু চক্রযুক্ত তুলা-গুড়ের বর্ণনা পড়িলে ইহাৎ কামান মনে হয়। নীলকণ্ঠ নিবিয়াছেন, “তুলাগুডা: ভাণ্ডগোলকা: ভাণ্ডানি তু নাল বন্দুখ ইত্যাদি ক্লেচ্ছভাষয়া প্রসিদ্ধানি। ... বায়ুক্ষেপাঃ বেগবশাদ্ বায়ুঃ জনয়ন্তঃ স্ননির্থাভা অশনিধ্বনিযুক্তাশ্চ মহামেঘবহ্নাঃ।” কিন্তু নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যায় সন্দেহ হইতেছে। রথে কামান থাকিতে পাথর কেন? নরলোকে নাই থাকে, ইহাদের অস্ত্রের মধ্যে অস্ত্র কোথাও কামান পাই নাই, তুলা-গুড় অস্ত্রও পাই নাই। অতএব শব্দার্থ ধরিতে হইতেছে। গুড়=গুল-গোল (গোলা)। এই গোলা কিণের দ্বারা বিকিণ্ড হইত? তুলা দ্বারা। তুলা কি? শাশ্বতকোশ (৭ম খণ্ড-শতক) তুলা শব্দের পাঁচ-ছয়টি অর্থ দিয়াছেন। তন্মধ্যে একটি অর্থ ভাণ্ড আছে বটে, কিন্তু সে ভাণ্ড পাত্র নয়, বশিকখন (দোকানের মাল), ও মূলধন (ইংরেজী ‘কাণ্ড’)। তুলা দ্বারা দ্বারা তুলিতে পারা যায়। শাশ্বতকোশে এই অর্থে ঘরের চালের তুলা। বাংলায় বলি, ডোড়া। তুলা-বস্ত্রের তুলানও হইতে বাংলায় বলি ডোড়া (ইংরেজীতে ‘লীভার’)। আমার বোধ হয়, তুলা-গুড় যে-গোলা তুলা দ্বারা নিক্ষেপ্য। অয়োগুড়ও এই বোধ হয়। তুলা-গুড়ের বিশেষণ অগ্নি ও ধূমের নামগন্ধ নাই।

উপরে দশটি অস্ত্র দেখা গেল। একটাকেও বন্দুক কিংবা কামান মনে করিবার কোনো হেতু পাওয়া গেল না। অস্ত্রশস্ত্রের অসংখ্য নাম ছিল। যত নির্মাণ, যত আকৃতি, যত কর্ম, তত নাম। প্রথমে বর্গে ভাগ করিতে না পারিলে কেবল নাম ধরিয়া গ্লেলে কিছুই বুঝিতে পারা যাইবে না। আরও মনে রাখিতে হইবে, মায়া-যুদ্ধ ছিল, ইহাতে রাক্ষস ও অস্ত্রবেয়া দক্ষ ছিল। মায়া, সবই মিথ্যা। আমি অনেকের মুখে শুনিয়াছি, আমাদের গ্রামে মনসা-পূজার পূর্ণপানের দিন সর্পবিভার শুশুন্ শত শত লোকের সম্মুখে নাগ-যুদ্ধ করিত। দুই পক্ষের শুশুন্ সর্প সৃষ্টি করিত। কেমনে করিত, কে জানে। ঘাইরা ভোজবিভা ও ভানুমতী-বিভার পরিচয় পাইয়াছেন, তাইরা জানেন

ভারতীয় ইন্দ্রজাল অধিতীয়। ইন্দ্রজালে দ্রব্য সত্য, মায়াতে দ্রব্যও মিথ্যা।

মায়িক অস্ত্র ব্যতীত কতকগুলি দিব্যান্ত্র ছিল। এসকলের কর্ম অদ্ভুত দেখিয়া ‘দিব্য’ এই নাম দেওয়া হইত। নির্মাণ ও সন্ধান গুপ্ত রাগা হইত। ইহাই আভাবিক, কারণ গুপ্ত না রাখিলে উদ্বেগ বার্থ। দিব্যান্ত্র-লাভের নিমিত্ত তপস্যা করিতে হইত, নির্মাণ ও সন্ধান শিখিতে অধ্যবসায়ী হইতে হইত। এইসকল অস্ত্রের নামে দেবতার নাম যুক্ত থাকিত। প্রয়োগের পূর্বে সে দেব-গুরুকে প্রণাম করা অবশ্য আভাবিক। প্রয়োগের মন্ত্র, অর্থাৎ প্রয়োগ-ক্রম-জাপক শ্লোক অভ্যাস করা হইত। মন্ত্র ভুলিয়া গেলে অস্ত্র বার্থ হইয়া পড়িত। দিব্যান্ত্রের অপর নাম মায়িক হইবার কারণ এই। আত্মর অস্ত্রের নাম মায়িক। এই দুই ভাগের অস্ত্র ব্যতীত দ্বাবতীয় অস্ত্র মাহুবাস্ত্র, অর্থাৎ সাধারণ।

রিপুসৈন্তের ব্যূহভেদ করাই সেনাপতির প্রধান লক্ষ্য থাকে। এ নিমিত্ত রিপুসৈন্তের প্রতি মন-মত্ত-গজ চালনা করা হইত। এই কারণে কামন্দক মন-মত্ত-মাতঙ্গের প্রশংসা করিয়াছেন। আর এক সাধারণ উপায়, রিপুব্যূহে অগ্নি-বাণ-নিষ্ক্ষেপ। সংহত সেনার উপরে প্রজলিত অগ্নি-পিণ্ড পড়িতে থাকিলে সেনা অসংহত হইয়া পড়ে। অগ্নি-চক্রের সমুদ্বীণ করিয়া যুদ্ধগজকে ভয়হীন করা হইত। তথাপি পশুমাতেই আগুন বত ভয় করে, অস্ত্র শত্রু তত করে না। যুদ্ধযাত্রার পূর্বে তেল ধূনা জুট (ঘড়) তুষ দিয়া অগ্নি-পিণ্ড-নির্মাণ, এক কর্ম ছিল। বোধ হয়, পিণ্ড-নিষ্ক্ষেপের নিমিত্ত তাহাতে দোড়ী কিংবা বাশ-বন্ধ করা থাকিত। মহাযন্ত্র ক্ষেপণীও ছিল। রণক্ষেত্রে সেসকল পিণ্ড প্রজলিত করিয়া রিপুসৈন্তে নিষ্ক্ষেপ করা হইত। মুসলমানদের মন্ত্রমে যে বনেটি খেলা দেখি, একখণ্ড বাশের দুই প্রান্তে প্রজলিত অগ্নিপিণ্ড, সেটা প্রাচীন কালের বাণ-যন্ত্র। ভারতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল। ধূনা-জুটের অগ্নিতে জল ঢালিলেও শীঘ্র নিবে না। গ্রীক বীর আলেকসান্ডারের সহিত যুদ্ধকালে পুরু-রাজার সেনার অগ্নিবর্ষণ দ্বারা ধ্বন-সেনা ব্যাহুল হইয়া পড়িয়াছিল। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধেও অগ্নিবাণ প্রচুর নিষ্ক্ষেপ হইয়া থাকিবে। এটি মাহুব-অস্ত্র। সকলেই জানিত, এবং অগ্নি-

নির্মাণ নিমিত্ত রণক্ষেত্রে জল, বালি, ধূলি সংগৃহীত থাকিত। মহাভারতে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের উল্লেখ পড়িলে এইসকল বৃত্তান্ত পাওয়া যাইবে। বনপর্বে (২৮২ অ:) লঙ্কাপুরী-বর্ণনায় লিখিত আছে, এই পুরী অগাধজল-পরিপূর্ণ সাতটি পরিখায় পরিবেষ্টিত। প্রথম প্রাকারে খদির কাঠ-নির্মিত শঙ্কু (গুরুভার লাঠি); দ্বিতীয়ে কপাট-বন (কোটিলো ইহার নাম বিশাঙ্গঘাতী, এমন নিমিত্ত যে, শত্রু সে কপাটপথে আসিলে কপাট পরিখায় জলে নিমগ্ন হইত। ডাকাতের দেশে দুতলা বাড়ির উপরের সিঁড়িতে এইরূপ কপাট-বন থাকিত, ডাকাত পরিখার জলে না পড়িয়া উপর হইতে নীচে প্রায় কুয়ার তলে পড়িয়া যাইত); তৃতীয় প্রাকারে লণ্ড ও প্রস্তর গোলক; চতুর্থে সর্প ও ঘোড়া; পঞ্চমে সর্গদগ (মন) ও ধূলিপটল; ষষ্ঠে মূল আলাত নারায়ণ ভোমর খড়্গ পরশু ও পতঙ্গী; সপ্তমে মোম ও মূলপত্র (এখানে মোম কেন, বুঝিতে পারিলাম না)।

ধনু দ্বারা যে অগ্নিবাণ নিক্ষিপ্ত হইত, সে বাণ আগ্নেয়াস্ত্র নামে আখ্যাত হইত। উপরে ব্রহ্মাস্ত্রের কৰ্ম দেখা গিয়াছে। আরও কয়েকটা দেখি। রামায়ণে (ল'। ১০০), রাম ধনু দ্বারা আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। কোনোটা অগ্নিদীপ্তমুখ, কোনোটা সূৰ্য-মুখ, গ্রহ-মুখ, নক্ষত্র-মুখ, মহোল্কাবুখ। অগ্নিতে বাণের লৌহময় কল উত্তপ্ত হইয়া এই এই রূপ দেখাইত। রামায়ণে (ল'। ১১১), রাবণের ধনু হইতে দীপ্তিমান চক্র (গোলাকাব বলিরা নাম 'সৌরাষ্ট্র') নির্গত হইতে লাগিল। রাবণের অষ্টযটায়ুক্ত ও সতেজ দীপ্যমান শক্তি জ্বলিয়া উঠিল এবং লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থল নিমগ্ন হইল। যন্ত্রপুস্ত্রাণে (১৫০ অ:) কুবের কামুকে দিবা গান্ধবগণ সন্ধান করিলেন। তাহার কামুক হইতে প্রথমে ধূমরাশি অনন্তর কোটি কোটি প্রজ্জ্বলিত শূলভ্রম নির্গত হইল। (১৫০ অ:), আগ্নেয়াস্ত্র দ্বারা শরীর রথ সারথি জ্বলিয়া উঠিল, ঐমিকান্ন জ্বলিত হইয়া উঠিল ইত্যাদি।

কিন্তু আগ্নেয়াস্ত্র বাতীত অস্ত্র বহুবিধ অস্ত্র ছিল। বাক্যাস্ত্র দ্বারা জলধারা পড়িত, বায়বাস্ত্র দ্বারা মেঘ (ধূম ?) নিরাকৃত হইত। এসকল অস্ত্রের নির্মাণ অজ্ঞাত; এই হেতু মনে হয় কবিকল্পনা। কিন্তু কোটিল্য পড়িলে সে ভয় থাকে না। ইহাতে পর্জন্তক নামে এক যন্ত্রের উল্লেখ আছে। সেটি স্থির ধনু,

এখানে ওখানে আনিতে পারা হইত না। ইহাকে জলপূর্ণ করিয়া প্রাকারে রাখা হইত। বোধ হয়, শত্রু আসিলে নলপথে জল গিয়া তাহাকে প্রাবিত করিত। কবির অভ্যুক্তি এইটুকু যে, ধনুদ্বারা এত জল প্রেরিত হইতে পারে না। এইরূপ বায়ব্যান্ন নিশ্চয় ক্ষত্রাকার। কোটিল্য পড়িলে সম্ভোহন বাণেও অবিশ্বাস থাকে না। তৎকালে বহুও ছিল, কিন্তু তাহাতে বাকল থাকিত না। অভ্যুক্তি থাকিতে পারে, কিন্তু সর্বদা মিথ্যা নয়।

যে কালের কথা হইতেছে, যোড়ায়ুটি বিত্তীয় খ্রীষ্ট-শতাব্দ পর্যন্ত, বাকলদের কোনো চিহ্ন পাই না। হরিবংশে না, মার্কণ্ডেয় পুরাণেও না। আমার বিশ্বাস, বাকলদের উৎপত্তি এই দেশে, চীনে কদাপি নয়, পারস্যেও নয়। বন্দুক ও কামানের উদ্ভাবনাও এই দেশে হইয়াছিল, বোধ হয় সপ্তম খ্রীষ্ট-শতাব্দীর পূর্বে নয়। প্রাচীন ধনুর্বেদের অঙ্গ নয় বলিয়া এখানে এ বিষয় আলোচনায় বিব্রত হইলাম।

বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ

॥ ১৩৫০ বৈশাখ হইতে নিম্নমিত প্রকাশিত হইতেছে ।

প্রতি গ্রন্থ আট আনা

- ১। সাহিত্যের স্বরূপ ॥ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । চতুর্থ মুদ্রণ
- ২। কুটিরশিল্প ॥ শ্রীরাঙ্গশেখর বসু । চতুর্থ মুদ্রণ
- ৩। ভারতের সংস্কৃতি ॥ শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন শাস্ত্রী । চতুর্থ মুদ্রণ
- ৪। বাংলায় ব্রত ॥ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৫। জগদীশচন্দ্রের আধিকার ॥ শ্রীচাক্রক্স ভট্টাচার্য । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৬। মারাবাদ ॥ মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ ভট্টাচার্য । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৭। ভারতের খনিজ ॥ শ্রীরাঙ্গশেখর বসু । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৮। বিবেকের উপাদান ॥ শ্রীচাক্রক্স ভট্টাচার্য । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৯। হিন্দু রসায়নী বিদ্যা ॥ আচার্য প্রহ্লাদচন্দ্র রায় । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১০। মল্লক-পরিচয় ॥ শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১১। শাস্ত্রীয়রত্ন ॥ ডক্টর রত্নেন্দ্রকুমার পাল । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১২। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী ॥ ডক্টর ব্রজেননাথ সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৩। বিজ্ঞান ও বিশ্বজনন ॥ শ্রীপ্রিয়দারজেন রায় । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৪। আবুর্বেদ-পরিচয় ॥ মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৫। বঙ্গীয় নাট্যশালা ॥ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৬। রজনরত্ন ॥ ডক্টর হঃপ্রহরণ চক্রবর্তী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৭। কমি ও চাহ ॥ ডক্টর সত্যপ্রসাদ রায়চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৮। বুদ্ধোক্তর বাংলার কবি ও শিল্প ॥ ডক্টর কুমারভ-এ-খুদা । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৯। ভারতের কথা ॥ প্রমথ চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২০। জমির মালিক ॥ শ্রীমতুলচন্দ্র গুপ্ত
- ২১। বাংলার চাষী ॥ শ্রীশান্তিপ্রিয় বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২২। বাংলার রাস্তা ও জমিদার ॥ ডক্টর শচীন সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৩। আমাদেব শিক্ষাব্যবস্থা ॥ শ্রীঅনন্ধানাথ বসু । তৃতীয় মুদ্রণ
- ২৪। দর্শনের রূপ ও অভিযুক্তি ॥ শ্রীউৎকলচন্দ্র ভট্টাচার্য । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৫। বেদান্ত-দর্শন ॥ ডক্টর রমা চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ

- ২৬। বোম্বে-পরিচয় ॥ ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৭। রসায়নের ব্যবহার ॥ ডক্টর সর্বাঙ্গীসহায় শুক্লসরকার । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৮। রমনের আবিষ্কার ॥ ডক্টর অঙ্গরাম শুক্ল । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৯। ভারতের বনজ ॥ শ্রীমতীজয়কুমার বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩০। ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক ইতিহাস ॥ রমেশচন্দ্র দত্ত
- ৩১। ধনবিজ্ঞান ॥ শ্রীভবতোষ দত্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *৩২। শিল্পকথা ॥ শ্রীনন্দলাল বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৩। বাংলা সাময়িক সাহিত্য ॥ প্রমোদনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৪। মেগাহেনীসের ভারত-বিবরণ ॥ শ্রীরজনীকান্ত শুক্ল
- *৩৫। বেতার ॥ ডক্টর সত্যশঙ্কর বাসুদেব । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৬। আন্তর্জাতিক বাণিজ্য ॥ শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ
- ৩৭। হিন্দু সংগীত ॥ প্রমথ চৌধুরী ও শ্রীইন্দিরা দেবী
- ৩৮। প্রাচীন ভারতের সংগীত-চিত্রা ॥ শ্রীঅমিরনাথ সান্যাল
- ৩৯। কীর্তন ॥ অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র
- *৪০। বিশ্বের ইতিহাস ॥ শ্রীসুশোভন দত্ত
- ৪১। ভারতীয় সাধনার ঐক্য ॥ ডক্টর শশীকৃষ্ণ দাশ-শুক্ল । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪২। বাংলার সাধনা ॥ শ্রীকিত্তিমোহন সেন শাস্ত্রী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪৩। বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ ॥ ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
- ৪৪। মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী ॥ ডক্টর হুমুয়ার সেন
- ৪৫। সব্যবিক্রমে অসিদ্ধোক্তবাদ ॥ শ্রীপ্রমথনাথ সেন-শুক্ল
- *৪৬। প্রাচীন ভারতের নাট্যকলা ॥ ডক্টর মনোমোহন বোষ
- ৪৭। সংস্কৃত সাহিত্যের কথা ॥ শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী
- ৪৮। অতিব্যক্তি ॥ শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- *৪৯। হিন্দু জ্যোতির্বিদ্যা ॥ ডক্টর হুমুয়াররঞ্জন দাশ
- ৫০। ভারতদর্শন ॥ শ্রীস্বধর্ম তট্টাচার্য সপ্ততীর্থ শাস্ত্রী
- ৫১। আমাদের অদৃষ্ট শত্রু ॥ ডক্টর বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫২। গ্রীক দর্শন ॥ শ্রীশুভব্রত রায় চৌধুরী
- ৫৩। আধুনিক চীন ॥ ঝান হুন শান
- ৫৪। প্রাচীন বাংলার গৌরব ॥ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- *৫৫। নভোরশ্মি ॥ ডক্টর হুমুয়ারচন্দ্র সরকার
- ৫৬। আধুনিক ইউরোপীয় দর্শন ॥ শ্রীদেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

- *৫৭। তারতের বনৌষধি ॥ ডক্টর অসীমা চট্টোপাধ্যায়
 ৫৮। উপনিষৎ ॥ মহামহোপাধ্যায় ত্রিবিম্বশেখর শাস্ত্রী
 ৫৯। শিশুর মন ॥ ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী । বিত্তী মূল্য
 ৬০। প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদবিজ্ঞা ॥ ডক্টর গিরিজাপ্রসন্ন মল্লভদ্রার
 ৬১। ভারতশিল্পের বড়ন ॥ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 *৬২। ভারতশিল্পে বৃত্তি ॥ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 *৬৩। বাংলার নদনদী ॥ ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৬৪। ভারতের অধ্যাত্মবাদ ॥ ডক্টর বলিনীকান্ত ব্রহ্ম
 ৬৫। চাকার বাজার ॥ ত্রিঅতুল মল্ল
 ৬৬। হিন্দু সংস্কৃতির বঙ্গন ॥ ত্রিকিষ্কিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৬৭। শিক্ষাপ্রকর ॥ ত্রিবোদেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি
 ৬৮। ভারতের সাম্প্রদায়িক শিল্প ॥ ডক্টর হরগোপাল বিশ্বাস
 *৬৯। দ্ব্যমোদর পরিকল্পনা ॥ ডক্টর চন্দ্রশেখর বোষ
 ৭০। সাহিত্য-সীমাসংগ ॥ ত্রিবিম্বশেখর চট্টোপাধ্যায়
 *৭১। কুরেন্দ্র ॥ ত্রিকিষ্কিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৭২। তেল আর ঘি ॥ ত্রিবিম্বশেখর চট্টোপাধ্যায়
 ৭৩। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান ॥ প্রমথ চৌধুরী
 ৭৪। ভারতে হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনা ॥ ত্রিকিষ্কিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৭৫। বিতর্ক ভারত ॥ ত্রিবিম্বশেখর চট্টোপাধ্যায়
 ৭৬। বাংলার জনশিক্ষা ॥ ত্রিবোদেন্দ্রচন্দ্র রায়
 *৭৭। সৌরজগৎ ॥ ডক্টর নিখিলরঞ্জন সেন
 *৭৮। প্রাচীন বাংলার নৈনন্দিন জীবন ॥ ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৭৯। ভারত ও মধ্য এশিয়া ॥ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮০। ভারত ও ইন্দোচীন ॥ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮১। ভারত ও চীন ॥ ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮২। বৈদিক দেবতা ॥ ত্রিবিম্বশেখর চট্টোপাধ্যায়
 *৮৩। বঙ্গসাহিত্যে নারী ॥ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 *৮৪। সাময়িকপত্র সম্পাদনে বঙ্গনারী ॥ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 *৮৫। বাংলার শ্রীশিক্ষা ॥ ত্রিবোদেন্দ্রচন্দ্র রায়
 ৮৬। গণিতের রাজ্য ॥ ডক্টর গগনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
 *৮৭। রসজ্ঞান ॥ ত্রিবিম্বশেখর চট্টোপাধ্যায়

- ৮৮। কল্যাণী । ডক্টর কল্যাণী মল্লিক
 ৮৯। সরল স্মারক । শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
 ৯০। খাতি-বিরোধ । ডক্টর বীরেশচন্দ্র শুক ও শ্রীকালীচরণ নাথ
 ৯১। ওড়িয়া সাহিত্য । শ্রীঅরুণেন সেন
 ৯২। অসমীয়া সাহিত্য । শ্রীস্বৰ্ণচন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৯৩। কৈনধর্ম । শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন
 ৯৪। ভাইটামিন । ডক্টর কল্যাণীমোহন পাল
 ৯৫। মনস্তত্ত্বের গোড়ার কথা । শ্রীসমীরা চট্টোপাধ্যায়
 ৯৬। বাংলার পালপাঠ । শ্রীচিত্তাঙ্গর চক্রবর্তী
 *৯৭। জাতি ও বলির নৃত্যগীত । শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
 ৯৮। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য । ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৯৯। ধর্মপন-পরিচয় । শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন
 ১০০। সমসাময়িকতা । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ১০১। ধর্মবোধ । শ্রীযোগেশচন্দ্র সার বিজ্ঞানিবি
 *১০২। সিংহলের শিল্প ও সভ্যতা । শ্রীসুনীলকুমার শুক
 ১০৩। তত্ত্বকথা । শ্রীচিত্তাঙ্গর চক্রবর্তী
 ১০৪। বাংলার উচ্চশিক্ষা । শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগচী
 *১০৫। কুইনিম । শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
 ১০৬। গ্রন্থাগার । শ্রীবিমলকুমার দত্ত
 ১০৭। বৈশেষিক দর্শন । শ্রীস্বধর্ম ভট্টাচার্য সপ্ততীর্থ শাস্ত্রী
 ১০৮। সৌন্দর্যদর্শন । শ্রীপ্রবাসকীষন চৌধুরী
 ১০৯। পোগিলেন । শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বসু
 ১১০। কয়লা । শ্রীগৌরগোপাল সরকার
 *১১১। পেট্রোলিয়ম । শ্রীসত্যজিতপ্রসাদ শুক
 ১১২। জাতীয় আন্দোলনে বঙ্গনারী । - শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগচী

ডাকের কাহিনী

পট্টমহাশয়



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বডিকম চাট্‌জো স্ট্রীট
কলিকাতা

বিশ্ববিভাগগ্রন্থ । সংখ্যা ১১৪

প্রকাশ ১৩৯২ খ্রিঃ

মূল্য আট আনা

প্রকাশক শ্রীপুর্নবিহারী সেন

বিশ্বভারতী । ৬৩ বারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা

মুদ্রক শ্রীমোগলাচন্দ্র রায়

নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্ক্‌স্ লিমিটেড । ৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ । কলিকাতা

নিবেদন

ভারতের ডাকঘরের জন্ম ও কর্ম কাহিনী সাধারণ পাঠকের জন্য লিখিত
হইয়াছে।

প্রাচীন সংবাদ ও সাপ্তাহিক পত্রাদি, প্রাচীন দলিল, Geoffrey Clarke
প্রণীত *The Post Office of India and its Story*, L. L. R.
Hausburg, C. Stewart Wilson এবং C. S. F. Crofton লিখিত
*The Postage and Telegraph Stamps of British India, Annual
Reports of the Posts and Telegraphs Department. Activities
(1953-54)—Indian Posts and Telegraphs Department,*
Col Wilks প্রণীত *Historical Sketches of the South of India*
প্রভৃতি গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। ভারতীয় ডাকবিভাগের ভূতপূর্ব
ডিপুটির জেনারেল জি ক্লার্কের সংগৃহীত তথ্যের উপর নির্ভর করিয়াছি
সবচেয়ে বেশি। সকলেরই নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কলিকাতা

১৯৫৫

এইকার

সূচীপত্র

ডাকের জয়কাহিনী

অবতরণিকা	১
কোম্পানির আমলে ডাকঘর	২
ইংরেজ রাজত্বে ডাকঘর ডাকঘর	৬
স্বাধীন ভারতে ডাকঘর	১২
দেশীয় মাল্যে ডাকঘর	১৩
ডাকের বাহন	১৪
ডাক-গাড়ি	১৭
ডাকটিকিটের কথা	২০

ডাকের কর্মকাহিনী

ডাকঘরের মুখ্য ও গৌণ কর্তব্য	২৬
চিঠি-বিলি	২৮
অচল চিঠি	৩৫
পার্সেল	৩৭
ভি. পি. পার্সেল বা চিঠি	৩৯
মনি-অর্ডার	৪০
ডাকঘরের সেভিংস্ ব্যাঙ্ক	৪৫
মিয়াদী আদানত	৫৩
অঙ্কজনে দেহ আলো	৫৩
ডাকঘরের জীবনবীমা	৫৪
ডাকঘরের ঔষধ বিক্রয়	৫৭

ডাকের জন্মকাহিনী

অবতরণিকা

বর্ষায় বারিধারা যখন অঝোরে ঝরে, মাঠে-ঘাটে জল থৈথৈ করে, দূর প্রবাসী প্রিয়জনের জন্তে মন হ্রদ চকল, তখন ডাকঘর প্রিয়জনের লিপি আনিয়া মনে শান্তি দেয়। দূর-দূরান্তর হইতে সন্তানের কুশলবাণী বহিয়া আনিয়া রেহবশে পাগলপ্রায় মাতাকে ডাকঘরই সাধনা দেয়। ধনী-গরিব ছোট-বড় সকল নরনারীর জীবনের সুখদুঃখের সহিত ডাকঘর জড়িত হইয়া পড়িয়াছে নাড়ীর যোগের মত। আজিকার যুগে ডাকঘরকে বার দিয়া ব্যক্তির জীবন অচল, ব্যক্তি স্থাপু, রাষ্ট্র হয় পঙ্গু।

পূর্বে মাহুকের চিঠি ছাড়া পূজার ফুলফল বহিবার অন্তও রাজপুতনায় উদয়পুর ও পুন্ডরের মধ্যে ডাকের ব্যবস্থা হইয়াছিল। এ-যুগের ডাকে পূজার ফুলফল বহিবার প্রয়োজন হয় না বটে, কিন্তু মানবসেবার জন্ত সবকিছুই যার ডাকে।

আজ দেশময় বেরূপ ডাকঘর দেখিতেছি উহা ইংরেজের উদ্ভোগে সাধিত। ইংরেজ ভারতে আসিবার পূর্বেও আমাদের দেশে ডাকের ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু তাহা রাষ্ট্রের প্রয়োজনে বতটুকু নরকার তাহাই।

ইবন্ বটুটার বর্ণনার দেখিতে পাওয়া যায় যে, চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহম্মদ বিন তুঘলকের রাজত্বে ভারতে রাষ্ট্রের জন্য ডাকের ব্যবস্থা ছিল। তিনি তখন ভারতবর্ষে পান্ডে-চলা ও ঘোড়ার-চড়া এই দুই প্রেক্ষীর পত্রবাহক দেখিতে পাইয়াছিলেন। 'ঘোড়ার-চড়া' পত্রবাহক চার মাইল অন্তর এবং পান্ডে-চলা বাহক এক মাইল অন্তর থাকিত।

১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা চিকদেওরাজ মহীশূর রাজ্যের রাজা হন। তিনি তাঁহার রাজ্যে ডাকের ব্যবস্থা করেন। তথার ডাককর্মচারীদিগকে ডাকের কার্যের সঙ্গেসঙ্গে মকদ্দমার সংবাদ সংগ্রহ করিয়া গোপনে রাজদরবারে

জানাইতে হইত। হারদ্যব আলী রাজা হইয়া গোপন সংবাদ সংগ্রহের ব্যবস্থা আরও ভালোভাবে করিয়াছিলেন।

শের শাহের রাজত্বে (১৫৪১ - ১৫৪৫) বাংলা হইতে সিদ্ধুর তীর পর্যন্ত এই দুই হাজার মাইল পথে ঘোড়ার ডাক বসিয়াছিল। প্রতি দুই মাইলে দুইটি করিয়া ঘোড়সওয়ার থাকিত। মূল সম্রাটদিগের আমলে ডাকের ব্যবহার আরও উন্নতি হয়। সম্রাট আকবরের সময়ে দশ মাইল অন্তর ঘোড়ার ডাকের আড্ডা ছিল। আগ্রা হইতে দিকান্নার পথে ঐরূপ একটি ডাকের আড্ডাবন্দ এখনো দেখিতে পাওয়া যায়।

কোম্পানির আমলে ডাকঘর

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংরেজগণ যখন ভারতে সাম্রাজ্যবিস্তার আরম্ভ করিলেন তখন দূরদূরান্তে চিঠি পাঠাইতে তাঁহারা অভ্যস্ত অসুবিধা ভোগ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইভ সুশৃঙ্খলভাবে ডাকের ব্যবস্থা করিতে চেষ্টা করিলেন। তখন জমিদারদিগকে স্ব স্ব জমিদারির মধ্যে ডাকহরকরা বোগাইতে হইত। তৎকাল তাঁহারা ডাকহরকবার সংখ্যা অল্পসংখ্যে খাজনা মাফ পাইতেন।

এই পর্যন্ত বে-সরকার ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা মুখ্যত গভর্নমেন্ট-ডাকের অন্তর্ভুক্ত। জনসাধারণ তাঁহা সুযোগ ভোগ করিতে পারে নাই। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস-এর আমলে জনসাধারণকে ডাকের সুযোগ দিবার জন্য নতুন ব্যবস্থা হইল। বে-সরকারী মাস্তুল ধার্য হইল। একখানা চিঠির জন্য প্রতি একশত মাইলে দুই আনা মাস্তুল দিতে হইত। তখনও ডাকটিকিট হয় নাই। নগদ পরমা জমা দিলে চিঠি বা পার্শেলের সহিত তাহার পাতের নিম্নার্শন বাধিয়া দেওয়া হইত।

সেই সময়ে কলিকাতার ডাকঘর চিঠি বিলির জন্য খোলা থাকিত সকাল

১০টা হইতে ১টা পর্যন্ত ; এবং সন্ধ্যা ৬টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্যন্ত প্রবেশের জন্য চিঠি গ্রহণ করা হইত। কলিকাতায় পোস্টমাস্টার তাঁহার কেরানীসহ সন্ধ্যার পূর্ভর্নবেষ্ট হাউসে বাইরা চিঠি বাছাই করিয়া পুলিশা তৈরি করিতেন, এবং তথা হইতেই ডাকবাহকের দ্বারকতে ইটাশখে ডাক রওনা করিয়া দিতেন।

বহুদেশের ব্যবহার অনুসরণ করিয়া ক্রমশঃ বাতাল এবং বোম্বাইতেও ডাকের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে বোম্বাইতে পাক্ষিক ডাকের ব্যবস্থাও শুরু হইয়াছিল।

ইহার পর প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ইংরেজ ভারতে রাজ্য বিস্তৃতির উপরেই নজর দিয়াছিলেন বেশি। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ইংরেজের প্রভুত্ব ভারতের প্রায় সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

এই বিস্তৃত এলাকায় বিভিন্ন প্রদেশের বড় বড় শহরের মধ্যে শুধু সরকারী চিঠি ও পার্শেল চলাচলের ব্যবস্থা পূর্ভর্নবেষ্ট করিয়াছিলেন। বে-সরকারী লোককে খাতিরে এইসব ডাকে চিঠি পাঠাইতে দেওয়া হইত।

প্রেসিডেন্সী শহরের পোস্টমাস্টার এ ডাকের ব্যবস্থা তদারক করিতেন। প্রতি জেলার অভ্যন্তরে স্থানীয় ডাকের ব্যবহার ভায় ছিল জমিদারদিগের উপর। এই বিষয়ে জমিদারদিগের কর্তব্যের তালিকা ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০নং বেঙ্গল রেগুলেশনে নির্ধারিত হইয়াছিল। জেলার থানাগুলির সহিত জেলা শহরের মুখ্যত সরকারী ডাকের ব্যবস্থা তাঁহারা করিতেন। জেলায় কালেক্টর ও ম্যাজিস্ট্রেটগণ খ'ব জেলায় অভ্যন্তরীণ ডাকঘর ও ডাকলাইনের জন্য দায়ী থাকিতেন। বিভিন্ন স্থানের ডাকব্যবহার সম্ভবত্বতা ছিল না। কলে সর্বত্র এক নীতি, ব্যবহার ঐক্য ও একরূপ মান্তলের উদ্ভব হয় নাই।

কোথাও কোথাও দেশবাসীর ব্যক্তিগত বা যৌথ ডাক-ব্যবস্থা তখন পর্যন্ত ছিল। ডাকবহনের জন্য সর্বত্রই ছিল হুকরা-সাইন।

১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ডাকের নতুন ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইল। এখন হইতে স্থির হইল যে, ষ্টেট ইঞ্জিনা কোম্পানির অধীনে সর্বত্র চিঠি বহনের ব্যবস্থা হইবে গভর্নমেন্টের একচেটিয়া কাছ। এই সময়ে বে-সরকারী ডাক বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হইল। তাহার পর বে-সরকারী ডাকে চিঠি পাঠাইলে প্রতি চিঠির জন্য পঞ্চাশ টাকা জরিমানা হইত। ডাকঘরের প্রাপ্য টাকা আদায় না হইলে স্থাবর ও অস্থাবর প্রকৃতি ক্রোক করা চলিত। উহাও না থাকিলে প্রাপক ও বাহকের বাইশ রাস পর্বত জেল হইতে পারিত। এই আইন পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান সময় পর্বত প্রচলিত রহিয়াছে। এখন যদি কেহ চিঠি সংগ্রহ করিয়া বিলি করে, তাহা হইলে তাহার জেল হইতে পারে।

কোম্পানির এলাকার কোনো কোনো ব্যক্তিগত বা যৌথ ডাক-ব্যবস্থা উঠাইয়া দেওয়া হইল। এসব স্থলে সর্বত্রই বে গভর্নমেন্টের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহা নহে, তৎকাল অলপোত্তর স্থিতি হইয়াছিল।

এই নতুন ব্যবস্থার বিভিন্ন প্রদেশের যোগাযোগ ও বড় বড় শহরে ডাকঘর ইম্পিরিয়াল ডাকবিভাগের অধীন রহিল। আর, প্রতি জেলার পল্লীর সহিত জেলা শহরের যোগস্থাপন করিল জেলা-ডাক-বিভাগের ডাকঘরগুলি। এই ডাকঘরগুলিই পল্লী অঞ্চলে ডাকঘরের অগ্রদূত। জেলার অভ্যন্তরীণ ডাক-ব্যবস্থা এই দেশে ইংরেজ আশিবার আগেই ছিল। তখন সব স্থানিক জমিদারের উপর ছিল। এখন এই প্রতিষ্ঠানগুলিকে চালাইয়া দাখিলার দায়িত্ব জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের উপর পড়িল। লোক ও আংশিক খরচ যোগাইতেন জমিদারগণ। তাহার ম্যাজিস্ট্রেটকে টাকা দিয়াই দায়বদ্ধ হইতে চাহিতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রতি জেলায় ডাক-সেম্‌ দার্বের ব্যবস্থাও হইয়াছিল। যেখানে সেম্‌ দার্ব হয় নাই, সেখানে জেলা সরকার অথবা ইম্পিরিয়াল গভর্নমেন্টের তহবিল হইতে খরচ যোগানো হইত। এই ব্যবস্থার মুখ্যত জেলা সরকারের সুবিধার দিকেন্দ্র

মাথিরাই ডাকঘর খোলা হইত। নূতন ব্যবস্থার মান্ডল বাহাতে সর্বত্র একপ্রকার হয় তাহাও করা হইয়াছিল।

তাহার পর ক্রমশ জেলার ডাকঘরগুলিও ইম্পিরিয়াল ডাকবিভাগের অধীনে আনিতে আরম্ভ করিল। অবশ্য কাজ চালাইবার ব্যবস্থাই হস্তান্তরিত হইল; আর্থিক ব্যবস্থা রহিল স্থানীয় সরকারের হাতের মুঠোর। ইম্পিরিয়াল ডাক-বিভাগ পল্লী অঞ্চলের ডাকঘরগুলি হাতে লইবার পরে জনগণের বিশ্বাস দৃঢ় হইল এবং ডাকঘরের কাজ বাড়িয়া চলিল। স্থানীয় ডাকঘর সম্পর্কে যে সেসু আদার ও ব্যয়ের ভার ম্যাজিস্ট্রেটের উপর ছিল উহাও ক্রমশ উঠিয়া গেল। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা, মাদ্রাজ ও আসাম প্রদেশের সকল ডাকঘর ইম্পিরিয়াল ডাকবিভাগের অধীনে চলিয়া গেল। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল তারিখের সব স্থানের জেলা-ডাকব্যবস্থা উঠাইয়া দিয়া ইম্পিরিয়াল ডাকবিভাগ, অর্থাৎ বর্তমান ডাকবিভাগ সাত্র রহিল। তখন হইতে ডাকঘরের সব খরচই কেন্দ্রীয় ডাকবিভাগ বহন করিতে আরম্ভ করিল। ডাক-ব্যবস্থার অল্প প্রাদেশিক সরকারের সর্বপ্রকার আয় ও খরচ বন্ধ হইয়া গেল। জমিদারদিগের ডাক-সেসুও উঠিয়া গেল। তাহারো হরকরা বোগাইবার দায়িত্ব হইতে মুক্ত হইলেন।

১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ব্যবস্থায় দূরত্ব এবং ওজন হিসাবে চিঠির মান্ডল নির্ধারিত হইত। যেমন, ১ তোলায় অনধিক একখানা চিঠির অল্প ২০ মাইলের মান্ডল ছিল এক আনা, ১০০ মাইলে তিন আনা, এবং ১৪০০ মাইলে এক টাকা।

সংবাদপত্রের অল্প কম মান্ডল ধার্য হইয়াছিল, কিন্তু ভারতের সংবাদপত্রের চেয়ে বিদেশী সংবাদপত্রের ডাকমান্ডল কম ছিল।

পার্সেল ৬০০ তোলায় চেয়ে বেশি পাঠানো বাইত না। প্রতি ৫০ মাইলে ৫০ তোলায় অল্প মান্ডল ছিল ছয় আনা। তদতিরিক্ত প্রতি ৫০ তোলায় অল্প ৩০ মাইল পর্যন্ত প্রতি ৫০ মাইলে লাগিত তিন আনা।

ইংরেজ রাজত্বের ভারতের ডাকঘর

(১৮৫৪ - ১৯৪৭)

১৮৩৭ সনের বিধি অনুযায়ী ডাকের ব্যবস্থা করিতে বাইরা যেসকল অনুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল তাহা দূর করিয়া ডাকের নূতন ব্যবস্থা হইয়াছিল ১৮৫৪ সনে। এই ব্যবস্থাই কতকটা পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান সময়েও চলিতেছে।

পূর্বের দ্বারা এইবারও চিঠি বহন ও বিলি গবর্নমেন্টের একচেটিয়া কাজ বলিয়া গণ্য হইল।

১৮৫৪ সনে সর্বভারতীয় ডাকটিকিটের প্রচলন হইয়াছিল। তখন হইতে শুধু ওজনের উপর চিঠির মাপুল ধার্য হইল। সিকি তোলায় অনধিক ওজনের চিঠির জন্ম দুই পয়সা দিতে হইত। সিকি তোলায় অধিক, কিন্তু আধ তোলায় অনধিক ওজনের চিঠির জন্ম লাগিত এক আনা।

সেই সময়ে শতকরা একজনের বেশি লোক লিখিতে ও পড়িতে পারিত না। যে অতি অল্পসংখ্যক লোক লিখিতে ও পড়িতে পারিত তাহাদিগের সুবিধার জন্ত এবং জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার দিকে নজর রাখিয়া চিঠির মাপুল তখন সস্তা রাখিবার ব্যবস্থা হয়। কম দামের ডাকটিকিটের প্রচলন হয়।

১৮৬৬ সনে চিঠির মাপুল নূতন করিয়া ধার্য হইল। অর্ধ তোলা পর্যন্ত ওজনের চিঠির জন্ম পূর্ব হারের মাপুল রাখিল। উহার অতিরিক্ত প্রতি অর্ধ তোলায় জন্ম এক আনা দ্বারে ধার্য হইল। পূর্বে একজন সংকেপ ব্যবস্থা ছিল না।

১৮৬৯ সনে চিঠির মাপুল আরও কমাইয়া দেওয়া হয়। ১৮৯৮, ১৯০৫ এবং ১৯০৭ সনে মাপুল ক্রমশ হ্রাস পায়। ১৯১৮ সনে যুদ্ধের জন্ত চিঠির মাপুল বৃদ্ধি পায়।

সর্বভারতীয় ডাকটিকিটের প্রচলনের সঙ্গেসঙ্গেই চিঠি ভাঙে দিবার সময়েই ডাকটিকিট লাগাইবার কড়া আদেশ হইল। উহা না করিলে জরিমানা হইত। চিঠির মাস্তুলস্বরূপ চিঠির উপর ডাকটিকিট লাগানো না থাকিলে ডবল মাস্তুল আদায় হইত। স্ত্রাব্য মাস্তুলের চেয়ে কম টিকিট লাগাইলে যে পরিমাণ কম থাকিত উহার দ্বিগুণ আদায় হইত। ঐ নীতিই এখন পর্যন্ত বেয়ারিং চিঠির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হইতেছে। সংবাদপত্র বা মুদ্রিত কাগজ, পুস্তিকা প্রভৃতির প্রতি এই আদেশ প্রযোজ্য হইত না।

এই সময়ে সংবাদপত্র ও বুকপোস্টের মাস্তুল কম ধার্য হইল; কিন্তু ভারতে মুদ্রিত ও বিদেশ হইতে প্রাপ্ত সংবাদপত্র ইত্যাদির মধ্যে পার্থক্য রহিয়াই গেল। ভারতীয় সংবাদপত্রের চেয়ে বিদেশী সংবাদপত্র সস্তা মাস্তুলে আনা হইত। ইহাতে ইংলণ্ডের সংবাদপত্র ভারতে আনিবার সুবিধা হইল। কিন্তু অতিরিক্ত মাস্তুলের জন্তই ভারতীয় সংবাদপত্রের ভারতের অভ্যন্তরেই প্রচার ব্যাহত হইতে লাগিল। এই জন্ত তখনকার ভারতীয় সংবাদপত্রে, বিশেষ করিয়া বাংলাদেশের খবরের কাগজে, তীব্র অসন্তোষের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৬৬ সনে সংবাদপত্রের ও বুকপোস্টের মাস্তুল আরও কমাইয়া দেওয়া হইল। ১৮৫৪ সনে ভারতীয় সংবাদপত্রের মাস্তুল ছিল প্রতি ছয় তোলায় বা উহার অংশের জন্ত দুই আনা। ১৮৬৬ সনে হইল ১০ তোলায় অনধিক ওজন এক আনা; এবং অতিরিক্ত প্রতি ১০ তোলায় এক আনা।

বিদেশী ও ভারতে মুদ্রিত সংবাদপত্রের মাস্তুলের মধ্যে যে বিভেদ ছিল উহা ১৮৬৬ সনে বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

১৮৯৮ সনে সংবাদপত্র রেজিস্ট্রি করিবার আইন প্রণয়ন হইয়াছিল। সেই হইতে এখন পর্যন্ত একমাত্র রেজিস্ট্রি করা সংবাদপত্রই সুলভ মাস্তুলে পাঠানো চলে।

১৮৩৭ সনে দৃষ্ট হিسابে মাস্তুল ধার্য হওয়াতে এখন আমরা আশ্চর্যবিত

হইয়া বাই ; কিন্তু তখনকার পথের অবস্থা চিন্তা করিলে এইরূপ আশ্চর্য হইবার কারণ থাকে না। ১৮৩৩ সনেও কলিকাতা হইতে বারাণসী পর্যন্ত সড়ক অদ্বয়ত ছিল গোরুর গাড়ির পথের মত। একমাত্র কলিকাতা হইতে বারাকপুর পর্যন্ত সড়কের প্রাংশমাই সেই যুগে গুনিতে পাই। ১৮৫৪ সনে মিলিটারী বোর্ড উঠিয়া যাইয়া পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্টের দৃষ্টি হইল। সেই সময় হইতেই পথের উন্নতিসাধন শুরু হইয়াছে। ১৮৫২ সনে রেলগাড়ি চলে। ইহার পর হইতেই হরকরা ছাড়াও রেল এবং সড়কে হালকা গাড়িতে ডাক বহা চলিত। কাজেই ডাকের ওজন তখন বৃদ্ধি করা সম্ভব হইয়াছিল।

এই সময়ে বিলাতের ডাক মাসে এক দিন আসিত। বোম্বাই হইতে কলিকাতার দৈনিক দুই মণ কুড়ি সেরের বেশি ডাক পাঠানো সম্ভবপর হইত না।

এক শত বৎসর হইল ডাকটিকিটের প্রচলন হইয়াছে, তবুও বেয়ারিং চিঠির সংখ্যা কমে নাই। এখনও বৎসরে গড়ে প্রায় ২,৪৫,৪৬,৩৬০ খানি বেয়ারিং চিঠি বিলির জন্য পাওয়া যায়।

নিরঙ্কর লোকেরা ডাকটিকিটের খায় খাবে না। তাহারা পাঠায় বেয়ারিং চিঠি। ইহাতে খরচ ভুল হইলেও তাহারা মনে করে এই প্রণালীই নিরাপদ। কথাটা মিথ্যা নহে। বেয়ারিং চিঠি অর্থ-তহবিলের অংশ বলিয়া গণ্য হয়।

পোস্টকার্ড বেয়ারিং হয় না, কারণ তাহা হইলে প্রাপক উহা পড়িয়া ফেরত দিতে পারে। ডাকঘরের লোকসান হইবে। সেইজন্য বেয়ারিং পোস্টকার্ড বিলি করিবার ব্যবস্থা ছিল না।

তখন চিঠির প্রাপক অন্তর্য গেলো চিঠির ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া তথায় পাঠাইতে হইলে নূতন মাসুল দিতে হইত। ১৮৬৯ সনে এই মাসুল বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। বর্তমান সময়ে ঠিকানা পরিবর্তনের জন্য নূতন মাসুল দিতে হয় না।

তখনকার দিনে চিঠি রেজিষ্ট্রি করিতে হইলে রেজিষ্ট্রি খরচ ডাকটিকিটে

লাগাইতে হইত না। নগদ পরসায় দিতে হইত। এই ব্যবস্থা ডাকটিকিট লাগাইবার আদেশ হইল ১৮৬৬ সনে।

১৮৬৭ সনের আইনে ব্যবস্থা হইয়াছিল, জাহাজের কাপ্তেনকে বন্দরের ডাকঘর হইতে চিঠি সংগ্রহ করিতে হইবে, এবং সংগৃহীত চিঠি অপর বন্দরের ডাকঘরে দিতে হইবে। জাহাজের কাপ্তেন প্রতি চিঠির জন্য এক আনা হিসাবে কমিশন পাইতেন। ১৮৫৪ সনের আইনেও এই ব্যবস্থা বলবৎ রহিল।

১৮৩৭ সনে সরকারী কাজে বিনামূল্যে চিঠি বা প্যাকেট পাঠাইবার অধিকার কোনো কোনো সরকারী কর্মচারীকে দেওয়া হইয়াছিল। ১৮৫৪ সনে বিনামূল্যে সরকারী চিঠি পাঠাইবার ব্যবস্থা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। তখন হইতে প্রতি সরকারী বিভাগের নিকট হইতেও চিঠিপত্রের জন্য অর্থ আদায় করা হইত। নানা কারণে এই ব্যবস্থাও অসুবিধাজনক বিবেচিত হওয়ার ১৮৬৬ সনে 'গার্ডিয়ান স্ট্যাম্পের' প্রচলন হইল। সরকারী চিঠিপত্রে উহা লাগাইতে হইত। এখনও ঐ ব্যবস্থা চলিতেছে।

তখন গবর্নমেন্ট স্থির করিয়াছিলেন যে, ভারতীয় ডাকবিভাগের আর জন-গণের সুবিধার জন্তই ব্যয় হইবে। সুনাফা রাখিয়া গবর্নমেন্টের তহবিলে অর্থসঞ্চয় করা উদ্দেশ্য নহে। গবর্নমেন্টের স্থান ও ছদ্মবেশে এই নীতি অনুসরণ করা হইয়াছে।

১৮৫৪ সন হইতেই ভারতীয় ডাকঘর স্থাপিত হইয়া উঠে। উহার পূর্বে প্রেসিডেন্সী পোস্টমাস্টারই ছিলেন পোস্টমাস্টার জেনারেল এবং প্রতি প্রদেশের ডাকবিভাগের কর্তা। মকদ্দমার ডাকঘরগুলি ছিল জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের অধীনে। ১৮৫৪ সনে প্রথম ভারতের ডাকবিভাগ একজন ডিরেক্টর জেনারেলের অধীনে আসে। পোস্টমাস্টার জেনারেলের পৃথক পদও সৃষ্টি হয়। তিনি হন প্রতি প্রদেশের ডাকঘরের কর্তা। ছোট ছোট প্রদেশ বা এলাকার

প্রধান হন এক একজন চীফ ইন্সপেক্টর। পরে এই পদের নামকরণ হয় ডেপুটি পোস্টমাস্টার জেনারেল। এখন হইয়াছে ডিরেক্টর।

প্রতি ডাকঘরকে উহার হিসাব অ্যাকাউন্টান্ট জেনারেলের অধীন 'অডিট আগিনে' পাঠাইতে হইত। ১৮৮১ সনে ডাকঘরের হিসাব পরীক্ষা করিবার জন্য একটি পৃথক পদের সৃষ্টি হয়। উহার নাম 'কম্পাইলার অব পোস্ট অফিস অ্যাকাউন্টন্স'। ১৮৮৬-৮৭ সনে দৈনিক হিসাব পরীক্ষার জন্য ডাকঘরকে প্রধান ও শাখা হিসাবে ভাগ করা হয়। নূতন ব্যবস্থার ডাকঘরগুলি হেড, সাব ও ব্রাঞ্চ এই তিন ভাগে বিভক্ত হইল।

হেড-আগিনগুলি সাধারণত জেলাশহরেই থাকিত। ডাকের সকল প্রকার কাজ যে স্থলে বেশি তথায় সাব-আগিন খোলা হইত। ব্রাঞ্চ আগিনগুলি সাধারণত গল্পী অঞ্চলের অন্তর্গত। হেড-আগিন কেন্দ্রীয় ডাকঘর। অত্যন্ত ডাকঘরের দৈনিক আয়ব্যয় ইহাকে প্রত্যাহ বুরিয়া নাইতে হয়। সাব-আগিন ব্রাঞ্চ-আগিনের হিসাবনিকাশ ও কার্যকর্মের উপর নজর রাখে।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতে বড় ডাকঘর ছিল মাত্র ২০১টি, এবং ছোট ডাকঘর ছিল ৪৫১টি। ১৯৫২ সনে হইয়াছে ২২,৬৩৩টি ডাকঘর। ইহার মধ্যে গল্পী অঞ্চলেই ২৪,৬৩৮টি। ২২,৬৩৩টি ডাকঘরের মধ্যে হেড-পোস্টাগিন ২২৩, সাব-আগিন ৬,১৩৮, এবং ব্রাঞ্চ-আগিনের সংখ্যা ২৩,২৭২।

ঐ বৎসর ভারতে প্রাপ্ত ২৮ বর্গমাইলে এবং ৮,৪৭৫ জনের সম্মুখ একটি ডাকঘর হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত ১১ বর্গমাইলে এবং ৮,৮৩২ জন নর-নারীর মাথাপিছু একটি ডাকঘর আছে।

১৮৫৪ সনে চিঠি সর্ট বা বন্টন করিবার ব্যবস্থা ছিল না। এক লাইনে অবস্থিত এক ডাকঘরকে উহার অগ্রে স্থিত প্রতি ডাকঘরের জন্য একটি করিয়া পুলিশী তৈরি করিয়া পাঠাইতে হইত। তখনও ডাকের খলি বা ব্যাগের চালন হয় নাই। কাগজের বা কাগড়ের পুলিশী ব্যবহৃত হইত। ১৮৬০ সনে

এই অনুবিধানক ব্যবস্থা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। তখন হইতে ডাক লাইনে কোনো কোনো চিঠি স্ট্রট করিবার ব্যবস্থা করা হইল।

যান্ত্রিক যোগাযোগ চিঠিতে লাল কালিতে এবং বেয়ারিং চিঠিতে কালো কালিতে তারিখ যোগের ছাপ দেওয়া হইত।

১৮৫৪ সনের ব্যবস্থার ডাকঘরের এক কর্মচারী অপর কর্মচারীর ক্রটিবিচারিত্তি ধরিতে পারিলে যিনি তুল করিয়াছেন তাঁহার জরিমানা হইত। এই জরিমানার টাকার শতকরা দশ টাকা পাঠাইতে হইত পোস্টমাস্টার জেনারেলের আপিসে, বাকি অংশ যিনি তুল করিয়াছেন তিনি পাইতেন। একটি ডাকব্যাগ তুলে অন্তত পাঠাইলে তিন টাকা, এবং একটি পার্শেল বা প্যাকেটের তুল হইলে আট আনা জরিমানা হইত। ইহার কলে বিভিন্ন ডাকঘরের মধ্যে যেরাযেরি ও কগড়া প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল। তন্মধ্যে ১৮৮০ সনে এই প্রথা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, জমিদারদিগের ব্যয়ে প্রতিষ্ঠিত ডাকঘর পল্লী-ডাকঘরের অগ্রদূত। এখন পল্লী অঞ্চলের ডাকঘরের পোস্টমাস্টারের প্রধান বোজগার অন্ততঃ। তিনি হয় শিক্ষক, নয় তো দোকানী, অথবা জমিজমার উপর নির্ভর করিয়া সংসার চালাইয়া থাকেন। ডাকবিভাগের একেট হিসাবে তিনি অবসর সময়ে ডাকঘরের কাজ চালাইয়া জনসেবা করেন। তন্মধ্যে তিনি মাসে সামান্য ভাতা পান। বাংলার পল্লী অঞ্চলে, শুধু বাংলা কেন, ভারতের পল্লীর সর্বত্র এই শ্রেণীর ডাকঘরই প্রায় সব।

পল্লীর ডাকঘরের সাহায্যে শুধু যে পল্লীর সহিত বাহিরের যোগসূত্র স্থাপিত হইয়াছে তাহা নহে, সরকারের অভ্যাসে, শিক্ষাপ্রচারে, ছোট ছোট ব্যবসা-বাণিজ্যেও সাহায্য হইয়াছে বটে। ইহার মূলে রহিয়াছে শত শত পল্লীবাসী ডাক-এজেন্টের নীরব দেশসেবা। তাঁহাদের সংখ্যা কম নহে। ১৯৫২ সনে ভারতব্রাহ্মে ২৫,৫৫৮টি ডাকঘরের ভার ছিল এই এজেন্টগণের উপর।

পল্লীর ডাকঘরগুলি অবস্থিত কোথাও দোকানে, কোথাও বিজ্ঞানদের কুঠরিতে, অথবা কাছান্নি-বাড়ির কোণে। এহেন পল্লী-ডাকঘরের দাওয়ায় বা চম্বরে হয় ডাকের অপেক্ষার সমবেত গ্রামবাসীদিগের রাজনীতিচর্চা, পল্লী-সমাজের কু ও সু এর আলোচনা। ডাকঘরের করিফু বারান্দা হইতেই শুরু হয় সংবাদপত্র পাঠ ও সংবাদ প্রচার। পল্লীর ডাকঘর একাধারে সবই।

এইরূপেই ভারতের ডাকঘর গড়িয়া উঠিয়াছে।

স্বাধীন ভারতে ডাকঘর

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ব্যবস্থার ভিত্তিতে ইংরেজ আমলে ডাকঘরের যে কাঠামো গড়িয়া উঠিয়াছিল স্বাধীন ভারত উহা বজায় রাখিয়াই অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে।

দেশীয় রাজ্যের ভারত-রাষ্ট্রের সহিত অন্তর্ভুক্তির পর উহাদের ডাকঘরগুলিও ভারতীয় ডাকবিভাগের অধীনে আনিয়াছে।

নূতন পরিস্থিতিতে ছোটখাটো পরিবর্তন কিছু কিছু হইয়াছে। চিঠি ও অন্যান্য সর্বপ্রকার মাতুল বৃদ্ধি পাইয়াছে।

ভারত স্বাধীন হইবার পর হইতেই ডাকঘরের সংখ্যা দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পাইতেছে। শুধু এক বৎসরেই (১৯৫১-৫২) প্রায় ছয় হাজার ডাকঘর খোলা হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৫,৩২৮টিই পল্লী অঞ্চলে।

স্বাধীন ভারতে শুধু যে ডাকঘরের সংখ্যাই বাড়িয়াছে তাহা নহে, নূতন ধরনের ডাকঘরও হইয়াছে। নাপপুর, দিল্লী, মাদ্রাজ এবং কানপুরে চলন্ত ডাকঘরও চলিতেছে। এইরূপ ডাকঘর বড় বোর্ডিং-গাড়িতে অবস্থিত। শহরের নির্দিষ্ট পথে চলন্ত ডাকঘর চলে। সাধারণত কল্যাণেশ্বরী, স্থানীয় ডাকঘরগুলি বন্ধ হইলে, ইহাদের কাজ শুরু হয়। এইসব ডাকঘরের কাজ রবিবার এবং ডাকঘরের ছুটির দিনেও হয়। ইহাতে চিঠি বেগুনা চলে, ডাকটিকিট বিক্রয় হয়, চিঠি ও গ্রাম-পার্সেল বেসিঙ্গি করা হয়। রাত্রেও গ্রাম-পার্সেল সব

পাঠানো হইয়া যায়। কাজেই ব্যবসায়ী ও সাধারণ পুহর সকলেরই সুবিধা হইয়াছে।

ইংরেজ আমলে অনেক পল্লী ছিল যেখানে চিঠি বিলির কোনো ব্যবস্থাই ছিল না। স্বাধীন ভারতে এইরূপ পল্লী আর নাই; সর্বত্রই চিঠি বিলির ব্যবস্থা হইয়াছে।

তধু জনকল্যাণের জন্তই আমাদের জাতীয় গবর্নমেন্ট বিস্তর অর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। ইহার পূর্বে অগ্রগতির ধারা ঠিক এইরূপ ছিল না।

দেশীয় রাজ্যে ডাকঘর

ইংরেজ অধিকৃত ভারতে যখন সর্বভারতীয়-ডাকঘর প্রবর্তিত হইল, তখন প্রায় লাড়ে ছয় শত দেশীয় রাজ্য ভারতবর্ষে ছিল। এই রাজ্যগুলির মধ্যে কোথাও কোথাও উহাদের নিজস্ব ডাক-ব্যবস্থা ছিল। মহীশূর, জিবারু, এবং কোচিনে সপ্তদশ শতাব্দীতেও ডাকের ব্যবস্থার অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। জিবারু ও কোচিনের প্রাচীন ডাক-ব্যবস্থা অতি পুরাতন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছিল। এই দেশীয় রাজ্যগুলির মধ্যেও ইংরেজ-প্রবর্তিত ডাকঘর ক্রমশ প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল।

ভারত স্বাধীন হইবার পূর্বেও প্রায় ১৫টি দেশীয় রাজ্য তাহাদের নিজস্ব ডাক-ব্যবস্থাই চালাইয়া আসিতেছিল। ইহাদের মধ্যে হায়দ্রাবাদ, গোয়ালিয়র, জয়পুর, পাতিয়ালা, জিবারু প্রধান। ভারত স্বাধীন হইবার নব্বৈশকেই দেশীয় রাজ্যগুলি স্বাধীন ভারতের সহিত যুক্ত হইয়াছে। কোনো কোনোটি পাকিস্থানের সহিত একত্রিত হইয়াছে। বেসকল দেশীয় রাজ্য ভারতের সহিত যুক্ত হইয়াছে তথাকার ডাকঘরগুলি এখন ভারত গবর্নমেন্টের অধীনে আসিয়াছে। বর্তমান সময়ে নিম্নলিখিত ভারতের সর্বত্র ভারতীয় ডাকঘর, এবং ভারতীয়-ডাক-বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ডাকের বাহন

চিঠি বহিবার বাহন পূর্বে ছিল শুধু হরকরা ও ঘোড়সওয়ার। এই যুগে হইয়াছে আকাশবান, রেল, জাহাজ, বিভিন্ন প্রকারের মোটরবান, নৌকা, টাঙা, একা, টমটম, ঘোড়া, খচ্চর, উট, ইত্যাদি। এত রকমারি বাহন থাকা সত্ত্বেও হাকার হাকার হরকরা এখনও রহিয়াছে। ১৯৫১-৫২ খ্রীস্টাব্দে ভারতে ডাক-হরকরা ছিল ২,২৬৪ জন। একট্রা-ডিপার্টমেন্টাল হরকরা অর্থাৎ ঠিকা-হরকরা ছিল ১২৬০০ জন। অপর ২৬০১ জন ঠিকা হরকরা ছিল বাহারা ডাকও বহিত এবং চিঠিও বহিত করিত। ইহারা সকলে ২২০২৩ মাইল পথে ডাক বহিয়াছে।

১৯৫১-৫২ খ্রীস্টাব্দে সমস্ত ভারতে এয়ার-রেল বাদে, ১৮০৭৩১ মাইল পথে বিভিন্ন বানবাহনে ডাক চলাচল করিয়াছে। উহার মধ্যে প্রায় ২০% ভাগ পথে (৩৬১৮৮ মাইল) ডাক চলিয়াছে রেলের সাহায্যে, ২৩% (৪৬৬২২ মাইল) পথে মোটরগাড়িতে, ৫১% পথে (২২০৯০ মাইল) ডাকবহন করিয়াছে হরকরাগণ, এবং বাকী ৩% ভাগ (৫৩২৮ মাইল) পথে ডাক চলিয়াছে শ্রীমার, নৌকা, টাঙা, একা, ঘোড়া, উট প্রভৃতির সাহায্যে।

হরকরার কাজে আসে দেশের নিরন্তরের শক্তিশালী পুরুষেরা। অশেষ ক্লেশ সহ করিয়া জীবন বিপন্ন করিয়া তাহারা ডাক বহন করে। কর্তব্যনিষ্ঠা, দেশের কল্যাণের জন্য নিজের জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করিবার শিক্ষা ভারতীয় ডাক-হরকরাকে আদর্শ স্থানীয় করিয়াছে। দুই-একটি ঘটনা বলি। এক হরকরাকে ডাক লইয়া বনের ভিত্তর দিয়া বাইতে হয় বৈকালে। বনের খামেই একটি গ্রাম। কিছুদিন বাবৎ একটি বড় বাঘ ঐ গ্রামের সান্নিধ্য ও গোলক সারিতেছে। বৈকালেই বাঘ বাহির হয়। গ্রামের সকলেই হরকরাকে অস্ত্রস্বয়ং করিল দ্বারা গ্রামে থাকিয়া পরদিন সকালে বন অতিক্রম করিতে। তাহাতে ডাকের দেরি হইবে; এবং বহু নরনারীর অহুবিধা হইবে এই চিন্তা করিয়া সে গ্রাম বুদ্ধদিগের পরামর্শ

তনিল না। বেশি দূর যাইতে হইল না, বনের মধ্যেই সেদিন সে বাঘের ভোজ্য হইল।

তিন্মতে যেমন প্রবল ভূবারপাত হয়, তেমনি ভূবার-ঝড়। একেই তো তিব্বতে প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে একটা ঝড় বয়। সেই ঝড়ের বেগ বাংলাদেশের কালবৈশাখীর চেয়ে বেশি ছাড়া কম নহে। ছোট ছোট পাথরের হুড়ি সেই ঝড়ে উড়িয়া যায়। তখন পথ চলা দায়। এইজন্যই তিব্বতে রেওয়াজ অতি ভোরে পথ চলা শুরু করা, এবং দ্বিপ্রহরে আশ্রয়ে বিব্রাহ। এই ঝড়ের চেয়ে ভূবার-ঝড়ের বেগ যদি বেশি হয়, তাহা হইলে উহা বাহুবকেও উড়াইয়া লইয়া যাইতে পারে।

ডাকহরকরাগণ পথ চলিতেছিল কয়েকজন একসঙ্গে। একটা গিরিবন্ধের নিকটে যেই পৌছিয়াছে, অমনি ভূবার-ঝড় উঠিল। প্রবল সেই ঝড়। কী বেগ! ডাকের দেবি হইবে ভয়ে তাহারা প্রাণপণে পথ চলিতেছিল। কিন্তু, ঝড়ের গতির মুখে তাহারা পড়িয়া গেল। সকলেই একটা ঝড় পাথরের আড়ালে আশ্রয় লইয়া বাঁচিল। একজন আর পারিল না। ঝড়ে সে উড়িয়া গেল। প্রবল বাতাসে তৃণখণ্ডের স্তায় এই হরকরাটিকে ঝড় উড়াইয়া লইয়া গেল। সাময়িক সন্ধানী দল যখন তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিল তখন দেখা গেল তাহার একখানা পা একেবারে ভাঙিয়া গিয়াছে। কিন্তু, আশ্চর্য সেই অবস্থাতেও সে ডাকের থলিটি বুকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া ছিল।

হরকরার হাতে থাকে একটি যুঁড়ু-বাঁধা বস্ত্রম। উহা সেওয়া হয় আত্ম-রক্ষার্থে। যুঁড়ুর শব্দ শুনিয়া পরের আড়ার হরকরা ডাক লইবার জন্য তৈয়ারি হইয়া থাকে বাহাতে সময় নষ্ট না হয়।

১৯০৩-৪ খ্রীষ্টাব্দে চট্টগ্রামের একস্থানে বেধিয়াছি পাঁচটি হরকরা দল বাধিয়া চলিয়াছে। তাহাদের কাহারও হাতে বস্ত্রম, কাহারো হাতে ছোট ছোট হালকা শর, কাহারো হাতে বিউল। ছোট পাহাড়ীয়া নদী ঝাটিয়া পার

হইতে হইত বলিয়া ছোট বরা থাকিত। বনের মধ্যে বুনো হাতীর দল তাড়াইতে হইলে বিউগল বাজাইতে হইত।

১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে দীর্ঘ হরকরা লাইনে^১ সাধারণত একাধিক ডাকহরকরা একসঙ্গে চলিত। তাহাদের দলে একজন মশালচৌ ও একজন ঢুলি দেওয়া হইত। বর্তমান যুগেও বতদিন হরকরাবিগকে রাখে ডাক লইয়া চলিতে হইয়াছে ততদিন একটি কথিয়া লঠন দেওয়া হইত। আজকাল হরকরার রাখে পথ চলা বন্ধ হইয়াছে।

প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বেও বাংলাদেশে হরকরা পরীভাক্ষরের নিকটবর্তী হইয়া বিউগল বাজাইয়া ডাকের আগমন-বার্তা জানাইয়া দিত। আজকাল সেই প্রথা প্রায় বন্ধ হইয়া আসিয়াছে। নিশান উড়াইয়াও ডাকের পৌছবর প্রচার করিবার ব্যবস্থা ছিল। বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় একবার বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার শৈশবে কলিকাতার ডাক গ্রীহট্ট শহরে বাইত জাহাজে। জাহাজ নির্দিষ্ট দিনে বা সময়ে প্রায়ই পৌছিত না। কেহ জানিতেও পারিত না কলিকাতার ডাক আগিল কিনা। অথচ অনেকেই উহার জন্ত উদগ্রীব থাকিতেন। সেইজন্য কলিকাতার ডাকের পৌছবর প্রচারিত হইত গ্রীহট্ট ডাকঘরের উপরে সুউচ্চ-দণ্ডে পতাকা উড়াইয়া। ঐ পতাকা উড়িলেই শহরবাসী বুঝিতে পারিত যে, কলিকাতার ডাক গ্রীহট্টে পৌছিয়াছে।

ইংরেজ আমলে মুগোপীর ডাকের আগমন-সংবাদ ডাকঘরের নোটিশ-বোর্ডে ও সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপিত হইত।

হরকরার দ্বারা ডাক চালানিলে ডাকের গতি হয় মন্থর; চিঠি পাইতে হয় দেরি। জনসাধারণ বাহাতে চিঠিপত্রাদি শীঘ্র শীঘ্র পাঠাইতে পারে তজ্জন্য স্বাধীন ভারতে প্রতি বৎসরই হরকরার স্থলে মোটর-বানের ব্যবস্থা হইতেছে। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল হইতে ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে

১ কলিকাতা হইতে পুরী পর্যন্ত হরকরা লাইন ছিল।

অক্টোবর পর্যন্ত, এই তিন বৎসর সাত মাস সময় মধ্যে ৪৬৬টি হবকরা লাইন তুলিয়া দিয়া মোটর-বানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই ডাকমোটরগুলি ৭২৮২ মাইল পথে ডাক বহিতেছে। তাহার ফলে বহু স্থানেই ডাক পৌঁছিতেছে পূর্বের চেয়ে অনেক কম সময়ে।

এখন আকাশযানের যুগ। আকাশযানে ডাক পাঠাইতে পারিলে চিঠি-পত্রাদি আরও শীঘ্র পাওয়া যাইতে পারে। স্বাধীন ভারতে সেই ব্যবস্থাও হইয়াছে। ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দের ১লা এপ্রিল হইতেই ভারতের অভ্যন্তরিক প্রথম শ্রেণীর ডাক, অর্থাৎ, খামের চিঠি ও পোস্টকার্ড, এবং মনিঅর্ডার উড়োজাহাজে পাঠানো হয়। সম্ভব হইলে ইলিয়োর চিঠি, এবং অতিরিক্ত মাসুল দিলে পার্সেলও আকাশযানে পাঠানো যাইতে পারে।

আগরতলা, আসাম, পাশিঘাট ও উত্তর লকীমপুরের অন্ত সকল প্রকার ডাকই আকাশযানে বহন করা হইয়া থাকে। তন্মত্ অতিরিক্ত মাসুল নেওয়া হয় না।

ভারতের বাহিরে বহু দেশের সহিত ভারতের এয়ার-বেলের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

ভারতের অভ্যন্তরে ডাকের উড়োজাহাজ এখন বাড়ে চলে। ইহাতে শীঘ্র চিঠি পাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ভারতের জাতীয় গবর্নমেন্ট ডাক বহনের দ্রুত ব্যবস্থার জন্য সচেষ্ট হইয়াছেন।

ডাক-গাড়ি

রেলগাড়িতে যে ডাকের ব্যবস্থা আছে উহাকে বলে 'রেলওয়ে মেল সার্ভিস'। সংক্ষেপে বলে আর. এম. এস। শহরে বাহাতে চিঠি ডাড়াডাড়ি বিলি হইতে পারে তন্মত্ ডাকগাড়ি হইতেই ডাকঘর হিলাবে চিঠি বাটিয়া পাঠানো হয়।

১৮৬৩ খ্রীস্টাব্দের পূর্বে অল্প ওজনের ডাকের বলি রেলের গার্ডের কামবার বহন করা হইত, এবং বহু ব্যাগ হইলে একটি পৃথক গাড়িতে একজন মেল-গার্ডের অধীনে এসব ব্যাগ পাঠানো হইত। সেই মেল-গার্ড প্রয়োজন মত স্টেশনে ব্যাগ নামাইয়া দিতেন। তাঁহাকে গাড়ির ভিতরে চিঠি স্ট করা হইত না। চিঠি স্ট করা হইত ডাকঘরে। এইজন্য উত্তর-ভারতের এবং উত্তর-পশ্চিম ভারতের ও কলিকাতার মধ্যে চিঠি-পত্রাদি এলাহাবাদে, কানপুরে ও কাশ্মীরে স্ট করা হইত। তৎকাল যথেষ্ট দেরিও হইত। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য রেলগাড়ির মধ্যেই চিঠি স্ট করিবার ব্যবস্থা প্রথম শুরু হইল ১৮৬০ খ্রীস্টাব্দে জি. আই. পি. রেল এলাহাবাদ হইতে কানপুর পর্যন্ত। তখন রেলের ডাকগাড়িকে বলা হইত 'ট্র্যাভেলিং পোস্ট অফিস', অর্থাৎ ভ্রাম্যমাণ বা চলন্ত ডাকঘর। ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দে 'রেলওয়ে মেল সার্ভিস' নামকরণ হয়।

বর্তমান সময়ে ডাক-গাড়িতে চিঠি সার্টিং-এর বা বাছাই-এর কাজ হয়। ছোট ছোট লাইনে মেল-গার্ড বহু ব্যাগ লইয়া যায়, এবং প্রয়োজন মত স্টেশনে নামাইয়া দেয়। কোথাও কোথাও বা একটি-দুইটি ডাক-ব্যাগ রেলের গার্ডের তত্ত্বাবধানেই যায়। এইসকল ব্যাগ রেল-পার্শ্ব হইয়া যায়। ওজন হিসাবে ভাড়া দিতে হয়।

ডাকগাড়ি ব্যবহারের জন্য ডাক-বিভাগ রেল-বিভাগকে অর্থ প্রদান করে। ডাকগাড়ির জন্য দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ি হিসাবে ভাড়া দিতে হয়। ডাক ও রেল এই দুই বিভাগের মধ্যে চুক্তি অনুসারে ভাড়া দিবার নীতি নির্দিষ্ট হয়।

ডাক বহিবার জন্য রেল-বিভাগ যে অর্থ আদায় করে উহার হার ক্রমশ বাড়িয়াছে।

বঙ্গদেশে শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং পূর্বে ডাক বাইত টাঙ্গার। এই টাঙ্গার ডাক ও বাত্রী দুইই চলিত। প্রতি টাঙ্গার তিনজন বাত্রী বাইতে

পারিত। বসিবার স্থানের নীচে বাসে বাজীর মাল ও ডাক থাকিত। প্রতি বাজী ১২ সেতের বেশি মাল সঙ্গে লইতে পারিতেন না। শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং বাইতে হইলে একজন বাজীর টাড়া ভাড়া লাগিত ২৫ টাকা, শিলিগুড়ি হইতে কাসিয়ং পর্বত ভাড়া ছিল ১৫ টাকা, এবং কাসিয়ং হইতে দার্জিলিং ১০ টাকা।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে যখন দার্জিলিং প্রিন্স-ট্রান্স-পাড়ির চলন হইল তখন শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং ঐ ট্রান্সপাড়িতেই ডাক বাইত। বাৎসরিক ১০,২৬০০ টাকায় ঐ স্থানে ডাক বহার কাজ চলিত। ঐ ট্রান্সপাড়ির নাম পরে 'দার্জিলিং হিমালয়ান রেলওয়ে' হয়। শিলিগুড়ি হইতে কাসিয়ং পর্বত ছিল 'ব্লক কার্ট ট্রেন', অর্থাৎ গোরুর পাড়ির লাইন। ঐ পাড়িতেই ব্যবসারীর মাল, সরকারের ডাক, ও বাজী সবই বাইত। সিকিম-ভিক্তের ডাকও চলিত ঐ পথেই। ব্লক-কার্ট-ট্রেন যখন উঠিয়া গেল তখন ঐ পথে ডাক চলিত রেলপাড়ি, রোপ্‌ওয়ে, হরকরা, এবং খচ্চরের সাহায্যে। এখন চলে সিকিমের রাজধানী পর্যন্ত মোটর পাড়িতে; তাহার পর ভিক্ত বার হরকরা ও খচ্চরের সাহায্যে।

রেলপাড়িতে কানের জন্ত সময়ও কম পাওয়া যায়। কাজেই অত্যন্ত দ্রুত কাজ করিতে হয়। ডাকপাড়ির কর্তব্যীর চিঠি বাছাইয়ের চাপ কমাইবার জন্ত কোনো কোনো রেলস্টেশনে মেল-আপিস খোলা হইয়াছে। ডাকপাড়ির অনেক কাজ এইসব আপিসেই করা হয়। ডাকঘরও কিছু কিছু চিঠি বাছাই করিয়া দেয়।

ডাকবান্দ খুলিয়া চিঠি ডাকঘরে আনিবে গন্তব্যস্থানের ডাকঘরের নাম হিসাবে বাছাই হয়। এই কাজকেই ডাকঘরে বলে সর্টিং করা। ইহার একটি প্রণালী আছে। ঐ প্রণালীর উপর ভিত্তি করিয়া যে জটিল তালিকা তৈয়াবি হয় 'উদ্ভা ডালোডাবে' বুঝু করিতে না পারিলে এই কাজে মোলযোগের

সম্ভাবনা। যিনিটে কক্ষখানা চিঠি বাছাই করিতে হইবে তাহাও নির্দিষ্ট আছে।

ডাকঘরে ও রেলের কামরায় দক্ষ কর্মচারী বিরূপ কিপ্রভাবে চিঠি বাছাই বা সর্ট করে তাহা দেখিলে সকলেই খুশি হইবেন। অবশ্য কিপ্রভার সহিত এই কাজ করিতে বাইয়া এক খোপের চিঠি যে অপর খোপে না পড়ে তাহা নহে। এই অন্তই গল্প আছে যে, দিল্লীর চিঠিখানা এতদূর আমেরিকায় গেল কি করিয়া জানিতে চাহিলে ডেকো-কেয়ানী উত্তর দিয়াছিলেন, “আপনার নিকট দিল্লী হইতে আমেরিকা বহুদূর; কিন্তু আবার নিকট দিল্লী ও আমেরিকার মধ্যে ব্যবধান রাজ্য আধ ইকি। কারণ, চিঠি বাছাই বা সর্টিং করিবার আলমারিতে দিল্লীর পাশের খোপই আমেরিকা।”

দিল্লীর খোপে ফেলিতে বাইয়া পাশের আমেরিকার খোপে ফেলা অসম্ভব নহে। তবে এরূপ ভুল খুবই কম হয়।

ডাকটিকিটের কথা

ভারতে প্রথম ডাকটিকিটের প্রচলন হয় সিঙ্গুদেশে ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে। উহা সিঙ্গু-দেশের স্থানীয় ডাকঘরে ব্যবহারের অন্তই ছাপা হইয়াছিল। উহাতে ‘সিঙ্গু ডিস্ট্রিক্ট ডাক’ এই কথা ইংরেজিতে লিখিত থাকিত। সিঙ্গুর ডাক-টিকিট বখন ছাপা হইয়াছিল তখনও সিঙ্গুদেশের ডাকঘর ইম্পিরিয়াল ডাক-বিভাগের, অর্থাৎ, সর্বভারতীয় ডাকবিভাগের অধীনে আসে নাই। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে সর্বভারতীয় ডাকটিকিটের প্রচলন হওয়ায় সিঙ্গুদেশের ডাকটিকিট বন্ধ হইয়া যায়। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তৎকালীন ডাকঘরগুলিও ইম্পিরিয়াল ডাকবিভাগের অধীনে আসে।

ভারতীয় ডাকবিভাগের প্রথম ডাকটিকিট ছাপা হয় ভারতবর্ষেই, কলিকাতার টাংকশালে, ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে। এই প্রথম ডাকটিকিটের নকশা ছিল ‘তালপাহ ও সিংহ’।

কলিকাতা টাংকশালের কর্নেল কনবন্স-এর পরিবহনের উহা তৈরি হয়। উহার যোগান খুব কম ছিল বলিয়া উহা ব্যবহারে আসে নাই।

তাহার পর ভারতীয় মার্চে আপিসে দুই পয়সা মূল্যের লাল রঙের টিকিট ছাপা হয়। উহার নকশা ছিল ২২টি অর্ধগোলাকৃতি খিলান। উহা লিখো করিহা ছাপানো হয়। এই টিকিট কিছু ছাপাইবার পর লালকালির অভাব হইল। ভারতে ঐ প্রকার লালকালি আর তখন পাওয়া গেল না। সুতরাং ঐ টিকিটও ব্যবহারে আসিল না। তাহার পর ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে 'আট খিলানে'র দুই পয়সার টিকিট নীলকালিতে ছাপা হয়। সিন্ধুরের মত লাল রঙে হয় এক আনার, সবুজ রঙে দুই আনার, এবং দুই রঙে (লাল ও নীল) চারি আনার টিকিট ছাপা হয়। তাহার পর বহুবার ডাকটিকিটের নকশা ও রং পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে লণ্ডন হইতে মের্সার্স ডি লা রু আণ্ড কোম্পানি ভারতের ডাকটিকিট ছাপাইয়া পাঠান। হাতির মাথার জলছাপ সহ টিকিট ছাপা হয় ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে ছিল দুই পয়সা, ৮ পাই, এক আনা, দুই আনা নয় পাই, ৪ ও ৬ আনা, ৮ আনা ৮ পাই, ১২ আনা, এবং এক টাকার টিকিট। যহারানী ভিক্টোরিয়া ও লজ্জাটের মূর্তিই চলিয়াছে বহুদিন।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে আট পাইয়ের টিকিট ভারতে বিক্রয় হইত। উহা সৈন্তদিগের চিঠি বিলাতে পাঠাইবার জন্য তখন ব্যবহৃত হইত।

সেই যুগে সিঙ্গাপুরেও একটি ভারতীয় ডাকঘর ছিল। তথা হইতে যে-সকল চিঠি আসিত উহাদের উপর ১/-, ১০/-, এবং ৮ পাই-এর টিকিট কাটিয়া অধিক লাগানো আছে দেখা যায়। ঐ সব টিকিটের অর্থমূল্যের জন্য ঐ প্রথা অবলম্বিত হইত।

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ডাকটিকিটের উপর ছাপা থাকিত 'পোস্ট ইন্ডিয়া পোস্টেজ' (East India Postage)। উহা বিলাতের ডাকটিকিট হইতে

আকারে ছোট ছিল। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে 'ইন্ডিয়া পোস্টেজ' (Indian Postage) ছাপা শুরু হইল। তখন ডাকটিকিটের আকারও পূর্ণাঙ্গের ন্যায় বড় হইল।

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে এক, দুই, তিন ও পাঁচ টাকার টিকিট দুই বর্গে ছাপা হয়। দুই, তিন ও পাঁচ টাকার টিকিটের আকার বিশেষ বড় ছিল, এবং উহাতে মহারানী ভিক্টোরিয়ার ঐ সময়ের চেহারার ছবি ছাপা হয়।

এই ছবিসহ এক পয়সার ডাকটিকিট ছাপা হয় প্রথম ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে।

সপ্তম এডওয়ার্ডের প্রতিমূর্তিসহ ডাকটিকিট প্রকাশিত হয় ১৯০২-৩ খ্রীষ্টাব্দে।

পঞ্চমজর্জের ছবিসহ ভারতীয় ডাকটিকিট প্রচলিত হয় ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে।

ভারতে যখন প্রথম টেলিগ্রাফ আপিস খোলা হইল তখন টেলিগ্রাম পাঠাইতে হইলে উহার মাপের নগদ টাকার দিতে হইত। সেইজন্য দূরবর্তী ডাকঘর হইতে টেলিগ্রাফ আপিসে তার পাঠাইবার সময় নগদ টাকা পাঠাইবার অসুবিধা হইত। এইজন্য ইন্সট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আদেশে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে 'ইলেকট্রিক টেলিগ্রাফ টিকিট' ছাপা হয়। উহা ১০, ১২, এবং ৪২ মূল্যে ছিল। ঐ টিকিটের ব্যবস্থানে মহারানী ভিক্টোরিয়ার ছবি থাকিত। ইহার পর মহারানী ভিক্টোরিয়ার দুই মাথাওয়ালা টিকিট ছাপা হইয়াছিল। যেখানে টেলিগ্রাফ আপিস ছিল না সেই স্থান হইতে টেলিগ্রাফ পাঠাইতে হইলে এই টিকিটের প্রয়োজন হইত। ইহা সর্বভারতীয় না হওয়ায় কাজের বিশেষ সুবিধা হইল না। ইহার পর ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত টেলিগ্রাফ আপিসেই টেলিগ্রাফ টিকিট ব্যবহৃত হইত। ডাকঘর হইতে তার পাঠাইতে হইলে ডাকটিকিট ব্যবহার করা চলিত।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে পৃথক টেলিগ্রাফ টিকিটের প্রচলন বন্ধ হয়। তখন হইতে ডাকটিকিটই টেলিগ্রাফে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে পৃথক রসিদ-টিকিট ছাপা বন্ধ করিয়া দিয়া দুই পয়সা ও এক আনা মূল্যের ডাকটিকিটের উপরই রসিদ ও ডাকটিকিট (Indian Postage and Revenue) এই কথা কয়টি ছাপিয়া দেওয়া হইল। ঐসব ডাকটিকিটই রসিদ-টিকিটের কাজ চালাইত। বর্তমান সময়ে রসিদ-টিকিট পুনরায় পৃথকভাবে ছাপা হইতেছে।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী চিঠির উপর ব্যবহারের জন্য সার্ভিস্ টিকিট ছাপা হয়। এই উদ্দেশ্যে দুই পয়সা, এক আনা, দুই আনা এবং চারি আনায় ডাকটিকিটের উপর 'service' কথার পরিবর্তে 'On H. M. S.' ছাপা হয়। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় উহা পরিবর্তন করিয়া 'service' ছাপা হয়। এই প্রথাই এখন পর্যন্ত চলিতেছে।

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে পোস্টকার্ডের প্রচলন হয়। পোস্টকার্ডের মূল্য ছিল এক পয়সা। অল্প মূল্যের বলিয়া কার্ডের বিক্রয় বৃদ্ধি পাইল। কিন্তু, দেশবাসী অনেকেই উহা সম্বন্ধের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। গীতাহারের ভয় হইল কার্ডে লিখিত সংবাদ প্রকাশিত হইয়া যাইবে। এই বিষয়ে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই জুলাই তারিখের অন্ততাবাকার পত্রিকার বাহা লিখিত হইয়াছিল তাহার সারমর্ম নিম্নে দিতেছি—

“পোস্টকার্ডে লিখিত সংবাদ বাহাতে অপরে বুঝিতে না পারে তজ্জন্য কেহ কেহ উহাতে একশভাবে লিখিতেন যে, গ্রাণকও উহা পড়িতে পারিত না। ডাকঘরের কর্মচারী ও ডাকপিওন বাহাতে পড়িতে না পারে এই উদ্দেশ্যে কেহ কেহ সংকেতে সংবাদ লিখিতেন। কাহারো কাহারো ধারণা, সরকারের হুকুম, চিঠি পোস্টকার্ডেই লিখিতে হইবে। এমন লোকেরও অভাব ছিল না যিনি একখানা পোস্টকার্ডে গীতাহার সকল সংবাদের স্থান হইল না দেখিয়া ১২ খানা পোস্টকার্ডে সেই খবর লিখিয়া জানাইগেন। কেহ কেহ পোস্টকার্ডে চিঠি লিখিয়া উহা খামে ভরিয়া টিকিট লাগাইয়া

পাঠান। এই শ্রেণীর লোকই পোস্টকার্ডের প্রচলনের কাজ ক্রম হইয়া উঠিয়াছেন।*

বর্তমান সময়ে স্বাধীন ভারতের ডাকটিকিটের নকশা ও রং দুইয়েরই পরিবর্তন হইয়াছে। এখনকার নকশায় মহাত্মা গান্ধী, ভারতীয় সংস্কৃতি, ইতিহাস ও প্রাকৃতিক দৃশ্যের বিষয় ছেখাইবার চেষ্টা চলিতেছে।

১৯৫৩ খ্রীস্টাব্দের ১৬ই এপ্রিল ভারতীয় রেলের শতবার্ষিকী উৎসব হয়। তখন ১৯৫৩ এবং ১৮৫৩ খ্রীস্টাব্দে ভারতবর্ষে কিরূপ রেলের ইন্ডিন ছিল তাহার ছবিসহ দুইখানা মূল্যের শতবার্ষিকী-বুডি-টিকিট ছাপা হইয়াছিল।

১৯৫৩ খ্রীস্টাব্দের ২২শে মে তারিখে এভারেস্ট-শৃঙ্গে তেনজিং ও হিলারী উঠিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সেই ঘটনা স্মরণ রাখিবার জন্য এভারেস্ট-শৃঙ্গের ছবিসহ ‘এভারেস্ট-বিজয়’ ডাকটিকিট ছাপা হয়।

ভারতীয় টেলিগ্রাফের শতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে ‘টেলিগ্রাফ শতাব্দী’ ডাকটিকিট মুদ্রিত হইয়াছিল।

এইরূপ ভাবে বহু নতুন নতুন ডাকটিকিট গত ছয়-সাত বৎসরে প্রকাশিত হইয়াছে।

টিকিট, পোস্টকার্ড, খাম সবই ছাপা হয় ভারতে। ভারত স্বাধীন হইবার পূর্বে হইতেই টিকিট ইত্যাদি ভারতে ছাপা হইতেছিল। স্বাধীন ভারতের ডাকটিকিটের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। পৃথিবীর সর্বত্র ডাকটিকিট সঞ্চয়কারীর নিকট বর্তমান ভারতের টিকিটের আদর বাড়িয়াছে।

ডাকটিকিটের সৌন্দর্য বাহাতে আরও বৃদ্ধি পায় সম্ভ্রান্ত নান্দিক রোভের ছাপাখানায় নতুন নতুন রঙ্গশক্তি বসানো হইয়াছে। আশা করা যায়, ইহার ফলে ভারতীয় ডাকটিকিটের সৌন্দর্য আরও বৃদ্ধি পাইবে।

ডাকটিকিট, খাম, পোস্টকার্ড ইত্যাদি বিক্রয়ের দরুন আরও বাড়িয়াছে। এই ব্যবস আরই ডাকবিভাগের মোট আয়ের শতকরা ৫৪.৭ ভাগ (১৯৫১-৫২)।

পোস্টকার্ড কলে বিক্রয় করা যায় কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য একটি পোস্টকার্ড-বিক্রয়-কল দ্বিতীয় চান্সীচক ডাকঘরে বসানো হইয়াছে। একটি এক আনি এই কলে ফেলিয়া দিলে একখানা পোস্টকার্ড ও একটি পয়সা বাহির হইয়া আসে।

ডাকটিকিট ভো হইল। বর্তমান সময়ে দ্বাভায়া এক একবারে বহু চিঠি ডাকে দেন তাঁহারা আর এক নতুন বিশেষে পড়িলেন। চাকর বা চাপরাশিগণ টিকিট না লাগাইয়া চিঠি ডাকে দেয় আবার কেউ কেউ চিঠি ডাকেই দেয় না। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য ডাকবিভাগ ব্যবস্থা করিলেন 'ক্র্যাঙ্কিং মেশিনে'র। ডাকঘরে টাকা জমা দিয়া ডাকটিকিটের ফিল বোকাই এই কল ক্রয় করিয়া লইতে হয়। চিঠির উপর এই কলের সাহায্যে টিকিটের ছাপ ছাপিয়া দেওয়া যায়।

১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে ১৮৮১টি ক্র্যাঙ্কিং মেশিন ব্যবহারে ছিল। লণ্ডনাগরী ও বড় বড় আপিসেই ইহার ব্যবহার বেশি।

প্রেরক হয়তো চাহিতেছেন চিঠির উত্তর দিবার জন্য প্রাপকের ঘেন পাটের পয়সা খরচ না হয়। উচ্ছন্ন ব্যবস্থা হইয়াছে রিগ্রাই-কার্ডের (জোড়াকার্ড), বাধসান্দীদিগের জন্য বিজনেস্ রিগ্রাই কার্ড বা খায়ের। বিশেষের জন্য আছে 'রিগ্রাই কুপন'। চিঠির সঙ্গে একখানা রিগ্রাই কুপন পাঠাইয়া দেন। প্রাপক উহা তথায় যে কোনো ডাকঘরে দেখাইয়া প্রয়োজনীয় টিকিট লইতে পারেন।

ডাকঘরে রূপায় বা কাগজের মোড়ক, এবং ভিতরে কাগড় দেওয়া রেজেষ্ট্রি খামও বিক্রয় হয়।

ডাকের কর্মকাহিনী

ডাকঘরের মুখ্য ও গৌণ কর্তব্য

ডাকঘরের একমাত্র নিজস্ব এবং মুখ্য কাজ চিঠি একত্রান হইতে অক্ষত বহন করা, এবং প্রাপকের নিকট বিলি করা। অপর বহু প্রকার কাজ ডাকঘরে হয় এই সকলই সমাজসেবার সুবিধার জন্য ডাকঘরের ঘাড়ে চাপানো হইয়াছে। এইগুলি ডাকঘরের মুখ্য কর্তব্য নহে, গৌণ কর্তব্য।

এই গৌণ কর্তব্যের মধ্যে প্রথম হইতেই জুট্রিছিল পার্শেলের কাজ।

এককাল গিয়াছে যখন সরকারী ও বে-সরকারী ব্যক্তিমিপের ভ্রমণের ব্যবস্থা ডাকঘরই করিত। কেহ কোথাও বাইতে চাহিলে দুই-তিনদিন পূর্বে স্থানীয় পোস্টমাস্টারকে বিস্তারিত জানাইতেন। এই নোটিশেই যাত্রার তারিখ ও সময় এবং পথে কোথায় কত সময় অপেক্ষা করিবেন তাহাও উল্লেখ করিয়া দিতে হইত। তখন বড় বড় বাথানো সড়কেই ঘোড়ার পাড়ি চলিত। অল্পত সব জায়গায় বাইতে হইত পালকিতে। তখনকার পালকি ছিল ছয় ফুট লম্বা, চারি ফুট উচ্চ। খড়খড়ির জানালা দুই পার্শ্বেই থাকিত। মুসাফিরকে তাঁহার নিজের পালকি লইয়া বাহির হইতে হইত। পোস্টমাস্টার ৮ জন পালকি বরাদ্দ, দুইজন মশালচী এবং দুইজন ভান্দিবরদার (ফুলী) দিতেন। প্রয়োজন হইলে মালের জন্য গোরুর পাড়িও যোগানো হইত। এই বার জন লোকের জন্য প্রতি মুসাফিরকে মাইল প্রতি প্রায় বারো আনা অগ্রির জমা দিতে হইত। পথে মুসাফিরের জন্য দেরি হইলে অতিরিক্ত খরচ আদায় হইত। তখন আড্ডা ছিল প্রায় দশ মাইল অন্তর। এই দশ মাইল বাইতে তিন ঘণ্টা লাগিত। পোস্টমাস্টার পূর্বেই লিখিয়া সমস্ত পথের প্রতি আড্ডার ব্যবস্থা ঠিক করিয়া রাখিতেন। পরবর্তী আড্ডার পৌছাইয়া দিয়া পালকিবরদার, ভান্দিবরদার প্রভৃতি সকলেই পূর্ববর্তী নিম্ন আড্ডার ফিরিয়া আসিত। ঘোড়ার পাড়ির জন্য প্রতি আড্ডার কয়েকটি ঘোড়া রাখা হইত।

পথে হোটেল পাওয়া বাইত না। ডাকবাংলোগুলি ছিল ডাকঘরের তাঁবে। এইগুলি খড়ের চালের ঘর। প্রতি ডাকবাংলোতে বিহীনতগার থাকিত। তাহাদের মধ্যেই কেহ আহাৰাদির ব্যবস্থা করিত, কেহ-বা জনকাঠ ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিত। এইসব কাজের জন্য তাহাদের সহিত রফা করিয়া ব্যবস্থা করিতে হইত। থাকার জন্য নির্দিষ্ট ভাড়া জমা দিতে হইত। এখন এই কাজ আর ডাকঘরকে করিতে হয় না। ডাকবাংলো আর ডাকঘরের তাঁবে নাই; কিন্তু উহায নামের যাবে পুরাতন স্মৃতি এখনও জড়িত রহিয়াছে।

১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দ হইতে ডাকঘরের উপর শুক পরীকার কাজও আসিয়া চাপিল। পোস্টমাস্টারের সম্বন্ধ হইলে তিনি বে-কোনো চিঠি বা প্যাকেট ইত্যাদি আটক রাখিয়া শুকধার্ষ ত্রব্যাদি থাকিলে শুক আদায় করিতে পারিতেন। এই কৰ্তব্য বর্তমান সময়ও ডাকঘরকে করিতে হয়।

জনকল্যাণের জন্য বর্তমান যুগের ডাকঘরকে বহুপ্রকার পৌশকৰ্তব্য করিতে হয়। ভারতের ডাকঘরকে শুধু (কুইনাইন) বিক্রয় করিতে হয়, নবনারীষ টাক। পাঠাইবার ব্যবস্থা (মনিঅর্ডার) করিতে হয়। উহা এখন ব্যাঙ্ক (সেভিংস্‌ব্যাক) ও বীমার (ইলিয়োর) কাজ করে, হুগির (পোস্টাল অর্ডার) কাজ চালাইয়া থাকে, সঞ্চাগরদিগের বিক্রয় পণ্য (ডি. পি.) দ্বারা বহন করিয়া গ্রাহকের নিকট বিলি করিয়া মূল্য প্রেরককে বুঝাইয়া দেয়। শুক আদায়, ডাক ও লামবিক কর্মচারীর পেন্সন প্রদান, জীবনবীমা, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, রেডিওর লাইসেন্স-কি আদায়, বেতার টেলিগ্রাফ, রেডিও টেলিফোন, শ্রাশ্রমাল সেভিংস্‌ সার্টিফিকেট, গবর্নমেন্ট সিকিওরিটি জন্ম বিক্রয় প্রভৃতি এই কালের ডাকঘরের পৌশ কৰ্তব্য বলিয়া ধার্য হইয়াছে। এইভাবে বর্তমান যুগের ডাকঘরের কৰ্তব্যভালিকার ক্রমশ বহুবিধ কাজ জুটিয়াছে।

বাহারা এইসব ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাদের আশা ছিল যে, ইহাতে ভারতে জনগণের চিঠি-পত্রাদি লেখা বাড়িবে, ব্যক্তি-বাণিজ্যের বৃদ্ধি হইবে;

জ্ঞানবিদ্যাবের সাহায্য হইবে, সামাজিক সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইবে। এইসকল উদ্যোগাদিগের নাম দেশবাসীর স্বভিগষ্ট হইতে আর মুগ্ধ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দৃষ্টির ও শুভ কামনার ফল আমরা এখন ভোগ করিতেছি।

চিঠি-বিলি

চিঠি-বিলি করা ডাকঘরের মুখ্য কর্তব্য।

ডাকপিওনের কর্তব্যনিষ্ঠায় উপরে সমাজের কল্যাণ নির্ভর করে। এই কাজে বাহারা আসেন তাঁহাদের শারীরিক স্বাস্থ্য ও অক্ষরজ্ঞানই যথেষ্ট নহে, চরিত্রও বড় কথা। পূর্বে সামান্য অক্ষরজ্ঞান থাকিলেই লোকে ডাকপিওনের কার্যে আসিত। বর্তমান সময়ে মাধ্যমিক শিক্ষা প্রায় শেষ করিয়া, অথবা ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পাশ করিয়া যুবকগণ ডাকপিওনের কাজে ভর্তি হইতেছে। ডাকবিভাগও তাহাদিগকে সুযোগ দিয়াছেন পরীক্ষা দিয়া কেয়ানী করে উঠিবার অঙ্গ।

চিঠি-বিলি করিয়া সমাজসেবার বেটুকু করিতে পারা যায় তাহাতেই যথেষ্ট আনন্দ আছে; কিন্তু বড় ককমারি কাজ।

চিঠির ঠিকানায় রকমারি ভাষা ক্রত বিলির এক অন্তরায়। ডাকঘরের কেয়ানী ও ডাকপিওন যেসকল চিঠির ঠিকানার ভাষা পড়িতে পারিলেন না তাহা অপরের সাহায্যে অনুবাদ করাইয়া তবে তা বিলি হইবে। তজ্জন্ত ঐসব চিঠি বিলি করিতে ধেরি হইয়া যায়। কলিকাতা শহরে বিলির অঙ্গ প্রায় ১২ রকম বিভিন্ন ভাষায় ঠিকানা লেখা চিঠি পাওয়া যায়।

পূর্বে একদম ডাকপিওনও ছিলেন বাহাদের অক্ষরজ্ঞান কম ছিল। চিঠি বাটিয়া দিবার সময় তাঁহারা নাম-ঠিকানা শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ চিঠির উপরে একটি ‘দোবী চিহ্ন’ আঁকিয়া রাখিতেন। ঐ চিহ্ন দেখিয়া তাঁহারা চিঠি বিলি করিতেন। অথচ তাঁহাদের তুলনামূলক যে অপরের চেয়ে বেশি হইত তাহা নহে।

ডাকঘরের বর্তমান সময়েও ঠিকানা ছাড়া চিঠি পাওয়া যায় প্রতিদিন গড়ে ৩৪৩ খানা। যেমন, মিস্ জোল, কলিকাতা। এই কলিকাতার জনসমূহে কি করিয়া তাঁহাকে পাওয়া যাইবে? কিন্তু ডাকঘরী তাঁহাকে বাহির করিয়াছিল পার্ক স্ট্রিটের এক ডাড়াটিয়া বাড়ির ক্যাটে। কলিকাতায় এরূপ ঠিকানা ছাড়া টেলিগ্রাম আসে অনেক। সেইগুলিও বিলি হয়।

চিঠির উপর এমন ঠিকানাও পাওয়া যায় বাহা পড়িয়া ঠিক ঠিকানা উদ্ধার করিতেই বহু সময় অপব্যয় হয়। যেমন, শ্রীমতী হুণ্ড, ১৬নং কলিতা কটং সেলেন। এই ঠিকানা পড়িয়া বুঝিতে পারেন কি যে, উহা কলিকাতায় নষ্ট লেনে বিলি হইবে?

অসম্পূর্ণ বা ভুল ঠিকানায় চিঠিও যথেষ্ট পাওয়া যায়। একবার এক চিঠিতে ঠিকানা ছিল—

“পরমপুত্রীয়,

শ্রীযুক্ত দেবনাথ দাশ

পিতৃদেব মহাশয়ের শ্রীচরণে

৩নং আমহার্স্ট স্ট্রিট,

পোঃ বরিশাল।”

চিঠিখানা বরিশাল ঘুরিয়া যখন কলিকাতায় আসিল তখন ৩নং আমহার্স্ট স্ট্রিটে তো, তাঁহাকে পাওয়া গেলই না, আমহার্স্ট স্ট্রিটের কোনো বাড়িতেই তাঁহার খোজ মিলিল না। অবশেষে তাঁহাকে পাওয়া গেল ৩নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিটে।

কলিকাতায় তো পথের নাম, বাড়ির নম্বর আছে। চিঠি বিলি করা সহজ। বঙ্গবল পংরে চিঠি আসে পাড়ার ঠিকানায়। যেমন, শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, তেলীপাড়া, পোঃ জলপাইগুড়ি। ডাকশিওনকে তেলীপাড়ার শুধু তেলী চিনিগেই হইবে না, তাহাকে ব্রাহ্মণ, বৈজ, দোসাদ্ সকলকেই জানিতে হইবে।

কেবলমাত্র পুরুষ চিনিতেই কি হয় ? বেরেবেরও জানিতে হয়, নচেৎ টাকা বিলির সময় হয় চানচানি ।

দাঙ্গিলিঙে চিঠি আসে প্রত্যেকটি বাড়ির নামে । এইসব নাম ডাকঘরের কেবানী ও পিওনকে যুগ্ম করিতে হয় । তাহারা প্রতিধর না হইলে চিঠির চলন চলিতেই থাকিবে, বিলি আর হইবে না ।

শহরের চেরে বাংলার পল্লীতে চিঠি বিলির কাজ আরও কষ্টসাধ্য । নদী-মালা খাল-বিল তো আছেই, বর্ষাকালে ধানের ও পাটের ক্ষেতে ডিকি বাহিয়াও বিলির কাজ বাইতে হয় । ডাকপিওনকে পল্লীতে কাদা ভাঙিয়া পথ চলিতে হয় । কোথাও কোথাও পামছা পরিয়া নদী পার না হইলে বিলির কাজ বন্ধ হইয়া যায় । কোথাও আছে নিবিড় বনে বস্ত্র পত্তর ভয় । পাহাড়ের পল্লীতে বাইবার জন্ত আছে বুক-ভাঙা চড়াই আর উৎরাই ।

অনেক গ্রাম্য-পিওন সরকারকে না জানাইয়া নিজেদের সুবিধামত পল্লীহাটে চিঠি বিলির ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছে । প্রাপকের দেখা না পাইলেও গ্রামের যে-কোনো ব্যক্তির হাতে চিঠি বিলি করিয়াই তাহারা দায়মুক্ত হয় । একটা ঘটনা বলি । ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দ । দিনাজপুর হইতে কাটিহার বাইবার পথে বিরল রেল-স্টেশন । তথাকার হাট প্রসিদ্ধ ও খুব বড় । হাটে সব দোকানীর যেমন এক-একটি চালাঘর থাকে ডাকপিওনেরও তেমনি একটি দোকান-ঘর ছিল । সেই দোকানে লবণ লুকা বিক্রয় হইত না । চিঠিগুলি গ্রাম হিসাবে সাজাইয়া পিওন বসিয়া থাকিত । ইহাই পিওনের দোকান । প্রতি গ্রামের লোকজন পিওনের দোকানে আসিয়া চিঠি লইয়া বাইত ।

পিওনকে জিজ্ঞাস্য করিলাম, “এরূপ দোকান খুলিয়া চিঠি বিলি করিবার কারণ কি ?”

সে বলিল, “আমার বিটে (এলাকার) ১১২টি গ্রাম আছে । প্রতি সপ্তাহে যেটুকু খুলিয়া আসিতে হয় তাহা পায়ে হাঁটিয়া ঐ সময়ে শেব করা যায় না ।

তাই এই চিঠির দোকান খুলিয়া বিলি করি। এই ব্যবস্থায় লোকে চিঠি যথাসময়ে পায়।”

অমিদার বিনা পয়সায় এই পিওনের দোকানঘর ভৈয়্যারি করিয়া দিয়াছেন এবং হাটে বসিবার খাকনাও আঁচায় করেন না।

বাংলার পল্লীতেই একরূপ ব্যবস্থাও ছিল যে, পল্লীর ডাকপিওন মাসের প্রথমে বাহির হইয়া বিলির কাজ শেষ করিয়া পরবর্তী মাসের প্রথমে ডাকঘরে ফিরিত। আহাৰ ও বিক্রায় জন্ত তাহাকে পল্লীবাসীদিগের আশ্রয় লইতে হইত। বর্তমান সময়েও এইরূপ পল্লী-পিওন আছে। তবে এখন এক মাসের পরিবর্তে সাত বা পনেরো দিন অন্তর ফিরিতে পারে।

পল্লীর চিঠিতে রকমারি ঠিকানাও বিলির কাজে ব্যাঘাত ঘটায়। ঠিকানা থাকে, “হরেন কাণা, শেওড়াফুলির বাজার।” “অমর খোঁড়া, বৈতুবাটী।” পিওনকে স্থানীয় কাণা, খোঁড়া, কুঁজো, বাবাজী, বৈরাগীরও খোজ রাখিতে হয়; নচেৎ চাকরী চলে না।

আর এক ধরনের চিঠি আসে, “জসিমুদ্দিন ঝিঞা, চুপের নোকা, কোলাঘাট।” “নন্দ ঝাঞ্চি, ধানের নোকা, উলুবেড়িয়া।” ডাকপিওনকে নলীর ঘাটে ঘাটে ঘুরিয়া এইসব চিঠির প্রাপকদিগকেও বাহির করিতে হয়।

চিঠি বিলির কাজে জাতও এক বড় বাধা। ভারতের দক্ষিণে মালাবার প্রদেশের বান্দিতে নিরক্ষারিত ডাকপিওনের পক্ষে চিঠি বিলি করিতে বাওয়া প্রায় অসম্ভব ছিল। ডাক-বিভাগকে বাধ্য হইয়া সেইসব অঞ্চলে উচ্চবর্ণের পিওন নিযুক্ত করিতে হইত। একবার মণিপুর রাজ্যের এক পল্লীতে মুসলমান ডাকপিওন এক মণিপুরী হিন্দুর ঘরের বেড়ায় তাহার সাইকেল হেলান দিয়া রাখিয়া চিঠি বিলি করিতে যায়। ইহাতে ঐ ঘরই অশুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। হেঁচৈ পড়িয়া গেল। শেষে ডাকপিওন কতিপয় দিয়া অন্তির নিঃশাস ফেলিয়া বাচে। *বাংলার পল্লীতে একরূপ উগ্র গোঁড়ামি কেহ লক্ষ্য করে নাই।

তীর্থে তীর্থ-যাত্রীদিগের চিঠি বিলি করাও অধ্যবসায়ের আর এক পরীক্ষা। সবচেয়ে মুশকিল হয় শহরে অস্থায়ী মুসাফিরদিগের এবং তীর্থে তীর্থ-যাত্রীদিগের ইন্সিওর, চিঠি, মনি-অর্ডার ইত্যাদি বিলি করা। তাহাদিগকে সনাক্ত করিবে কে? পূর্বে তীর্থে তীর্থ-যাত্রীদিগকে সনাক্ত করিবার জন্যও এক শ্রেণীর লোক থাকিত। তাহারা পরমা পাইলেই হলফ করিয়া সনাক্ত করিয়া দিত। ইহার ফলে দশ বৎসর পূর্বে যুক্ত ব্যক্তিও জীবিত বলিয়া সনাক্ত হইয়াছেন। বড় শহরে অস্থায়ী পরিব্রাজকের পক্ষে সনাক্তের জন্য পরিচিত লোক ডাকঘরে আনয়ন করা সহজসাধ্য নহে। এইসব অস্ববিধা দূর করিবার জন্য ডাক-বিভাগ “আইডেন্টিটি কার্ড” এর সৃষ্টি করিয়াছেন। উহার এক অংশ থাকে ফটো এবং অপর অংশে বিস্তারিত বিবরণ। উহা দেখাইয়া যে-কোনো ডাকঘরে মনিঅর্ডার, চিঠি ইত্যাদি বিলি লইবার স্ববিধা হইয়াছে।

ভারতবর্ষে মনি-অর্ডার বাড়ি লইয়া বাইরা বিলি করিবার প্রথা। পর্দানশীন নারীর চেহারাও না দেখিয়া তাহার নিকট টাকা বিলি করিবার দায়িত্ব অত্যন্ত বেশি। এইজন্য তাঁহাকে সনাক্ত করিবার বিশেষ ব্যবস্থার আদেশ আছে।

বিলির কাজের বহরও নেহাত কম নহে। ১৯৫১-৫২ সালে বিলির জন্য প্রাপ্ত সর্বপ্রকার দ্রব্যাদির সংখ্যা ছিল ২,৬৬,৫৭,৫১,২৩৭। এই সংখ্যার মনিঅর্ডার ধরা হয় নাই। মাথাপিছু হিসাব করিলে দেখা যায়, পশ্চিমবঙ্গে পড়িয়াছে ১২'১ থানা, এবং গারোভারতে জনপ্রতি ৬'৬ থানা। সবচেয়ে বেশি দিল্লীতে, মাথাপিছু ৭১'১ থানা, এবং সবচেয়ে কম উড়িষ্যার জনপ্রতি ২'৯। গত বৎসরের তুলনায় বাড়িয়াছে শতকরা ৪'২ থানা।

বিলির জন্য ঐ বৎসরে ভারতে ছিল ৩৫ হাজারেরও বেশি ডাকপিওন। পল্লী অঞ্চলের জন্য ছিল ১২, ৬৭৮ জন। পশ্চিমবঙ্গের পল্লীর জন্য ছিল ১,৫৪৭ জন। পল্লী ডাকপিওনের সংখ্যা মাত্রাজেই সবচেয়ে বেশি (৪,৪৮০)।

ক্রমত বিলির জন্য ডাক বিভাগ বখাসাধ্য ব্যবস্থা করিয়াছে। পল্লী ‘অঞ্চলে

প্রতি পিওনের এলাকা কমান্ডার দিয়া বিলির ভালো ব্যবস্থা করা হইতেছে। বেসব স্থলে ডাকঘরের আয়ে পিওন রাখা চলে না তখন টিকা পিওন বা একস্ট্রা-ডিপার্টমেন্টাল ডেলিভেরি এজেন্ট নিযুক্ত করিয়া চিঠি বিলির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। যেখানে শুধু বিলির কাজের জন্য একজন টিকা পিওনও রাখা সম্ভবপর নহে, সেখানে ডাকবাহির কাজ ও চিঠি-বিলির এই দুই কর্তব্যের জন্য একজন একস্ট্রা-ডিপার্টমেন্টাল এজেন্ট নিযুক্ত করা হইতেছে। ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে এরূপ এজেন্টের সংখ্যা ভারতে ছিল ২,৬০১ জন।

ইংরেজ আমলে এরূপ গ্রাম ভারতে ছিল যেখানে বিলির কোনো ব্যবস্থাই করা হইয়াছিল না। বর্তমান সময়ে সেইরূপ পরীতেও বিলির ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বহুদিন পূর্বে এই কলিকাতা শহরে 'অবিহায় বিলি'র ব্যবস্থা হইয়াছিল। প্রতি পাড়ায় বা ডাকপিওনের এলাকার কোনো বাড়ি বা দোকানে একটি ডালাবদ্ধ বাস রাখা হইত। ডাকঘরে যখনই ঐ অফিসের জন্য চিঠি জমিত তখনই ঐদ্বারা চিঠি উক্ত বাসে আনিয়া রাখা হইত। ডাকপিওনকে ডাকঘরে যাইতে হইত না। সে পাড়ার চিঠি বিলি শেষ করিয়া ঐ বাস হইতে চিঠি লইয়া পুনরায় বিলির কাজে যাইত। এইভাবে অবিহায় বিলির কাজ চলিত। কিন্তু ইহাতে দক্ষ-পরিদর্শকের প্রয়োজন। ঐ সময়ে উহা সম্ভবপর না হওয়ার ডাক-বিভাগ এরূপ ব্যবস্থা তুলিয়া দিয়াছেন।

চিঠি বিলি আরও দ্রুত করিবার জন্য ডাকপিওনদিগকে ডাকঘর হইতে যার যার বিলির এলাকার পৌছাইয়া দিবার জন্য অনেক স্থানে বাসের ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহাতে অনেক সময় বাঁচে। শহর ও পল্লী সর্বত্রই ডাকপিওনকে সাইকেল চলিবার জন্য উৎসাহ দেওয়া হয়। সাইকেল ক্রয়ের জন্য অর্থও গবর্নমেন্ট কর্তৃক দেয়।

নিম্নের লোক পাঠাইয়া ডাকঘর হইতেও চিঠি বিলি নইবার ব্যবস্থা আছে।

তৎক্ষণ দরখাস্ত দিতে হয়। টাকা দিলে ডাকঘর হইতে চিঠিখাতাদি ভালাবদ্ধ ব্যাগেও নিম্নের লোকের সাহায্যে বিলি লইবার ব্যবস্থা করা যায়। বড় শহরে পোস্ট-বক্সের ব্যবস্থাও হয়। বাহারা ইচ্ছা করেন তাঁহারা কেয়ার অব পোস্টমাস্টার এই ঠিকানায়ও চিঠি আনাহঁতে পারেন। এইসব চিঠি প্রাপককে ডাকঘরে উপস্থিত হইয়া বিলি লইতে হয়।

কেহ হয়তো চিঠি লিখিয়াছেন এক মুসাকিবকে এক ডাকঘরের ঠিকানায়। তাঁহার সন্দেহ হইতেছে তিনি তথায় পৌছিয়াছেন কিনা, এবং চাহিতেছেন চিঠিখানা যেন প্রাপকের পৌছা পৰ্যন্ত ঐ ডাকঘরে রাখা হয়। সমাজের এই প্রয়োজন মিটাইবার জন্য ডাকবিভাগ ব্যবস্থা করিয়াছেন। চিঠির উপর 'Poste Restante' লিখিয়া দিলে প্রাপকের পৌছা পৰ্যন্ত উহা ডাকঘরে রাখা হয়।

কোথাও হয়তো ডাকঘরে ডাক পৌছিবার অনেক পরে ডাকপিওন চিঠি লইয়া বিলি করিতে বাহির হয়। আপনি চাহিতেছেন পিওন বাহির হওয়া পৰ্যন্ত দেৱী না করিয়া আপনার চিঠিখানা আগেই বিলি হইলে আপনার উপকার হয়। তাহারও ব্যবস্থা আছে। অতিরিক্ত মাণ্ডল দিয়া চিঠির উপর Express মার্কা করিয়া দিলেই চিঠিখানা হয় পিওনের নয়তো অপর বাহকের সাহায্যে আগেই বিলি করা হয়।

বিবাহ, জন্মদিন ইত্যাদি উপলক্ষে অনেকে অভিনন্দক টেলিগ্রাম পাঠান। এইসব টেলিগ্রাম রত্নিন খাম ও কাগজে লিখিয়া বিলি হয়। ইচ্ছা করিলে এই চিত্রিত রঙীন কাগজ ও খাম ডাকঘর হইতে ক্রয় করিয়া ডাকেও 'অভিনন্দন-পত্র' পাঠাইতে পারেন।

প্রত্যেক বাড়িতেই যদি গৃহস্থানী বাড়ির বাহিরে একটি চিঠির বাস রাখেন, তাহা হইলে ডাকপিওনকে দরজা খাটাইয়া, কড়া নাড়িয়া ইংকানীকি করিয়া চিঠি বিলি করিতে অযথা সময় নষ্ট করিতে হয় না। পাঁচতলা সাততলা ফ্ল্যাট

বাড়ির একতলায় যদি সবলেবই চিঠির বাক্স থাকে, তাহা হইলে অতি অল্প সময়ে ডাকপিওন চিঠি বিলি করিয়া অপর বাড়িতে বাইতে পারে। মনি-অর্ডার, রেজেষ্ট্রি চিঠি বিলি করিতে এক এক প্রাপকের সহি পাইতে যে কত সময় নষ্ট হয় তাহা ভুক্তভোগী ডাকপিওনই জানে। ডাকপিওনকে তাড়াতাড়ি বিদায় করিয়া দিলে অপর পড়শীগণ তাহাদের চিঠি ইত্যাদি শীঘ্র পাইতে পারেন। এতোক নব-নারীর দেশপ্রের, কর্তব্যজ্ঞান, সহযোগিতা না থাকিলে শুধু ডাকবিভাগের ব্যবহার বিলির কাজ আশানুরূপ ফলত হইতে পারে না।

অচল চিঠি

চিঠি চলে। চলাচলের পথে চলন থাকিলেই হয় অচল, যুত। চলার গতিতে বাধা পড়িলেই চলন থাকে। প্রাপকের পাক্সা নাই, ঠিকানা নাই, আরও হরেক কারণে চিঠি বিলি হয় না। ভাষতে শুধু ঠিকানাহীন চিঠিই দৈনিক পাওরা বার গড়ে প্রায় ৩৫০ খানা। গ্রন্থকের ঠিকানাও হরতো বাহিরে লেখা নাই। উহার নিকটও উকা কেবল পাঠাইবার ছো নাই। চিঠির চলনে পড়িল বাধা। এখন ইহার আশ্রয় কোথায়? চলন্তের আশ্রয় ডাকঘরে হয়। কিন্তু, অচল চিঠি নিরাশ্রয়। উহারও আশ্রয় মিলে অচল চিঠির আপিসে।

অচল চিঠির ব্যবস্থা করিবার জন্য ডাকবিভাগে আপিস আছে। উহাকে ইংরেজিতে বলে 'ডেডলেটার আপিস'। বাংলার 'অচল চিঠির আপিস' বলা বাইতে পারে।

১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ভারতীয় বিধির ২৫, ২৬, এবং ২৭ ধারা অনুযায়ী অচল চিঠির আপিসের জন্ম হয়। ডাকঘর ঘেসকল চিঠি তিন মাসের মধ্যে বিলি করিতে পারিত না সেইগুলি তিন মাস পরে প্রদেশের জেনারেল পোস্টাফিসে পাঠাইয়া দিত। প্রতি তিন মাস অন্তর এইসকল দাবিহীন অচল চিঠির একটি তালিকা সরকারী গেজেটে প্রকাশিত হইত। আঠারো মাস ঐগুলি জেনারেল

পোস্টাফিসে পড়িয়া থাকিবার পরে পোস্টমাস্টার-জেনারেল ঐ চিঠি ও প্যাকেটগুলি খুলিতেন, এবং মূল্যবান কিছু পাওয়া গেলে গবর্নমেন্ট ট্রেজারিতে উহা জমা দিতেন। অবশ্য প্রেরক দাবি করিলে উহা তাহাকে দিবার ব্যবস্থাও ছিল। ইহার পর আরও ১২ মাস অপেক্ষা করিয়া বেওয়ারিশ চিঠি নষ্ট করিয়া ফেলা হইত। বর্তমান সময়েও এই ব্যবস্থাই কিছু পরিবর্তিত হইয়া কাজ চলিতেছে।

একটি পার্শেলের উপর ঠিকানা ছিল, “শিত্তদেব, কলিকাতা”। বাড়ির নম্বর, পথের নাম নাই। উহার উপরে প্রেরকের নাম থাকিলেও হয়তো ডাকঘর প্রেরকের নিকট উহা বিলির চেষ্টা করিতে পারিত। কিন্তু, শুধু “শিত্তদেব” থাকার কাহার শিত্তদেব কাহাকে ঠিক করিবে? উহা বিলি না হইয়া গেল ‘ডেডলেটার আপিসে’। তথায় তাঁহারা খুলিয়া ভিতরে পাইলেন কিছু আমদান্য, একখানা খুড়ি, দুটি টাকা, ও একখানা চিঠি। চিঠিতে পাওয়া গেল প্রেরকের নাম, আর শুধু মালসহ।

চিঠি হইতে ডাককর্মী বুঝিতে পারিলেন যে, প্রেরক নববিবাহিতা কন্যা। এখন ঠিকানাহীন এই কন্যাকে পাওয়া যায় কি করিয়া? মালসহ শহরে এই কন্যার নামীয়া সকল নারীর সংবাদ সংগ্রহ করিয়া ডাকঘর বাহির করিয়াছিল আসল কন্যাকে। তিনি খণ্ডরবাড়ির কাহাকেও না জানাইয়া গোপনে ঐসব পাঠাইয়াছিলেন বলিয়া ভাড়াভাড়িতে ঠিকানা লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। ধুতি, টাকা সবই তিনি ফেরত পাইয়াছিলেন। এখন বুঝিয়া দেখুন, অচল চিঠির সঙ্গতি করিতেও স্বকমারি কম নহে।

অচল চিঠি, প্যাকেট, পার্শেল ইত্যাদি আসিলেই অচল চিঠির বা ডেডলেটার আপিস প্রাপক বা প্রেরকের নিকট ঐগুলি বিলির জন্ত সচেষ্ট হইয়া পড়ে। তজ্জন স্বকমারি কলিকলিক করিতে হয়। স্বকমারিও কম নয়।

প্রতিবৎসর এইরূপ অচল চিঠি ইত্যাদির সংখ্যাও একেবারে কম নহে। ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মোট সংখ্যা ছিল, ১২,৮৫৮, ৭৩০খানা। ডেডলেটার

আগ্নিশ ইহার মধ্যে প্রাপকের নিকট পুনরায় পাঠাইতে পারিয়াছিল শতকরা ৫২.৬ খানা, প্রেরকের নিকট পাঠাইয়াছিল ২২.৪%, অজ্ঞাত ডেভলোটার আগ্নিশে পাঠানো হইয়াছিল ১৩.৩%, আর একেবারেই অচল হিসাবে জমা ছিল ১১.৪%।

যেসকল চিঠিপত্রাদি সম্পূর্ণ অচল বলিয়া গণ্য হয় তাহাদের মধ্যে সাধারণ খামের চিঠি ও পোস্টকার্ডের সংখ্যাই সবচেয়ে বেশি।

অচল চিঠি, প্যাকেট, পার্শেল, ইত্যাদি ডেভলোটার আগ্নিশে খুলিয়া সাধারণত পাওয়া যায় চিঠির সহিত চেক, হুতি, কারেলি নোট, বিদেশী টাকাপয়না, এবং অজ্ঞাত মূল্যবান জব্যাদি। এইগুলির মেটামূল্যও কম নহে। যৎসরে প্রায় ২১ লক্ষ টাকা (১৯৫১-৫২)। ইহার বেশির ভাগই প্রেরকের নিকট, এবং কিছু কিছু প্রাপকের নিকটও বিলি করিয়া দেওয়া হয়। যেসকল জব্যাদি রক্ষা করা সম্ভবপর নহে তাহা নির্দিষ্ট সময়ের পরে নষ্ট করিয়া ফেলা হয়।

কলিকাতার বিনির জন্ত পাওয়া যায় প্রায় ১২ রকম বিভিন্ন ভাবায় টিকানা লেখা চিঠি ইত্যাদি। কাজেই অচল চিঠির আগ্নিশেও বিভিন্ন ভাবায় জ্ঞান আছে এইরূপ কর্মচারীর প্রয়োজন হয়।

পার্শেল

ভারতবর্ষে ডাকে পার্শেল (পুলিন্দা) পাঠাইবার ব্যবস্থা শুরু হয় তাকধরের জন্মের প্রায় সত্ত্বদশেই। তখন অপর নামে ইহার পরিচয় ছিল। ইহাকে পার্শেল না বলিয়া 'ভাকি' বলা হইত। বাকি বা কাঁধে বুলাইয়া বহন করা হইত বলিয়াই ইহাকে ভাকি বলিত। তাকধরের প্রাচীন দলিলে 'পার্শেল-ডাক' বুঝাইতে 'ভাকি-পোস্ট' শব্দই ব্যবহৃত হইত।

তখনকার দিনে পর্বনমেটের বেশি ওজনের দলিল ও জব্যাদি একস্থান হইতে অপর স্থানে পাঠাইবার জন্তই ভাকি-ডাকের প্রয়োজন হইয়াছিল। যেসকলকারি

পুলিন্দা উহাতে পাঠানো হইত না। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের বিধি অনুসারে বেসরকারি লোকও ডাকি-ডাকে ভারী চিঠি বা পুলিন্দা পাঠাইবার অধিকার লাভ করিয়াছিল। চিঠির ওজন ১২ তোলায় বেশি হইলেই ডাকি-ডাকে পাঠাইতে হইত। উহার মাণ্ডল দূরত্ব ও ওজনের উপর নির্ভর করিত। পঞ্চাশ মাইলে পঞ্চাশ তোলায় ছয় আনা, এবং তদুর্ধ্বে প্রতি ৫০ তোলায় বা উহার অংশে ৫০ হইতে ৩০০ শত মাইল পর্যন্ত তিন আনা মাণ্ডল ধার্য হইত। ৩০০ শত মাইলের পর ১০০০ মাইল পর্যন্ত প্রতি শত মাইলে প্রতি ৫০ তোলায় তিন আনা মাণ্ডল লাগিত। ইহার পর ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে পার্শেলের মাণ্ডলের হার হ্রাস করা হয়।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মাণ্ডলের হার আরও কমিয়াছিল।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম কেবলমাত্র ওজনের উপর নির্ভর করিয়া পার্শেল-মাণ্ডল নির্ধারিত হইয়াছিল।

যেখানে যেখানে রেললাইন খোলা হইয়াছিল সেখানে রেলকোম্পানিকেই ডাকঘরের পার্শেল বিনা ভাড়ায় বহিতে হইত। ইহা লইয়া ক্রমশ ডাকবিভাগ ও বিভিন্ন রেলকোম্পানির মধ্যে মনোমালিন্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। অবশেষে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থির হইল যে, গবর্নমেন্টের পার্শেল রেলকোম্পানি বিনা ভাড়ায় বহিবে; কিন্তু বেসরকারী পার্শেলের জন্য রেলবাজীদিগের লাগেজের ভাড়ার হারে মাণ্ডল দিতে হইবে। এই মাণ্ডলের হার তখন ছিল প্রতিমাইলে ৩৭ প্রতি ৬ আনা।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের নূতন ব্যবস্থানুসারে পার্শেলের মাণ্ডল ৬৭ তোলায় তিন আনা হারে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ডাকঘরকরা যেখানে ডাক বহে তথায় ৬০০ তোলায় বেশি ওজনের পার্শেল ডাকঘর গ্রহণ করিত না। রেললাইনের বেলা উহার ওজন ২০০০ তোলা পর্যন্ত হইলেও চলিত।

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে পার্শেলের মাণ্ডল আরও হ্রাস পাইয়াছিল। ৪৪০ তোলায় বেশি ওজনের পার্শেল বেজিষ্ট করা বাধ্যতামূলক হইয়াছিল।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে পার্শেল-মাস্কলের হার আরও কমাইয়া দেওয়া হইল। দেশবাহী পার্শেলের উৎকৃষ্টতম ওজনও কমাইয়া ৮০০ তোলা করা হইয়াছিল।

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ভারত হইতে গ্রেটব্রিটেনে পার্শেল পাঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। প্রথমে গ্রেটব্রিটেনের ডাকবিভাগের সাহায্য পাওয়া যায় নাই। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে দুই দেশের ডাকবিভাগ পার্শেল বিনিময়ের ব্যবস্থা করিয়াছিল। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষ আন্তর্জাতিক পার্শেলপোস্ট ইউনিয়ানে যোগ দেয়। ইহার ফলে ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ভারত পৃথিবীর যে-কোনো দেশে পার্শেল পাঠাইতে পারে, এবং তথা হইতে উহা পাইতেও পারে।

১৮৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে পার্শেলের সংখ্যা ছিল ৪৬৩,০০০, ১৮৭০-৭১ সালে হয় ৬২৪,০০০ ; এবং ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছে ১৭, ৪২০, ৫৮৫।

ভি. পি. পার্শেল বা চিটি

পার্শেল বন্ধন জনপ্রিয় হইয়া উঠিল তখন ছোট ছোট ব্যবসায়ীগণ দাবি করিল যে, ডাকঘর সাহায্য করিলে তাহারা ঘরের ক্রেতার নিকট ঘরে বসিয়াই পণ্য বিক্রয় করিতে পারে। দেশবাসীর সুবিধার জন্য ডাকঘর এই কাজও গ্রহণ করিল।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ভি. পি. অর্থাৎ ড্যালা পেরেবল পার্শেলের প্রচলন হয়। এই প্রণয় ব্যবসায়ীগণ একস্থানে বসিয়াই দূরদূরান্তের গ্রাহকের নিকট তাহাদের পণ্য বিক্রয় করিতে পারে। ক্রেতাপক্ষকেও পণ্য বিক্রয়স্থানে উপস্থিত হইতে হয় না। বিক্রেতা পার্শেল করিয়া ডাকঘরের সাহায্যে তাহার পণ্য ক্রেতার নিকট পাঠাইয়া দেন। ডাকবিভাগের সহিত বিক্রেতার শর্ত থাকে যে, পার্শেল বিলি হইলে গ্রাহকের নিকট হইতে মূল্য আদায় করিয়া উহা বিক্রেতাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে। পল্লীপ্রধান ভারতবর্ষে জনসাধারণ এই প্রণয় বধেতে উপকৃত হইল।

এইরূপ পার্শেলের সংখ্যাও বাড়িয়া গেল। ভি. পি. পার্শেল প্রচলনের পর ১৮৮০-৮১ খ্রীষ্টাব্দে পার্শেলের সংখ্যা হইয়াছিল ১,০৮০,৮৪৮। এই পরিসংখ্যায় ভি. পি. পার্শেল পৃথক করিয়া দেখানো হয় নাই। কাজেই ঠিক কয়টি ভি. পি. পার্শেল সেই বৎসরে হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। কিন্তু ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে ভি. পি. পার্শেল হইয়াছিল ৪,৮২৬,১৬৪টি।

ইহা ছাড়া আছে ভি. পি. চিঠি। যেসকল ভারী পণ্য ডাকে পাঠানো যায় না উহা সপ্তাঙ্গরগণ রেল পাঠাইয়া থাকেন; এবং রেলের রসিদখানাই, ভি. পি. চিঠিতে পাঠাইয়া ক্রেতায় নিকট হইতে মালের মূল্য ডাকঘরের সাহায্যে আদায় করিয়া থাকেন। এইরূপ ভি. পি. চিঠির সংখ্যাও ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছে ৩,৬৪২,৪১৮ খানা। এই দুইপ্রকার ভি. পি.র সাহায্যেই প্রেরকগণ একবৎসরে ৩৭৮১ কোটি টাকার কারবার করিয়াছে। আমাদের দেশে ভি. পি.-ডাকও জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতের সহিত বিদেশের কোনো কোনো স্থানে ভি. পি. পার্শেল চলাচলের ব্যবস্থা হইয়াছে। বৎসরে প্রায় ৪২ হাজার ভি. পি. বিদেশ হইতে ভারতে আসে, এবং ১,৩৭০০০ হাজার ভি. পি. ভারত হইতে বিদেশে যায়।

মনি-অর্ডার

ডাকঘরের মনি-অর্ডার সকলের নিকটই সুপরিচিত। মনি-অর্ডারে, অনেককেই টাকা পাঠাইতে হয়। পরিবের গরজই বেশি; কারণ অল্প টাকা পাঠাইবার নির্ভরযোগ্য সুবিধাশ্রমক ব্যবস্থা আর নাই।

মনি-অর্ডারের কাজ ডাকঘরের মুখ্য কর্তব্য নহে। সর্বপ্রথমে ডাকঘরকে এই কাজ করিতেও হইত না। ভারতে ডাকঘর প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে লোকে টাকা পাঠাইত হয় কোনো লোকের বাসকত, নয় তো হস্তির সাহায্যে। ইংরেজ আমলে ডাকঘর প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেও মনি-অর্ডারের কাজ চালাইত গ'বর্নমেন্ট

ট্রেজারি। এক ট্রেজারি অপর এক ট্রেজারির উপর বারোমাসের মেয়াদী হত্তি কাটিত। এই ট্রেজারি-হত্তির সাহায্যেই লোকের টাকা পাঠাইবার কাজ চালাইতে হইত। সমগ্র ভারতে ট্রেজারির সংখ্যা ছিল নগণ্য। হত্তি কাটিবার ও ভাঙাইবার আগিস ইংরেজ-অধিকৃত ভারতে ছিল মাত্র ২৮৬টি। ইহাতে দেশবাসী বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিত। তৎকাল অনেক চিঠির মধ্যে নোট পাঠাইতে আবশ্য করিয়াছিল।

দেশবাসীর এই অসুবিধা দূর করিবার জন্তই ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে মনি-অর্ডারের কাজ গবর্নমেন্ট ট্রেজারি হইতে তুলিয়া আনিয়া ডাকঘরকে দেওয়া হইয়াছিল। তখন সারা দেশে প্রায় ৫৫০০ ডাকঘর ছিল। ডাকঘর এই কর্তব্যভার গ্রহণ করিবার পরে দেশের অনেক বেশি লোক মনি-অর্ডারে টাকা পাঠাইবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। প্রথম বৎসরেই (১৮৮০-৮১ খ্রি:) বোল লকের বেশি মনি-অর্ডার হইয়াছিল।

এখন আমরা যে প্রশ্নালীতে ডাকঘরে মনি-অর্ডার করিতে ও মনি-অর্ডারের টাকা পাইতে পারি, প্রথমে এইরূপ সহজ ব্যবস্থা ছিল না। তখন মনি-অর্ডারে টাকা পাঠাইতে হইলে ডাকঘরে একখানা দরখাস্ত দিতে হইত। টাকা পাঠাইবার কমিশন ডাকটিকিটে দিতে হইত। ঐ টিকিট দরখাস্তের অপর পৃষ্ঠায় আটখানা দিবার রীতি ছিল। দরখাস্তে ও টাকা ডাকঘরে দিলে ডাকঘর প্রেরককে রসিদ দিত। প্রেরককে দরখাস্ত লিখিয়া দিতে হইত কোন ডাকঘর হইতে প্রাপক টাকা লইবে। ডাকঘর এই দরখাস্তখানা প্রাপক যেখানে থাকেন তথাকার হেড-পোস্টাফিসে পাঠাইয়া দিত। এই প্রধান ডাকঘরকে বলত হইত “মনি-অর্ডার তৈয়ারির আগিস”—কারণ, এই বড় ডাকঘরই মনি-অর্ডার তৈয়ারি করিয়া প্রাপক যে ডাকঘরের এলাকায় থাকেন তথায় মনি-অর্ডারখানা বিলির জন্ত পাঠাইয়া দিত। মনি-অর্ডার পাইয়া প্রাপককে প্রাপ্তিস্বীকার-পত্রীতে, সহি করিয়া দিতে হইত। ঐ প্রাপ্তিস্বীকারপত্রী প্রেরকের নিকট

পাঠাইয়া দেওয়া হইত। প্রাপক মনি-অর্ডার বিলি নইয়া, যে ডাকঘর টাকা দিবে তথা হইতে মনি-অর্ডার ভাঙাইয়া টাকা গ্রহণ করিত। মনি-অর্ডার ভাঙাইয়া টাকা নইয়া আসিবার দায়িত্ব ছিল প্রাপকের নিজের।

তখন ১৫০ টাকা মনি-অর্ডারে পাঠানো যাইত না। একজন প্রেরক একই প্রাপকের নিকট একদিনে চারিখানার অধিক মনি-অর্ডার পাঠাইতে পারিত না।

ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপের বিভিন্ন দেশে মনি-অর্ডারে টাকা পাঠাইবার ব্যবস্থা তখন হইতেই হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে (১৯৫১-৫২ খ্রিঃ) বিদেশী মনি-অর্ডার ভারত হইতে বিভিন্ন দেশে পাঠানো হইয়াছে ১১,৯৬২ খানা, এবং বিদেশ হইতে ভারতে আসিয়া বিলি হইয়াছে ২২,৭৪,৮০৫ খানা বিদেশী মনি-অর্ডার।

ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ লাইন খোলা হইয়াছিল—ভারমণ্ডহারবার কলিকাতার মধ্যে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা ভারমণ্ডহারবারের দিকে ২১ মাইল পথে টেলিগ্রাফের তার খাটাইয়া ইলেক্ট্রিক টেলিগ্রাফের প্রথম পরীক্ষা ভারতে করেন কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের রসায়নের অধ্যাপক ডাক্তার উইলিয়ম ব্রুক ও'সাগনসি। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের এই নবেম্বর টেস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি কলিকাতা হইতে ভারমণ্ডহারবারের মধ্যে টেলিগ্রাফের লাইন স্থায়ী ভাবে নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে উহা শেষ হয়। ভারমণ্ডহারবার হইতে প্রথম এই লাইনে টেলিগ্রাফের সঙ্কেত প্রেরণ করেন একজন বাঙালী, দায় বাহাদুর শিবচন্দ্র নন্দী। ঐ বৎসর হইতেই ভারতে প্রথম টেলিগ্রাম প্রেরণের ব্যবস্থা হয়। তখন গবর্নমেন্টের টেলিগ্রাফই বেশি হইত। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে আগ্রা টেলিগ্রাফ লাইন তৈয়ারি শুরু হয় এবং ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে মার্চ আগ্রা হইতে কলিকাতার প্রথম টেলিগ্রাম পাঠানো হয়। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রা হইতে বোম্বাই এবং মাদ্রাজের মধ্যেও টেলিগ্রাফ লাইন

তৈয়ারি হয়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে পেশোয়ারে টেলিগ্রাফ পাঠাইবার ব্যবস্থা হয়। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ভারতীয় টেলিগ্রাফ আইন পাস হয়।

সমগ্র ভারত, কাশ্মীর ও ব্রহ্মদেশকে যুক্ত করিয়া টেলিগ্রাফ লাইন তৈয়ারি করিতে এবং টেলিগ্রাফের যন্ত্রপাতির উন্নতি করিতে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সময় কাটিয়া গেল। অবশ্য আমাদের দেশে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম টেলিগ্রাফ মনি-অর্ডার ('তার' মনি-অর্ডার) প্রচলিত হয়। মনি-অর্ডার কমিশন বামে টেলিগ্রামের অঙ্ক অতিরিক্ত দুই টাকা আদায় হইত। 'তার' মনি-অর্ডারে ছয় শত টাকা পর্যন্ত পাঠানো চলিত। প্রথম ছয় বাসেই ৫৭৮৮ খানা টেলিগ্রাফ মনি-অর্ডার হইয়াছিল। ১২৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছে ১২,১১,২২২ খানা।

১৮৮২ সনে মনি-অর্ডারের সংখ্যা ও উৎসর্গের টাকার পরিমাণের বিধিনিষেধের পরিবর্তন হইয়াছিল। সাধারণ ও তার মনি-অর্ডার দুই-ই ছয় শত টাকা পর্যন্ত পাঠাইবার আদেশ হইয়াছিল। এক প্রেরক যে একই প্রাপকের নিকট দিনে চারিখানা মনি-অর্ডারের বেশি পাঠাইতে পারিত না—সেই নিষেধ-আজ্ঞাও উঠিয়া গেল।

তখন মনি-অর্ডারের কমিশন ছিল দশ টাকা পর্যন্ত দুই আনা এবং পচিশ টাকা পর্যন্ত চারি আনা হারে। আমাদের দেশে দশ টাকার অনধিক মূল্যের মনি-অর্ডারের সংখ্যাই বেশি। সেকালেও অবস্থা এইরূপই ছিল। কমিশন হ্রাসের অল্প দেশবাসী দাবি জানাইল। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল হইতে দশ টাকা পর্যন্ত মনি-অর্ডারের কমিশন দুই আনার পরিবর্তে এক আনা হইয়াছিল।

আমাদের দেশে সত্তর বৎসরে মনি-অর্ডারের অগ্রগতি দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়, ডাকঘর মনি-অর্ডারের কাজ গ্রহণ করিয়া দেশসেবার কত বড় দায়িত্ব হাত দিয়াছে। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল প্রায় বোল লক্ষ মনি-অর্ডার; ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছে ৫৩ কোটি ৮ লক্ষের বেশি।

সদর-খাননা দিবার জন্য হুদূর পরী হইতে সদরে আসা যে কি যত্নময়ি তাহা ভুক্তভোগীমাত্রেই জানেন। এই অস্থবিধা দূর করিবার জন্য ডাকবিভাগ সচেষ্ট হইয়াছিল, রাজস্ব-মনি-অর্ডারের প্রচলনও হইয়াছিল। এই মনি-অর্ডারের অল্প পৃথক করস ব্যবহৃত হইত। এখনও উহাই চলিতেছে। এই মনি-অর্ডারের প্রথম পরীক্ষা হয় বারাণসীতে ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দে। প্রথম এগার মাসেই ১৩,২১৪ খানা রাজস্ব মনি-অর্ডার হইয়াছিল। বারাণসীতে পরীক্ষার সাফল্য দেখিয়া উহা ক্রমশ কুমায়ুন বাহে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের সর্বত্র, বঙ্গ-দেশের দশটি জেলায়, পাকিস্তানে, মধ্যপ্রদেশে এবং মাদ্রাজেও চালু হইয়াছিল। মাদ্রাজে উহা প্রথমে জনপ্রিয় হয় নাই। তৎকাল ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে উহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দ হইতে উহা পুনরায় তথায় প্রচলিত হইয়াছে। পরীক্ষার সাফল্য দেখিয়াই সমগ্র ভারতে রাজস্ব-মনি-অর্ডার এখন চলিতেছে।

রেগ্ট মনি-অর্ডারও পরীক্ষামূলকভাবে প্রথম প্রচলিত হয় উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও বঙ্গদেশে ১৮৮৬ সালে; এবং মধ্যপ্রদেশে ১৮৯১ সালে। এখন এই ব্যবস্থা স্থায়ী হইয়াছে।

নিম্নের পরিসংখ্যান হইতে দেখিতে পাওয়া যাইবে যেভিনিউ ও রেগ্ট মনি-অর্ডার ক্রমশ কিরূপ জনপ্রিয় হইয়া উঠিতেছে—

রাজস্ব বা যেভিনিউ মনি-অর্ডার	রেগ্ট মনি-অর্ডার
১৮৮৬-৮৭	৬৬,২০৪
	১,২১৩
১৯১১-১২	৫৩০,২৯০
	১৮৮,৭৩০

আমাদের দেশে মনি-অর্ডার এখন গ্রাণকের বাড়িতে বিলি হয়। ইউরোপ আমেরিকার সর্বত্র এইরূপ ব্যবস্থা নাই। পূর্বেই যেখিয়াছি, আমাদের দেশেও সর্বপ্রথমে এই ব্যবস্থা ছিল না। গ্রাণককে তখন ডাকঘরে যাইয়া মনি-অর্ডারের টাকা লইয়া আসিতে হইত। ইহাতে পল্লীবাসীর অত্যন্ত অস্থবিধা হইভেছিল।

সেই অস্থিধা দূর করিবার জন্য ১৮৮৬ হইতে মনি-অর্ডারের টাকা বাড়িতে বিলির ব্যবস্থা হইল। ইহাতে জনসাধারণের স্থিতি হইয়াছে বটে, কিন্তু ডাকঘরের খুঁকি বাড়িয়াছে।

মনি-অর্ডার না করিয়া অল্প পরিমাণ টাকা পাঠাইবার অপর ব্যবস্থাও ডাকবিভাগ করিয়াছে। ইণ্ডিয়ান পোস্টাল অর্ডার ক্রয় করিয়াও টাকা পাঠানো যায়। ইহাকে ডাকঘরের চেক বা হুতি বলা যাইতে পারে। চিঠির সহিত থাকে ইহা প্রাপকের নিকট পাঠানো যাইতে পারে। প্রাপক নির্দিষ্ট ডাকঘর হইতে ইহার বিনিময়ে টাকা পাইতে পারেন। ইচ্ছা করিলে ব্যাঙ্কের সাহায্যেও ইহার টাকা পাওয়া যাইতে পারে। চেকের নত ইহা 'ক্রস' করিয়া দেওয়া চলে।

১৯১১-১২ সনে ২৯,৩৫,২০০ খানা ইণ্ডিয়ান পোস্টাল অর্ডার বিক্রয় হইয়াছে। দেখা যায়, ইহাও জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

ব্যবসায়ীদিগের নত বাহারা বেশি পরিমাণ টাকা ডাকঘরের সাহায্যে পাঠাইতে চান, তাঁহাদের পক্ষে মনি-অর্ডার অথবা ইণ্ডিয়ান পোস্টাল অর্ডার কোনোটাই সুবিধাজনক হয় না। তাঁহাদের জন্য ব্যবস্থা আছে ইলিয়োর চিঠি বা পার্সেলের। ইলিয়োর করিয়া হাজার হাজার টাকার নোট ডাকে পাঠানো যাইতে পারে। অবশ্য ইলিয়োর-ডাকে বে কেবল টাকাই পাঠানো হয় তাহা নহে, অজ্ঞাত মূল্যবান দ্রব্যাদি বা বলিল ইত্যাদিও প্রেরিতে হইয়া থাকে।

এইরূপ নানাভাবে টাকা পাঠাইবার সুব্যবস্থা করিয়া ডাকঘর এই গৌণ কর্তব্যের সাহায্যেও দেশবাসীর কথেষ্ট সেবা করিতেছে।

ডাকঘরের সেভিস্ ব্যাঙ্ক

জনসাধারণের সঞ্চয়ের সাহায্যের জন্য সেভিস্ ব্যাঙ্কের স্থিতি। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর তারিখে কলিকাতার প্রথম গবর্নমেন্ট সেভিস্ ব্যাঙ্ক খোলা হইয়াছিল। সেভিস্ ব্যাঙ্কের সমুদয় খুঁকি গবর্নমেন্ট লইয়াছিলেন।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই অক্টোবর তারিখের কলিকাতা গেজেটে ইহার নিয়মাবলী প্রচারিত হইয়াছিল। একবারে এক টাকার কম জমা দেওয়া চলিত না। জমার উৎকর্ষতম পরিমাণ ছিল ৩০০০ টাকা। প্রাদেশিক শহরে ধনীরাই বেশি সুযোগ গ্রহণ করিলেন। কাজেই তিন হাজার টাকা জমা দিতে আর কয়দিন লাগে। শেষে নিয়ম হইয়াছিল যে, বৎসরে পাঁচশত টাকার বেশি জমা দেওয়া চলিবে না। সুদের হার ছিল শতকরা ৪ টাকা। কোনো আমানতকারীর গচ্ছিত টাকা পাঁচশত টাকার পৌছিলে তাহা শতকরা চারি টাকা হারে 'লোন্' বা কর্তৃত্বপে গৃহীত হইত। সুদের হার বাড়াইতে বা কমাইতে হইলে পূর্বনমুণ্ডকে ছয় মাস পূর্বে সেই বিষয়ে কলিকাতা গেজেটে বিজ্ঞাপিত করিবার ব্যবস্থা ছিল।

সেভিংস ব্যাঙ্ক খোলার প্রথম দিনেই এক হইতে চারি শত টাকা পৰ্ব্বত আমানত হইয়াছিল। সেইদিন আমানতী টাকার মোট পরিমাণ হইয়াছিল ৬,৮২৮ টাকা। প্রথম দিনের আমানতকারীদিগের মধ্যে সরকারি আফিসের ও বেঙ্গল ব্যাঙ্কের কর্মচারীগণই ছিলেন প্রধান। বেঙ্গল ব্যাঙ্কের খাজাঞ্চি দ্বারকমল সেনের চেষ্টাতেই ঐ ব্যাঙ্কের অনেক কর্মী পাঁচ হইতে বহু টাকা পৰ্ব্বত জমা দিয়াছিলেন। প্রথম দিনের আমানতকারীদিগের নামের তালিকায় পুরোভাগে দেখিতে পাওয়া যায় দ্বারকানাথ ঠাকুর ও তাঁহার পুত্রের নাম। তাঁহাদের প্রত্যেকের নামে চারি শত টাকা জমা হইয়াছিল।^১

প্রথম ছয় মাসে সেভিংস ব্যাঙ্কে জমা হইয়াছিল ১,৬৯,৩৭২৮/৩ পাই, এবং ১৮,০৬১৮০/৭ পাই তোলা হইয়াছিল। সুতরাং ব্যাঙ্কে আমানত ছিল বাগবাকী ১,৫১, ৩১০৮৮ পাই। এই আমানতী টাকার মধ্যে কতক অংশ চারি টাকা সুদের 'লোনে' পরিণত করা হইয়াছিল।

১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজে, এবং ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই শহরে পূর্বনমুণ্ড

১ সেভিংস ব্যাঙ্কের গোড়ার কথা। শ্রীবিশেষজ্ঞ বাগল, এমবী, পোর্ট, ১৩৩১।

সেভিংস্ ব্যাঙ্ক খোলা হয়। এই তিনটি ব্যাঙ্কের প্রত্যেকটিই ইচ্ছাহাবারী নিয়মাদি তৈয়ারি করিল। সর্বত্র এক নিয়ম গড়িয়া উঠিল না।

প্রথমে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজ ডাকঘর করিত না। উহার কাজ চালাইত সরকারি ট্রোয়ারি। ১৮৬৩ এবং ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই শহরে এই সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজ পড়িল প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্কের ঘাড়ে। কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই শহর বাহে অন্তর্ভুক্ত জেলা শহরে ও গবর্নমেন্ট সেভিংস্ ব্যাঙ্ক খোলা চইয়াছিল ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে। সেইসব স্থানে সরকারী ট্রোয়ারিকেই সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজ চালাইতে হইত।

তখন সমস্ত ভারতবর্ষে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের সংখ্যা ১২৭টির বেশি হয় নাই।

যে উদ্দেশ্যে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের সৃষ্টি, অর্থাৎ জনসাধারণকে সঞ্চয়ে সাহায্য করা—ইহাতে সেই উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সফল হইল না। হইবেই বা কি করিয়া? দেশ-বাণীশ কয়জনই বা বাস করে জেলা কিংবা বড় শহরে? পল্লীগাঁও ভারতবর্ষে শতকরা ১৫ জনেরও কম বাস করে ছোট-বড় শহরে। সুতরাং পল্লীবাসী উপরুত না হইলে সেভিংস্ ব্যাঙ্ক ভারতের জনগণের অতি অল্পসংখ্যক নর-নারীকেই সাহায্য করিতে পারে। আশাঘের দেশে শহর এবং পল্লীরও অনেক স্থলে তখন ডাকঘর ছিল। সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজটা যদি ডাকঘরে দেওয়া যায় তাহা হইলে জনগণের মধ্যে আরও বেশি লোকের সাহায্য হইতে পারে—গবর্নমেন্টেরও সেই ধারণা হইল। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ভারতের ডাকঘরে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজ আসিয়া চাপিল। কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই শহরের ডাকঘরে ইহা খোলা হইল। প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্কের এবং জেলা-শহরের সেভিংস্ ব্যাঙ্ক যেমন ছিল তেমনি রহিল।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল তারিখে জেলা শহরের সেভিংস্ ব্যাঙ্ক বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। সেভিংস্ ব্যাঙ্কের হিসাব ও তহবিল ডাকঘরে হস্তান্তরিত করিয়া দেওয়া হইল। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর তারিখে তিনটি

প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্কে যে গবর্নমেন্ট সেভিংস্ ব্যাঙ্ক ছিল তাহাও বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল।

ডাকঘরে এখন প্রথম সেভিংস্ ব্যাঙ্ক খোলা হইল তখন চারি আনার কম জমা দেওয়া চলিত না। স্বদের হার ছিল প্রতি পাঁচ টাকায় প্রতি মাসে তিন পাই।

ডাকঘরের হাতে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের কাজ আসিবার পর হইতেই জনগণের সেবায় কার্য প্রকৃতপক্ষে শুরু হইল। প্রথম বৎসরের শেষেই দেখা গেল, সেভিংস্ ব্যাঙ্কের সংখ্যা হইয়াছে ৪,২৪৩টি, আমানতকারীর সংখ্যা ৩২,১২১ জন, এবং সালকাবারে আমানত ছিল ২৭,২৬,৭২৬ টাকা। পঞ্চাশ বৎসর পরে (১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে) আমানতকারীর সংখ্যা ছিল ২৪,০২,০০০ জন, এবং সালকাবারে আমানতী টাকা জমা ছিল ৩৮,২০,০০,০০০ টাকা।

ভারত স্বাধীন হয় ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই আগস্ট তারিখে। সেই বৎসরের ৩১শে মার্চ তারিখে আমানতকারীর সংখ্যা ছিল ৩২,৭৩,০০০ জন; এবং সালকাবারে তহবিল মজুদ ছিল ১৪২,৩৫,০০,০০০ টাকা। ইহা ইংরেজ শাসনের ফল। স্বাধীন ভারতে এই বৎসরেই (১৯৫২ পর্যন্ত) আমানতকারীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া পাড়াইয়াছে ৪৪,৪৫,০০০ জন; এবং বৎসরশেষে আমানতী টাকাও বাড়িয়াছে। উহার পরিমাণ হইয়াছে ১২২,৮১,০০,০০০ টাকা। প্রতি আমানতকারীর হিসাবে কত টাকা ছিল তাহা কথিয়া দেখিলেও দেখিতে পাওয়া যাইবে, ইংরেজ আমলের চেয়ে স্বাধীন ভারতে অনেক উন্নতি হইয়াছে। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে আমানতকারীর মাথাপিছু ছিল গড়ে ৩৫৮'৪ টাকা। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে উহা হইয়াছে ৪৪২'৪ টাকা। স্বাধীন ভারতের পক্ষে উহা প্রশংসনীয়।

রাষ্ট্র হিসাবে যদি বিশ্লেষণ করিয়া দেখি, তাহা হইলে দেখা যাইবে, বর্তমান সময়ে ডাকঘরের সেভিংস্ ব্যাঙ্কের হিসাব সবচেয়ে বেশি খোলা হইয়াছে মাদ্রাজে (৮,৬৪,৪৫৬), তাহার পরেই উত্তর প্রদেশে (৭,৬৫,৫৮১)। উত্তর প্রদেশের

নীচেই বোম্বাইয়ের স্থান (৭,৫৬,৫৭৩)। পশ্চিমবঙ্গ চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছে (৬,২৫,৪৬২)। পঞ্চম স্থান পঞ্জাবের (৪,৮০,৪৬৮)। তাহার পরেই বিহারের স্থান (২,৮২,৬৮১)। বিহারের নীচেই পর পর মধ্যপ্রদেশ (২,৭৪,৭০১), দিল্লী (১,৪৩,২৭৮), আসাম (১,০৩,৬১৬), এবং উড়িষ্যা (৭৮,৪০৩)।

কিন্তু ডাকঘরের সেভিংস্‌ ব্যাঙ্কের প্রতি আমানতকারীর মাথাপিছু গড়ে কত টাকা ছিল সেই হিসাব রাষ্ট্রগুয়ারি করিলে পাঁড়ার নিম্নরূপ—

পঞ্জাব	৬৬৮'৭ টাকা
দিল্লী	৫৮২'৪ "
বিহার	১২৪'৮ "
পশ্চিমবঙ্গ	৫১০'৭ "
বোম্বাই	৪২৮'৪ "
আসাম	৪৮৬'৮ "
উত্তর প্রদেশ	৪৫৪'০ "
মধ্যপ্রদেশ	৪১৫'৮ "
উড়িষ্যা	৩০৪'৫ "
মাদ্রাজ	২১২'৪ "

ইহা ছাড়া যুদ্ধের সময় এক বিশেষ সেভিংস্‌ ব্যাঙ্ক খুলিতে বেওয়া হইয়াছিল। উহার নাম ডিফেন্স সেভিংস্‌ ব্যাঙ্ক। ১২৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে উহাতেও মোট আমানতকারীর সংখ্যা ছিল ১৫,০২,৮৫৫ জন। সালকাবারে আমানতী টাকা ছিল ১'২৬ কোটি টাকা। ১২৪৬-এর ১লা জুলাই তারিখ হইতে ডিফেন্স সেভিংস্‌ ব্যাঙ্কের নতুন হিসাব খুলিতে বেওয়া হয় না; এবং ১২৪৭-এর ১লা এপ্রিল হইতে ডাকঘরের হাতে এইরূপ হিসাবে যে আমানতী টাকা রহিয়াছে তৎক্ষণাৎ মুদ্রণ বন্ধ করিয়া বেওয়া হইয়াছে।

ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্ক অনগ্রসর হইয়া উঠিয়াছে। সর্ব্বেসঙ্গে এক-শ্রেণীর আমানতকারী জুটিয়াছে বাহাদুর উদ্দেশ্যে সক্ষম নহে; তাহারা ব্যবসাবান্ধির সুবিধার জন্যই ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কে টাকা জমা রাখে। যে সকল ব্যাপারী পল্লী-অঞ্চলে মাল কিনিতে যায় তাহাদিগকে নগদ টাকা ট্যাঁকে লইয়া হোটেলের বা আড়তে হুস্তিকার রাজি কাটাইতে হয়। পল্লীতে ব্যাঙ্কের সুবিধা নাই। বাংলার গল্পে বা বন্ধরে আছে আড়ত। টাকা গচ্ছিত রাখিতে হয় আড়তদারদের নিকট শুধু বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া। আমাদের দেশে আড়তকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য কোনো আইন হয় নাই। কাজেই নগদ টাকা সঙ্গে লইয়া পল্লী অঞ্চলে গিয়া মাল খরিদ করা খুবির কাজ। এই জন্য কেহ কেহ ডাকঘরে সেভিংস ব্যাঙ্কের সাহায্য লইয়াছে। ডাকঘরের নিয়মে আছে যে, একজন তাহার নিজের নামে একটি হিসাব এবং নাবালক শোয়া বা আত্মীয়ের প্রত্যেকের নামে একটি করিয়া হিসাব খুলিতে পারে। কল্পিত নাবালকের নামে এক-একটি হিসাব এক এক গল্পে বা বন্ধরে অথবা বিভিন্ন পল্লীতে তাহারা খুলিয়া থাকে, এবং তথায় প্রয়োজনমত ঐ সকল হিসাব হইতে টাকা তুলিয়া ব্যবসায়ের কাজ চালায়। দূর হইতে নগদ টাকা লইয়া আর বাইতে হয় না। এইরূপ অবস্থা অন্যান্য রাষ্ট্রেও আছে। এই শ্রেণীর আমানতকারী হিসাব খুলিয়া থাকে ভুলনে ভুলনে।

দেখা গিয়াছে, কোনো কোনো দাগাল বিভিন্ন স্থানের ডাকঘরে ৮৫টি পর্যন্ত সেভিংস ব্যাঙ্কের হিসাব খুলিয়া প্রায় ত্রিশ হাজার টাকার কারবার চালাইয়াছে। এই শ্রেণীর আমানতকারীদিগকেও সাহায্য করিবার জন্য ইংলণ্ডে ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের নিয়ম পরিবর্তিত হইয়াছে। লণ্ডন ডাকঘরে টাকা তুলিবার দরখাস্ত দিয়া যে-কোনো পল্লী অঞ্চলের ডাকঘরে টাকা পাওয়া যায়। কাজেই বিশ্বাসের আশ্রয় লইবার কোনো প্রয়োজন হয় না। আমাদের দেশেও নানা কারণে ডাকঘরে সেভিংস ব্যাঙ্ক ব্যবহার যুগোপযোগী

পরিবর্তনের সময় আসিয়াছে। ভারত আর ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের অবস্থায় পড়িয়া নাই। ব্যাবিংটন শিখ কবিতাও বহু বৎসর পূর্বেই বলিয়াছিলেন যে, শাসন-কার্যের অস্থবিধা সম্বন্ধে ভারত গবর্নমেন্টের উচিত পরীক্ষা করিয়া দেখা— ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের টাকা জমা দেওয়া ও তুলিবার নিয়মের পরিবর্তন কতদূর সম্ভবপর; সর্বসঙ্গে ডাকঘরের ব্যাঙ্কের সংখ্যা বাড়ানো যাইতে পারে কিনা তাহাও দেখা দরকার। কিন্তু তখনকার গবর্নমেন্ট বিশেষ কিছু করেন নাই। স্বাধীন ভারতের সরকারের এই দিকে নজর পড়িয়াছে। তাহারাই ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের বিধিনিষেধের পরিবর্তনের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছেন। পল্লী অঞ্চলে ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠার কথা চিন্তা করিতে গিয়া বিশেষজ্ঞগণের সম্প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের উপর। উহাকে ভিত্তি করিয়া পল্লী-ব্যাঙ্কের প্রসার সম্ভব কিনা, সেই চিন্তাও আগিয়াছে।

প্রশ্ন এই, ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের নিয়মাদি কি ভাবে পরিবর্তন করিলে সর্বশ্রেণীর দেশবাসীর সুবিধা হয়, এবং পল্লীবাসীদিগকেও ব্যাঙ্কের আঁওড়ার আনা যায়? মোটামুটি নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবলম্বন করা যাইতে পারে।

১। ডাক-বিভাগের হাতে সেভিংস ব্যাঙ্কের দরুন যে পরিমাণ টাকা থাকে তাহার কতক অংশ স্বল্পহারী ঋণদানের কাজে খাটানো যায় কিনা সেই বিষয়ে বিবেচনা করা উচিত। এই অর্থ সুবিবেচনার সহিত খাটাইয়া ডাক বিভাগ বৎসে ঋণ পাইতে পারে। ইংলণ্ডে তাহা হয়। ইংরেজ আরলে এই অর্থ সাধারণ রাস্তা তহবিলের অংশ বলিয়া দেখানো হইত; এবং কিছু পরিমাণ টাকা কাউন্সিল বিলের কল্যাণে ব্যয় হইত।^১

২। সপ্তাহে একাধিক বার টাকা তুলিবার অধিকার দেওয়া উচিত।

৩। চেকের সাহায্যে টাকা জমা বা তুলিবার ক্রমতা আমানতকারীকে দেওয়া দরকার। ইউরোপ ও আমেরিকায় ডাকঘরে এই ব্যবস্থা হইয়াছে।

১. বোশী এবং ওয়াশিয়া প্রণীত Money Market in India, পৃষ্ঠা ৩০৫

ইংলণ্ডে চেক কোনো বিশেষ ব্যাঙ্কের উপর ক্রসড না হইলে ডাকঘরে গৃহীত হয় 'অ্যাকাউন্ট পেরী' চেকও ডাকঘরে গৃহীত হয় যদি উহা আমানতকারীর নিজের নামে কাটা হইয়া থাকে।

৪। ডাকঘরে যে-কোনো ডাকঘরে অপরের নামীয় সেভিংস ব্যাঙ্কে টাকা জমা দিবার অধিকার প্রদান প্রয়োজনীয়।

৫। বর্তমান নিয়ম অনুসারে যে ডাকঘরে হিসাব খোলা আছে, শুধু সেই ডাকঘরেই টাকা তুলিতে পারা যায়। এই নিয়মও সংশোধিত হওয়া উচিত। এক প্রদেশের অভ্যন্তরে, অন্তত এক কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের অধীন সকল শাখাব্যাঙ্কে টাকা তুলিবার ব্যবস্থা হওয়া উচিত। ইংলণ্ডে একজন আমানতকারী যে-কোনো ডাকঘরে তাহার পাস-বহি রেখাইয়া দুই পাউণ্ড পর্যন্ত অর্থ তুলিতে পারে। যে ডাকঘর হইতে টাকা তুলিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল, তথায় যদি আমানতকারী উপস্থিত হইতে না পারে, তাহা হইলে ওয়ারেন্ট কণ্ট্রোলারের নিকট ফেরত পাঠাইয়া অপর ডাকঘরেও টাকা তুলিবার ব্যবস্থা করা যায়। ভারতে এইরূপ ব্যবস্থা হইলে ব্যবসায়ীর সুবিধা হইবে। বিধায় আশ্রয় লইয়া বেআইনী সেভিংস ব্যাঙ্ক খোলাও বন্ধ হইবে।

৬। পাস-বহিতে জমা ও টাকা তুলিবার হিসাব স্থানীয় ভাষায় হওয়া উচিত। এই বিষয়ে এখনও আইন আছে; কিন্তু উহা প্রতিপালিত হয় না।

৭। 'হোম সেফ' প্রচলিত হওয়া উচিত। ইংলণ্ডের ডাকঘরে এই ব্যবস্থা আছে। ভারতে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া প্রভৃতি কোনো কোনো ব্যাঙ্কে ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

৮। বেশি টাকার ইণ্ডিয়ান পোস্টাল অর্ডার প্রচলিত হইলে উহা দ্বারা হস্তির বা চেকের কাজ চলিবে।

লোকের সহোদর ভাইয়ের উপর যে বিশ্বাস তাহার চেয়ে অধিক বিশ্বাস ডাকঘরের উপর। এখন, ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের নিয়মগুলির সুগোপন্যবোধী

পরিবর্তন করিলেই পলী-ব্যাঙ্কের বনিয়াদস্থাপন করা বাইতে পারে। অবশ্য এই সঙ্গে ডাকঘরের আভ্যন্তরীণ কার্যের প্রাধিকারও পরিবর্তন প্রয়োজন।

মিয়াদী আমানত

ডাকঘরে সেভিংস ব্যাঙ্কের প্রচলন হওয়ার অন্তর্কালের জন্ত সঞ্চয়ের অভ্যাস জনগণের হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে বাহারা কিছু বেশি সময়ের জন্ত অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখিতে পারেন তাঁহাদিগকেও সাহায্য করিবার জন্ত ব্যবস্থা ডাকঘরে আছে।

সেভিংস ব্যাঙ্কের আমানতকারীদিগের ইচ্ছানুযায়ী ডাকঘর তাঁহাদিগকে গবর্নমেন্ট সিকিউরিটি ক্রয় করিয়া দিয়া থাকে। প্রথম যুদ্ধের সময়সময় হইতেই প্রচলিত হইয়াছিল পাঁচ বৎসরের মিয়াদী ক্যাশসার্টিফিকেট। পাঁচ বৎসর টাকা জমাইয়া রাখিতে পারিলে বেশি সুদও পাওয়া যাইত। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই জুন হইতে ইহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান সময়ে প্রচলিত হইয়াছে স্ত্রাশস্ত্রাল সেভিংস সার্টিফিকেট। ইহা ১২, ৭ এবং ৫ বৎসরের মিয়াদী। সেভিংস ব্যাঙ্কের চেয়ে ইহাতে সুদ বেশি।

১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে জনগণ স্ত্রাশস্ত্রাল সেভিংস সার্টিফিকেটে প্রায় ২৪ ৬ কোটি টাকা আমানত করিয়াছিল। ডাকঘর ঐ বৎসরে গবর্নমেন্ট সিকিউরিটি ক্রয় করিয়া দিয়াছিল প্রায় ২২ লক্ষ টাকার।

এইসকল সার্টিফিকেটের এবং সিকিউরিটির সাহায্যে জনগণের মিয়াদী আমানতের অভ্যাসও গড়িয়া উঠিয়াছে।

অঙ্কজনে দেহ আলো

ভারতে সর্বসাধারণের মধ্যে জ্ঞানপ্রসারে সাহায্যের জন্তই ডাকবিভাগ স্থির কঁসিয়াছিল যে, বই ও সংবাদপত্র কম খাঙলে ডাকে প্রেরণ করা চলিবে।

অন্ধের তরফ হইতে দাবি হইল, ডাকঘর তো তাহাদিগেরও জ্ঞানলাভে সাহায্য করিতে পারে। দেশসেবাই যখন ডাকঘরের আদর্শ, তখন অন্ধজনের এই দাবিও উপেক্ষা করা চলিল না।

অন্ধের জন্য যে বই লিখিত হয় উহা সাধারণ পুস্তকের মত ছাপা হয় না। ভারী, পুরু কাগজে চাপ দিয়া অক্ষরগুলি উচু করিয়া তৈয়ারি করা হয়। অন্ধ ব্যক্তি বইয়ের পাতার উচু অক্ষরের উপর হাত বুলাইয়া অহুভব করিয়া বই পড়ে। এই ক্ষত অন্ধের বই পত্রিকা ইত্যাদি আকারে বড় ও ওজন বেশি হইয়া বায়।

এইসব বই ওজন হিসাবে ডাকে আনাইতে হইলে অনেক খরচ পড়ে। একেই তো আমাদের দেশে অন্ধদিগের শিক্ষালাভের জন্য আগ্রহ কম, এবং প্রতিষ্ঠানও অল্প, তাহার উপর যদি বইয়ের ব্যয়ই আর্থিক কমতার বাহিরে যায়, তাহা হইলে অন্ধদিগের বিদ্যালাবে বাধা পড়িবে। দেশের এতগুলি নরনারীর জীবনে অগ্রগতি ব্যাহত হইবে। তাই অন্ধের জ্ঞানলাভে সাহায্যের জন্য ডাকবিভাগ অন্ধের বই পত্রিকা ইত্যাদির মাধ্যমে হার বিশেষ করিয়া কমাইয়া দিয়াছে। ইহা যে কেবল আমাদের দেশে তাহা নহে, পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও এই ব্যবস্থা আছে।

ডাকঘরের জীবনবীমা

উনবিংশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে জনসাধারণের জন্য যে করটি জীবনবীমা কোম্পানি ছিল ঐগুলি সবই ছিল ইংলণ্ডে অবস্থিত কোম্পানিসমূহের শাখা-প্রতিষ্ঠান। উহার ভারতবাসীর জীবনবীমা গ্রহণ করিতে রাজি হইত না। তাহাদের ধারণা ছিল ভারতবাসীর মধ্যে মৃত্যু-সংখ্যার হার বেশি। ১৮৪০ খ্রীস্টাব্দ হইতেই ভারতবাসী বুঝিতে পারিল যে, নিজেদের কল্যাণের জন্য ভারতীয় জীবনবীমা কোম্পানি প্রতিষ্ঠা করা ছাড়া উপায় নাই। ১৮৪২

ক্রীষ্টাঙ্গে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক ডাক্তার উইলিয়াম ব্লক ও সগনেসি (W. B. O. Shaughnessy) যত প্রকাশ করিলেন, “বীমার পক্ষে ভারত-প্রবাসী ইউরোপীয়ানের জীবনের চেয়ে দেশীয় লোকের জীবন অনেক ভালো।” তখন হইতে ‘নিউ ওরিয়েন্টাল লাইফ অ্যান্ড ইন্স্যুরেন্স কোম্পানি’ ভারতবাসীর জীবনবীমা গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দেও কয়েকজন ভারতবাসী পুনরায় দেশী জীবনবীমা কোম্পানি প্রতিষ্ঠার জন্য সচেষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু, সফল হইতে পারেন নাই। তাঁহার পর ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় ‘হিন্দু ব্যারিসি অ্যান্ড ইন্সিউরেন্স কোম্পানি’ নামে প্রথম ভারতীয় জীবনবীমা প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়।

১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই মার্চ তারিখের কলিকাতা গেজেটে ভারতবর্ষে ‘স্টেট লাইফ ইন্সিউরেন্স সোসাইটি’ (গবর্নমেন্ট জীবনবীমার) প্রস্তাব সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। ঐ বৎসর ১লা মে তারিখ হইতে কাজ আরম্ভ হইবার কথা ছিল। কিন্তু, যুরোপীয়ান ও ভারতবর্ষের কয়েক শ্রেণীর লোকের বিরুদ্ধ-আন্দোলনের ফলে ঐ প্রস্তাব আর কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী জীবনবীমার প্রস্তাব পুনরায় উপস্থাপিত হইয়াছিল। বহু আলোচনার পর ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহাও বন্ধ হইয়া যায়। অবশেষে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারি সরকারি জীবনবীমার কাজ শুরু হয়। পরিচালনার দায়িত্ব আসিয়া পড়িল ডাক বিভাগের উপর। যিনি সর্বপ্রথম ডাকঘরে জীবনবীমা করিয়াছিলেন তিনি ছিলেন একজন বাঙালী। তাঁহার নাম নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি ডাক-বিভাগে কাজ করিতেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ৪০০০ টাকার বীমা করিয়াছিলেন; এবং ১৯২২ সালের অক্টোবরে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ওয়ারিশগণ ৫,০৪৬ টাকা পাইয়াছিলেন।

সেই সময়ে কেবলমাত্র ডাককর্মচারীগণই এই বীমার সুযোগ গ্রহণ করিতে পারিতেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে টেলিগ্রাফ ডিপার্টমেন্টের এবং

১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডো-মুসোল্লিম্যান টেলিগ্রাফ-এর কর্মচারীদিগকেও ইহায় সুযোগ গ্রহণ করিবার অহুমতি দেওয়া হইয়াছিল। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারি হইতে গবর্নমেন্টের অস্তান্ত বেসামরিক এবং সামরিক বিভাগের স্থায়ী কর্মচারিগণকে এই জীবনবীমা করিবার সুযোগ দেওয়া হয়। বর্তমান সময়ে অস্থায়ী সরকারী কর্মচারিদিগকেও এই বীমার সুযোগ দেওয়া হইয়াছে। স্বায়ত্তশাসিত প্রতিষ্ঠানের (যেমন মিউনিসিপ্যালিটি) কর্মচারী, গবর্নমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুল-কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি বহুবিধ প্রতিষ্ঠানের কর্মচারী এখন ডাক-বিভাগের জীবনবীমা করিতে গায়েন।

১৮৮৪-৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মোট ডাক-কর্মচারীর ১.০৫% ভাগ মাত্র এই জীবন-বীমা করিয়াছিলেন। ১৮৮৬-৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ১.৭২% ডাক-কর্মী এই বীমার সুযোগ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে মোট ৮,৫৬৩ জন নয়নাঙ্গী ডাকঘরের বীমা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ডাক-বিভাগের কর্মচারীর সংখ্যা ২,৪৭৮ জন, অস্তান্ত অফিসের ও প্রতিষ্ঠানের কর্মচারী ৫,০১৫ জন এবং সামরিক বিভাগের কর্মচারী ৮৭০ জন মাত্র।

ইংরেজ আমল অপেক্ষা স্বাধীন ভারতে ডাকঘরের বীমার সংখ্যা ও টাকার পরিমাণ দুইই অনেক বাড়িয়াছে। ১৯৫৩-৫৪ সালের পরিসংখ্যান হইতে দেখা যায় ডাকঘরের জীবনবীমার কাজ সবচেয়ে বেশি হইয়াছে মাদ্রাজে, তাহার পরেই পশ্চিম-বাংলায়। তাহার পর বখাভরে পূর্বপ্ৰদেশ, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই বিল্লী, উত্তরপ্রদেশ, অন্ধ্র, বিহার, আসাম, উড়িষ্যা, রাজস্থান প্রভৃতি রাজ্যের স্থান। ডাকঘরের জীবনবীমার আজীবন বীমাকারীর সংখ্যা অপেক্ষা মেয়াদী-বীমাকারীর সংখ্যা তিনগুণের বেশি। সর্বপ্রথমে চারি হাজার টাকার বেশি জীবনবীমা করা বাইত না। বর্তমান সময়ে বিশ হাজার টাকা পর্যন্ত বীমা করা যায়। অল্প বেতনের কর্মচারীদিগের সুবিধার জন্য একশত টাকার জীবন-বীমা করিবার ব্যবস্থাও হইয়াছে।

জীবনবীমার ক্ষেত্রে পৃথিবীর অন্যান্য প্রগতিশীল দেশের তুলনায় ভারতবর্ষ এখনও অনেক পশ্চাতে রহিয়াছে। ১৯৫৩ সালে গ্রেটব্রিটেনে জনপ্রতি বীমার পরিমাণ ছিল ১৬০০ টাকা, আমেরিকায় মুক্তরাষ্ট্রে ৮০০০ টাকা, অষ্ট্রেলিয়ার প্রায় এক হাজার এবং কানাডায় প্রায় দেড় হাজার টাকা। আর ভারতবর্ষে মাথাপিছু পঁচিশ টাকা মাত্র।

সম্প্রতি ডাকঘরের জীবনবীমাকারীদিগকে ঋণ বিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ১৯৫৩ সালে পনেরো লক্ষ তিরিশি হাজার টাকারও বেশি ঋণ দেওয়া হইয়াছে।

ডাকঘরের ঔষধ বিক্রয়

উনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদে ভারতের বহুস্থানে, বিশেষত পূর্বপ্রান্তে ভীষণ ম্যালেরিয়া জরের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। ইহার কালে মৃত্যুসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গের, বিহারের, এবং বর্তমান উড়িষ্যার অনেক পল্লী প্রায় ধ্বংস হইয়া যাইতেছিল। ম্যালেরিয়ার প্রধান ঔষধ কুইনাইন। কিন্তু, উহা পল্লীসকলে, এমনকি ছোট ছোট শহরেও পাওয়া যাইত না। ডাকঘর কুইনাইন বিক্রয় করিলে উহা সর্বত্র সকলেরই সহজপ্রাপ্য হইতে পারে। স্থির হইল, জনকল্যাণের জন্ত ডাকঘর কুইনাইন বিক্রয় করিবে। ডাকঘরে একপর্যন্ত মূল্যের কুইনাইনের পুরিমা বিক্রয় শুরু হইল। সেই হইতেই বর্তমান সময় পর্যন্ত কুইনাইন, অথবা উহার বিকল্প ডাকঘর বিক্রয় করিয়া আসিতেছে।

হায়দ্রাবাদ, দিল্লী, ও বিহার রাষ্ট্রে ডাকঘর কুইনাইন বিক্রয় করে না। তজ্জন্ত ঐসকল রাষ্ট্রে পৃথক ব্যবস্থা আছে।

১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে এক লক্ষ চৌদ্দ হাজারের বেশি টাকার কুইনাইন ডাকঘরের সাহায্যে বিক্রয় হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি ডাকঘরের মুখ্য কর্তব্য চিঠিবহন ও বিলি করা। ইহা

ছাড়া বর্তমান সময়ে ডাকঘর বিভিন্ন প্রকারের বত গৌণ কাজ করিয়া থাকে সেইগুলি সবই জনকল্যাণের জন্যই ডাকঘরের কর্তব্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে। সেইজন্যই বর্তমান যুগের সমাজজীবনের অগ্রগতি ডাকঘরকে বাধ দিয়া সম্ভবপব নহে।

বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ

॥ ১৩৫০ বৈশাখ হইতে নিরমিত প্রকাশিত হইতেছে ॥
প্রতি গ্রন্থ আট আনা

- ১। সাহিত্যের স্বরূপ । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । চতুর্থ মুদ্রণ
- ২। কুটিরশিল্প । শ্রীরাজশেখর বসু । চতুর্থ মুদ্রণ
- ৩। ভারতের সংস্কৃতি । শ্রীকিতিমোহন সেন শাস্ত্রী । চতুর্থ মুদ্রণ
- *৪। বাংলার ব্রত । অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর । তৃতীয় মুদ্রণ
- *৫। জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার । শ্রীচাক্রকান্ত ভট্টাচার্য । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৬। মায়াবাদ । মহামহোপাধ্যায় প্রেমথনাথ তর্কভূষণ । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৭। ভারতের খনিজ । শ্রীরাজশেখর বসু । তৃতীয় মুদ্রণ
- *৮। বিশ্বের উপাদান । শ্রীচাক্রকান্ত ভট্টাচার্য । তৃতীয় মুদ্রণ
- ৯। হিন্দু দস্যবনী বিজ্ঞা । আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *১০। নক্ষত্র-পরিচয় । শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত । তৃতীয় মুদ্রণ
- *১১। শারীরবৃত্ত । ডক্টর কল্লেশ্বরকুমার পাল । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১২। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী । ডক্টর হুকুমার সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *১৩। বিজ্ঞান ও বিশ্বজগৎ । শ্রীপ্রিয়দারকন রায় । তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৪। আয়ুর্বেদ-পরিচয় । মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৫। বঙ্গীয় নাট্যশালা । ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । তৃতীয় মুদ্রণ
- *১৬। রঞ্জনদ্রব্য । ডক্টর হুংকরণ চক্রবর্তী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৭। জমি ও চাষ । ডক্টর শতাপ্রসাদ রায়চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৮। • যুদ্ধোত্তর বাংলার কৃষি ও শিল্প । ডক্টর কুমারত-এ-খুদা । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৯। রায়তের কথা । প্রমথ চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২০। জমির মালিক । শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত
- ২১। বাংলার চাষী । শ্রীশান্তিপ্ৰিয় বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২২। বাংলার রায়ত ও জমিদার । ডক্টর শচীন সেন । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৩। আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা । শ্রীঅনুনাথ বসু । তৃতীয় মুদ্রণ
- ২৪। দর্শনের রূপ ও অভিব্যক্তি । শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য । দ্বিতীয় মুদ্রণ

- ২৫। বেদান্ত-দর্শন । ডক্টর রমা চৌধুরী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৬। বোম-পরিচয় । ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৭। রসায়নের ব্যবহার । ডক্টর সর্বাঙ্গীসহায় গুহসরকার । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৮। রসনের আবিষ্কার । ডক্টর অগরাথ গুপ্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *২৯। ভারতের বনজ । শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩০। ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক ইতিহাস । রমেশচন্দ্র দত্ত
- ৩১। ধনবিজ্ঞান । শ্রীভবতোষ দত্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- *৩২। শিল্পকথা । শ্রীমন্দলাল বসু । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৩। বাংলা সাময়িক সাহিত্য । ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৪। বেঙ্গালোইসের ভারত-বিবরণ । শ্রীরজনীকান্ত গুহ
- *৩৫। বেতার । ডক্টর সত্যশরণ খাটুগীর । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৩৬। আন্তর্জাতিক বাণিজ্য । শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ
- ৩৭। হিন্দু সংগীত । প্রমথ চৌধুরী ও শ্রীইন্দিরা দেবী
- ৩৮। প্রাচীন ভারতের সংগীত-চিন্তা । শ্রীঅম্বিরনাথ সাহা
- ৩৯। কীর্তন । অধ্যাপক শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র
- *৪০। বিশ্বের ইতিকথা । শ্রীশোভন দত্ত
- ৪১। ভারতীয় সাধনা ঐক্য । ডক্টর শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪২। বাংলার সাধনা । শ্রীক্ষিত্তিহোহন সেন শাস্ত্রী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ৪৩। বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ । ডক্টর নীহারবরেন্দ্র রায়
- ৪৪। মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী । ডক্টর হুকুমার সেন
- ৪৫। নব্যবিজ্ঞানে অনির্দেশ্যবাদ । শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত
- *৪৬। প্রাচীন ভারতের নাট্যকলা । ডক্টর মনোমোহন ঘোষ
- ৪৭। সংস্কৃত সাহিত্যের কথা । শ্রীনিত্যানন্দবিবোধ গোস্বামী
- ৪৮। অভিব্যক্তি । শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- *৪৯। হিন্দু জ্যোতির্বিজ্ঞান । ডক্টর হুকুমারবরেন্দ্র দাশ
- ৫০। গ্রন্থদর্শন । শ্রীহুময় ভট্টাচার্য সপ্ততীর্থ শাস্ত্রী
- ৫১। আমাদের অদৃষ্ট শক্তি । ডক্টর ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫২। গ্রীক দর্শন । শ্রীভদ্রতরায় চৌধুরী
- ৫৩। আধুনিক চীন । থান য়ুন শান
- ৫৪। প্রাচীন বাংলার গৌরব । মহারহোশাখ্যায় হুমপ্রসাদ শাস্ত্রী

- *৫৫। নভোরশ্মি । ডক্টর স্বক্খারচন্দ্র সরকার
 *৫৬। আধুনিক সুর্য্যাপীর দর্শন । শ্রীযেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
 *৫৭। ভারতের বনোবধি । ডক্টর অসীমা চট্টোপাধ্যায়
 ৫৮। উপনিষদ । মহারহোপাধ্যায় শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী
 ৫৯। শিশুর মন । ডক্টর স্বধেনলাল ব্রহ্মচারী । দ্বিতীয় মুদ্রণ
 ৬০। প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদবিজ্ঞান । ডক্টর গিরিন্দ্রা প্রসন্ন মহম্মদার
 ৬১। ভারতশিল্পের বড়ক । অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 *৬২। ভারতশিল্পে মূর্তি । অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 *৬৩। বাংলার নদনদী । ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৬৪। ভারতের অধ্যাত্মবাদ । ডক্টর নলিনীকান্ত ব্রহ্ম
 ৬৫। টাকার বাজার । শ্রীঅতুল হুয়
 ৬৬। হিন্দু সংস্কৃতির স্বরূপ । শ্রীকিতিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৬৭। শিক্ষাপ্রকল্প । শ্রীবোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি
 ৬৮। ভারতের রাশায়নিক শিল্প । ডক্টর হরপোশাল বিশ্বাস
 *৬৯। দায়োদয় পরিকল্পনা । ডক্টর চন্দ্রশেখর ঘোষ
 ৭০। সাহিত্য-সীমাংসা । শ্রীবিষ্ণুনাথ ভট্টাচার্য
 *৭১। দূরেক্ষণ । শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
 ৭২। তেল আর ঘি । ডক্টর রায়পোশাল চট্টোপাধ্যায়
 ৭৩। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান । প্রমথ চৌধুরী
 ৭৪। ভারতে হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনা । শ্রীকিতিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৭৫। বিভক্ত ভারত । শ্রীবিনয়েন্দ্রমোহন চৌধুরী
 ৭৬। বাংলার জনশিক্ষা । শ্রীবোগেশচন্দ্র বাগল
 *৭৭। সৌরজগৎ । ডক্টর নিখিলরঞ্জন সেন
 *৭৮। প্রাচীন বাংলার বৈদ্যনিন্দন জীবন । ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৭৯। ভারত ও বধ্য এশিয়া । ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮০। ভারত ও ইন্দোচীন । ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮১। ভারত ও চীন । ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 ৮২। বৈদিক দেবতা । শ্রীবিষ্ণুনাথ ভট্টাচার্য
 *৮৩। বঙ্গসাহিত্যে নারী । ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 *৮৪। সাময়িকপত্র সম্পাদনে বঙ্গনারী । ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- *৮৫। বাংলার ক্রীশিকা। প্রিবোশেশচন্দ্র বাগল
 ৮৬। নগিতের রাজ্য। ডক্টর নগনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
 *৮৭। বসাকন। ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
 ৮৮। নাথশব্দ। ডক্টর কল্যাণী বল্লিক
 ৮৯। সরল জার। প্রিবরেন্সমোহন ভট্টাচার্য
 ৯০। খাঙ্গ-বিলেবণ। ডক্টর বীরেশচন্দ্র গুহ ও প্রিকালীচরণ সাহা
 ৯১। ওড়িয়া সাহিত্য। প্রিপ্রিয়রঞ্জন সেন
 ৯২। অসমীয়া সাহিত্য। প্রিহুখামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৯৩। কৈনধর্ম। প্রিবমূল্যচন্দ্র সেন
 ৯৪। ভাইটামিন। ডক্টর রত্নেন্দ্রকুমার পাল
 ৯৫। মনস্বত্বের গোড়ার কথা। প্রিসরীষণ চট্টোপাধ্যায়
 ৯৬। বাংলার পালপার্বণ। প্রিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 *৯৭। জাভা ও বলিয় নৃত্যপীঠ। প্রিপ্রাক্তিদেব ঘোষ
 ৯৮। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য। ডক্টর প্রিবোধচন্দ্র বাগচী
 ৯৯। ধর্মপদ-পরিচয়। প্রিপ্রবোধচন্দ্র সেন
 ১০০। সমবারনীতি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ১০১। ধর্মবোধ। প্রিবোশেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি
 *১০২। লিংহলের শিল্প ও লভ্যতা। প্রিমণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত
 ১০৩। উত্তরকথা। প্রিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
 ১০৪। বাংলার উচ্চশিক্ষা। প্রিবোশেশচন্দ্র বাগল
 *১০৫। কুইনিন। ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়
 ১০৬। গ্রন্থাগার। প্রিবিলকুমার বসু
 ১০৭। বৈশেষিক দর্শন। প্রিহুখমর ভট্টাচার্য নগ্নতীর্থ শাস্ত্রী
 ১০৮। সৌন্দর্যদর্শন। প্রিপ্রবাসজীবন চৌধুরী
 ১০৯। পোদিলেন। প্রিহীরেন্দ্রনাথ বসু
 ১১০। কয়লা। প্রিগৌরগোপাল সরকার
 *১১১। পেট্রোলিয়ম। প্রিবতুল্যপ্রসাদ গুহ
 ১১২। জাতীয় আন্দোলনে বঙ্গনারী। প্রিবোশেশচন্দ্র বাগল
 ১১৩। বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা। প্রিতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়
 *১১৪। ভাকের কাহিনী। প্রিনয়েন্দ্রনাথ রায়

পঞ্জিকা-সংস্কার

শ্রীচন্দ্রমোহনবসু



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বডিকম চাট্‌জেড স্ট্রীট
কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৬০ খ্রিষ্টাব্দ
বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ। সংখ্যা ১২৪

মূল্য টা. ০.৫০

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী। ৬/৩ ভার্কানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরাদ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড। ৫ চিত্তাঘনি হাস লেন। কলিকাতা ৯

সূচী

নিবেদন	১০
অবতরণিকা	২
বিশ্বপঞ্জীর পরিচয়না	১৩
সপ্তাহ চক্র	২০
রোমক ও গ্রেগরী পঞ্জী	২৩
দিন মাস ও বৎসর	২৭
নাক্ষত্র বৎসর ও সূর্যের অৱনচলন	৩১
মিটন-চক্র	৩৮
বার মাস : সাতাশ নাক্ষত্র	৪১
ভিধি কয়ল ও যোগ	৪৬
সৌরমাস : সংক্রান্তি	৪৮
অধিমাস মলমাস ও কয়মাস	৫২
হিন্দু পঞ্জিকা	৫৫
পঞ্জিকাসংস্কার-কমিটির প্রস্তাব	৫৭
উপসংহার	৬২

নিবেদন

মানবসভ্যতার যেমন ক্রমবিকাশ আছে নহুৎসহষ্ট পঞ্জিকারও ডেমনি ক্রমবিকাশ আছে। 'পঞ্জিকা-সংস্কার' অর্থে পুরানোকে একেবারে ছাঁটাই করা নয়, তার প্রাচীনত্বের গোঁড়ারি ঘুচিয়ে তাকে নবীনত্বের আলোকে নবকলেবর দান করা। বৈদিক কাল থেকে শুরু হয়ে যুগে যুগে কতই-না সংস্কার হয়ে গেছে! কোনো যুগেই সংস্কারের যবনিকা পড়ে নি, পড়বেও না, সংস্কার চলতে থাকবে যাবচ্ছন্নদিবাকর! দেশী বিদেশী সব জাতীয় পাজিরই সংস্কার আবশ্যক, এ কথা অস্বীকার্য। একদিকে সম্মিলিত জাতিপুঞ্জ (U.N.O.) বিশ্বপঞ্জীর পরিকল্পনায় ব্যস্ত, অন্যদিকে স্বাধীন ভারত এক সম্মিলিত নতুন ভারতীয় পঞ্জিকার পত্তনে বহুপরিশর। 'সাহা-পঞ্জিকা-সংস্কার-কমিটি'র প্রচেষ্টার অসম্ভব আজ সম্ভবে পরিণত হল।

আমাদের দেশে পঞ্জিকা-সংস্কার বিষয়ক ধারণা প্রথম উদ্ভূত হয় মহারাজে। লোকসভা বালগদাধর তিলক, শংকর বালগদাধর দীক্ষিত, বেংকটেশ বাপুশাস্ত্রী কেতকর, যোগেশচন্দ্র রায় বিভ্রানিধি প্রভৃতি এই সংস্কারের পথিকৃৎ। বাংলার মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-প্রতিষ্ঠিত 'বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা' ইংরেজি ১৮৯০ সন থেকে প্রকাশিত হয়ে আসছে, তাতে দুর্কসিদ্ধান্ত যত্নে গণনা দেওয়া আছে। এভাবে এই পঞ্জিকা-সংস্কারের প্রচেষ্টা ব্যক্তিগত স্তরেই সীমাবদ্ধ ছিল, এখন দেশে স্বরাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হওয়ার এই প্রচেষ্টা রাষ্ট্রিক স্তরে উন্নীত হয়ে সাঙ্কল্যমণ্ডিত হল।

পঞ্জিকা সংস্কার কোনো ব্যাপারে জড়িয়ে পড়ব কখনও ভাবি নি, যদিও জ্যোতির্বিজ্ঞানে বহু বছর অধ্যাপনায় নিযুক্ত আছি। এর একটু ইতিহাস আছে। আট বছর আগে বর্গত ভট্টের মেঘনাথ সাহা প্রথমে তাঁর ইংরেজিতে লেখা এক পঞ্জিকা-সংস্কার বিষয়ক স্থলার্থ সন্দর্ভ আমাকে

দিয়ে বাংলায় অহুবাধ করান। ‘জ্ঞান ও বিজ্ঞান’ পত্রিকায় ছু কিস্তিতে তা ছাপা হয়েছিল। তার পর, হঠাৎ গত জুন মাসে আমাদের পশ্চিম-বাংলার মুখ্যমন্ত্রী ভাস্কর বিধানচন্দ্র রায় আমাদের ডেকে বললেন. সাহা-পঞ্জিকা-সংস্কার-কমিটির প্রস্তাব কার্যকরী করা যায় কি না এবং এ বিষয়ে আমার অভিমত কি। প্রস্তাবের সপক্ষেই মত দিয়ে অবিশদে নবপঞ্জিকা চালু করতে বলেছিলেন; আর তাঁকে বলেছিলাম ‘শকাব্দ’র উৎপত্তি সংক্রান্ত ইতিহাস কিছু গোলমালে, একত্র ঐ অঙ্ক বাতিল করে ‘অব্দ-অক’ নাম দিয়ে এক অভিনব অঙ্কের সূচনা করতে। কমিটির সুপারিশে এরূপ কিছু ছিল না, একত্র বোধ করি পরিবর্তন সম্ভব হয় নি। তার পর, ভারতীয় Science News Association-এর পক্ষ থেকে আমাদের SCIENCE AND CULTURE পত্রিকায় সাহা-স্মৃতি-সংখ্যায় একটা পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে লেখবার তাগিদ আসে। আমিও রাজী হই। উক্ত প্রবন্ধ পঞ্জিকা-সংস্কার বিষয়ে উক্তর সাহা-অবদানকে কেন্দ্র করে রচিত হয়েছিল। অতঃপর বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় অহুরোধ করলেন তাঁদের ‘বিশ্ববিজ্ঞানসংগ্রহ’ের অন্ত্রে একখানা পুস্তিকা লিখে দিতে। তাই এই উপস্থিত প্রয়াস। অল্প সময়ের মধ্যে, অল্প কথার, অল্প মালমগলা সঞ্চল করে কতদূর কৃতকাবী হলেন তার বিচার করবেন সুধীগণ।

পরিশেষে বক্তব্য, পঞ্জিকাসংস্কার-কমিটির কর্মদণ্ডি ও আলিপুর আবহাওয়া-বিভাগের আবহাওয়া-তত্ত্ববিৎ বন্ধুদের শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র লাহিড়ী এম. এ. মহাশয় নানারূপ আলোচনা দ্বারা সাহা-ব্য করে আমার কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করেছেন। অলমতিবিস্তরণ—

বিশ্ববিশ্রুত বিজ্ঞানী
ভারতীয় পঞ্জিকা-সংস্কার-কমিটির সভাপতি
ডক্টর মেঘনাদ সাহার
স্মৃতির উদ্দেশে

অবতরণিকা

“কালোহরং নিরবধি বিপুলা চ পুরী”—

কাল নিরবধি, পৃথিবী বিপুলা— একথা ভাবভূতি বলিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু ইহাতে ‘দেশ’র জ্ঞান অপেক্ষা তাঁহার ‘কালে’র জ্ঞান যে স্পষ্টতর ছিল তাহা বেশ বুঝা যায়। আজকাল কে না জানে পৃথিবীর বিপুলত্ব মহাকাশের তুলনায় বিস্ময়ং! পৃথিবীকে ‘বিপুলা’ না বলিয়া তিনি যদি ‘সচলা’ বলিতেন তবে তাঁহার পূর্ববর্তী আর্ষভট্টের বৈজ্ঞানিক সত্যোপলব্ধি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর সাহিত্যের নিরিখে বাচাই হইয়া গিয়াছে বুঝা যাইত। বাহ্য হউক, কালের আদি-অন্ত নাই, ইহার স্রোত অবিরাম বলিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না, কালকে মাপিতে হইবে। কবে থেকে মাপিতে হইবে? তাহার স্তর কোথায়? মাপিবার মানদণ্ড কি? কালের একক কি? অনন্তকে সাত্ত্বের পরিপ্রেক্ষিতে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, তবে তো ‘তৃত’ ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের পটভূমিকায় বিশ্বঘটনার পৌর্যপৰ্ব বুঝা যাইবে।

এইসব প্রশ্ন আগে। প্রাচীন কাল হইতে যাহাদের মনে এইসব প্রশ্ন বোধ করি উদয় হইয়া থাকিবে এবং যাহার এক এক প্রকার মাপকাঠির সাহায্যে কালের পরিমাপে অগ্রসর হই। যেসব মাপকাঠির কথা তাহার মনে জাগিয়াছিল তাহাদের মধ্যে একই সত্যের ধারা পরিলক্ষিত হইয়া তাহাকে কয়েকটি সাধারণ সিদ্ধান্তে পৌছাইয়া দিয়াছিল এবং সেই সিদ্ধান্তগুলি প্রধানতঃ তিনটি প্রাকৃতিক কালচক্রকে লক্ষ্য করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল—

প্রথম : পৃথিবীর স্বীয় কক্ষের উপর আঙ্গিক গতি,

দ্বিতীয় : পৃথিবীর বার্ষিক গতি,

তৃতীয় : চন্দ্রের কক্ষীয় ভ্রাসবৃত্তি এবং অর্যাবতা-পূর্ণিমার ক্রম।

পৃথিবীর আর্থিক গতি হইতে দিব্যভাগ ও রাত্র্যভাগ লইয়া ‘দিনের’ [‘অহোরাত্র’-সং.] উৎপত্তি; পৃথিবীর বার্ষিক গতি হইতে বর্ষের আপাত বার্ষিক গতি ও তাহা হইতে ‘ঋতুপর্ষায় ও বর্ষমান’; এবং চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি হইতে ‘মাসের’ উৎপত্তি। এই তিনটি প্রাকৃতিক কালচক্রকে ভূমিক স্থির করিয়া যে পঞ্জিকার উদ্ভব হইয়াছিল তাহা বুঝা যায়।

মুসলমান মাহুকের নিত্যনৈমিত্তিক জীবনধারণ আজ পঞ্জিকার ব্যবহার অপরিহার্য হইয়াছে। কী অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় জীবন, কী সামাজিক জীবন ও লোকব্যবহার, কী ধর্ম ও আচার-অনুষ্ঠান, সর্বকর্মই মাহুকের পঞ্জিকা ছাড়া চলে না। বাহ্যিক স্থিতিশাস্ত্রের ব্যবহার পদে পদে মানিয়া চলিবেন তাঁহাদের তাগিদ আরও বেশি। এ ছাড়া ফলিত জ্যোতিষে আত্মবান নয়নাঙ্গী ও তথাকথিত গণ্যকার-জ্যোতিষীর কাছে পঞ্জিকা এক মহামূল্য নিধি।

প্রাচীন কালে, খ্রীষ্টাব্দের কয়েক হাজার বছর আগে, যখন মানবজাতি সুব্যবস্থিত জীবন শুরু করে, বর্ষা ভারতের সিদ্ধ-পাণ্ডের উপত্যকায়, মিশরের নীলনদবিধৌত অঞ্চলে, মেনোপটেমিয়ার টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর অববাহিকায় ও চীনের হোয়াং-হোয় শুটকুমিতে, তখন উক্ত নৈসর্গিক ঘটনাগুলির ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি পায়। কারণ, এই আদিম জীবন-সংস্কার তিনটি কৃষির উপর নির্ভর করিয়াছিল। কৃষি নির্ভর করে ঋতু-পর্ষায়ের বিবিধ জলবায়ুর উপর। চাষের প্রথার সহিত গড়িয়া উঠে জাতীয় পর্ব, বর্ষানুষ্ঠান—বেঙুলি সমাজবোধ ও সংস্কৃতির উন্নয়নে যথেষ্ট সাহায্য করে। মাহুত-পূর্বাঙ্কেই জানিতে উৎসুক হইল, অমাবস্তা কবে, পূর্ণিমা কবে; কারণ প্রাচীন পর্বানুষ্ঠানগুলি ঐসব দিনেই অনুষ্ঠিত হইত। বর্ষা শুরু হইবার কতদিন বাকি, শীতের প্রকোপ কতদিন পরে পড়িবে, কখন বীজ বপন করিতে হইবে, কখন শস্ত

কাটিতে হইবে— এইসব ঘটনাবলীকে সুজ্ঞাকারে গাঁথিয়া বোধ হয় আদিম পঞ্জিকার একটা কাপ্তা রূপ গড়িয়া উঠে।

পৃথিবীর বসন্তগুলি জাতি তত্তগুলি তাহার পঞ্জিকা।- জাতি-ধর্ম-সম্প্রদায়-ভেদে পঞ্জিকার রূপ অসংখ্য। শুধু ভারতেই পঞ্জির সংখ্যা কম-বেশি চল্লিশখানি— বাংলা, উৎকল, আসাম, তামিল, তেলেগু, মালয়ালম, মারাঠি, হিন্দী, গুজরাটি, সংস্কৃত প্রভৃতি নানা ভাষায় নানা ধরনের পঞ্জি। এইসব পঞ্জিকার মধ্যে দেখা যায় যে, দেশাচার, ধর্ম্যাহুষ্ঠান প্রভৃতি পর্বের বিভিন্ন দিন ব্যতীত বৎসরের আরম্ভ, মাসগণনা, তিথিগণনা প্রভৃতি স্বতন্ত্র। মেয়ালপঞ্জী, চৈবিলপঞ্জী এখন ‘ক্যালেন্ডার’ বা পঞ্জিকার সংক্ষিপ্ত সংস্করণ হিসাবে গণ্য। উহাতে প্রতি মাসে ছুটির দিন, উৎসবের দিন, ধর্ম্যাহুষ্ঠানের দিন ও জাতীয় জীবনের গৌরবময় দিন প্রভৃতি নির্দিষ্ট থাকে। একমুখ সাধারণ কাজকর্মে ও বৈষয়িক ব্যাপারে (civil and administrative life) আমাদের অনেক সুবিধা হয়। কিন্তু ধর্ম, সামাজিক ও কয়েকটি গাঁহিয়া অহুষ্ঠানে আরও বিস্তারিত পঞ্জিকার [‘পঞ্চাঙ্গ’] প্রয়োজন হয়; যথা— বিগ্নহনিকান্ত, গুপ্তগ্রন্থ, জগজ্জ্যোতি, পি. এম. বাগচী— [বাংলা], নির্ণয়গাগর পঞ্চাঙ্গ, গ্রহলাঘবীর পঞ্চাঙ্গ, বৃহৎ মহারাষ্ট্রীয় পঞ্চাঙ্গ— [মারাঠি], কুঙ্ককোণম্ বদধু পঞ্চাঙ্গ— [তামিল], পতুরি বদধি পঞ্চাঙ্গ— [তেলেগু], নদেশ প্রভাক পঞ্চাঙ্গ— [গুজরাটি], জ্যোতির্দীপিকা— [মালয়ালম], স্রীমন্তর্ষি পঞ্চাঙ্গ— [হিন্দী], ভাগ্যবতী পঞ্চাঙ্গ— [মণিপুরী] ইত্যাদি। এইসব পঞ্চাঙ্গে তিথি, নক্ষত্র, গ্রহস্থিট, করণ, যোগ, বিবাহ-লগ্ন, যোগিনী, দিক্শূল, জ্যোত্শ্বর্ষ, কালবেলা, বারবেলা, সুজ্ঞাপার্বণ প্রভৃতি নানারূপ শুভাশুভ দিনগুলির উল্লেখ আছে। এই জাতীয় পঞ্জিকা বেশ জটিল। যাহারা ধর্ম্যাহুষ্ঠান, গাঁহিয়া ক্রিয়াকলাপ, শুভাশুভ যাত্রাগময় ইত্যাদির খার খারেন না তাহাদের কাছে এই পঞ্জিকার কোনো মূল্য নাই। কিন্তু একথা ভুলিলে চলিবে না যে, পৃথিবীর কোনো

দেশেরই পত্রিকা শুধু বৈষয়িক ব্যাপারে সীমাবদ্ধ নয়। পত্রিকার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য জাতির ধর্ম ও সামাজিক জীবনকে (socio-religious life) নিয়ন্ত্রিত করা।

প্রাচীন ও নব্য যুগে সমাজ রাষ্ট্র ও ধর্ম একত্র মিশ্রিত থাকার একই পত্রিকার সাহায্যে মানবজীবন নিয়ন্ত্রিত হইত। বর্তমানের কালধর্ম হইল বৈষয়িক ও ধর্মজীবনকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া তোলা। আবার, বর্তমান ক্ষতগতির যুগে দেশসমূহের অন্তর্বর্তী ব্যাধান হ্রাস পাইয়াছে। বিভিন্ন মানবসমাজ, বিভিন্ন সাম্প্রদায়-গোষ্ঠী পরস্পর নিরপেক্ষ নয়, এক জাতির সহিত অপর জাতির রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে; একত্র প্রত্যেক জাতি যদি পৃথক পৃথক পত্রিকা অহুসরণ করিয়া চলে তবে পৃথিবীর সামগ্রিক উন্নতি নানাভাবে ব্যাহত হইবে সন্দেহ নাই। বৈষয়িক ব্যাপারের জন্য পৃথিবীর সর্বত্র আজ খ্রীষ্টীয় গ্রেগরী-পঞ্জী আদৃত হইয়াছে। এই পত্রিকা রচনার পদ্ধতি প্রথমে প্রবর্তিত হয় ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে পোপ গ্রিগোরি কর্তৃক। এই পঞ্জী যুরোপ ও আমেরিকায় ব্যবহৃত হয় বৈষয়িক ও ধর্ম সম্পর্কিত প্রয়োজনে; কিন্তু যুরোপের অধীনস্থ অগ্রান্ত্র দেশে ব্যবহৃত হয় একমাত্র বৈষয়িক তথা অর্থনৈতিক (civil) প্রয়োজনে। আপন আপন ধর্মালুষ্ঠানে হিন্দু, মুসলমান ও বৌদ্ধগণ স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক ও আঞ্চলিক পত্রিকা অহুসরণ করে, এবং তাহাদের নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক পত্রিকার মধ্যেও নানা পার্থক্য আছে। এই সব অহুবিধা দূর করিবার জন্য অধুনা 'সম্মিলিত জাতিপুঞ্জ' (U.N.O.) একটি বিশ্বপঞ্জীর পরিকল্পনা করিতেছে; এবং, আমাদের এই ভারতেও গত 'সাহা-পত্রিকা-সংস্কার-কমিটি' (১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত) যে একটি সম্মিলিত ভারতীয় পত্রিকার পরিকল্পনা করে তাহার ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে মার্চ হইতে [১৮৭৯ নব-শকাব্দে ১লা চৈত্র] উদ্বোধন হইবে।

বিশ্বপঞ্জীর পরিকল্পনা

গ্রেগরী-পঞ্জীতে বহু ত্রুটি এবং রচয়িতার খামখেয়ালির নিদর্শন বর্তমান। ইহাতে মাসগুলির সংখ্যা সমান নয়। ‘Thirty days hath September’ ইত্যাদি প্রচলিত ইংরাজী ছড়াটি আমরা বালাকাল হইতে শুভবরীর আধার তার কর্তৃক করিয়া আসিতেছি, কারণ ইহাতে প্রতি মাসের দিন সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, যথা—

ত্রিশ দিনেতে হয় মাস সেপ্টেম্বর
সেপ্টেম্বর এপ্রিল, জুন আর নভেম্বর ;
আটাদশ দিনেতে সব ফেব্রুয়ারী ধরে,
বাড়ে তার একদিন তিন বর্ষ পরে ;
অবশিষ্ট মাস সব একত্রিশ দিনে,
হিসাব রাখিবে শিশু সবা মনে মনে ।

মাসের দিন-সংখ্যা অসমান হওয়ায় অসুবিধা প্রচুর। কিন্তু, কেন এই খেয়াল? কেনই বা ফেব্রুয়ারী মাস ২৮ দিনে এবং বাকি মাস ৩০ বা ৩১ দিনে? ইহার কি কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে?

খ্রীষ্টাব্দের দুটির তারিখ বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া পরিবর্তিত আকারে ঘুরিতেছে। গ্রীষ্মকালের বিখ্যাত ঈষ্টার পর্ব ২২শে মার্চ হইতে ২৫শে এপ্রিল পর্যন্ত ৩৫ দিনের যে-কোনো দিনে পড়িতে পারে।* পুনশ্চ, এই রবিবারের দুই দিন পূর্ববর্তী শুক্রবারে বীণা মানবজাতির কল্যাণার্থ

* ঈষ্টার-পর্ব বাহির করিবার নিয়ম : সম্রাট Constantine-এর সময়ে নাইসের সভা (Council of Nice) এই ঈষ্টারের রবিবার (Lord's Day) বাহির করিবার নিয়ম স্থির করেন (৩২৫ খ্রীষ্টাব্দ)। মহাবিক্রমের ঠিক পূর্ববর্তী সময়ে যে দিন চন্দ্রের বয়স ১৪ হইবে (ফুল্লাচতুর্দশী) তাহার অব্যবহিত পরের রবিবার হইবে ঈষ্টার। প্রকৃতপক্ষে, কয়েকটি বিশিষ্ট তারিখের সাহায্যে ইহা নির্ণয় করিতে হয়।

ক্রমে বিহ্বল হইয়াছিলেন, একজন ইহাকে ‘গুডফ্রাইডে’ বলা হয়। গুডফ্রাইডে হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সোমবার পর্যন্ত চারিদিনকে ‘ঈষ্টার’-পর্ব বলে। এই মুখ্য ঈষ্টার হইতে গণনা করিয়া অপরাপর খ্রীষ্টীয় গোণ শ্রম্যাহুষ্ঠানের দিন নির্ণীত হয়। যথা—

ঈষ্টার (বীত্তর পুনরুত্থান দিবস : রবিবার)

গুডফ্রাইডে (- ২)	[Good Friday]
পাম-সন্ডে (- ১)	[Palm Sunday]
কোয়াড্রাজেসিমা-সন্ডে (- ৪২)	[Quadragesima Sunday]
সেপ্টুয়াজেসিমা-সন্ডে (- ৬৩)	[Septuagesima Sunday]
আশ-ওয়েডনেসডে (- ৪৬)	[Ash Wednesday]
কুইনকোয়াজেসিমা (- ৪২)	[Quinquagesima]
লো-সন্ডে (+ ১)	[Low Sunday]
রোগেশন-সন্ডে (+ ৩৫)	[Rogation Sunday]
অ্যাসেন্সন-দিবস (+ ৩৯)	[Ascension Day]
হুইট-সন্ডে (+ ৪৯)	[Whit Sunday]
ট্রিনিটি-সন্ডে (+ ৫৬)	[Trinity Sunday]
কর্পাস-ক্রিষ্টি (+ ৬০)	[Corpus Christi]

প্রস্তাব : উক্ত তালিকায় বহুদূর অন্তর্গত বিরোধচিহ্ন (-) নুচিত করিতেছে ঈষ্টারের পূর্বে ও যোগচিহ্ন (+) ঈষ্টারের পরে। যথা “গুডফ্রাইডে (- ২)” অর্থে বীত্তর ক্রমে বিহ্বল হওয়ার দিনটি ঈষ্টার পর্বের ২ দিন পূর্বে, এবং “অ্যাসেন্সন (+ ৩৯)” পর্ব উক্ত ঈষ্টারের ৩৯ দিন পরে অনুষ্ঠিত হয়।

বৎসরের এই ঈষ্টারের তারিখটা বাহাতে অনায়াসে নির্ণীত হইতে পারে তাহার একটা সহজ সংকেত বিখ্যাত গণিতবিদশাস্ত্র প্রাউস (Gauss) বাহির করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হন নাই।

যাহা হউক, ফলে এই ঠাঁড়াইয়াছে যে সারা বছর ব্যাপিরা সমস্ত খ্রীষ্টীয় পর্বতারিখ পরিবর্তিত হইতেছে। এই ধরনের তারিখ-পরিক্রমার সাধারণের অসুবিধা ঘটয়াছে। যীশুর ক্রুশবিদ্ধ হওয়ার সময় কোনো “বারে”র প্রচলন হয় নাই, সম্রাট Constantine-এর সময় তাহা হইয়াছে, এক্ষণ “রবিবার” সম্বন্ধে উল্লেখ আমরা তাঁহার সময়ে পাইতেছি।

সুশিক্ষিত খ্রীষ্টান জাতিগুলি অন্যান্য জাতিদের কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া দোষারোপ করে, কিন্তু তাহাদের ধর্ম্মসুষ্ঠানের পর্ব নির্ধারণ-কার্যে খ্রি-সেবতার পরিতুষ্টি সাধন করিতে হয়,— সূর্য (মহাবিহুব), চন্দ্র (পূর্ণিমা) এবং ব্যাবিলোনীয় গণ্ডগ্রহ সংবলিত দেবতাপোষী (গণ্ডাহ); কিন্তু হিব্রু ধর্ম্মকার্যে নাত্র চন্দ্রস্বরূপ যুগল দেবতাকে সন্মত করে। কাজেই, খ্রীষ্টানরা যে ভিন্নধর্ম্মীদের কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলে তাহা একেবারে অবৈজ্ঞানিক।

আবার, সারা বৎসর ধরিয়া গণ্ডাহের সাতটি বারের এক পৌনঃপুনিক আবর্তন চলিতে থাকায় কোন বিশিষ্ট বারে কোন বিশেষ অর্থ বা কোন বিশেষ মাস শুরু হইবে প্রথম হইতে ধরিবার উপায় নাই, অন্তর্যমত অর্থ কথিয়া বাহির করিতে হয়। বর্ষারম্ভের বারের কথাই ধরা যাক। ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দ আরম্ভ হইয়াছে মঙ্গলবারে। তাহা হইলে—

১২৫৮ আরম্ভ হইবে বুধবারে

১২৫৯ বৃহস্পতিবারে

১২৬০ শুক্রবারে : অধিবর্ষ (leap year)

১২৬১ রবিবারে

১২৬২ সোমবারে

১২৬৩ মঙ্গলবারে

১২৬৪ বুধবারে : অধিবর্ষ

১২৬৫ শুক্রবারে, ইত্যাদি।

বৈবয়িক ও অর্থ নৈতিক জীবনে যদি (দৃষ্টান্তরূপে) প্রতি ১লা জানুয়ারী

রবিবারে ফেলা যায় তবে স্থবিধা হয় না কি? এই সব অস্থবিধা দূর করিবার জন্য অধুনা 'সংশ্লিষ্ট জাতিগুহ' এইরূপ একটি বিশ্বপঞ্জীর (World Calendar) পরিকল্পনা করিতেছেন।

পূর্বে বলিয়াছি যে, ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দ রবিবারে শুরু হইবে। তাহা হইলে ঐ বছরের শেষদিন ৩১শে ডিসেম্বরও রবিবার। ঐ শেষোক্ত দিনটিকে যদি রবিবার না বলিয়া "বর্ষশেষ দিন" বলি, তাহা হইলে পরবর্তী খ্রীষ্টাব্দ ১৯৬২ পুনরায় রবিবারেই শুরু হয়, কেবল অধিবর্ষ ১৯৬৪ খ্রীষ্টাব্দের ক্ষণে যে অতিরিক্ত দিন হইবে তাহার ব্যবস্থা একটু ভিন্ন প্রকার করিতে হইবে। অধিবর্ষের অতিরিক্ত দিনটিকে যদি পূর্বের মত কোনো "বার" সংজ্ঞা না দিয়া জুন মাসের শেষে জুড়িয়া দেওয়া যায়, তবে ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারীও রবিবারে পড়িবে। এইরূপ ব্যবস্থার বে বিশ্বপঞ্জী উদ্ভূত হইবে তাহা সর্বপ্রকার জটিলতা বর্জিত হইবে। এই বিশ্বপঞ্জীর পরিকল্পনার বৎসরকে চারিটি পাদে বিভক্ত করা হইয়াছে— প্রত্যেক পাদের তিনটি মাসের দিন-সংখ্যা যথাক্রমে ৩১, ৩০, ৩০ ; একুনে, এক-একটি পাদে ২১টি দিন। তাহা হইলে, জানুয়ারী, এপ্রিল, জুলাই ও অক্টোবর প্রত্যেকে ৩১ দিনে এবং প্রতি মাসের আরম্ভ রবিবারে। ফেব্রুয়ারী, মে, আগস্ট ও নভেম্বর প্রত্যেকে ৩০ দিনে এবং প্রতি মাসের আরম্ভ বুধবারে। মার্চ, জুন, সেপ্টেম্বর ও ডিসেম্বর প্রত্যেকে ৩০শ দিনে এবং প্রতি মাসের আরম্ভ শুক্রবারে। পরিকল্পিত বিশ্বপঞ্জীর গঠনপদ্ধতি নিম্নে বিশদ রূপে বুঝানো গেল—

কাহ্নারী

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
২৯	৩০	৩১				

কেদ্বারী

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪			
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০		

মার্চ

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২					
৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩
২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০

২য় বর্ষপাঠ

এপ্রিল

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
২৯	৩০	৩১				

মে

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪			
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০		

জুন

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২					
৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩
২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০

W শূন্য বহির্ভূত বর্ষণ দিন (৩১শে ডিসেম্বর—৩১শে মার্চ) — ইহা প্রতি বর্ষে ৩০শে ডিসেম্বরের পরে থাকিবে।

M শূন্য বহির্ভূত বর্ষণ দিন — ইহা অধিকতর প্রকৃত হইবে এবং সেই মতমতের ৩০শে জুনের পরে থাকিবে।

জুলাই

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
২৯	৩০	৩১				

আগষ্ট

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২	৩	৪			
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০		

সেপ্টেম্বর

র	সো	ম	বু	বু	ত	শ
১	২					
৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩
২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০

W শূন্য বহির্ভূত বর্ষণ দিন (৩১শে ডিসেম্বর—৩১শে মার্চ) — ইহা প্রতি বর্ষে ৩০শে ডিসেম্বরের পরে থাকিবে।

M শূন্য বহির্ভূত বর্ষণ দিন — ইহা অধিকতর প্রকৃত হইবে এবং সেই মতমতের ৩০শে জুনের পরে থাকিবে।

এই বিশ্বপঞ্জীর বিশেষত্ব এইগুলি—

১. প্রতি বৎসরের রূপ একই প্রকার।

২. বৎসরের প্রতি পাদ একই প্রকার, প্রত্যেক পাদে ২১ দিন বা ১৩ সপ্তাহ বা ৩ মাস ; বৎসরের চারিটি পাদেরই একপ্রকার রূপ।

৩. প্রতি মাসে ২৬টি করিয়া “কর্মদিবস” (weekdays); প্রতি পাদের প্রথম মাসে ৫টি রবিবার (১লা, ৮ই, ১৫ই, ২২শে ও ২৯শে) এবং অষ্টমাসে ৬টি রবিবার (৫ই, ১২ই, ১৯শে, ২৬শে, অথবা, ৩রা, ১০ই, ১৭ই, ২৪শে)।

৪. প্রতি বৎসরের প্রারম্ভ ১লা জানুয়ারী রবিবারে।

৫. এই পঞ্জিকা সনাতন ও ধ্রুব। প্রতি বৎসরের শেষে (বারবিহীন) একটি বর্ষশেষ দিন, সেটি ছুটির দিন হইবে ; এবং অধিবর্ষ হইলে আর-একটি জুনের শেষে ছুটির দিন হইবে। প্রথমটিকে ৩১শে ডিসেম্বর বলিতে পারি, এবং দ্বিতীয়টিকে ৩১শে জুন বলিতে পারি।

এই বিশ্বপঞ্জী প্রচলিত হইলে বিভিন্ন জাতির যে নিজস্ব পঞ্জিকা আছে তাহার কোনো অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। জাতীয় পঞ্জিকাগুলি এই বিশ্বপঞ্জীর পাশাপাশি থাকিতে পারে, অবশ্য যদি সপ্তাহচক্রের অবিরামগতি বজায় রাখিতে হয় তবে তাহাদের পর্বদিনগুলি এই বিশ্বপঞ্জীর বারের দিনগুলির সহিত ঘুরিতে থাকিবে এবং কতিপয় গোড়া লোকের অসুবিধা ঘটাইবে। ইহদী জাতি এই বিশ্বপঞ্জীর প্রচলনে আপত্তি তুলিয়াছে, কারণ উক্ত ‘বর্ষশেষ দিন’ ও ‘বর্ষমধ্য দিন’ দুইটিতে কোনো বারের ছাপ পড়িতেছে না, এবং তাহাতে তাহাদের ধর্মজীবনে হস্তক্ষেপ করা হইতেছে। এ সম্বন্ধে বলা বাহিতে পারে যে—

“কতিপয় ইহুদী ধর্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত দাবী করিয়া থাকেন যে সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর কর্তৃক এই সপ্তাহচক্রের নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে, এবং কোনো এক অমাবস্তায় জলবিশুবের দিনে এই

সৃষ্টি শুরু হইয়াছে— ইহা বিশ্বব্যাপী পণ্ডিতদের উদ্ভট কল্পনা মাত্র, বর্তমান ডারউইন ও আইনস্টাইনের যুগে কোনো স্বল্প মস্তিষ্কের লোক এরূপ ধারণা পোষণ করিতে পারে না।*

এইরূপ উক্তিতে দেখা যাইতেছে যে, সৃষ্টির আদিতেও চন্দ্র-সূর্য বর্তমান রহিয়াছে !

ইহুদী জাতির এই আপত্তির বিরুদ্ধে ডক্টর বেঘনাদ সাহা গত ১৯৫৪ সালের জুন মাসে জেনেভায় যে সম্মিলিত জাতিপুঞ্জের ECOSOC [Economic and Social Council of the United Nations] অধিবেশন হইয়াছিল তাহাতে প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এই বলিয়া যে, সপ্তাহচক্র বৎসরের দ্বায় কোনো নৈসর্গিক চক্র নয়, বৎসরের সঙ্গে সূর্যের যোগ আছে সপ্তাহের সঙ্গে কিছু নাই, ইহা মহত্ত্বহীন এবং প্রথাগত (conventional)। এমন কি পোপ জরোদ্দখ গ্রেগরী পর্বত বিজ্ঞানকে প্রণতি জানাইয়া ঋতুর সহিত সংগতি রক্ষার্থে তারিখ পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এবং এই অক্টোবর শুরুবারকে ১৫ই অক্টোবর "শুরুবার" করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, এমন কি, মাসের দ্বায় নৈসর্গিক চক্রও ইহা নয়, যদিও এই মাসের চক্রটি কিছু গোলমেলে ; কাল-পরিমাপক হিসাবে চন্দ্রকে তেঁা মিশরীয় পণ্ডিতগণ ছাঁটাই করিয়া বিয়াছিলেন। হিম্মার্কল, টলেমী হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্বত কেহই বৈজ্ঞানিক ও অর্থনৈতিক ব্যাপারের দ্বারা 'চাক্রমাস' গ্রহণ করিতে রাজী নয়, এমন কি ধর্মসম্বন্ধীয় ব্যাপারে হিন্দু ও আরবীয় জাতির দ্বায় ইহুদী জাতি চন্দ্রকে প্রাধান্য দিলেও বৈজ্ঞানিক ব্যাপারে কদাপি দেখে নাই।

* "The claims of certain Jewish Rabbis to prove that the seven-day week cycle has been ordained by God Almighty from the moment of creation which event, according to these Jewish Rabbis, took place on the day of the autumnal equinox, also a new-moon day, is a fantastic conception of medieval scholars, which no sane man can entertain in these days of Darwin and Einstein."—Report of the Calendar Reform Committee, p. 173.

সপ্তাহচক্র

পূর্বেই বলিয়াছি ‘সপ্তাহ’, বৎসর ও মাসের ত্রায় প্রাকৃতিক কালবিভাগ নয়, উহা কৃত্রিম ও প্রাথমিক এবং ইহার সহিত প্রাকৃতিক ঘটনার কোনো যোগসূত্র নাই। কিছুদিন একটানা কাজ করিবার পর মানুষের আভাবিক একটা অবসার আসে। সেইজন্যই বোধ করি একটি বিশ্রামের দিনের মনোবৈজ্ঞানিক প্রয়োজন আছে। এই নিমিত্ত সপ্তাহের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। আদিতে পঞ্চাশ কালকে সপ্তাহ বলা হইত। কিন্তু চতুর্দশ জয়গতি অনেকটা অনিয়মিত হওয়ায় পঞ্চাশ কালটি গ্রহ থাকিতে পারে না, এক্ষণে একটি স্থির-সংখ্যার প্রয়োজন হয়তো হইয়াছিল। বৈদিক যুগের আর্ষদের ‘বড়াহ’ ছিল, অর্থাৎ ছয় দিনের কালচক্র। সাতদিনের চক্র উদ্ভূত হয় প্রাচীন ব্যাবিলোনীয় সভ্যতার গড়ে গড়ে। প্রাচীন মিশরীয়গণ দশদিনের চক্র পালন করিত। প্রাচীন ইরানীরা মাসের প্রত্যেক দিনটির নামকরণ করিয়া সাত দিন অন্তর এক-একটি দিন ধার্য করিত ‘দিন-ই-পর্ব’ অর্থাৎ ধর্মকার্যের ক্ষণ। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতে ক্যাল্ডিয়া বা গ্রীস হইতে এই সপ্তাহচক্র উদ্ভূত হইয়া থাকিবে এবং সেই সময় হইতে উহা প্রথমত পঞ্জিকার গঠনে প্রবেশাধিকার পাইয়া থাকিবে। শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, শুক্র, বুধ এই পাঁচটি গ্রহ এবং চন্দ্র সূর্যের (গ্রহ নয়) নাম লইয়া সপ্তাহচক্র উদ্ভূত হয়। ব্যাবিলোনীয় দেবতা-গোষ্ঠীর নামে সপ্তাহের বারের নামকরণ হইয়াছে। যথা

১. মহামারী ও বিপদের দেবতা ‘নিনিবে’র নামে গ্রহ ও বারের নাম ‘শনি’;

২. দেবতাদের রাজা ‘মার্দুক’র নামে গ্রহ ও বারের নাম ‘বৃহস্পতি’;

৩. বুদ্ধবিগ্রহের দেবতা ‘নার্গলে’র নামে গ্রহ ও বারের নাম ‘মঙ্গল’;

৪. স্নাহ ও বিচারের দেবতা 'শামশে'র নামে গ্রহ (?) ও বারের নাম 'রবি' ;

৫. প্রেমের দেবতা 'ইষ্টারে'র নামে গ্রহ ও বারের নাম 'শুক' ;

৬. বিজ্ঞা ও জ্ঞানের দেবতা 'নাবু'র নামে গ্রহ ও বারের নাম 'বুধ' ; এবং

৭. কৃষির দেবতা 'সিন'-এর নামে গ্রহ (?) ও বারের নাম 'শোম' ।

এই সাত দিনের সপ্তাহচক্র সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রীক, রোমক ও প্রাথমিক খ্রীষ্টানগণের কোনো জ্ঞান ছিল না। ব্যাবিলোনীয়গণের শনিবার ছিল অমঙ্গলবার, উহা মড়কের অধিরাজকে উৎসর্গীকৃত, একমুখী দেবতার নোষভয়ে ভীত হইয়া তাহার। ঐদিন কাজকর্ম বন্ধ রাখিত। সাত দিনের সপ্তাহ গণনায় প্রধান প্রচারক ছিল ইহুদী জাতি। উহার। অংশতঃ মিশর এবং বহলাংশে ব্যাবিলন ও অ্যাসিরিয়া হইতে লভ্যতা অর্জন করিয়াছিল, এবং ব্যাবিলোনীয় সপ্তাহচক্রটি গ্রহণ করিয়া উহাতে শুচিতার একটা প্রলেপ মাখাইয়া দিয়াছিল—বাইবেলের ১৮ অধ্যায়ে বর্ণিত নৃষ্টিরহস্তের উপাখ্যানটির সৃষ্টি করিয়া। ব্যাবিলোনীয়দের নিকট যে দিনটি ছিল 'অশুভ' ইহুদীরা তাহাকে বলিল 'বিশ্রাম দিন' (Sabbath day), অর্থাৎ তাহাদের মতে ঐ দিনটিই জগৎসৃষ্টির সপ্তম দিন—যে দিন সৃষ্টিকর্তা জেহোভা বিশ্রাম লইয়াছিলেন। এই 'স্রাব্যাহ' দিনটিতে এত বেশি পরিমাণে পবিত্রতা আরোপিত হইয়াছে যে, পৃথিবীর বাবতীয় ইহুদী ঐ দিনে কাজকর্ম করে না। ইতিহাস লক্ষ্য দেয় যে, রোমকগণ এই ব্যাপারটার স্বযোগ লইয়া স্রাব্যাহ দিনে ইহুদীদের রাজধানী জেরুজালেম আক্রমণ করে এবং বিনা যুদ্ধে নগরী দখল করে। ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, রোমসম্রাট কনষ্ট্যান্টাইন (Constantine) ৩২০ খ্রীষ্টাব্দে রোমক সাম্রাজ্যে, তথা খ্রীষ্টীয় জগতে, সাত দিনের সপ্তাহ প্রবর্তন করেন। ভারতেও এই সময়ে বোধ হয় সেই একই উৎস হইতে

এই সপ্তাহচক্র ও বারের নাম প্রচারিত হইয়া পড়ে। হিন্দুদের বেদে, মহাভারতে বা অন্য কোনো পুরাণাদি প্রাচীন গ্রন্থে সপ্তাহচক্র ও বারের নাম ছিল না। ৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দে (=গুপ্তাব্দ ১৬৫) সম্রাট বৃহগুপ্তের ইরানীয় শিলাস্তম্ভে উৎকীর্ণ লিপিতে সপ্তাহ-বারের নাম প্রথম পাওয়া যায়—

শতে পঞ্চষষ্ঠ্যাধিকে বর্ষাণাং ভূপতোঁ চ
বৃহগুপ্তে আবাচ মাস [শুক্ল]— [বা] দশাং
হরগুরোরদিবসে...

অর্থাৎ, ১৬৫ গুপ্তাব্দে সম্রাট বৃহগুপ্তের রাজত্বকালে আবাচ মাসে শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতিথিতে বৃহস্পতিবারে...

আজ পর্যন্ত হিন্দুদের পূজাপার্বণে বারের কোনো প্রাধান্য নাই, তিথির প্রাধান্যই প্রবল। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও পঞ্জিকার কোন্ বারে কোন্ যামার্দ কালবেলা ও বারবেলা কোন্ বারে কোন্ যামার্দ কালরাত্রি তাহার নির্দেশ আছে। যামার্দ অর্থে দিনমানের আট ভাগের এক ভাগ। বচনগুলি এইরূপ—

রবৌ বর্জ্যঃ চতুঃপঞ্চ সোমে সপ্তদ্বয়স্তথা ।
কুজে ষষ্ঠদ্বিতীয়ঞ্চ বৃধে বাণতৃতীয়কম্ ॥
শুরৌ সপ্তাষ্টকৈব ত্রিচত্বারি চ ভার্গবে ।
শনাবাস্ত্যং তথা চান্ত্যং ষষ্ঠকপরিবর্জয়েৎ ॥

রবিবারে ৪র্থ ও ৫ম, সোমবারে ৭ম ও ২য়, মঙ্গলবারে ৬ষ্ঠ ও ২য়, বৃহস্পতিবারে ৫ম ও ৩য়, বৃহস্পতিবারে ৭ম ও ৮ম, শুক্রবারে ৩য় ও ৪র্থ, শনিবারে ৮ম ও ৬ষ্ঠ যামার্দকে যথাক্রমে বারবেলা ও কালবেলা বলে। শনিবারে আবার প্রথম যামার্দ কালবেলা। সেইরূপ আবার কালরাত্রি আছে—

রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বেদং কুজবারে দ্বিতীয়কম্ ।
বৃধে সপ্ত শুরৌ পঞ্চ ভৃগুবারে তৃতীয়কম্ ।
শনাবাস্ত্যস্তথা চান্ত্যং ব্রাহ্মৌ কালং বিবর্জয়েৎ ॥

অর্থাৎ, রবিবারের রাত্রির ৬ষ্ঠ, সোমবারের ৪র্থ, মঙ্গলবারের ২য়, বুধবারের ৭ম, বৃহস্পতির ৫ম, শুক্রবারের ৩য় ও শনিবারের ১ম, ৮ম ষাধারণ কালরাত্রি। কোনো শুভকর্মে বারবেলা, কালবেলা, কালরাত্রি বর্জন করিয়া কাজ করিতে হইবে।

আবার, সোম বুধ বৃহস্পতি ও শুক্র এই চারি বার সকল কর্মে শুভ, রবি শনি ও মঙ্গল কোনো কোনো শুভকর্মে প্রশস্ত। ক্রমে ‘বারদোষ’ হয়। তদ্বিধি ‘তিথি’ ও ‘নক্ষত্রের’ দোষ ইত্যাদি অনেক কিছুই শাস্ত্রীয় বলিয়া হিন্দুর সমাজে চলিয়া আসিতেছে।

রোমক ও গ্রিগরী পঞ্জী

খ্রীষ্টান জগতের পঞ্জী বলিয়া যে পঞ্জী আজ চলিতেছে আদৌ তাহার সহিত খ্রীষ্টান ধর্মের কোনো যোগাযোগ ছিল না। যুরোপের উত্তরাংশে অর্ধবর্ষ কতকগুলি জাতির মধ্যে একপ্রকার পাঞ্জি (বা একপ্রকার বর্ষমান) প্রচলিত ছিল, তাহাতে বছরে ৩০৩টি দিন ছিল—বসন্ত-ঋতুর কিছু পূর্ব হইতে (১লা মার্চ হইতে ২৫ শে মার্চের মধ্যকালীন কোনো তারিখ হইতে) গণনা করিয়া মকর-সংক্রান্তির কাছাকাছি (প্রায় ২৫শে ডিসেম্বর পর্যন্ত) বছরের দিন ছিল; অবশিষ্ট ৬১ দিন (দুই মাস) বৎসরের মধ্যে গণ্য হইত না, কারণ, তখন তাহারা শিশিরের (শীতকালের) শীতঘূমে আচ্ছন্ন হইয়া থাকিত, কাজকর্ম কিছুই করিত না। প্রাচীন রোমকরাষ্ট্রই এই ৩০৪ দিনের ‘দশমেসে’ পঞ্জী প্রথম গ্রহণ করে; তাহার পর বহু যুগ গত হইলে নানারূপ পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আসিয়া জুলিয়স সীজারের সময়ে (খ্রীষ্ট-পূর্ব ৪৬ অব্দে) ঐ পঞ্জীর সংস্কার হইয়া তাহা ‘জুলীয়পঞ্জী’তে (Julian Calendar) পর্ববিস্তৃত হয়। বলা বাহুল্য যে এই মাসগুলি চাঞ্চল্যময় ছিল। আনুমানিক ৬৭৩ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে পম্পিলিয়স (Numa

Pompilius) নামে কোনো রাজা দুই বাস যোগ করিয়া (প্রকৃতপক্ষে ৫১ দিন) ৩৫৫ দিনের 'বারমসে' বৎসর স্থাপ্তি করেন। মাসের দিন-সংখ্যাগুলি এইরূপ হইল—

জা. ২২, ফে. ২৮, মার্. ৩১, এ. ২২, মে. ৩১, জুন. ২২, জু. ৩১, আগ. ২২, সে. ২২, অক. ৩১, ন. ২২, ডি. ২২—৩৫৫

ঋতুর সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে দুই বা তিন বৎসর অন্তর একটি করিয়া জ্যোতিষমাস (২২ বা ২৩ দিনের) ধরা হইত, তাহাকে বলা হইত 'অধিক মাস' (Mercedonius : intercalary month)। নিয়মমত যদি অধিমাশ ধরা হইত তবে চার বছরে (২২+২৩=) ৪৫ দিন যোগ হইত, অর্থাৎ গড়ে প্রতি বৎসরে ১১৫ দিন। এই হিসাবে সৌর বৎসর (tropical year—ঋতুচক্রকাল) ৩৬৬½ দিনে হইত, অর্থাৎ প্রকৃত বৎসর অপেক্ষা ১ দিন বেশি হইত। কিন্তু নিয়মমত অধিমাশ সংযুক্ত না হওয়ায়—কখনও দ্বিবার্ষিক কখনও ত্রিবার্ষিক সংযোগ হওয়ায়—বৎসরের প্রথম দিন ক্রমশঃ সরিয়া গিয়া অনেক সময়ে ঋতু-স্থচনার অনেক আগেরই শুরু হইত।

রোমকপঞ্জীর বিশেষত্ব এই যে, কোনো মাসের কয়েকটি বিশিষ্ট দিনকে নাম দিয়া গণনা করা হইত; যথা—ক্যালেন্ডস্ (Calends) প্রথম দিন, ননস্ (Nones) পঞ্চম দিন (অথবা, ৩১শ দিনের মাস হইলে সপ্তম দিন) ও ইডিস্ (Ides) জ্যোতিষ দিন (অথবা, ৩১শ দিনের মাস হইলে পঞ্চদশ দিন)। এই দিন গণনা আবার উলটা দিক হইতে (অর্থাৎ, আগামী মাসের প্রথম—ক্যালেন্ডস্—হইতে করা হইত)। এইরূপে রোমকপঞ্জীতে নানারূপ বিশৃঙ্খলার স্থিতি হয়।

৪৫ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমকগণের 'বৎসর কয়দিনে হয়' সে সম্বন্ধে কোনো ধারণা ছিল না। জুলিয়াস সীজার ৪৪ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে ইজিপ্ট জয় করিবার পর ইজিপ্টের [সৌর] পঞ্জিকা সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করেন ও

ঈজিপ্টীয় জ্যোতিষবিদ সোসিজেনীসের (Sosigenes) পরামর্শে ৩৬৫ দিনে বৎসর ও প্রতি চতুর্থ বৎসরে ১ দিন বৃদ্ধি (অর্থাৎ ৩৬৬ দিনে বৎসর) এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া নূতন পঞ্জির সৃষ্টি করিলেন, কারণ বৎসরে ৩৬৫½ দিন হয় এই জ্ঞান তখন ঈজিপ্টে প্রচলিত ছিল। সেই সময় মার্চকে বৎসরের প্রথম মাস ধরিয়া গণ্য করিয়া পঞ্চম মাস কুইন্টিলিস্ (Quintilis)-কে জুলিয়াস সীজারের সম্মানার্থে 'জুলাই' বলা হইল, এবং ইহার কয়েক বৎসর পরে (৮ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ) তাঁহার উত্তরাধিকারী পরবর্তী নৃপতি অগাস্টাস (Octavianus Augustus)-এর আদেশে তাঁহার সম্মানার্থে ষষ্ঠমাস সেক্সটিলিস্ (Sextilis)-কে 'অগস্ট' নাম দেওয়া হইল।

সংস্কার সাধনে উদ্যত হইয়া সীজার দেখিলেন যে, ঋতুর সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে ৪৬ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভ প্রায় ২০ দিন আগে হইতে করিতে হয়। এক্ষণ ফেব্রুয়ারীর পর ২৩ দিন এবং নভেম্বর ও ডিসেম্বরের মধ্যবর্তী সময়ে অতিরিক্ত ৬৭ দিন সংযুক্ত করিতে হয়; একুনে, বৎসরটিকে (৩৫৫ + ২০ =) ৪৪৫ দিনে ধরিতে হয়। তাহাই হইল। এক্ষণ যুরোপের লোকেরা আজও ৪৬ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দকে 'গোলমালে বছর' (year of confusion) বলে।

সীজারের ইচ্ছা ছিল তখনকার প্রচলিত বকরক্রান্তির (winter solstice) দিন ২৫শে ডিসেম্বর হইতে বৎসরারম্ভ হউক; কিন্তু পরবর্তী পূর্ব খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী অমাবস্তা পড়িতেছে এবং অমাবস্তা লোকমতে শুভসংযোগ, এক্ষণ ৬ দিন পরবর্তী এই অমাবস্তার দিনই নববর্ষ হইবে তিনি এই মত প্রচার করিলেন। জনপ্রীত্যার্থে সীজার জ্যোতিষের মৌলিকবিদ্যুৎ বকর-ক্রান্তি অগ্রাহ্য করিয়া এই নবপঞ্জীর সৃষ্টি করেন। এই পঞ্জিকা স্থবিতীর্ণ রোমকসাম্রাজ্যে প্রচলিত হইল এবং খ্রীষ্টপূর্ব প্রবর্তিত হইবার পরেও বহু বৎসর যুরোপে প্রচলিত ছিল। তার পর, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে এই পঞ্জীর যে সংস্কার হইল তাহা বলিতেছি।

জুলীয় বৎসর ৩৬৫*২৫ দিনে, এক্ষত উহা প্রকৃত মান ৩৬৫*২৪২২ দিন অপেক্ষা *০০৭৮ দিন অধিক। ৩২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে ডিসেম্বর যে মকর-সংক্রান্তি হইয়াছিল সেটি ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে ১২৬০ বৎসর পরে (১২৬০ X *০০৭৮ =) ১০ দিন (আসন্নমান) কমিয়া যাওয়ার খ্রীষ্ট-জন্মদিনের* সহিত মকর-সংক্রান্তির কোনো সংশ্লিষ্টতা আর রহিল না। এক্ষত মহাবিশ্বের সহিতও সম্পর্ক ছিন্ন হওয়ার ঈষ্টার-পর্বেরও কালনির্ধার সঠিক হইল না। উক্ত ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে পোপ ১৬শ গ্রেগরী নবপঞ্জিকা প্রকাশের পূর্বাঙ্কে এক ইচ্ছাহারা ঘোষণা করিলেন যে, ঐ বৎসরের এই অক্টোবর শুক্রবারকে ১৫ই অক্টোবর শুক্রবার গণ্য করিতে হইবে। পঞ্জিতে অক্টোবর মাসের ব্যয় ও দিনগুলি নিম্নলিখিত রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল—

১৫৮২		অক্টোবর			১৫৮২	
রবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
	১	২	৩	৪	১৫	১৬
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩
২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
৩১						

মাসের এই ১০ দিন নষ্ট হওয়ার গোলাযোগ বড় কম হয় নাই। অধিবর্ষের ক্ষতি যে জুলীয় নিয়ম প্রচলিত ছিল তাহারও সংশোধন হইয়া

*খ্রীষ্টাব্দের প্রচলন হয় জুলিয়ান সীজরের অনেক পরে ৪৩০ খ্রীষ্টাব্দে। নিখারী খ্রীষ্টান পাদ্রী Dionysius Exiguus ব্যবস্থা করিয়া বাহির করেন যে, ২৫শে ডিসেম্বর (জুলীয়-মতে মকরসংক্রান্তি দিবস) পারসসেবতা 'মিথ্র'র জন্মদিবসই হইল খ্রীষ্টের জন্মদিবস। আকার্নার (Ankarn) যে রোমক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, বাইবেল-বর্ণিত রাজা হেরড (Herod) খ্রীষ্টপূর্ব ৪র্থ অব্দে মৃত হইয়াছিলেন; এরূপ তিনি যদি নিপাপী-হত্যার (massacre of the innocent-) আদেশক হইয়া থাকেন তবে খ্রীষ্টপূর্বের সময়কালিক খ্রীষ্টপূর্ব ৪র্থ অব্দে বা তাহার কিকিৎ পূর্বে বেসিতে হয়।

গেল। জুলীয় নিয়মে যে সব ‘শতাব্দী’র বৎসরাক্ষের শেষে দুই শূন্য [“০০”] থাকিবে তাহা ৪ দ্বারা বিভাজ্য হইলেও যদি ৪০০ দ্বারা বিভাজ্য না হয় তবে তাহা অধিবর্ষ রূপে গণ্য হইবে না। দৃষ্টান্ত স্থলে, খ্রীষ্টাব্দ ১৬০০ (অধিবর্ষ), ১৭০০, ১৮০০, ১৯০০ (অধিবর্ষ নয়), ২০০০ (অধিবর্ষ), ইত্যাদি। অতএব, ৪০০ বছরের মধ্যে ১০০ বছর অধিবর্ষ হইবে না, ২৭ বৎসর অধিবর্ষ হইবে। এই সংস্কারের পরেও বাহা সামান্য ভুল থাকিবে তাহার সংশোধন করিতে হইলে ৩৩০০ বছর লাগিবে এবং ১ দিন ভুল হইবে। এক্ষণে তার কথা এখন চিন্তা না করিলেও চলে।

গ্রেগরীয় সংস্কার যুরোপের প্রতি ক্যাথলিক খ্রীষ্টান সম্প্রদায় গ্রহণ করে কিন্তু প্রোটেষ্ট্যান্ট খ্রীষ্টানরা অনেক বিলম্বে তাহা গ্রহণ করে। ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে আইন পাশ করিয়া ইংলণ্ডে ইহার প্রচলন হয়, এবং ইহার অব্যবহিত পরে আমেরিকার এই ভারতে (ব্রিটিশ আমলের গোড়া হইতে) রাষ্ট্রীয় ও বৈষয়িক ব্যাপারের সুবিধার জন্য চলিতে আরম্ভ করে। পৃথিবীর অনেক দেশে বিংশ শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রেগরীয় পঞ্জী গৃহীত হয় নাই। চীন ও অ্যালবেনিয়া ১৯১২ অব্দে, বুলগেরিয়া ১৯১৬ অব্দে, সোভিয়েট রাশিয়া ১৯১৮ অব্দে, রুম্যানিয়া ও গ্রীস ১৯২৪ অব্দে এবং তুর্কী ১৯২৭ অব্দে এই পঞ্জী গ্রহণ করে।

দিন নাস ও বৎসর

পৃথিবী স্বীয় ক্রমাক্ষের উপর পশ্চিম হইতে পূবে প্রায় ২৪ ঘণ্টার একবার ঘুরিতেছে, তৎকৃত আশাদের প্রতীয়মান হইতেছে যে, সূর্য-চন্দ্র-গ্রহ-তারার সংবলিত আকাশ প্রত্যহ একবার করিয়া পূব হইতে পশ্চিমে ঘুরিতেছে। এক্ষণে সূর্য চন্দ্র গ্রহাদির স্ব স্ব গতি আছে, নাই কেবল

তারায় (মোটামুটি হিসাবে)। সময়ের পরিমাপক হিসাবে ‘দিন’কে মৌলিক একক ধরিয়া মাস, বৎসর, ঋতুকাল প্রভৃতি প্রকাশ করিতে হয়। পৃথিবীর নানা জাতি দিনের বিভিন্ন সংজ্ঞা দিয়াছে—সূর্যোদয় হইতে সূর্যোদয় (‘সাবন দিন’—ভারতবর্ষ), সূর্যাস্ত হইতে সূর্যাস্ত (ব্যাবিলনীয় ও ইহুদী জাতি)। কিন্তু দেখা যায় যে, এই দিনমানের কালটি (অহোরাত্র—১) স্থির নয়, হাসবুদ্ধিশীল ; কারণ, পৃথিবীর নিরক্ষীয় স্থান (equatorial regions) ছাড়া অন্তান্ত স্থানে (অক্ষাংশ—latitude) বৎসরের বিভিন্ন ঋতুতে সূর্য একই সময়ে উদিত হয় না (বা অস্ত যায় না)। পরবর্তী কালে, মধ্যরাত্রি হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত সময়কে ‘দিন’ ধরিয়া সূর্য কালপরিমাপক যন্ত্র ক্রোনোমিটার (chronometer) সাহায্যে দেখা গেল যে দিনমান অসম্মান হইতেছে। তখন জ্যোতির্বিদগণ দিনের একটি মৌলিক একক-সংজ্ঞা স্থির করিলেন ; ইহাই ‘মধ্যম সাবন দিন’ (mean solar day)। কোনো স্থানের মধ্যরেখার (meridian) সূর্যের পর পর আসিতে সূর্যের যে সময় অভিবাহিত হয় তাহার গড় পরিমাণ-কালকে মধ্যম সাবন দিন বলিতে হইবে। ইহা কৃত্রিম।

এই সাবন দিন ব্যতীত জ্যোতির্বিদরা আর-একটি মৌলিক দিনের সংজ্ঞা দিয়াছেন ; ইহাকে বলে ‘নাক্ষত্র দিন’ (sidereal day)। ইহা পৃথিবীর ক্রবাক্ষের উপর একবার আবর্তন কাল—অর্থাৎ কোনো নক্ষত্রের ক্ষিতিজ উদয় (horizontal rising) হইতে পরবর্তী ক্ষিতিজ উদয় পর্যন্ত কাল, অথবা (ঐ নক্ষত্রের) কোনো স্থানের মধ্যরেখা হইতে একপাক ঘুরিয়া পুনরায় মধ্যরেখায় আসিবার কাল। ইহা ক্রব ও নিত্য। নাক্ষত্রদিনের মান মধ্যম সাবন দিনের মানাপেক্ষা ইতঃ ক্রম ; তাহার কারণ এই যে, যখন পৃথিবী ক্রবাক্ষের উপর একবার পশ্চিম হইতে পূবে ঘুরিয়া আসে তখন সূর্য প্রায় এক অংশ (ভাগি) পূবে সরিয়া যায় (সূর্যের চারিদিকে পৃথিবীর নিজ কক্ষ বার্ষিক গতির জন্ত), ঐক্সর

সূর্যের মধ্যরেখায় পুনরায় আসিতে প্রায় ৪ মিনিট বেশী সময় লাগে।
সাবন ও নাক্ষত্র দিনের পরস্পর সম্পর্ক দেখানো বাইতেছে—

মধ্যম সাবন দিন = ২৪ ঘ.

নাক্ষত্র দিন = ২৩ ঘ. ৫৬ মি. ৪ স. (মধ্যম সাবন দিনের ঘড়িতে)

৩৬৫½ মধ্যম সাবন দিন = ৩৬৬½ নাক্ষত্র দিন

চন্দ্রের গতি হইতে মাসের উৎপত্তি হইয়াছে। সূর্য ও চন্দ্রের যে যুতি (conjunction) তাহাকে বলে অমাবস্তা। এক অমাবস্তা হইতে পরবর্তী অমাবস্তা পর্যন্ত যে সময় তাহাকে আমরা ‘রাত’ (চান্দ্রমাস) বলি। কিন্তু এই সংজ্ঞা অল্পসারে মাসের দিন-সংখ্যা স্থির থাকে না, ২৯-২৯৬ দিন (মধ্যম সাবন দিন) হইতে ২৯-৮১৭ দিন (খ. ল। দি.) পর্যন্ত মাসের দিন-সংখ্যা পরিবর্তিত হইতে পারে; কারণ চন্দ্রের কক্ষ ঠিক বৃত্তাকার নয়, উহা বৃত্তাভাস হওয়ার ঐ কক্ষের উৎকেন্দ্রতা (eccentricity) বর্তমান। প্রকৃত পক্ষে, চন্দ্র আকাশে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে (উহা পৃথিবীর উপগ্রহ হওয়ার উহা পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিতেছে) এবং উহার যার্নের কোনো বিশিষ্ট অবস্থান (যেরা মেল, মধ্যনাক্ষত্র) হইতে সেইস্থানে চক্রাকারে ফিরিয়া আসিতে যে সময় লাগে তাহা প্রায় ২৭½ দিন। ইহাই চন্দ্রের ‘নাক্ষত্রকাল’ (sidereal period)। কিন্তু সূর্যও সেই দিকে ভ্রমণ (আপাত) করে; অতএব চন্দ্র, সূর্যের সহিত পূর্ব সংযোগস্থলে ফিরিয়া আসিবে (পরবর্তী যুতিতে) কিছু বেশী সময়ে। এই সময়ই ‘চান্দ্রমাস’। ইহার গড় মান নিরে দেখিয়া মেল—

১ চান্দ্রমাস = ২৯-৫৩০-৫৮৮-২ দিন - ০-০০০০০০০২ শ, এখানে ‘শ’ অর্থে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী কোনো শতাব্দীর সংখ্যা। উপস্থিত গড় চান্দ্রমাসের মান ২৯-৫৩০-৫৮৮-১ দিন, অথবা ২৯ দি. ১২ ঘ. ৪৪ মি. ২৮ স.। ইহাকেই বোটার্মুটি ৩০ দিন ধরিয়া ১৫ দিন ব্যাপী এক-একটিকে ‘পক্ষ’ কাল নির্দেশ করা হয়।

পুরাকালে অধিকাংশ দেশে অধিকাংশ জাতির মধ্যেই অমাবস্তার অব্যবহিত পরে যে দিন চন্দ্রের ক্রীণ কলাটি পশ্চিম দিগন্তে সূর্যোস্তের পবনক্ষেপে প্রথম দৃষ্টিগোচর হইত সেই দিনটিকেই মাসের প্রথম দিন ধরা হইত। তাহার পর ক্রমিক ২য়, ৩য়, ইত্যাদি টাদের দিনগুলিকেই মাসের দোসরা, তেসরা, ইত্যাদি বলা হইত। ইসলামধর্মী দেশগুলিতে সান্নিধ্য-গণনার এই পদ্ধতি আজও অক্ষুণ্ণ হইতেছে। মহরমের চাঁদ হইল ১০ম চাঁদ (শুক্রা একাদশীর)। অক্ষুণ্ণ পদ্ধতি ব্যাপকভাবে প্রাচীন হিন্দু, গ্রীক, রোমক, ব্যাবিলন প্রভৃতি জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। ইহাই হিন্দুদের ‘তিথি’ গণনার ভিত্তি, যাহা পূর্বে ছিল ‘চান্দদিন’। এইটিই ঐক্য পরিবর্তিত আকারে আজ পর্যন্ত ব্যবহৃত হইতেছে খ্রীঃসবের দিন নির্ধারণে।

সময়ের বৃহত্তর মান হইল বৎসর। বৎসর নানারূপে গণনা করা হয়। একই ঋতুর পর পর পুনরাগমন-কালের সম্যাবর্তী সময় হইল এই বর্ষ। ইহার মান মধ্য সাবন দিনের একক হিসাবে এইরূপ দাঁড়ায়—

$$\text{সৌরবর্ষ} = ৩৬৫ \cdot ২৪২১৯৮৭২ - ১০^{-৮} \times ৬:৪ \times ৬,$$

সংকেতটির “৬” অর্থে ‘এক জুলীয় শতাব্দী’, অর্থাৎ ৩৬৫২৫ দিন। অন্তএব বর্ষের দৈর্ঘ্যকাল ধ্রুব নয়। বর্তমান সৌরবৎসরের মান হইল ৩৬৫২৪২১৯৮৫ দিন, অথবা, ৩৬৫ দি. ৫ ঘ. ৪৮ মি. ৪৫.৭ সেক.।

স্মৃতিঃ, পুরাকালের নানাজাতির পৌরাণিক আখ্যান হইতে বুঝা যায় যে, বছরে ৩৬০ দিন ছিল, ১২ মাস ছিল, এবং ৩০ দিনে এক মাস ছিল। তখন লোকে ভাবিত যে চন্দ্রের কলার পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ঠিক ৩০ দিন অন্তর। মিশরের পুরোহিতরা নীলনদের বস্তার কালচক্র হইতে প্রথম স্থির করেন যে ৩৬৫½ দিনে এক বৎসর।

মিশর দেশ নদীযুক্ত; ইহার মধ্য দিয়া নীলনদ প্রবাহিত না হইলে মিশর সাহারা মরুভূমির অকণাশী হইয়া বাইত। এই নদের উৎপত্তিস্থল

মিশর হইতে বহুদূরে মধ্য-আফ্রিকা ও অ্যাভিসিনিয়ার পর্বতশ্রেণীতে। এই দুই স্থানে প্রচুর বারিপাতের ফলে নীলনদে বজা উৎপন্ন হয়। প্রাচীন কাল হইতেই মিশরীয়গণ এই বজার জল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রণালীর সাহায্যে নীলনদের উভয় পার্শ্বে প্রবাহিত করাইয়া শস্তাদি রোপণ করিত ('অববাহিক সেচন'— Basin Irrigation)। এক্ষণে বজার সময় পূর্ব হইতে সঠিক নির্ধারণ করা তাহাদের কর্তব্যাকর্ম ছিল। তাহারা লক্ষ্য করিল যে, বজা ঠিক ৩৬৫ দিন অন্তর অন্তর আসে না; এক বছর যদি বজা আসে 'ঋতু' মাসের ১লা তারিখে, চার বছর পরে আসে ২রা তারিখে, আট বছর পরে আসে ৩রা তারিখে। এইভাবে স্থূলতঃ ১৪৬০ বৎসর অতিক্রান্ত হইলে পুনরায় প্রথম বর্ষের মত ঋতু-মাসের ১লা তারিখে নীলনদের বজা দেখা দিবে। এই ১৪৬০ বর্ষ-ব্যাপী বজার আবর্তন-কালকে 'সথিক-চক্র' (Sothic Cycle) বলে। এই চক্র সম্বন্ধে নিরপেক্ষ পর্যবেক্ষণ দাড়া হইয়াছিল তাহা বলিতেছি।

অত্যাঙ্কল তারকা লুক্রক Sirius. (Sothis—ইজিপ্ট)] হইল মিশরীয় দেবী আইসিস (Isis—'Sothis')। পূজাপার্বণের জন্ত লুক্রকের গতিবিধির উপর সর্বাঙ্গ দৃষ্টি রাখা হইত। বহুযুগব্যাপী অবিরাম পর্যবেক্ষণের ফলে দেখা গেল যে, পূর্বদিকচক্রবালে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ঐ নক্ষত্রটিকে উদ্ভিত হইতে (heliacal rising) দেখা যাইবে ৩৬৫ দিন অন্তর নয়, ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টা অন্তর; অর্থাৎ সূর্য আকাশমার্গের কোনো বিন্দু হইতে সেই বিন্দুতে ফিরিয়া আসে স্থূলতঃ ৩৬৫½ দিন পরে।

নাক্ষত্র বৎসর ও সূর্যের অয়নচলন

অতি প্রাচীন কাল হইতে কোনো কোনো দেশে লোকে বৎসর বলিত সেই কালপরিমাণকে যে সময়ে সূর্য জ্যোতিষজ্ঞের (ecliptic) উপর দিয়া

একই বিন্দুতে ঘুরিয়া আসিত, অবশ্য ইহা সূর্যের আপাতঘূর্ণন, আসলে পৃথিবী সূর্যের চারিদিকে স্বীয় কক্ষ ঘুরিয়া আসে। ইহাই ‘নাক্ষত্র বৎসর’ (sidereal year)। ক্রান্তিবৃত্তের উপর মহাবিবু একটি বিন্দু— ইহা নিরক্ষরেখা (equator) ও ক্রান্তিবৃত্তের একটি ছেদবিন্দু। অপর ছেদবিন্দুকে জলবিবু বলে। সূর্য ঐ বিন্দুতে আসিলে দিন-রাত্রি সমান হয়। মহাবিবু বিন্দু কিন্তু অচল নয়, উহা অতি ধীরে ধীরে ক্রান্তিবৃত্তের উপর দিয়া সূর্যগতির বিপরীত দিকে (পশ্চিমে) বৎসরে $৫০''$ (বিকলা : সেকেন্ড- $৫-১''$) সরিয়া যাইতেছে, এক্ষণ সৌরবৎসর বলিতে ‘ঋতুর বৎসর’ বুঝায় এবং ইহা মহাবিবু হইতে পুনরায় ঐ স্থানে আসিতে সূর্যের যে সময় লাগে তাহাকে বুঝায়। অতএব, সৌরবৎসর (tropical year) নাক্ষত্র বৎসর অপেক্ষা দ্রব্য কম, ঐ $৫০''$ যাইতে সূর্যের বর্তমান সময় লাগে তত কম।

মহাবিবুকের (বা জলবিবুকের) উক্ত ধীর পশ্চিমমুখী অবিরাম গতিক ‘অয়ন’ (precession) বলে। সৌরবৎসরের প্রকৃতমানের উপর ঋতুপথায় নির্ভর করিতেছে। পঞ্জিকাগণনার পক্ষে ‘নাক্ষত্র বৎসর’ের (৩৬৫·২৫৬৩৬২ অধ্যম সাবন দিন) ব্যবহার নাই। ব্যবহার করিলে (সৌরবৎসর ৩৬৫·২৫২২ দিনের পরিবর্তে) ঋতুপথায় মিলিবে না, এবং যে-কোনো ঋতুর প্রারম্ভ ও শেষ ঋণ ধার্য করিতে ভুল হইবে, এবং অনেক বৎসর গড় হইলে বৎসরারম্ভ যে ঋতুতে হইত তাহা কয়েকদিন আগাইয়া আসিবে। সূর্যসিদ্ধান্ত ও বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় সৌরবৎসর ধরিয়া ঋতুগণনার কথা (সায়ন) শাস্ত্রীয় বলিয়াছে। কিন্তু ভারতীয় পঞ্জিকাকারগণ ভুল বুঝিয়া খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে নাক্ষত্র বৎসর ধরিয়া (নিয়মণ) গণনা করিতেছে। খ্রীষ্টীয় প্রায় ৫০০ অব্দে হিন্দুগণ বিজ্ঞানানুগ পঞ্জিকা-সংস্কার আরম্ভ করিলেন [ভারতের জ্যোতির্বিদ্যার ‘সিদ্ধান্তমূল’]— মহাবিবুবে সৌরবর্ষ আরম্ভ হইল, সৌর ও চান্দ্র গণনাপদ্ধতি লিপিবদ্ধ হইল; কিন্তু

একটি যারাব্যক ভুলে পত্রিকার স্থায়ী রূপটি পও হইয়া গেল, সেটি হইল সৌরবর্ষের মান ৩৬৫·২৫৮৭৫ দিনে ধরা হইল বলিয়া। এই সংখ্যা প্রকৃত সৌরবর্ষের মান অপেক্ষা ০·১৬৫ বেশি। অতএব, ১৪০০ বৎসর পরে বর্ষশেষ-দিন মহাবিশ্বের সূর্যের সংক্রমণে না ঘটয়া উহা ঘটবে উহার ২০'১ দিন পূর্বে। পুনশ্চ, হিন্দুযুগে রেবতী নাক্ষত্র (ই° জিটা-পিসিয়াম) সন্নিহিত মহাবিশ্ববিন্দুর অবস্থানটি ধ্রুব, যে বিন্দুটিকে আনুমানিক ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে মহাবিশ্ববিন্দু হিসাবে ধরা হইয়াছিল।

এই ভুলের কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, যদিও অয়নান্তবিন্দুর (equinoctial points) অয়নচলনের (precession) বৃহৎগতির বিষয় তাত্‌কালিক হিন্দু জ্যোতির্বিদগণের অবিদিত ছিল না, কিন্তু গতি সম্পর্কিত ধারণা ভ্রমাত্মক ছিল। তাঁহারা মনে করিতেন অয়নান্তবিন্দুর গতি স্থবিশুখী অবিচ্ছিন্ন এক দিকের (unidirectional) গতি নয়, উহা দোলন-বৃত্তের দ্বারা মোহ্যমান বৃহৎগতি অর্থাৎ কিছুকাল একদিকে ঘাইয়া পুনরায় বিপরীত দিকে ফিরিয়া আসে। অতএব, তাঁহারা স্থির করিলেন যে সৌরবর্ষ (tropical year) ধরিবার কোনো আবশ্যকতা নাই, তৎপরিবর্তে নাক্ষত্রবর্ষ (sidereal year) ধরিলেই চলিবে; উহাতে অয়নান্তবিন্দু গতিহীন হইল (নিরঞ্জন)। যুরোপেও অয়নচলন লব্ধে অসুত্বপূর্ণ ভ্রমাত্মক ধারণা প্রচলিত ছিল, তাহাকে বলা হইত 'বিক্ষেপগতি' (trepidation)। পরে তথ্যটি নিউটনের গতিবিজ্ঞানের সাহায্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে দেখা গেল যে, অয়নচলন ব্যাপারটির মূল কারণ হইল পৃথিবীর গোলাভাস (spheroidal) আকার। অয়নচলনের মান গতিবিজ্ঞানে কষিয়া বাহির করা হইয়াছে; উহা গোলাভাস পৃথিবীর ধ্রুবাক্ষ (polar axis) ও নিরক্ষীয়াক্ষ (equatorial axis) সম্পর্কে যে দুইটি 'জাত্যের ভ্রামক' (moments of inertia) আছে তাহার অন্তর্যকলের সহিত সমানুপাতিক (proportional) এবং এই অয়নচলন

একমুখী (unidirectional)। পৃথিবীর উপর সূর্য ও চন্দ্রের যুগল আকর্ষণ হইতে উদ্ভূত এই আয়নিক গতি; এই আকর্ষণের মাত্রা আবার স্থির নয়, এক্ষণ দেখা গিয়াছে যে বাৎসরিক অয়নমাত্রা ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিয়াছে। নিম্ন স্তম্ভগুলিতে এই মাত্রা এবং কত বৎসরে এক ডিগ্রি পিছাইবে তাহার একটা হিসাব দেওয়া গেল—

অক্ষ	অয়ন-মাত্রা	ডিগ্রি-পিছু গতিতে কত বছর লাগিবে
২০০০ পূর্ব-ঐষ্টাব্দ	৪২°৩৯১	৭২°৮৯
• অক্ষ	৪২°৮০৫	৭২°২৪
১২০০ ঐষ্টাব্দ	৫০°২৫৬	৭১°৬৩
২০০০ ঐষ্টাব্দ	৫০°২৭৯	৭১°৬০

হিপ্পার্কস্ (পূর্ব-ঐষ্টাব্দ ১২৬) গ্রীসীয় পৰ্যবেক্ষক ছিলেন, রোড্‌সে (Rhodes) তাঁহার কর্মস্থান ছিল। তিনিই সর্বপ্রথম জ্যোতির্বিদ যিনি বিশ্বব্দের এই অয়নগতি সম্বন্ধে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, তাঁহার অগ্রবর্তী পৰ্যবেক্ষক টিমোচারী (Timocharis) যিনি ২৮০ পূর্ব-ঐষ্টাব্দে আলেক্সান্দ্রিয়ায় থাকিতেন তাঁহার কাল হইতে হিপ্পার্কসের কাল পর্যন্ত উজ্জল চিত্রা তারাটি জলবিশুবিন্দু (Autumnal equinoctial point) হইতে ২ অংশ সরিয়া আসিয়াছে; এক্ষণ তিনি সিদ্ধান্ত করেন যে, অয়নান্তবিন্দুয়ের পশ্চিমমুখী একটা অতি দীর্ঘ গতি আছে এবং তাহা বৎসরে ৫১ই বিকলা (সেকেন্ড)। যদিও হিপ্পার্কস্ জ্যোতিষে সে সময়ে এক বিরাট আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেই আবিষ্কারের মর্ম বুঝিতে তাঁহার সমসাময়িক তো কেউ ছিলেনই না, তাঁহার পরবর্তী জ্যোতির্বিদ বহু শতাব্দী পরে তাহা বুঝিয়াছে। হিপ্পার্কস্ যে বিশ্ববিন্দু স্থির করিয়াছিলেন তাহা অশ্বিনী (আল্ফা এগ্রিটিন) নক্ষত্রে ৮° পশ্চিমস্থ একটি বিন্দু। টলেমির সময়ে (১৫০ খ্রিঃ অব্দ), প্রায় ৩০০ বৎসর পরে, উহা ৪° সরিয়া যায়। মেসোপটেমিয়ায় যে স্তম্ভলকে উৎকীর্ণ লিপি আবিষ্কৃত

হইয়াছে তাহাতে দুইটি পদ্ধতির পত্রিকা সম্বন্ধে জানা গিয়াছে [Ephemeris A ও Ephemeris B]; দ্বিতীয় পদ্ধতি মতে মেঘরাশির ৮°তে বিবৃৎ ধরা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যে, সে সময়কার পর্যবেক্ষণ টলেমির সাড়ে পাঁচ শত বছর আগে। টলেমির সময়কে ১৫০ খ্রীষ্টাব্দ ধরিলে উক্ত পত্রিকার শুরু ৪০০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে। দ্বিতীয়তঃ, প্রথম পদ্ধতি মতে বিবৃৎ মেঘরাশির ১০°তে পড়ে, এক্ষণ উহা আরও কিছু পূর্বের—ক্যান্ডোর জ্যোতির্বিৎ কিডিয়া [Kidionu] যে সময়ে বাবিলনের বরলিগার পর্যবেক্ষণ করিতেন সেই সময়ের। উহার কাল প্রায় ৫০০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ ধরা যাইতে পারে।

অয়নচলনের আবিষ্কারে তথাকথিত কল্যা জ্যোতিষীদের গণনা একেবারে অর্থহীন হইয়াছে। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে রাশিগুলির প্রত্যেকটি কতিপয় তারাগুচ্ছের সমষ্টি। অয়নগতির দরুন রাশিগুলি চলন্ত হইয়াছে এবং অল্পরূপে তারাগুচ্ছ হইতে ক্রমশঃ সরিয়া যাইতেছে। উদাহরণস্বলে বল্যা যাইতে পারে যে, হিম্বার্কদের সময় হইতে বিবৃৎ প্রায় ৩০° পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে, তদন্তর তাঁহার সময়ে যেটি ‘মীন’ রাশি ছিল এখন সেটি ‘মেঘ’ রাশিতে পরিণত হইয়াছে, এবং বর্তমানে জ্যোতিষের মেঘরাশির সাহিত মেঘরাশিই তারাপুঞ্জের (constellation) কোনো যোগাযোগ নাই। টলেমির অব্যবহিত পরবর্তী জ্যোতির্বিংগণ অয়ন সম্বন্ধে কোনো কথা কিছু বলেন নাই, কেবল ‘বিক্ষেপগতি’র আবিষ্কর্তা আলেক্সান্দ্রিয়ায় বিঅন্ ছাড়া। তিনি কিন্তু অয়নগতি যে একমুখী তাহা বলেন নাই। এখেলের প্লেটো প্রতিষ্ঠিত অ্যাকাডেমির অধ্যক্ষ প্রোক্লস্ (৪১০-৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) সে সময়ে অত্যন্ত জ্ঞানীব্যক্তি ও নব্য প্লেটোনীয়-বাদের একজন প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন; তিনি অয়নগতি একেবারে অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

•তার পর আরব ও হিন্দু যুগের জ্যোতিষীদের কথা বলিতেছি।

বোগদাদের থাবিট-ইবন-কুরা (Thabit ibn Qurra) তাহার কাল (৮২৬-৯০১ খ্রীষ্টাব্দ) প্রধানতঃ নবম শতাব্দী এবং তিনি টলেমির আলমাগেস্ট (Almagest) পঞ্জীর আর্বাঁতে অস্বীকার করেন তিনি অয়ন সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও বিষুববিন্দুর বিক্ষেপগতি সমর্থন করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু অগ্রাগ্র আরবীয় জ্যোতির্বিদগণিত, যথা অল্-ফাখানি (al-Farghānī : বোগদাদ : আঃ ৮৬১), অল্-বত্ভানি (al-Battānī : সিরিয়া : আঃ ৮৫৮), আবদু অল্-রহমান অল্-সুফী (Abd al-Rahmān al-Sūfī : ৯০৩-৯৮৬ : তেহেরান্) এবং ইবন য়ুনুস (Ibn Yūnus : কাইরো : ১০০৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃত) সকলেই অয়ন ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কিন্তু বিক্ষেপগতির পরিকল্পনা বর্জন করেন। ইহাদের মধ্যে অল্-বত্ভানি অয়নগতির হার বৎসরে ৫৪" (দিকলা) বলিয়া ঘোষণা করেন। টলেমি এই হার বৎসরে ৩৬" বলেন, কিন্তু অল্-বত্ভানি গতিটি প্রায় নিতুলভাবে ধরিতে পারিয়াছিলেন।

ভারতে বেদাঙ্ক জ্যোতিষের প্রচলন প্রায় তের শত বৎসরের অধিক দিন ছিল (১০০০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৩০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কাল); গর্গ মহাভারত-বর্ণিত জ্যোতিষশাস্ত্রের উপাধায় ও ‘গর্গসংহিতা’ নামক সিদ্ধান্ত-পূর্বযুগের পঞ্জিকা রচয়িতা ছিলেন—তাঁহার কথা হইতে মনে হয় যে মহাভারত লিখিত হইয়াছিল ৪২০ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দের কিছু পূর্বে; তাহার পর, বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা ও বৃহৎসংহিতা (১৫০ খ্রীষ্টাব্দ) হইতে জানা যায় যে, অয়নান্তবিন্দুর অয়নচলন সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান ছিল, কিন্তু পর্যবেক্ষণ দ্বারা কিরূপে অয়নগতির বাৎসরিক হার বাহির করিতে হয় তাহা তাঁহারা জানিতেন না। খ্রীষ্টীয় ১০ম ও ১১শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের মুসল ভট্ট ও ত্রিপতি (১০৩২ খ্রীষ্টাব্দ) এই বিষুববিন্দুর গতি সম্বন্ধে স্পষ্ট জ্ঞান লাভ করেন। মুসল ৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ লেখেন তাহার নাম ‘লঘুমানস’। তাঁহার গ্রন্থের টীকাকার মুনীষর নিম্নলিখিত সূত্র মুসলের রচিত বলিতেছেন—

নির্দিষ্টো-গ্ননসন্ধিচলনঃতত্রৈব সম্ভবতি

তদ্বগণাঃ কল্পেস্থাপোরসরসগোংক-চন্দ্রমিতাঃ ।

কর্কট ও মকর জ্যোতিঃ বিম্ব দুইটির যে গতি তাহাই অগ্ননগতি, এবং এক কল্পে ইহার আবর্তন সংখ্যা ১২২৬৬২ । এক কল্প = $8' 32'' \times 10^8$ বৎসর । অতএব এক বৎসরে

$$\text{অগ্ননযাত্রা} = \frac{122662 \times 360 \times 60 \times 60}{8' 32'' \times 10^8} = \frac{122662 \times 1226}{8320000} = 52''.79$$

পৃথ্বীকস্বামী (জন্ম : ১২৮ খ্রীষ্টাব্দ) কুরুক্ষেত্রের কাভাকাছি পাইহোবা (Peihowa) নামক স্থানে থাকিয়া পর্যবেক্ষণ করিতেন ; তাঁহার মতে এক কল্পে উক্ত আবর্তন-সংখ্যা ১৮২৪১১ এবং ইহাকেই ‘অগ্ননঘূর্ণ’ বলে । পৃথ্বীকস্বামীর মত গ্রহণ করিয়া অক কবিলে বাৎসরিক অগ্ননযাত্রা $56'' 72$ পাড়ায় ।

ডাকরাচার্য ২য় (১১১৪—১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) অগ্ননের কথা না বলিয়া ‘সম্পাতচলন’ বলিয়াছেন । তারতীষ জ্যোতিষগণ এ বিষয়ে পাশ্চাত্য গ্রীসীয় অথবা আরবীয় জ্যোতিষগণ কর্তৃক বিশেষ প্রভাবান্বিত হন নাই, তাঁহারা নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিতেন ।

হিন্দু পঞ্জিকাকারগণের নিরঞ্জনগণনা নিত্যমাত্র সাক্ষাত আমলের সেকলে হইয়া পাড়াইয়াছে । নিউটনের অগ্ননচলন সংক্রান্ত রহস্য উদ্ঘাটন ও গাণিতিক ব্যাখ্যার পর আর নিরঞ্জন বা বিক্রেপগতির কথা জগতে টিকে না । সায়ন ধরিয়া পঞ্জিকার সংস্কার করিতে অনেকেই বলিয়া আসিতেছেন, যথা, বালগন্ধার ভিলক, শংকর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, বোম্বাইএর বেকটেশ বাপুজী কেতকর, কানীর হুদাকর শিবেন্দ্র ও তন্ত্র গুরু কানীর অধ্যাপক বাপুসেব শাস্ত্রী, বাংলার ডঃ যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, বৈজ্ঞানিক ডঃ সেঘনাদ সাহা প্রভৃতি, এবং সম্প্রতি ‘সাহা পঞ্জিকা-সংস্কার

কমিটি' সাধন ধরিত্রা নব্য ভারতীয় পঞ্জিকার সৃষ্টি করিয়াছেন। বাপুদেব শাস্ত্রী ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বলিতেছেন—

“যেহেতু নিরয়ণসংক্রান্তিগুলি সূক্ষ্মভাবে এবং নিঃসন্দেহে জানা যায় না, এবং যেহেতু নিরয়ণরাশিগুলির ক্রান্তিবৃত্ত সম্পর্কে কোনো সন্দেহ নাই, অতএব আমাদের ধর্ম ও পূজাবিধিক দাবতীয় অস্থানে নিরয়ণ-পদ্ধতির অঙ্গ দালায়িত হওয়া উচিত নয়; আমাদের সাধন-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া সেই অস্থানে ধর্মাদি আচার-অস্থান নির্বাহ করা বিধেয়।”

মিটন-চক্র

মিশরীয় পঞ্জিকায় চক্র কোনো অংশ গ্রহণ করে নাই; কিন্তু সমসাময়িক অজান্ত সভ্যক্রান্তি, যথা ব্যাবিলনের সূর্যময়ী-আকাশীয় ক্রান্তি, ভারতের বৈদিক হিন্দু ক্রান্তি, খ্রীষ্ট ও চন্দ্র উভয়কে কালনির্দেশক রূপে গণ্য করিয়াছিলেন,—বৎসর-গণনার খ্রীষ্ট, মাস-গণনার চন্দ্র। ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ চন্দ্রকে ‘মাসকৃত্ত’ বলিতেন।

খ্রীষ্ট ও চন্দ্র উভয়কে গণনা ধরিলে কয়েকটি সমস্যা সমুপস্থিত হয়। দ্বাদশটি ২৯½ দিনের চান্দ্রমাসে হয় ৩৫৪ দিন, অর্থাৎ সৌরবৎসর অপেক্ষা ১১ দিন কম; পরবর্তী বৎসরে, প্রতি চান্দ্রমাসকে ১১দিন আগ শুক্র করিতে হইবে, তিন বছর পরে ৩৩দিন নষ্ট হইবে। কোনো বিশিষ্ট মাসে কোনো বিশিষ্ট ঋতু হইতে হইলে দুই-তিন বছর অন্তর আর-একটি অতিরিক্ত মাস (ত্রয়োদশ মাস) সন্নিবিষ্ট করিতে হয়।

* “Since the *nirayana saṁkrāntis* cannot be determined with precision and without doubt and since the *nirayana rāsis* have no bearing on the ecliptic and its northern and southern halves, we must not hanker after *nirayana* system for the purposes of our religious and other rites. We must accept *śāyana* and our religious and other rites should be performed in accordance with the *śāyana* system.”

সৌরবৎসর ও চান্দ্রমাসের গণনার মীমাংসা ছাড়া আরও একটি সমস্যা আছে। সেটি হইল কোন্ দিন অব্যবসায়িত্তে প্রতিপদের সূর্য চন্দ্রকলা পশ্চিম দিগন্তে দেখা দিবে। এইসব চন্দ্র-সূর্য-সম্পর্কিত সময়ের মীমাংসা তখনই সম্ভব যখন সৌর বৎসর ও গড় চান্দ্রমাসের দৈর্ঘ্য সযত্নে নির্ভুল জ্ঞান বর্তমান থাকে। গড় চান্দ্রমাসের দৈর্ঘ্য ২৯.৫৩০৫৮৮ দিন, এবং এইরূপ বার মাসে হয় ৩৫৪.৩৬৭০৬ দিন (—গড় চান্দ্রবৎসর), এবং সৌরবৎসরের দৈর্ঘ্য ৩৬৫.২৪২২০ দিন। অতএব, চান্দ্রবৎসর সৌরবৎসর অপেক্ষা ১০.৮৭৫১৪ দিন কম, অর্থাৎ, এক সৌরবৎসরে ১২.৩৬৮২৭টি চান্দ্রমাস।

খ্রীষ্টপূর্ব ৩৮৩ অব্দ হইতে ক্যাল্ডীয় জ্যোতিষীগণ একটি ১২ বছরের কালচক্র ব্যবহার করিতেন। নিয়মটি এই—

১২ সৌরবৎসর— ১২×৩৬৫.২৪২১ দিন— ৬৩৮২.৬০ দিন

২৩৫ চান্দ্রমাস— ২৩৫×২৯.৫৩০২ দিন— ৬৯৩২.৬২ দিন

অর্থাৎ, ১২ বছরে ১০২ দিনের তফাত হইলে ২১১ দিনে ১ দিনের তুল হয়।

এখন ১২ বছরে ২২৮টি (— ১২×১৯) মাস ; উহা ২৩৫টি চান্দ্রমাস অপেক্ষা ৭ মাস কম। এক্ষণে ১২ বছরে ৭টি অতিরিক্ত মাস যোগ করিলে সৌর ও চান্দ্র মাস এক সময়ে আরম্ভ করা যাইতে পারে। এই ১২ বছরের চক্রকে ‘মিটন-চক্র’ (Metonic Cycle) বলে।

দিবিস্বামী আলেকজান্ডারের মৃত্যুর ১২ বৎসর পরে, ৩১১ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে, সেলেউকাস নিকেতর ব্যাবিলন অধিকার করেন। ঐ ৩১১ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ হইতে যে অবধির সূর্যপাত হয় তাহা ম্যাকিনন ও গ্রীকজ্যোতির্যের সর্বত্র প্রচলিত হয়। এই অবধিকে ‘ম্যাকিনন অব্দ’ বা ‘সেলুসিডীয় অব্দ’ বলে। এক্ষণে, খ্রীষ্টাব্দ ও সেলুসিডীয়াব্দের সম্পর্ক এই যে

খ্রীঃ অব্দ.—সে. অব্দ.—৩১১

পূঃ খ্রীঃ অব্দ.—৩১২—সে. অব্দ.

নিম্নে ১০ বছরে যে যে অধিদাস হইয়াছিল তাহা দেখানো গেল
(ক্যালডীয় মতে) :

মিটন-চত্রেয় বংসর	মোটমার্ট বর্ষনাম (দিন)	সেন্সিভীয় অব					
১*	৩৮৪	১৩৪	১৫৩	১৭২	১৯১	২১০	২২৯
২	৩৫৪	১৩৫	১৫৪	১৭৩	১৯২	২১১	২৩০
৩	৩৫৫	১৩৬	১৫৫	১৭৪	১৯৩	২১২	২৩১
৪*	৩৮৪	১৩৭	১৫৬	১৭৫	১৯৪	২১৩	২৩২
৫	৩৫৫	১৩৮	১৫৭	১৭৬	১৯৫	২১৪	২৩৩
৬	৩৫৪	১৩৯	১৫৮	১৭৭	১৯৬	২১৫	২৩৪
৭*	৩৮৪	১৪০	১৫৯	১৭৮	১৯৭	২১৬	২৩৫
৮	৩৫৪	১৪১	১৬০	১৭৯	১৯৮	২১৭	২৩৬
৯*	৩৮৪	১৪২	১৬১	১৮০	১৯৯	২১৮	২৩৭
১০	৩৫৫	১৪৩	১৬২	১৮১	২০০	২১৯	২৩৮
১১	৩৫৪	১৪৪	১৬৩	১৮২	২০১	২২০	২৩৯
১২*	৩৮৪	১৪৫	১৬৪	১৮৩	২০২	২২১	২৪০
১৩	৩৫৫	১৪৬	১৬৫	১৮৪	২০৩	২২২	২৪১
১৪	৩৫৪	১৪৭	১৬৬	১৮৫	২০৪	২২৩	২৪২
১৫*	৩৮৪	১৪৮	১৬৭	১৮৬	২০৫	২২৪	২৪৩
১৬	৩৫৪	১৪৯	১৬৮	১৮৭	২০৬	২২৫	২৪৪
১৭	৩৫৫	১৫০	১৬৯	১৮৮	২০৭	২২৬	২৪৫
১৮**	৩৮৩	১৫১	১৭০	১৮৯	২০৮	২২৭	২৪৬
১৯	৩৫৪	১৫২	১৭১	১৯০	২০৯	২২৮	২৪৭

মোট ৬৯৪-

ক্যালডীয়গণ ব্যতীত অনেক প্রাচীন জাতি সৌর-চান্দ্র পঞ্জিকার
ব্যবহার করিত, যথা বৈদিক হিন্দুগণ, ম্যাকিদনীয়গণ (গ্রীসীয়গণ),
রোমান ও ইহুদীগণ।

বার মাস : সাতাশ নক্ষত্র

যজুর্বেদে যে বৎসরের বার মাসের নাম আছে তাহা ঋতু-সম্পর্কিত (tropical) নাম। উহার অন্তর্গত তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে—

মধু ও মাধব মাসদ্বয় হইল বসন্ত, শুক্র ও শুচি হইল গ্রীষ্ম, নভঃ ও নভস্তা হইল বর্ষা, ইষ ও উর্জ হইল শরৎ, সহঃ ও সহস্ত্র হইল হেমন্ত, এবং তপঃ ও তপস্ত্র হইল শিশির (শীত)।

এখন এইসব নামের প্রচলন নাই, তৎপরিবর্তে চান্দ্রমাসের নাম প্রচলিত হইয়াছে, যথা, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ইত্যাদি। যজুর্বেদে উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বিম্বান্ (বিম্বসংক্রান্তি) প্রভৃতির উল্লেখ আছে; ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কয়েকটি উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, প্রধান সংক্রান্তিগুলির সময় সূর্য্যযাত্রির সাহায্যে নির্ণীত হইত। বসন্তের প্রথম মাস ‘মধু’, মকর-সংক্রান্তির ৬১ দিন পরে অথবা মহাবিশুব্দের ৩০ বা ৩১ দিন আগে আরম্ভ হইত এবং দ্বিতীয় ‘মাধব’ মাস মহাবিশুব্দের পরের দিন আরম্ভ হইত।

যজুর্বেদে নক্ষত্রগণের সম্পূর্ণ তালিকা আছে। ‘কৃত্তিকা’ (Pleiades) হইতে নক্ষত্রের শুরু হইত; এখন নক্ষত্র আরম্ভ হয় ‘অশ্বিনী’ (আল্ফা বা বিটা Arietes) হইতে। এই অশ্বিনাদি পঞ্চতির প্রারম্ভ সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষের সময় (৫৫০ খ্রিঃ পূঃ) হইতে হয়, যখন জ্যোতিষ-সিদ্ধ মহাবিশুব্দের যেবতী নক্ষত্রে বা অশ্বিনীর প্রথম দিকে অবস্থিত ছিল। মহাতারত-শচনাথ যুগে (৪১০-৪০০ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দ) কৃত্তিকায় মহাবিশুব্ধ ছিল— বিষয়টি শংকর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত শতপথ ব্রাহ্মণের প্রেক্ষ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। বর্তমানে মহাবিশুব্ধ ‘উত্তরভাদ্রপদা’ নক্ষত্রপুঞ্জের মধ্যে হইয়া আসিয়াছে; কিন্তু জ্যোতিষীগণ নিরয়ণ-প্রথা অবলম্বনে ‘সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ’ বর্ণিত অশ্বিনীকেই মহাবিশুব্ধ বলিয়া ধরিয়া আসিতেছেন। ‘বেদাঙ্গ-জ্যোতিষে’ নক্ষত্র সমাবেশের সংজ্ঞা এইরূপ ছিল যে উহাদের যে-কোনো একটির

প্রান্তস্থলের ব্যবধান ক্রান্তিবৃত্তের $১০^{\circ} ২০'$ ($=৩৬০^{\circ} \div ২৭$), যদিও আগলে ব্যবধান বিভিন্ন বিভিন্ন। প্রতি নক্ষত্রের প্রধান উজ্জ্বল তারাকে 'যোগতারা' বলে। নীচের তালিকায় নক্ষত্রগুলির নাম, প্রত্যেকের যোগতারা, অক্ষাংশ, ক্রান্তাংশ [সায়নবতে] দেওয়া হইল—

নক্ষত্র	যোগতারা	অক্ষাংশ	ক্রান্তাংশ
১. অশ্বিনী	β Arietes	$+৮^{\circ} ২৯'$	$৩৩^{\circ} ২২'$
২. জ্যেষ্ঠা	41 Arietes	$+১০ ২৭$	$৪৭ ৩৬$
৩. কৃত্তিকা	η Tauri	$+৪ ৩$	$৫৯ ২৩$
৪. রোহিণী	ϵ Tauri	$-৫ ২৮$	$৬৯ ১১$
৫. মৃগশিরা	λ Orionis	$-১৩ ২৩$	$৮৩ ৬$
৬. আর্দ্রা	Betelgeuse ϵ Orionis	$-১৬ ২$	$৮৮ ৯$
৭. পূনর্ভদ্র	β Geminorum	$+৬ ৪১$	$১১২ ৩৭$
৮. পুষ্যা	δ Cancrī	$+০ ৫$	$১২৮ ৭$
৯. অশ্লেষা	ϵ Cancrī	$-৫ ৫$	$১৩৩ ২$
১০. মঘা	ϵ Leonis	$+০ ২৮$	$১৪৯ ১৩$
১১. পূর্বফল্গুনী	δ Leonis	$+১৪ ২০$	$১৬৭ ৪২$
১২. উত্তরফল্গুনী	β Leonis	$+১২ ১৬$	$১৭১ ১$
১৩. হস্তা	δ Carvi	$-১২ ১২$	$১৯২ ৫১$
১৪. চিত্রা	Spica ϵ Virginis	$-২ ৩$	$২০৩ ১৪$
১৫. স্বাতী	Arcturus ϵ Bootes	$+৩০ ৪৬$	$২০৩ ৩৮$
১৬. বিশাখা	ϵ Libra	$+০ ২০$	$২২৪ ২৮$

নক্ষত্র	বোগতার	অক্ষাংশ	ক্রান্তাংশ
১৭. অশ্বরাধা	δ Scorpii	-১ ৫২	২৪১ ৫৮
১৮. জ্যেষ্ঠা	ε Scorpii	-৪ ৩৪	২৪২ ২
(Antares)			
১৯. মূল্য	λ Scorpii	-১৩ ৪৭	২৬৩ ৫২
২০. পূর্বাষাঢ়া	δ Sagittari	-৬ ২৮	২৭৩ ৫৮
২১. উত্তরাষাঢ়া	σ Sagittari	-৩ ২৭	২৮১ ৪৭
২২. শ্রবণা	α Aquilae	+২২ ১৮	৩০১ ১০
২৩. ধনিষ্ঠা	β Delphini	+৩১ ৫৫.৭	৩১৫ ৪৪
২৪. শতভিষা	λ Aquarii	-০ ২৩	৩৪০ ৫৮
২৫. পূর্বভাদ্রপদা	α Pegasi	+১২ ২৪	৩৫২ ৫৩
২৬. উত্তরভাদ্রপদা	γ Pegasi	+১২ ৩৬	৮ ৩৩
২৭. রেবতী	ε Piscium	-০ ১৩	১২ ১৬

উপরিলিখিত তালিকার ক্রান্তাংশ (longitude)-স্বতন্ত্র হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, তাহাদের ক্রমিক ব্যবধান পরস্পর অসমান, এবং আদর্শ গাণিতিক ব্যবধান $১৩^{\circ} ২০'$ কোথাও বজায় নাই। পুনশ্চ, অনেকগুলি নক্ষত্র ক্রান্তিবৃত্তের সন্নিকটস্থও নয় এবং চাক্ষু্যমার্গ (moon's celestial path) হইতেও অনেক দূরে দূরে (চাক্ষু্যমার্গের ক্রান্তিবৃত্তের সহিত নতি মোটামুটি $\pm 4^{\circ}$) ;— বিষয়টি অক্ষাংশ হইতে বোধগম্য হইবে। উদাহরণ স্বরূপে, শ্রাবণা, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদা জ্যেষ্ঠা। কতকগুলি বোগতার তাহাদের স্বকীয় নক্ষত্র হইতে চ্যুত, যথা অশ্রী, শ্রাবণা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা। উপরের নক্ষত্রবিভাগ এরূপভাবে করা আছে যাহাতে চিত্রা তারকাটি চাক্ষু্য রাশিচক্রের (lunar zodiac) ১৮০ ডিগ্রিতে থাকে, তাহা হইলে উহার সম্মুখস্থ ধনিষ্ঠা-তারকা (α-শ্রাবণা β-Delphi) ধনিষ্ঠা-নক্ষত্রের আদি তারা হইবে। 'বেদাঙ্গ

জ্যোতিষে' এইরূপ ব্যবহা আছে এবং বরাহমিহিরের সূর্যসিদ্ধান্তে মঘার (Regulus: α Leonis) অবস্থিতি হইবে মঘা নক্ষত্রের ৬° তে। বোধাইএর বেহটেশ বাপুশারী কেতকর প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে চিত্রাতারার সমুদ্রস্থ খগোল বিন্দুই প্রাচীন অশ্বিনাদি বিন্দু। বেদাঙ্গ-জ্যোতিষে একটি শ্লোক আছে—

অরাক্রমেতে সোমার্কে বহা সাকং সরাসরৌ।

স্রাস্তদাহহ নিযুগং মাঘতপঃ শুক্লোহয়নং হ্যুদক্।

ইহার সোমাকর-কৃত টীকার অর্থ এই যে— চন্দ্র সূর্য এবং ধনিষ্ঠা তারার, এই তিন জ্যোতিষ্ক যে সময়ে আকাশে এক স্থানে আসে (কিংবা ক্ষিতিজে উদ্ভিত হয়), সেই সময়ে আদিযুগ, মাঘ, তপঃমাগ, শুক্লপক্ষ, এবং উত্তরায়ণ, এই পাঁচের আরম্ভ হয়।* বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের কালে যদি ধনিষ্ঠার (α Delphini) ক্রান্তাংশ $২৭^{\circ}০'$ হয় এবং ১২৫০ সালে ক্রান্তাংশ $৩১৬^{\circ}৪১'$ হয়, তবে $৪৬^{\circ}৭'$ ক্রান্তাংশের ব্যবধান $৪৬^{\circ}৭' \times ৭২ = ৩৩৬২$ বছরে হইবে, অর্থাৎ বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের কাল হইল ১৪১৩ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ। β -Delphini-কে ধনিষ্ঠা ধরিলে উহার কাল ১৩৩৬ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ হইবে।

বুঝা গেল যে, বারোটি চান্দ্রমাগ হইলে ২৭ নক্ষত্রের মধ্যে ১২ সংখ্যাটি বাছাই করিতে হইবে। দ্বাদশ মাসের নাম নক্ষত্রের নাম হইতে বৈদিক-যুগের অনেক পরে নির্বাচিত হয়।

১৪ সংখ্যক	নক্ষত্র	চিত্রা	হইতে	চৈত্র
১৬	”	বিশাখা	”	বৈশাখ
১৮	”	জ্যেষ্ঠা	”	জ্যেষ্ঠ
২০ ও ২১	”	আষাঢ়া	”	আষাঢ়
২২	”	শ্রবণা	”	শ্রাবণ

*“পঞ্জিকা-সংস্কার”। বোসেনচন্দ্র দ্বারা বিজ্ঞানিবি, ভারতবর্ষ, আদ্বিন ১৩৩১, পৃ ৫২২

২৫ ও ২৬	নক্ষত্র	ভাত্রপদা	হইতে	ভাত্র
১	„	অশ্বিনী	„	অশ্বিন
৩	„	কৃত্তিকা	„	কৃত্তিক
৫	„	মার্গশীর্ষ	„	মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ)
৮	„	পুষ্যা	„	পৌষ
১০	„	মঘা	„	মঘ
১১ ও ১২	„	কঙ্কনী	„	কান্তন

চিত্রা হইতে চৈত্র, এবং চৈত্রই বছরের প্রথম বাগ।*

তৈত্তিরীয় সংহিতা (৭।৫।৮) বলিতেছেন—

চিত্রা পূর্ণমাসে দিক্কেয়ন মুখং বা এতৎ সম্বৎসরত্

৫২ চিত্রা পূর্ণমাসো মুখন্ত এব...

চৈত্র মাসের পূর্ণিমা হইল বর্ষের মুখ (আদি), ঐ দিনই যজ্ঞ আরম্ভ করিতে হইবে।

বৎসরে যদি ১২টি মেঘাদিরাশি ও ২৭টি আশ্বিনাদি নক্ষত্র হয়, তবে এক-একটি রাশিতে গড়ে ২½ নক্ষত্র পড়িবে। ইহা আদর্শ ব্যবস্থা। কোন্ দিন কোন্ নক্ষত্র বলিলে বুঝিতে হইবে চন্দ্রের অবস্থান সেই দিন কোন্ নক্ষত্রের ১০° ২০' সীমানার মধ্যে, কেননা স্থূলতঃ ২৭ দিনে চন্দ্র রাশিচক্রের (প্রকৃতগতঃ, চন্দ্রবার্গের) ৩৬০° ঘুরিয়া আসে। পঞ্জিতে পূর্ব হইতেই দৈনন্দিন চন্দ্রের অবস্থিতি কোন্ নক্ষত্রে লেখা থাকে। বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের কালে বৎসরে ৩৬৬ দিন ধরা হইত। অতএব ৫ বছরে (—একযুগ) ১৮৩০ দিন, এবং চন্দ্রের ঐ সময়ে আবর্তন হয় ৬৭ বাগ, একজ্য

* ভারতের 'সংশ্লিষ্ট নবপঞ্জিকা'র চৈত্র মাসই বছরের প্রথম মাস হইবে এইরূপ পরিকল্পিত হইয়াছে।

চন্দ্রে মোটমটি ১৮০২টি নক্ষত্র অভিক্রম করিতে হয়। এক্ষত বুধা যায় যে (চন্দ্রের নাক্ষত্রকাল = ২৭.৩২১৬৬ দিন ধরিলে) —

$$১ \text{ নাক্ষত্র দিন} = \frac{২৭.৩২১৬৬}{২৭} = ১.০১১২১৩ \text{ দিন।}$$

কিন্তু বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের মতে উহা = $\frac{১৮৩০}{১৮.২} = ১.০১১৬০৮$ দিন।

অতএব, প্রাচীন গণনায ভুল হইবে ০.০০৩০৫ দিন, অর্থাৎ ৩২৭৯ দিনে (প্রায় ৯ বছরে) ১ নক্ষত্র।

তিথি করণ ও যোগ

চান্দ্রদিনকে ‘তিথি’ বলে, অর্থাৎ যখন চন্দ্র সূর্যকে ক্রান্তিবৃত্তে পশ্চাতে ফেলিয়া ১২° অগ্রসর হয় তখন একটি তিথি সম্পূর্ণ হয়। অমাবস্তা হইল আদি তিথি—যখন চন্দ্র ও সূর্যের যুতি (একত্র অবস্থান) হয়। তার পরই গুরুপক্ষের প্রতিপদ আরম্ভ। চন্দ্র ১২° চলিয়া যাইলে প্রতিপদের শেষ এবং গুরুষিভীয়া তিথি আরম্ভ হয়। এইরূপে একটি চান্দ্রমাসে ৩০টি তিথি (৩৬০° ÷ ১২) হয়—পনেরটি গুরুপক্ষীয়, পনেরটি কৃকপক্ষীয়। অতএব ২২.৫৩.৫৮৮ দিনে ৩০টি তিথি ধরিলে দেখা যায় যে,

$$১টি (গড়) তিথি = \frac{২২.৫৩.৫৮৮}{৩০} = ২৮৪৩৫৩ \text{ দিন} = ২৩.৬২ \text{ ব.}$$

কিন্তু বেদাঙ্গ-জ্যোতিষে বৃত্ত তিথির মান = ২৮৩৮৭১ দিন। এখানে ভুল হইল ০.০০৪৮২ দিন অর্থাৎ ২০.৭৫ দিনে (= ৫৬ বছরে) একটি তিথি। উপরে যেসব গণনা দেখানো হইল তাহা চন্দ্রের গতি সর্বত্র সমপরিমাণ (uniform) ধরিয়া,— ইহা সম্ভব হইত যদি চন্দ্র পৃথিবীর চারিদিকে বৃত্তাকারে প্রদক্ষিণ করিত। কিন্তু ইহার কক্ষ বৃত্তাতান হওয়ায় এবং

ইহার মার্গ জ্যোতিষের সহিত একটি ক্ষুদ্র কোণে নত হওয়ায় চন্দ্রের গতি অত্যন্ত জটিল হইয়াছে। এক্ষণে, তিথির মান ২০ ঘণ্টা হইতে ২৬৮ ঘণ্টা পর্যন্ত পরিবর্তিত হইতে পারে। চন্দ্রের গতি শূন্যলিভ ও সূর্যম হইলে কোনো কথাই ছিল না। যথেষ্ট তিথির কোনো কথাই নাই, যদ্বর্ষেদে ও ব্রাহ্মণে, তৈত্তিরীয় সনহিতায়, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রতি পক্ষে দুইটি তিথি বর্ণিত আছে।

অতএব তিথি কোনো সৌরদিনের (পঞ্জিকার তারিখের) যে-কোনো সময়ে শুরু হইতে পারে— দিবাতাগে বা রাত্রিকালে। সাধারণতঃ, হিন্দুস কোনো পঞ্জিকার যে-কোনো তারিখে নৃধোদয়ের সময় যে তিথি চলিতেছে উহাই সেই সৌরদিনের তিথি হইবে।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩২।১০) কিছু তিথির সংজ্ঞা এইরূপ—

যম্ পৰ্বতমিহাম্ অভ্যাদিয়াদিতি সা তিথিঃ

চন্দ্রের অস্ত ও উদয়কাল হইতে তিথি গণিত হইবে। তাবার্ধ এই, শুরুপক্ষে চন্দ্রাস্ত হইতে চন্দ্রাস্ত পর্যন্ত তিথি ধরিতে হইবে, কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রোদয় হইতে চন্দ্রোদয় পর্যন্ত। এক্ষণে তিথিগুলির দৈর্ঘ্য 'অসমান। সাধারণতঃ, প্রত্যেক দিনেই একটি করিয়া তিথি পড়ে। সময়ে সময়ে একই পঞ্জিকাযুক্ত দিনে (civil day) একটি তিথি আরম্ভ হইয়া সেই দিনের মধ্যেই শেষ হইয়া যায়; এইরূপ তিথি গণ্য হয় না এবং এই তিথিতে কোনো ধর্মক্রিয়া সম্পাদিত হয় না। ইহার পরবর্তী দিনে পরবর্তী তিথি শুরু হয়। ধরা যাক, যদি তৃতীয়া নাই ধর্তব্য হয়, তবে সেই পক্ষের তিথিপরিপূর্ণতা এইরূপ হইবে— প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী ইত্যাদি। এখানে তিথিক্রমের ভঙ্গ হয়। পক্ষান্তরে, কখনও একই তিথি দুইদিন ধরিয়া চলে; যথা— ১, ২, ৩, ৩ (অধিক), ৪, ৫ ইত্যাদি। যে অহোরাত্র দিনে ক্রমাগত তিন তিথির সঞ্চায় হয় সেই দিনকে 'ত্ৰাহস্পর্শ' বলে।

হিন্দুর পঞ্চাঙ্গে বার, নক্ষত্র, তিথি ব্যতীত আরও দুইটি জিনিস থাকে যথা 'যোগ' ও 'করণ'। যদি সূর্য ও চন্দ্র উভয়ের উদয়কালের ক্রান্তাংশ দেওয়া থাকে, তবে উভয়ের যোগফলকে ১০৫ (-২২°) দিয়া ভাগ করিলে বাহ্যিক থাকিবে তাহাই 'যোগ'। যোগ ২৭টা। যদি উক্ত যোগ ও ভাগের ফল ২৭ হইতে অধিক হয় তবে ২৭ বিয়োগ করিয়া উক্ত 'যোগ' স্থির করিতে হইবে। সাতাশটি যোগ এইগুলি— বিহৃত, প্রীতি, আবুদান, দৌভাগ্য, শোভন, অতিগুণ, সূর্য, ধৃতি, শূল, গুণ, বুদ্ধি, ধ্রুব, বাঘাত, হর্ষণ, বজ্র, অসহক, ব্যতিপাত, বরীদান, পরিখ, শিব, সিদ্ধি, সাধ্য, শুভ, শুক্র, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, বৈশ্বতি।

সেইরূপ 'করণ' হইল তিথির অর্ধাংশ। কোনো তিথির প্রথম অর্ধাংশ একটি করণ, দ্বিতীয়টি অজ্ঞ করণ। সূত্রাং মাসের ত্রিশ তিথিতে ৬০টি করণ। এগুলির স্বতন্ত্র নাম নাই। করণ মোট ১১টি। যথা, বব, বালব, কোলব, তৈতিল, গর, বগিজ, বিষ্টি (এই সাতটি সাধারণ) এবং শকুনি, চতুশদ, নাগ ও কিস্কর— এই চারটি বিশেষ বিশেষ তিথির বিশেষ বিশেষ অর্ধাংশে প্রযোজ্য। কৃষ্ণচতুর্দশীতে একটি, অমাবস্যা দুইটি এবং শুক্ল প্রতিপদের প্রত্যেকটিতে একটি বিশেষ করণ আছে। বাকি ৫৬টি করণ প্রথম সাতটি সাধারণ করণের পৌনঃপুনিক ক্রম মাত্র। বারের ছায় উক্ত যোগ ও করণের কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তি নাই। কল্যাণোত্তিষে যোগ ও করণের প্রয়োগ দেখা যায়।

সৌরমাস : সংক্রান্তি

সূর্যসিদ্ধান্তমতে সৌরমাসের গড় দৈর্ঘ্য ৩০°৪৩৮২৩ দিন (আধুনিক মতে উহা ৩০°৪৩৮৮৫ দিন)। কিন্তু এই সৌরমাসের গণনা কিরূপ?— সূর্য উহার মার্গে যে রাশিতে প্রবেশ করিয়া উহার ৩০° পর্যন্ত বাইতে সময় লইবে উহাকেই সৌরমাস বলা হয়। অর্ধ ও ত্র্যসিদ্ধান্তেরও এই মত।

কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিভিন্ন সৌরমাসের দৈর্ঘ্য এবং উক্ত গড় দৈর্ঘ্যের মধ্যে যথেষ্ট প্রভেদ আছে। ইহার কারণ এই যে, পৃথিবী সূর্যকে কেন্দ্রে রাখিয়া কোনো বৃত্তাকার কক্ষ সমবেগে পরিভ্রমণ করে না, উহা সূর্যকে ফোকাসে রাখিয়া বৃত্তাভাস কক্ষে অসমবেগে ছুটিতেছে। খ্রিস্টাব্দে সময়ের সূর্য পৃথিবীর নিকটতম হওয়ার (অনুসূর্য : perihelion) সূর্যের আপাতবেগ গড়বেগ অপেক্ষা বেশি এক্ষণে সূর্য দীর্ঘ ঐ রাশি অতিক্রম করে এবং তৎক্ষণাৎ সৌরমাসের দৈর্ঘ্য কম হয়— ইহাই পৌষ মাস ; আবার মিথুন-রাশির অন্তর্গত সূর্য পৃথিবীর দূরতম হওয়ার (অপসূর্য : aphelion) সূর্য অপেক্ষাকৃত বিলম্বেই ঐ রাশি অতিক্রম করে এবং মাসের দৈর্ঘ্য বেশি হয়— ইহাই আষাঢ় মাস। জ্যোতিষী কেপ্লারের নিয়ম অনুসারে ব্যাপারটি গত ঐষ্টীয় খোড়শ শতাব্দী হইতে পরিষ্কার বুঝা গিয়াছে। ষাটশটি সৌরমাসের দৈর্ঘ্য বিভিন্ন বিভিন্ন। কিন্তু তাহাও প্রতি বৎসরে একরূপ থাকে না। যে-কোনো মাসের দৈর্ঘ্য কালচক্রের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে। উহারও কারণ আছে ; কিন্তু এই পরিবর্তন অতি ক্ষুদ্র, ইহার কথা উপস্থিত না করিলেও চলে।

সুখোদয়ের সঙ্গে দিন আরম্ভ। সূর্যের কোনো রাশিতে প্রবেশ যে ঠিক সুখোদয়ের সঙ্গেই হইবে এমন কোনো কারণ নাই— দিনের যে কোনো সময়ে হইতে পারে। জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত অনুসারে মাসের শুরু ঐ সময়েই করিতে হয় ; কিন্তু লোকব্যবহারে সুখোদরেই মাসের আরম্ভ। এই কারণে সৌরমাসের শুরু ‘সংক্রান্তির দিনে’ও ধরা বাইতে পারে অথবা ‘সংক্রান্তির পরের দিন হইতে’ ধরা বাইতে পারে। এক এক দেশে এক এক প্রথা। আমরা নীচে বঙ্গদেশের সংক্রান্তির কয়েকটি স্থানীয় নিয়ম দিতেছি—

কোনো পঞ্জিকার তারিখে (civil day) যদি সুখোদয় ও মধ্যরাত্রে মধ্যসংক্রমণ হয় তবে সৌরমাস পরবর্তী দিনে আরম্ভ হইবে ; কিন্তু ঐ

দিনের মধ্যরাত্রির পর সংক্রমণ হইলে পরবর্তী দিনের পরবর্তী দিন মাসের শুরু হইবে। ইহাই সাধারণ নিয়ম। কিন্তু মধ্যরাত্রির ২৪ মিনিট আগে এবং ২৪ মিনিট পরে— এই দুই ক্ষণের মধ্যে যদি সংক্রমণ হয় তবে তিথি সর্বদা অমূলকান করিতে হইবে। যদি সূর্যোদয়ে আরম্ভ তিথিটি সংক্রমণকাল পর্যন্ত বজায় থাকে তবে পরদিন মাসের আরম্ভ; এবং সংক্রমণের পূর্বেই যদি উক্ত তিথি শেষ হয় তবে পরদিনের পরদিন মাসের আরম্ভ। কর্কট ও মকর সংক্রান্তির বেলার উক্ত তিথির নিয়ম খাটিবে না। কর্কট-সংক্রান্তিতে (উক্ত মধ্যরাত্রির ৪৮ মিনিটের মধ্যে সংক্রমণ হইলে) পরের দিন মাসের আরম্ভ, এবং মকরসংক্রান্তিতে তার পরের দিন।

উৎকল, তামিল ও মালাবার দেশে বিভিন্ন নিয়ম (convention) প্রচলিত; একত্র সৌরমাসের আরম্ভে দুই বা একদিন এদিক-ওদিক হইয়া থাকে। বিভিন্ন সৌরমাসের পূর্ণ দিনসংখ্যা ২৯ হইতে ৩২ পর্যন্ত হইতে পারে। তাই বাংলার বিভিন্ন পঞ্জিক্তে সাধারণতঃ দেখা যায়— কার্তিক, অশ্বিন, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন প্রত্যেকে ২৯ বা ৩০ দিনে (দুটি মাস সমস্ততঃ ২৯ দিনের হইবে) এবং চৈত্র, বৈশাখ ও আশ্বিন প্রত্যেকে ৩০ বা ৩১ দিনে এবং অবশিষ্ট জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্র কেউ ৩১ দিনে কেউ-বা ৩২ দিনে (সমস্ততঃ বছরে এক মাস ৩২ দিনে হইবেই)। তৃতীয়তঃ, প্রতি বছরে কোনো সৌরমাসের পূর্ণ দিনসংখ্যা যে একই থাকিবে এমন কোনো কথা নাই, ইহা পরিবর্তনশীল।

বাসন্তীবিষুব হইতে গণনা করিয়া বিভিন্ন সৌরমাসের বৈধা—

(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
		(সূর্য সি)	(১৯৫০ খ্রিঃ অঃ)	নূতন নামকরণ
		দি. ঘ. মি.	দি. ঘ. মি.	
বৈশাখ (সেহ)	(০°-৩০°)	৩০ ২২ ২৭	৩০ ১১ ২৫	চৈত্র
জ্যৈষ্ঠ (বৃষ)	(৩০-৬০)	৩১ ১০ ৫	৩০ ২৩ ৩০	বৈশাখ

		(১৯৫০ খ্রিঃ আঃ)		নূতন নামকরণ		
		দি.	ঘ. বি.	দি.	ঘ. বি.	
আষাঢ় (মিথুন)	(৬০-২০)	৩১	১৫ ২৮	৩১	৮ ১০	জ্যৈষ্ঠ
শ্রাবণ (কর্কট)	(২০-১২০)	৩১	১১ ২৪	৩১	১০ ৫৫	আষাঢ়
ভাদ্র (সিংহ)	(১২০-১৫০)	৩১	০ ২৭	৩১	৩ ৫৩	শ্রাবণ
আশ্বিন (কন্যা)	(১৫০-১৮০)	৩০	১০ ৩৬	৩০	২১ ১২	ভাদ্র
কার্তিক (তুলা)	(১৮০-২১০)	২২	২১ ২৬	৩০	৮ ৫৮	আশ্বিন
অগ্রহায়ণ (বৃশ্চিক)	(২১০-২৪০)	২২	১১ ৪৬	২২	২১ ১৫	কার্তিক
পৌষ (মঘ)	(২৪০-২৭০)	২২	৭ ৩৮	২২	১৩ ২	অগ্রহায়ণ
মাঘ (মকর)	(২৭০-৩০০)	২২	১০ ৪৫	২২	১০ ৩২	পৌষ
ফাল্গুন (কুম্ভ)	(৩০০-৩৩০)	২২	১২ ৪১	২২	১৪ ১২	মাঘ
চৈত্র (মীন)	(৩৩০-৩৬০)	৩০	৮ ২২	২২	২৩ ১৩	ফাল্গুন
		৩৬৫	৩ ১২ ৩৬৫	৫	৫১	

মেঘাদি ষাটশটি রাশিচক্রের আদিবিন্দুতে সূর্যের পরপর সংক্রমণ হইলে ষাটশটি (নিরয়ণ) সংক্রান্তির উৎপত্তি হয়। রাশিচক্রের বিভিন্ন রাশির দৈর্ঘ্য উপরের (২)-স্তম্ভের বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া আছে। এক এক রাশির উপর অবস্থান সময় হইল উক্ত রাশিযুক্ত সৌরমাস [(১)-স্তম্ভে দেখানো হইয়াছে]। যদিও দুইটি ক্রমিক রাশিছয়ের অংশ ৩০°, কিন্তু সূর্যের গতি সময়পরিমাণ না থাকায় সৌরমাসের দিনমান স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র। কিন্তু এই সংক্রান্তি গণনা নিরয়ণ (sidereal)। সায়ন (tropical) সংক্রান্তির অর্থ অন্যরূপ হইবে। ক্রান্তিবৃত্তের মহাবিন্দু বিন্দুর উপর যখন সূর্যের কেন্দ্র আসিবে তখন শুরু হইবে মেঘ-সংক্রান্তি। মহাবিন্দুয়ের অয়নচলন সহজে পূর্বেই বলিয়াছি, এবং মেঘাদি তাহা হইতে উপস্থিত ২৩ অংশ ১৫ কলা (২১শে মার্চ, ১৯৫৬) ক্রান্তাংশে অবস্থিত আছে। মেঘাদির অয়নাংশ বছরে ৫০°-২৭ (বিকলা) করিয়া বাড়িয়া যাইবে।

‘সাহা পঞ্জিকা-সংস্কার কমিটি’ এই সংক্রান্তি গণনা বিভাগে করিয়াছেন তাহা পরে বলিতেছি।

অবিমাস মলমাস ও ক্ষয়মাস

মিটন-চক্রের বর্ণনাকালে আমরা দেখিয়াছি যে, ২০৫টি চান্দ্র মাসে ১২টি চান্দ্রবৎসর ও ৭টি অধিবর্ষ (অর্থাৎ ত্রয়োদশমানবর্ষ), যেহেতু $২০৫ = ১২ \times ১২ + ৭$, এবং বিস্তারিত তালিকা সাহায্যে কিরূপে অধিবর্ষ ফেলিতে হয় তাহাও পরীক্ষা করিয়াছি। বর্ধমান বিস্তারিত মতে ধরিয়া আমরা দেখিব যে, উনিশ বর্ষচক্রের উক্ত ৭টি অধিবর্ষে ৭টি মলমাসের যোগ করিলে বর্তমান হিসাবে তুল সর্বাপেক্ষা কম হইবে।

	খ্রিস্টাব্দভুক্ত (দিন)	আধুনিক নাক্ষত্রবর্ষ মতে (দিন)	আধুনিক সৌরবর্ষ মতে (দিন)
বর্ধমান	৩৬৫.২৫৮৭৫৬	৩৬৫.২৫৬৩৬১	৩৬৫.২৪২১২৫
চান্দ্রমাস	২৯.৫৩০৫৮৮	২৯.৫৩০৫৮৮	২৯.৫৩০৫৮৮
১২ বৎসর—	৬৯৩৯.২১৬৩৬	৬৯৩৯.৮৬৮২৬	৬৯৩৯.৬০১৭১
২০৫ চান্দ্রমাস ($= ১২ \times ১২ + ৭$)—	৬৯৩৯.৬৮৮১৮	৬৯৩৯.৬৮৮১৮	৬৯৩৯.৬৮৮১৮
১২ বর্ষচক্রে তুলের মান	$- ০.২২৮১৮$	$- ০.১৮০৭৮$	$+ ০.০৮৬৪৭$

অতএব, আধুনিক সৌরবর্ষ ধরিলে তুল কম হইবে, কিন্তু নাক্ষত্রবর্ষ ধরিলে তুল তদপেক্ষা অধিক এবং খ্রিস্টাব্দভুক্ত মতে বর্ধমান নাইলে তুল সর্বাপেক্ষা বেশি। এই তুল (০.০৮৬৪৭) ১১ইটি ১২-বর্ষ চক্রে ১ দিন। সহজেই দেখা যায় যে, গড়ে ৩২ইটি সৌরমাস অন্তর একটি করিয়া মলমাস পড়ে* ;

$$* \frac{১২ \times ১২}{২০৫} = ০.৭১২, \text{ এক } \frac{৩২\frac{১}{২}}{৩০\frac{১}{২}} = \frac{৩৫}{৩৭} = ০.৭১০১$$

অর্থাৎ, ৩২ সৌরমাস অন্তর ১টি চান্দ্রমাস এবং তৎপরে ৩৩ সৌরমাস অন্তর আর ১টি চান্দ্রমাস যোগ করিলেও চলে।

আমাদের দেশে চান্দ্রমাস দুই রকমে ধরা হয়— অমাবস্তা ও পূর্ণিমাস্ত। এক অমাবস্তা হইতে পরবর্তী অমাবস্তা পর্যন্ত কাল অমাস্ত মাস বা মূখ্য চান্দ্রমাস, এবং এক পূর্ণিমা হইতে পরবর্তী পূর্ণিমা পর্যন্ত কাল পূর্ণিমাস্ত মাস বা গৌণ চান্দ্রমাস। যদি কোনো সৌরমাসের প্রারম্ভে প্রথম অমাবস্তা পড়ে তবে ঐ চান্দ্রমাসের নাম সৌরমাসের নামানুযায়ী হয়। যদি কোনো সৌরমাস ঐ চান্দ্রমাসকে সম্পূর্ণ অন্তর্ভুক্ত করে, অর্থাৎ ঐ সৌরমাসের প্রারম্ভে ও শেষে দুটি অমাবস্তা হয় তাহা হইলে প্রথম অমাস্ত হইতে যে চান্দ্রমাস শুরু হইয়াছিল তাহাকে অধিক বা মলমাস বলিতে হইবে, এবং দ্বিতীয় অমাস্ত হইতে যে অমাবস্টিত পরবর্তী চান্দ্রমাস শুরু হইল তাহাকেই নিয়মিত [শুক-নিম্ন (শিঙাস্ত মতে)] চান্দ্রমাস গণ্য করিতে হইবে। সৌরমাসের যে নাম এই উভয় চান্দ্রমাসের তাহাই নাম হইবে— প্রথমটি মলমাস, দ্বিতীয়টি শুকমাস। মলমাসে ধর্মকর্ম শাস্ত্রীয় বলিয়া গণ্য নয়। পক্ষান্তরে, কোনো চান্দ্রমাস যদি একরূপ দীর্ঘতর হয় যে একটি সৌরমাসকে সম্পূর্ণ ঢাকিয়া ফেলে এবং উক্ত সৌরমাসের মধ্যে যদি কোনো অমাবস্তা না হয়, তবে উক্ত চান্দ্রমাসকে কয়মাস বলিতে হইবে। গৌণ চান্দ্রমাস মূখ্য চান্দ্রমাসের ১৫ দিনের আগে আরম্ভ হয়, একস্র উহা পূর্ববর্তী সৌরমাসের শেষার্ধ্বে যে-কোনো দিনে আরম্ভ হইয়া ইষ্ট সৌরমাসের প্রথমার্ধে শেষ হয়।

শংকর বালকৃষ্ণ দীক্ষিতের মতে হিন্দু পঞ্জিকা সৃষ্টির তিনটি যুগ। প্রথম, বৈদিক যুগ [অনৈতিহাসিক প্রাচীনকাল হইতে ১০৫০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত] ; দ্বিতীয়, বেদান্ত-জ্যোতিষ যুগ [১০৫০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত] ; এবং, তৃতীয়, শিঙাস্ত-জ্যোতিষ যুগ [৪০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত]। শিঙাস্ত-জ্যোতিষ যুগের প্রারম্ভে মলমাস ও কয়মাস চন্দ্র-

সূর্যের 'গড়-গতি' হইতে নির্ধারিত হইত, এক্ষণে কয়মাসের উৎপত্তি (সংজ্ঞা অনুসারে) অসম্ভব ছিল। কিন্তু গত ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে উহাদের 'প্রকৃত গতি'র উপর ভিত্তি করিয়া চান্দ্রমাস গণ্য করায় কয়মাসের উৎপত্তি হইয়াছে এবং অধিক মাসগুলি অনিয়মিত কালব্যবধানে গণিত করা হইয়াছে। এখন দেখা যায় যে, পৌষ মাস ব্যতীত অন্য যে-কোনো মাস মলমাস হইতে পারে, এবং অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসই কয়মাস হইতে পারে।

আধুনিক গণনা অনুসারে শকাব্দ** ১৪৭৭ হইতে ১২০২ পর্যন্ত সময়ের মধ্যে মলমাস কোন্‌গুলি তাহা দেখানো গেল।

শকাব্দ	খ্রীষ্টাব্দ	মলমাস	শকাব্দ	খ্রীষ্টাব্দ	মলমাস
১৮৭৭	১৯৫৩-৫৬	ভাদ্র	১৮৯১	১৯৬৯-৭০	আষাঢ়
১৮৭০	১৯৪৮-৫০	শ্রাবণ	১৮৯৪	১৯৭২-৭৩	বৈশাখ
১৮৮০	১৯৬১-৬২	জ্যৈষ্ঠ	১৮৯৬	১৯৭৪-৭৫	ভাদ্র
১৮৮৫	১৯৬৩-৬৪	কার্তিক ও চৈত্র	১৮৯৯	১৯৭৭-৭৮	শ্রাবণ

(অগ্রহায়ণ : ক্ষয়)

১৮৮৮	১৯৬৬-৬৭	শ্রাবণ	১৯০২	১৯৮০-৮১	জ্যৈষ্ঠ
------	---------	--------	------	---------	---------

** মধ্য এশিয়া হইতে শতাব্দী আদিয়া পার্শ্বিক রাজা ব্যাক্ট্রিয়া আক্রমণ করে ১২৯ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে এবং তাহার ১২০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে উহা দখল করে। ড. সাহার মতে শকাব্দ ঐ সময় হইতে শুরু হয়। কর্ণেলের সময় পূর্বাতন শকাব্দ গুলিতে ২০০ সংখ্যাটির উল্লেখ দেখা যায় না, এক্ষণে ২-১ শকাব্দ (পূর্বাতন) = ১ শকাব্দ (নূতন), অর্থাৎ কর্ণেলের সময় হইতে শকাব্দ নবরূপ লইয়াছে এবং ১ শকাব্দ = ৭৯ খ্রীষ্টাব্দ এইরূপ গণনা করিতে হইবে। শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ পঞ্জিকাগুলির শকাব্দ ব্যবহার করিত, এবং তাহার পর হইতে ফল্য জ্যোতিষেও উহা স্থান পায়। এক্ষণে আর পর্যন্ত পঞ্জিকার শকাব্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

এ বিষয়ে খ্রীষ্টীয় অরোচন সেনজুগ্‌র তাঁহার 'Ancient Indian Chronology' পুস্তকে লিখিতেছেন : Thus we see that the hypothesis that the era of King Kanishka was started from Dec. 25 of 79 A.D. or from

হিন্দুর পঞ্জিকা

দৃশ্যমান অগন্তের কেন্দ্রস্থলে পৃথিবী নিচল অবস্থায় আছে এবং সূর্য গ্রহরূপে উহার চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে—হিন্দু এই ধারণা লইয়া জ্যোতিষ বুদ্ধিবার চেষ্টা করিয়াছে। সূর্যের বৃত্তাকার কক্ষকে ষাদশটি ভাগে (প্রত্যেক ভাগ ৩০°) বিভক্ত করিয়া মেবাদি ষাদশটি রাশির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে; ইহার পূর্বে তাহার ঐ কক্ষকে ২৭ (বা ২৮টি) অখিঞ্জাদি নক্ষত্র-বিভাগে বিভক্ত করিয়াছিল—এক এক দিনে স্থলতঃ চক্রেয় এক এক নক্ষত্রভাগ এইরূপ ধারণা বর্তমান ছিল। মেবাদির আদি বিন্দু বিভিন্ন যুগে নক্ষত্রচক্রেয় বিভিন্ন স্থানে ধরিয়াছিল। সূর্যসিদ্ধান্তের শেষ-মতে (৫৭০ খ্রীষ্টাব্দ) রেবতী নক্ষত্রে ('জিট। পিসিয়ম') অখিঞ্জাদি আদিবিন্দু ধরা হয়, এবং ঐ স্থানে মহাবিধুব বিন্দুটি যেন নিচলভাবে আছে এরূপ কল্পনা লইয়া জ্যোতিষের চর্চা চলিতে থাকে—ইহাই 'নিয়মণ' গণনা রূপে প্রচলিত। হিন্দু অন্নচলন সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি দেয় নাই। হিন্দুর সৌরবৎসর ও নাক্সত্র বৎসরে কোনো প্রভেদ নাই। সূর্যসিদ্ধান্তের প্রথম মতে মেবাদির আদিবিন্দু ৪৯৯ খ্রীষ্টাব্দে (আব্‌ডট) মহাবিধুবের সহিত সংলগ্ন ছিল, দ্বিতীয় মতে ৫২২ খ্রীষ্টাব্দে ও ভাকরাচাবের ('সিদ্ধান্তশিরোমণি') মতে ৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে, ও সূর্যসিদ্ধান্তের শেষমতে ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে। কাহারও কাহারও মতে মহাবিধুবিন্দু চিত্রাতারা (আল্‌ফা ভাঙ্গিনিস) হইতে ১৮০° দূরে ছিল। সে যাহাই হউক, উপস্থিত সমস্ত এইগুলি—

the year 2 of the Saka era, satisfies all the conditions that arise from the dates given in the Kharosthi inscriptions, Group B, of Dr. Konow (p. 227).

** Report of the Calendar Reforms Committee, পৃ ২৫০

ক্রমিক নং	সংগ্রহ	ইংরাজী তারিখ	পূর্বের প্রাপ্যতা প্রাপ্তি ২৪ ব. সংগ্রহ	পূর্বোদয়	দুর্গাত	ভিবি		কমিক নং
						কমিক নং	কমিক নং	
১	শুক্র	১৯৫৭ খ্রিঃ	১ ৬ ১৮	৬ ৪	১৮ ১০	কৃ. ৭	২১ ৫২	১৮
২	শনি	২০	২ ৫ ৪০	০	১০	৮	২০ ২৫	১৯
৩	রবি	২১	৩ ৫ ১০	২	১১	৯	২৫ ৩০	২০
৪	সোম	২২	৪ ৪ ৪০	২	১১	১০	২৭ ৪৪	২১
৫	মঙ্গল	২৩	৫ ৪ ১২	০	১২	১১	—	২২
৬	বুধ	২৪	৬ ৩ ৩৩	৫ ৫০	১৮ ১২	কৃ. ১১	৬ ২৫	২৩
৭	বৃহ	২৫	৭ ২ ৫২	৫৮	১২	১২	৮ ৫০	২৪
৮	শুক্র	২৬	৮ ২ ১০	৫৭	১৩	১৩	১১ ১০	২৫
৯	শনি	২৭	৯ ১ ৩৭	৫৬	১৫	১৪	১৩ ১০	২৬
১০	রবি	২৮	১০ ০ ৫৪	৫৫	১৪	কৃ. ১০	১৫ ৫৯	২৭
১১	সোম	২৯	১১ ০ ৮	৫ ৫৪	১৮ ১৪	শু. ১	১৬ ৬	২৮
১২	মঙ্গল	৩০	১১ ৫৯ ২১	৫০	১৪	২	১৬ ৫৯	২৯
১৩	বুধ	৩১	১২ ৫৮ ৩১	৫২	১৫	৩	১৭ ২৮	৩০
১৪	বৃহ	৩২	১৩ ৫৭ ৩৯	৫১	১৫	৪	১৭ ৩১	৩১
১৫	শুক্র	৩৩	১৪ ৫৬ ৪৫	৫০	১৫	৫	১৭ ৭	৩২
১৬	শনি	৩৪	১৫ ৫৫ ৪৮	৫ ৫২	১৮ ১৬	শু. ৬	১৬ ১৫	৩৩
১৭	রবি	৩৫	১৬ ৫৪ ৫০	৫৮	১৬	৭	১৪ ৫৩	৩৪
১৮	সোম	৩৬	১৭ ৫৩ ৫২	৫৮	১৬	৮	১৩ ৫	৩৫
১৯	মঙ্গল	৩৭	১৮ ৫২ ৫৫	৫৭	১৭	৯	১০ ৫০	৩৬
২০	বুধ	৩৮	১৯ ৫১ ৫৯	৫৬	১৭	১০	৬ ১৪	৩৭
২১	বৃহ	৩৯	২০ ৫০ ৩১	৫ ৫৫	১৮ ১৮	শু. ১২	২৬ ২১	৩৮
২২	শুক্র	৪০	২১ ৪৯ ২১	৫৪	১৮	১৩	২৩ ১৬	৩৯
২৩	শনি	৪১	২২ ৪৮ ২০	৫৩	১৮	১৪	২০ ২০	৪০
২৪	রবি	৪২	২৩ ৪৬ ৫৪	৫২	১৯	শু. ১৫	১৭ ৩৯	৪১
২৫	সোম	৪৩	২৪ ৪৫ ৩৮	৫১	১৯	কৃ. ১৬	১৫ ২৩	৪২
২৬	মঙ্গল	৪৪	২৫ ৪৪ ১৯	৫ ৫০	১৮ ১৯	১৭	১৩ ৪০	৪৩
২৭	বুধ	৪৫	২৬ ৪২ ৪৯	৫৯	২০	১৮	১২ ৩৬	৪৪
২৮	বৃহ	৪৬	২৭ ৪১ ৩৬	৫৮	২০	১৯	১২ ১৫	৪৫
২৯	শুক্র	৪৭	২৮ ৪০ ১৩	৫৮	২১	২০	১২ ৩৯	৪৬
৩০	শনি	৪৮	২৯ ৩৯ ৪৭	৫ ৫৭	১৮ ২১	কৃ. ২১	১৩ ৪৬	৪৭

୩. ଦିନ

समस्य (२४ भाग)

આનાં નામ ૧જા સ્તરિયે - ૨૦° ૩૬' ૪૫"

কৃষ্ণ	সৌর বাস	চান্দ্র বাস	সূর্যের সংক্রমণ কাল	নৈসর্গিক ঘটনা	পর্বাষ্টোবাসি
১. কৃষ্ণ	১১	১১	১১	১. বৈশাখ	১—ভারতীয় নববর্ষ দিবস।
২. কৃষ্ণ	১২	১২	১২	২. অশ্বিন	২—শ্রীপতি (সংক্রান্ত)।
৩. কৃষ্ণ	১৩	১৩	১৩	৩. পূর্ণিমা	৩—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৪. কৃষ্ণ	১৪	১৪	১৪	৪. অশ্বিন	৪—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৫. কৃষ্ণ	১৫	১৫	১৫	৫. অশ্বিন	৫—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৬. কৃষ্ণ	১৬	১৬	১৬	৬. অশ্বিন	৬—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৭. কৃষ্ণ	১৭	১৭	১৭	৭. অশ্বিন	৭—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৮. কৃষ্ণ	১৮	১৮	১৮	৮. অশ্বিন	৮—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
৯. কৃষ্ণ	১৯	১৯	১৯	৯. অশ্বিন	৯—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১০. কৃষ্ণ	২০	২০	২০	১০. অশ্বিন	১০—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১১. কৃষ্ণ	২১	২১	২১	১১. অশ্বিন	১১—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১২. কৃষ্ণ	২২	২২	২২	১২. অশ্বিন	১২—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৩. কৃষ্ণ	২৩	২৩	২৩	১৩. অশ্বিন	১৩—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৪. কৃষ্ণ	২৪	২৪	২৪	১৪. অশ্বিন	১৪—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৫. কৃষ্ণ	২৫	২৫	২৫	১৫. অশ্বিন	১৫—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৬. কৃষ্ণ	২৬	২৬	২৬	১৬. অশ্বিন	১৬—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৭. কৃষ্ণ	২৭	২৭	২৭	১৭. অশ্বিন	১৭—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৮. কৃষ্ণ	২৮	২৮	২৮	১৮. অশ্বিন	১৮—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
১৯. কৃষ্ণ	২৯	২৯	২৯	১৯. অশ্বিন	১৯—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।
২০. কৃষ্ণ	৩০	৩০	৩০	২০. অশ্বিন	২০—আশ্বিন (সংক্রান্ত)।

শ্রী পূর্ব জ্যোতিষাঙ্গ মধ্যাহ্নে। বসন্ত। শ্রী কাম্য কাম্যেতে হইবে।

ক. সূর্যমার্গের কোন বিন্দুতে মেঘাধির প্রারম্ভ জানা না থাকিলে যদি আজকে মাঘ মাসের কোন তারিখ জানিতে হয় তবে সূর্য কোন রাশির কোন অংশে আছে জানিতে হইবে; একত্র 'আদিবিন্দু'র জ্ঞান অপরিহার্য। যাবতীয় পঞ্জিতে আজ যে ২রা মাঘ তাহা নাও হইতে পারে। একত্র বৈয়য়িক কর্ম ও লোকব্যবহারে অসুবিধা আছে।

খ. এক এক রাশির 'সংক্রমণ' সময়ে লোকে পুণ্যকৃত্য করিয়া থাকে, যথা শুক্ল, অলপূর্ণ ঘটমান ইত্যাদি; অদিনে কৃত্যকর্ম করিলে কোনো ফল হইবে না। এ ধারণা হিন্দুর মজাগত।

গ. 'তিথি'-গণনার মেঘাধিবিন্দুর বালাই নাই বটে— কারণ ইহা সূর্য-চন্দ্রের আপেক্ষিক গতির উপর নির্ভর করে— কিন্তু সকল পঞ্জিতে তিথির ঐক্য না থাকিলে বিষম বিভ্রাট। আবার, বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্ন পঞ্জিতে বিভিন্ন তিথি নির্দেশ করিতে পারে।

ঘ. 'তিথি'র ভুলে তিথির অর্ধাংশ 'করণে' ভুল হইবে। নক্ষত্র-গণনার ভুল হইলে (চন্দ্রের ক্রান্তাংশ ভুল হইলে) 'যোগে'ও ভুল হইবে। পঞ্জিকাগুলির মধ্যে ঐক্য থাকিবে না।

ঙ. 'মলমাসের' গণনার ভুল থাকিলে ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির কষ্টের অবধি থাকে না। চান্দ্রমাস নৈসর্গিক, কিন্তু সৌরমাস কৃত্রিম। সৌরমাসের প্রারম্ভ (সংক্রান্তি গণনার) ভুল হইলে চান্দ্রমাসের নামবিভিন্ন হইতে পারে।

আবার মাসে পুণীতে শ্রীকৃষ্ণমাতৃদেবের রথযাত্রা হয়। একবার বাংলার পঞ্জিতে আবার মাস মলমাস ছিল না, উৎকলের পঞ্জিতে ছিল। মহাগমারোহে বাঙালী রথযাত্রা পুণীধামে গিয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিল। একত্র প্রদেশভেদে কালভেদ হইলে বিষম বিভ্রম।

চ. বিবাহাদি শুভকর্মে 'লগ্নে'র আবশ্যক হয়। ঘড়িতে নির্দিষ্ট যে সময়ের লগ্ন ঋজিতে হইবে সেই সময়ে ক্রিান্তি কোন্ রাশির উদয় জানিতে হয়। ক্রান্তাংশ ধরিতে দুই এক ডিগ্রি তফাত হইলে

রাশিচক্রস্থ রাশির যে অংশ ক্ষিতিক্ষে উঠিবে তাহার ভুল হইতে পারে। গণকেরা আবার রাশির দোরা (অর্ধেক), নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ত্রিশাংশ প্রভৃতি গণনা করেন—পাঞ্জিতে রাশির লগ্ন ভুল হইলে সবই ভুল হইল।

কাজেই বৈষয়িক ও আনুষ্ঠানিক পঞ্জিকা অংশদ্বয়ের সংস্কার আবশ্যক হইয়াছে। অনেক নিরয়ণ পন্থাবলম্বী পঞ্জিকাকারগণ ‘সংস্কার’ অর্থে কহিয়াছেন “বৈজ্ঞানিক কৌতূহল নিবারণ” বা “মানসিক ঔৎসুক্য নিবৃত্তি”। তাঁহাদের স্বরণ রাখা উচিত যে, অসত্যের প্রতি মানুষের কৌতূহল হইতে পারে না অথবা মানসিক ঔৎসুক্য নিবৃত্ত হইতে পারে না। প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ কোথাও লিখেন নাই যে, সায়ন বা দৃকসিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য এবং নিরয়ণ অদৃকসিদ্ধ ভিত্তিতে ধর্মকর্ম বিধেয়।

পঞ্জিকাসংস্কার-কমিটির প্রস্তাব

ক. বৈষয়িক ভাগ

১. সম্মিলিত ভারতীয় পঞ্জিকার ‘শকাব্দ’ ব্যবহৃত হইবে। খ্রীষ্টাব্দ ১২৫৭-৫৮-এর অনুরূপ শকাব্দ ১৮৭৯, অথবা ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দের অনুরূপ শকাব্দ ১৮৭৮-৭৯। জ্যোতিষে শকাব্দের প্রচলন আমাদের দেশে বহুদিনব্যাপী, একান্ত ইহার নবপ্রচলন কর্তব্য।

২. মহাবিধূবের পরের দিন হইতে সৌরবৎসরের প্রারম্ভ হইবে।

৩. সাধারণ ব্যবহারিক (civil) বৎসর ৩৬৫ দিনে, অধিবর্ষ ৩৬৬ দিনে হইবে। শকাব্দ ৭৮ যোগ করিলে যদি যোগফল ৪ দ্বারা বিভাজ্য হয় তাহা হইলে এই শকাব্দ অধিবর্ষ (leap year) হইবে; কিন্তু ঐ যোগফল যদি ১০০ দ্বারা বিভাজ্য হয় তাহা হইলে উহা সাধারণ বৎসর হইবে এবং ৪০০ দ্বারা বিভাজ্য হইলে ঐ শকাব্দ অধিবর্ষ হইবে। উদাহরণ স্বরূপে, শকাব্দ ১৮৭৮, ১৮৮২, ১৮৮৬ ইত্যাদি ৩৬৬ দিনের অধিবর্ষ,

শকাব্দ ২০২২, ২১২২, ২২২২ অধিবর্ষ নয়, কিন্তু শকাব্দ ১০২২, ২০২২, ২৭২২ প্রত্যেকটিই অধিবর্ষ।

৪. ১লা চৈত্র বর্ষারম্ভ (পূর্বে ছিল ১লা বৈশাখ)। বৎসরের বিভিন্ন মাসের দিনসংখ্যা নিম্নে বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল—

চৈত্র (৩০ দিন; অধিবর্ষ হইলে ৩১ দিন), বৈশাখ (৩১ দিন), জ্যৈষ্ঠ (৩১ দিন), আষাঢ় (৩১ দিন), শ্রাবণ (৩১ দিন), ভাদ্র (৩১ দিন), আশ্বিন (৩০ দিন), কার্তিক (৩০ দিন), মার্গশীর্ষ : অগ্রহায়ণ (৩০ দিন), পৌষ (৩০ দিন), মাঘ (৩০ দিন), ফাল্গুন (৩০ দিন)। এই দিনসংখ্যার বৎসরে বৎসরে কোনো পরিবর্তন হইবে না।

৫. ভারতীয় পঞ্জী ও গ্রেগরীয় পঞ্জীর মধ্যে চিরন্তন সাদৃশ্য হইবে এইরূপ—

ভারতীয় পঞ্জী	গ্রেগরীয় পঞ্জী
১লা চৈত্র	সাধারণ বর্ষে ২২শে মার্চ
	অধিবর্ষে ২১শে মার্চ
১লা বৈশাখ	২১শে এপ্রিল
১লা জ্যৈষ্ঠ	২২শে মে
১লা আষাঢ়	২২শে জুন
১লা শ্রাবণ	২৩শে জুলাই
১লা ভাদ্র	২৩শে আগস্ট
১লা আশ্বিন	২৩শে সেপ্টেম্বর
১লা কার্তিক	২৩শে অক্টোবর
১লা অগ্রহায়ণ	২২শে নভেম্বর
১লা পৌষ	২২শে ডিসেম্বর
১লা মাঘ	২১শে জানুয়ারী
১লা ফাল্গুন	২০শে ফেব্রুয়ারী

৬. উক্ত সংশোধিত পঞ্জিকার স্বত্বগুলির মাস এইরূপ হইবে—

ঋতু	পঞ্জিকাভূত মাস
গ্রীষ্ম	বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ
বর্ষা	আষাঢ় ও শ্রাবণ
শরৎ	ভাদ্র ও আশ্বিন
হেমন্ত	কার্তিক ও অগ্রহায়ণ
শিশির : শীত	পৌষ ও মঘ
বসন্ত	ফাল্গুন ও চৈত্র

এই পঞ্জিকা কার্যকরী করিতে হইলে যে সমস্ত পঞ্জিকা এখন চলিতেছে তাহাদের তারিখগুলি ২৩ দিন আগাইয়া আনিতে হইবে। উপস্থিত পঞ্জিকাগুলিতে নববর্ষ ১লা বৈশাখে আরম্ভ (গ্রেগরীয় পঞ্জীর ১৪ই এপ্রিল)। ২৩ দিন আগাইয়া দিলে ২২শে মার্চ পাই, কিন্তু যেসব পঞ্জিকায় ৮ই চৈত্র হয়। উহাকে ১লা চৈত্র ধরিতে হইবে, অর্থাৎ চৈত্র মাসের ৭ দিন গত হইলে নবপঞ্জিকা আরম্ভে ৮ই চৈত্রের স্থানে ১লা চৈত্র হইবে।*

খ. আনুষ্ঠানিক ভাগ

১. সৌরমাস মহাবিক্রমের ২৩ অংশ ১৫ কলা পূর্ব হইতে আরম্ভ হইবে, অর্থাৎ ঐ বিন্দুতে সূর্য আসিলে চৈত্রমাস আরম্ভ হইবে (কারণ মেঘাদির সূচনা অয়নোংশ ২৩ অংশ ১৫ কলা)। এই ব্যবস্থায় পঞ্জিকা-কার্যগণের ব্যবহৃত মেঘাদির সহিত অনৈক্য হইবে না। অর্থাৎ বিশদরূপে লিখিতে গেলে মাসগুলির আরম্ভ সূর্যের নিম্নলিখিত দ্রাঘ্যংশ (longitude) সময়ে হইবে—

* পৌষ ত্রয়োদশ গ্রেগরী সোলার ৪ঠা অক্টোবরের পরের দিন (১০ দিন বাদ দিয়া) ১৪ই অক্টোবর ঘোষণা করিয়াছিলেন, আবার ঐ প্রবাসবন্দী জওহরলাল নেহরুকেও ১ই চৈত্রের (বঙ্গাব্দ ১৩৯৩) পরদিন ১লা চৈত্র (১৮৭২ শকাব্দ) বলিয়া ঘোষণা করিতে হইবে।

বিশদরূপে লিখিতে গেলে বাসগুলির আরম্ভ স্থানের নিম্নলিখিত
ক্রান্তাংশ (longitude) সময়ে হইবে—

বৈশাখ	২৩° ১৫'	কার্তিক	২০৩° ১১'
জ্যৈষ্ঠ	৫৩° ১৫'	মাগসির্ষ	২০৩° ১৫'
আষাঢ়	৮৩° ১৫'	পৌষ	২৬৩° ১৫'
শ্রাবণ	১১৩° ১৫'	মাঘ	২২৩° ১৫'
ভাদ্র	১৪৩° ১৫'	কান্তন	৩২৩° ১৫'
আশ্বিন	১৭৩° ১৫'	চৈত্র	৩৫৩° ১৫'

এখানে পঞ্জিকার প্রচলিত চিরাচরিত প্রথার সহিত সংগতি আছে।

২. আচরিত প্রথা অনুযায়ী ধর্মকৃত্যের জন্য চান্দ্রমাসগুলির
শুরুর হইবে প্রতিমাসের অমাবস্তার পরক্ষণ হইতে এবং যে সৌরমাসে
এই অমাবস্তা পড়িবে সেই মাসের নামানুসারে চান্দ্রমাসের নামও অঙ্গরূপ
হইবে। যদি কোনো সৌরমাসে দুইটি অমাবস্তা পড়ে তবে প্রথম অমাবস্তার
পর হইতে শুরু যে চান্দ্রমাস তাহাই অধিকমাস বা বলমাস হইবে এবং
দ্বিতীয় অমাবস্তা হইতে শুরু চান্দ্রমাসটি শুদ্ধ বা নিম্নমাস হইবে।

৩. খ্রীষ্টীয় ১৯৫৬ সালের ২১শে মার্চ বেলাঘির অয়নাংশ ২৩ অংশ
১৫ কলা ধরা হইয়াছে, একজন নক্ষত্রগুলি প্রত্যেকে ১৩ অংশ ২০ কলা
স্থান অধিকার করায় উহাদের অবস্থিতি ঐ তারিখ হইতে খ্রীষ্টীয় ১৯৫৭
সালের ২১শে মার্চ পর্যন্ত স্থির আছে; কিন্তু বছরে ৫০°২৭ বিকলা
অয়নাংশের বৃদ্ধি হইলে অশ্বিনাদির ক্রান্তাংশও ঐ হারে বৃদ্ধি পাইবে,
যদি অশ্বিনাদিকে স্থির রাখা যায়। আরও কিছু অশ্বিনাদির অয়নাংশ
২৩ অংশ ১৫ কলা স্থির রাখিয়া এক গতিশীল নক্ষত্রচক্রের পরিচালনা
করিয়াছি। একজন কোন সময়ে চন্দ্র কোন নক্ষত্র (১৩°২০' স্থান ব্যাপী)
হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবে অথবা কোন সময়ে সূর্য উহাতে প্রবেশ করিবে
তাহা প্রতি বৎসর গণনা করিয়া বলাইতে হইবে।

এইরূপ পদ্ধতি অবলম্বনে মহাবিশুব সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিগুলি প্রকৃত ঋতুর সহিত সংযুক্ত হইবে এবং ধর্মকৃত্য নির্ভূল ঋতুতেই অন্তর্ভুক্ত হইবে; কিন্তু বর্তমান প্রথা অনুসারে চান্দ্রমাস মনমাসাদির গণনা অপরিবর্তিত থাকায় ঋতু হইতে অন্তর্ধানগুলির দিনক্ষণ বিচলিত হইবার সম্ভাবনা আর রহিল না।

পঞ্জিকাকারগণ অমনচলন বর্জন করায় ধর্ম্যান্তর্ধানগুলি ১৪০০ বৎসর পূর্বে যে যে তারিখে হইত তাহা হইতেছে বটে কিন্তু ঋতুপর্ধ্যায় ২৩ দিন আগাইয়া আসায় অন্তর্ধানগুলির উপস্থিত ঋতুর সহিত সংগতি থাকিতেছে না। অতএব, বর্তমান নিয়মের সহিত চলিত নিয়মের বিশেষ কোনো ব্যতিক্রম হইতেছে না।

৪. বৈবক্ষিক ব্যাপারের অল্প উল্লেখ্যনীর সরিকটবর্তী একটি কেন্দ্রীয় স্থান ধরা হইয়াছে যাহার আধিমা ৮২°৫ পূ. এবং অক্ষাংশ ২৩°১১'। মধ্যরাত্রি হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত সময়কে (মহোরাত্র) 'দিন' বলিতে হইবে, কিন্তু ধর্মকৃত্যের অল্প স্থানীয় সূর্যোদয়ে দিনের শুরু ধরিতে হইবে।

৫. যাবতীয় গণনা চন্দ্র ও সূর্যের চলমান ক্রান্তাংশ (longitude) হইতে লইতে হইবে। তাহা হইলেই ইহা দৃকসিদ্ধাযুগ্য হইবে।

পঞ্জিকা-সংস্কার কমিটির অন্ত্যস্ত প্রস্তাবের মধ্যে দুইটি বিষয় অতি প্রয়োজনীয়—

ক. সূর্য, চন্দ্র, গ্রহগণের অবস্থিতি পূর্বাঙ্কে বাহাতে জানিতে পারা যায় এরূপ একপানি ইংরাজী নাবিক পঞ্জিকার জায় 'ভারতীয় এফিমেরিস ও নাবিক পঞ্জিকা' প্রকাশনের ভার ভারত সরকারকে লইতে হইবে, এবং কমিটির প্রস্তাবানুসারে সৃষ্ট ভারতীয় পঞ্জিকা (ব্যবহারিক ও আনুষ্ঠানিক) প্রতি বৎসরে উক্ত নাবিক পঞ্জিকার সহিত প্রতি বৎসর প্রকাশিত হইতে থাকিবে।

খ. দ্বিতীয়তঃ, বাহাতে আধুনিক যন্ত্রপাতি, সাজ-সরঞ্জাম, কাল-

পরিমাপক যন্ত্র, দূরবীক্ষণাদি সমন্বিত একটি মানমন্দির কোনো উপযুক্ত স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয় অবিলম্বে তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে।

উপসংহার

বরাহমিহিরের 'স্বসিদ্ধান্ত', আর্যভট্টের 'আর্যরাত্রিকা', ব্রহ্মগুপ্তের 'খণ্ডখান্দক' ভুলক্রমে বঙ্গের মান ৩৬৫.২৫৮৭৫৬ দিন ধরিয়াছিল, উহা বিজ্ঞ 'নাক্ত বঙ্গর' অপেক্ষা ০০২৩৩৪ দিন বেশি এবং বিজ্ঞ 'সৌরবঙ্গর' অপেক্ষা ০১৬৫৬০ দিন বেশি। তৎপূর্বে, পৈতামহ সিদ্ধান্তের বর্ধমান ছিল ৩৬৫.৩৫৬৯ দিন, এবং তারও পূর্বে বেদান্তজ্যোতিষে দ্রুত বর্ধমান ছিল ৩৬৬ দিন। সকলেই ভূকেন্দ্রিক পরিকল্পনার (geocentric theory) উপর জ্যোতিষিক তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কপার্নিকাসের (Copernicus : ১৪৭৩-১৫৪৩ খ্রিষ্টাব্দ) সূর্য কেন্দ্রীয় গত্য (heliocentric theory) চারশত বঙ্গর পূর্বে আবিষ্কৃত ও অগতে গৃহীত হইয়াছে। পাস্চাত্য জ্যোতির্বিদদের লাভে চার হাজার বছরের উপর লাগিয়াছিল (খৃঃ পূঃ ৩০০০ হইতে ১৫৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কাল) প্রকৃত সৌরবর্ষের মান (৩৬৫.২৪২৫ দিন) নির্ণয় করিতে; অলুবত্তানী (al-Battani) প্রভৃতি আরবীয় পর্যবেক্ষকের গণনার কালে ইরানীয় জ্যোতির্বিদগণ ওমর খৈয়ামের (১০৭২ খ্রিষ্টাব্দ) সময়ে প্রকৃত বর্ধমানের সন্ধান পাইয়াছিলেন, কিন্তু ভারত পিছাইয়া ছিল। ভারতের রাষ্ট্রভগত হইতে ইংরাজ বিদ্যায় নিষাচ্ছে বটে কিন্তু ইংরাজ তথা পাস্চাত্য প্রগতিশীল জাতি-লব্ধ বৈজ্ঞানিক তথ্যগুলি যদি ভারত গ্রহণ না করে তবে স্বাধীনতা পাইয়াও জাতিকে অন্ধকারে ফেলিয়া রাখিলে জাতির সাংস্কৃতিক উন্নতিকে বাধা দেওয়া হয়। তাই ভারতের প্রধানমন্ত্রী নেহরু বলিতেছেন : "ভারতসরকার এই পঞ্জিকা-সংস্কার কমিটিকে

যে কার্যভার স্তম্ভ করিয়াছে তাহা সংক্ষেপতঃ এই যে, কমিটির প্রধান কর্তব্য হইবে প্রথমতঃ ভাষ্যতে যে বিভিন্ন পত্রিকা প্রচলিত আছে তাহার যথাযথ পরীক্ষা করা এবং দ্বিতীয়তঃ বাহ্যতে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী অবলম্বনে এক অধিতীয় সম্মিলিত বিস্তৃত পত্রিকা প্রণয়ন করিতে পারা যায় সরকারকে তৎসম্বন্ধে এক সুসংবদ্ধ পরিকল্পনা দাখিল করা। আমাদের দেশে যে উপস্থিত ত্রিণটি বিভিন্ন পত্রিকার প্রচলন আছে তাহাদের মধ্যে নানাক্রম অনৈক্য বর্তমান রহিয়াছে এবং তাহাতে কালনির্ণয়ের পদ্ধতিও (methods of time-reckoning) বিভিন্ন প্রকারের। এই পত্রিকাগুলি আমাদের অভীভের রাষ্ট্রীয় ও সাংস্কৃতিক জীবনের ইতিহাস বহন করিতেছে, এবং বলিতে গেলে, অংশতঃ, আমাদের দেশের অভীভকালের রাষ্ট্রীয় বিভাগগুলিও নির্দেশ করিয়া দিতেছে। কিন্তু, এখন আমাদের দেশে স্বাধীনতা আসিয়াছে, একত্র প্রচলিত পত্রিকাগুলির মধ্যে এমন একটি মিল ও সামঞ্জস্য থাকি। প্রয়োজন বাহ্যতে আমাদের নাগরিক, সামাজিক প্রভৃতি জীবনেও একটা ঐক্য বজায় থাকে, এবং সেই সম্মিলিত পত্রিকা বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর পড়ি। উঠে ও দৃষ্টি হয়। স্বীকার করি যে, এতাবৎ ‘গ্রেগরী-পঞ্জী’ দ্বারা আমরা চালিত হইয়া আসিতেছি, কারণ পৃথিবীর নানা সভ্যদেশে উহা বসমান হইয়াছে, একত্র গ্রেগরী-পঞ্জী দৈনন্দিন জীবনে অপরিহার্য সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহার বহু গুণ থাকি। সন্দেহও ইহাতে ত্রুটিও আছে যথেষ্ট এবং বিশ্বপঞ্জী হইবার পক্ষে ইহা অতাপি সন্তোষজনক হয় নাই। আমি জানি যে, লোকে যে পত্রিকায় অভ্যস্ত হইয়া পড়ে তাহার রসবসল হইলে গোলোযোগে পড়িবে, কারণ উহাতে সামাজিক ব্যবহার বিচলিত হইবে, কিন্তু তৎসম্বন্ধে পত্রিকা-সংস্কারের প্রচেষ্টা হওয়া বাঞ্ছনীয়। বর্তমানে ভাষ্যতে প্রচলিত আমাদের পত্রিকাগুলির মধ্যে যেসব বিশৃঙ্খলা দেখা যাইতেছে তাহার অপসারণ করা আন্ত প্রয়োজন হইয়াছে। আমি আশা করি যে, এ সম্পর্কে

আমাদের দেশের বিজ্ঞানীরা সঠিক দিক্‌দর্শন উপস্থিত করিয়া দেশের ও দেশের কল্যাণ সাধনে উদ্যোগী হইবেন !*

সাহা-পঞ্জিকা-সংস্কার কমিটির স্থির সিদ্ধান্ত এই যে, যেহেতু উপস্থিত দেশীয় পঞ্জিকায়তে বৎসরে *১৬৫৯ দিন বর্ধারস্ত আগাইয়া আসিয়াছে এবং সিদ্ধান্ত-যুগ হইতে আজ পর্যন্ত ১৪০০ বৎসরে ২৩'২ দিন আগাইয়াছে এক্ষণে ১লা বৈশাখ ২২শে মার্চ (মহাবিধুব) আরম্ভ না হইয়া ১৩ই বা ১৪ই এপ্রিল আরম্ভ হইতেছে। গারন-গণনা অবলম্বনে এক্ষণে মহাবিধুবের পনের দিন হইতে (৮ই চৈত্র) বর্ধারস্ত ধরাই বাঞ্ছনীয়। উহাই ১লা চৈত্র রূপে নবাবশকাব্দের বছরের প্রথম দিন। এই নবপঞ্জিকার যদি শকাব্দই গৃহীত হইল তবে সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি যুগ, শ্বেতবরাহকল্প প্রভৃতি অনৈতিহাসিক হ্রদ্ব্যর্থ যুগের তালিকা ও নানা বচনের কোনো আবশ্যকতা রহিল না। দেশ যখন গণতন্ত্রের অধীন, তখন বৃহ রাজা শনি মন্ত্রী ইত্যাদি রাজ্য অধিপতি প্রভৃতি অবাস্তব বিষয় ও তাহাদের দেবদেব প্রভৃতির গুণাগুণ বর্ণনা এবং রোগ শোক ভয় মহামারী শত্রুত্ব দ্বিষ্টক বাণিজ্য স্বর্থ প্রভৃতি সম্বন্ধে অবৈজ্ঞানিক কতকগুলি ঘোষণা করিয়া মানুষকে অনর্থক বিভ্রান্ত করিবার কোনো প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না।

পঞ্জিকার সঙ্গে ফল্যজ্যোতিষ চুকাইয়াও কোনো ফল নাই। তবে যেসব মানুষের মনে হয় যে, ধর্মকৃত্যের আবশ্যতা আছে তাঁদের জন্য পঞ্জিকার আনুষ্ঠানিক দিন-রূপ-ভিষি সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত। স্মার্তমত বর্জন করা অত সহজে হয় না। এক্ষণে বিভিন্ন রাষ্ট্রে প্রচলিত ধর্মোষ্ঠানের দিনগুলি স্বাধায্য সন্নিবিষ্ট করা উচিত। স্বামী করু পিজাই রচিত *An Indian Ephemeris*, এবং নিয়য়ন-সিদ্ধ, ধর্ম-সিদ্ধ, বৈদ্যনাথ-

* Report of the Calendar Reform Committee.

দীক্ষিতীয়ম্, তিথিতত্ত্বম্, উৎকলকলিকা, তত্ত্ব ও পুরাণ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থ অবলম্বনে এই নবপঞ্জিকার পর্বতারিখ ও বিভিন্ন ধর্মকৃত্যের তারিখগুলি দেওয়া হইয়াছে। কতকগুলির দিন-সন্নিবেশ চান্দ্র-পঞ্জিকার সাহায্যে করিতে হইবে, কতকগুলির সৌর-পঞ্জিকার সাহায্যে। চৈত্র-শুক্র হইতে অমাবস্যা চান্দ্রমাস আরম্ভ করিয়া এই ধর্মীয়স্থানগুলির তারিখ ঘোষণা করা হইয়াছে।

অনেকে হয়তো মুখে বলিবেন যে, পঞ্জিকা-সংস্কার হইতেছে, ষাঁচা গিয়াছে— ছাচি-টিক্‌টিকি, কালবেলা-বাহবেলা, যোগিনী দিক্‌শূল, ত্র্যম্বকম্পর্গ, অশ্লেষা-মঘা দেশছাড়া হইতেছে এবার দেশের মঙ্গলই হইবে। এঁদের মধ্যে যে সকলেই materialistic, অবিদ্বানী এবং অহিন্দু তাহা নয়। কেহ ভাবিতেছেন স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্র বিখ্যা হয় না। বিস্তৃত দিনকণ নির্ধারিত হইয়া যে পঞ্জি আসিতেছে তাহা স্মৃতির ব্যবহার রূপান্তরিত হইয়া যে নবকালের লাভ করিবে তাহাতে বোধ হয় মানুষের জীবনে ফলাফল ভালোই হইবে। তবে মঙ্গলের উবা বুধে পা, মাহেন্দ্রে ও অমৃত যোগ, যোগ-যোগিনী যতই বর্জন করিয়া সরল পঞ্জিকার অল্পাঙ্গন মানিয়া চলা যায় ততই সভ্যজগতের উত্তরোত্তর জটিল কর্মজীবনের পক্ষে মঙ্গল।

আগামী নববর্ষের প্রথম মাস চৈত্র মাসের পঞ্জিটি কিরূপ হইবে তাহার একটি নমুনা দেওয়া হল— পৃ ৫৬-৫৭।

বিশ্ববিজ্ঞানসংগ্রহ

॥ ১৩৫০ বৈশাখ হইতে নিয়মিত প্রকাশিত হইতেছে ॥
প্রতি গ্রন্থ আট আনা

- ১। সাহিত্যের স্বরূপ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। চতুর্থ মুদ্রণ
- ২। কুটিরশিল্প। ঐরাবৎশেখর বহু। চতুর্থ মুদ্রণ
- ৩। ভারতের সংস্কৃতি। শ্রীকিৰ্ত্তিবোহন সেন শাস্ত্রী। চতুর্থ মুদ্রণ
- ৪। বাংলার ব্রত। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৫। জলদীপচন্দ্রের আবিষ্কার। ঐচাকচন্দ্র ভট্টাচার্য। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৬। মাঠবাণ। মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ ভট্টাচার্য। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৭। ভারতের খনিজ। ঐরাবৎশেখর বহু। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৮। বিদেশ উপাধান। ঐচাকচন্দ্র ভট্টাচার্য। তৃতীয় মুদ্রণ
- ৯। হিন্দু রসায়নী বিজ্ঞা। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১০। নক্ষত্র-পরিচয়। ঐপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১১। শারীরবৃত্ত। ডক্টর প্রমথনাথ কুমার পাণ্ডা। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১২। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী। ডক্টর হরকুমার সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৩। বিজ্ঞান ও বিশ্বজগৎ। ঐপ্রিয়নারায়ণ রায়। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৪। আত্মবোধ-পরিচয়। মহামহোপাধ্যায় পদমনাথ সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৫। বঙ্গীয় মাটিশালা। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। তৃতীয় মুদ্রণ
- ১৬। রত্নসংগ্রহ। ডক্টর দুঃখরঞ্জন চক্রবর্তী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৭। জমি ও চাষ। ডক্টর সত্যপ্রসাদ রায়চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৮। বুদ্ধোত্তর বাংলার কৃষি ও নির। ডক্টর কুমারক-এ-শুবা। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ১৯। ভারতের কথা। প্রমথ চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২০। জমির মালিক। ঐঅতুলচন্দ্র ভট্ট
- ২১। বাংলার চাষী। শ্রীশান্তিপ্রিয় বহু। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২২। বাংলার রায়ত ও জমিদার। ডক্টর শচীন সেন। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৩। আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা। ঐঅনাথনাথ বহু। তৃতীয় মুদ্রণ
- ২৪। দর্পনের রূপ ও অভিব্যক্তি। ঐউষেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৫। বেদান্ত-দর্শন। ডক্টর রমা চৌধুরী। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৬। বোধ-পরিচয়। ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার। দ্বিতীয় মুদ্রণ
- ২৭। রসায়নের ব্যবহার। ডক্টর সর্বাঙ্গীন্দ্রনাথ গুহসরকার। দ্বিতীয় মুদ্রণ

- *২৭। রমেনর আবিষ্কার। ডক্টর ব্রজনাথ গুপ্ত। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- *২৮। ভারতের বনজ। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৩০। ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক ইতিহাস। রবেনচন্দ্র দত্ত।
- ৩১। অধিকার। ঐন্দ্রজ্যোতিষ দত্ত। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- *৩২। শিক্ষা কথা। ঐন্দ্রজ্যোতিষ বসু। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৩৩। বাংলা সাময়িক সাহিত্য। ব্রজেননাথ কল্যাণাখ্যায়।
- ৩৪। মেগাস্থেনীসে। ভারত-বিবরণ। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ গুপ্ত।
- *৩৫। বেতার। ডক্টর সত্যেন্দ্রনাথ খাটুগী। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৩৬। আন্তর্জাতিক বাণিজ্য। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ সিংহ।
- ৩৭। হিন্দু সংস্কৃত। এম. এ. চৌধুরী ও ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- ৩৮। প্রাচীন ভারতের সংস্কৃত-ভাষা। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ কল্যাণ।
- ৩৯। কীর্তন। অধ্যাপক ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ সিংহ।
- *৪০। বিশ্বের ইতিহাস। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ দত্ত।
- ৪১। ভারতীয় সাধনা। এক। ডক্টর পণ্ডিতবর্ষ দাশগুপ্ত। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৪২। বাংলার সাধনা। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৪৩। বাঙালী হিন্দু বর্ণিত। ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়।
- ৪৪। মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী। ডক্টর হুমায়ুন কবীর।
- ৪৫। নব্যজ্ঞানে অনিশ্চিতবাদ। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- *৪৬। প্রাচীন ভারতের বাটিকা। ডক্টর কল্যাণনাথ বসু।
- ৪৭। সংস্কৃত সাহিত্যের কথা। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- ৪৮। অভিযুক্তি। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ ঠাকুর।
- *৪৯। হিন্দু জ্যোতিষবিদ্যা। ডক্টর হুমায়ুন কবীর।
- ৫০। স্মারক। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- ৫১। আশ্রমের অর্থ। ডক্টর ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ কল্যাণাখ্যায়।
- ৫২। গ্রীক দর্শন। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- ৫৩। আধুনিক চীন। এম. এ. চৌধুরী।
- ৫৪। প্রাচীন বাংলার পৌর। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ বসু।
- *৫৫। দত্তের। ডক্টর হুমায়ুন কবীর।
- ৫৬। আধুনিক মুরোপীয় দর্শন। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ কল্যাণাখ্যায়।
- *৫৭। ভারতের কল্যাণ। ডক্টর অমীনা চট্টোপাধ্যায়।
- ৫৮। উৎপত্তি। ঐন্দ্রজ্যোতিষনাথ কল্যাণ।
- ৫৯। শিশুর মন। ডক্টর হুমায়ুন কবীর। দ্বিতীয় মুদ্রণ।
- ৬০। প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদবিদ্যা। ডক্টর গিরীশচন্দ্র মল্লিক।

- ১৬১। ভারতশিল্পের রত্ন । অকনীতনাথ ঠাকুর
 ১৬২। ভারতশিল্পে মূর্তি । অকনীতনাথ ঠাকুর
 ১৬৩। বাংলার নদনদী । ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৬৪। ভারতের অধ্যাত্মবাণ । ডক্টর নলিনীকান্ত ব্রহ্ম
 ৬৫। টাকার বাজার । শ্রীমতুল সূর্য
 ৬৬। হিন্দু সংস্কৃতির ব্যঙ্গ । শ্রীকিতিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৬৭। শিকাগ্রকর । শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র দ্বার বিজ্ঞানিবি
 ৬৮। ভারতের সাম্প্রদায়িক শিল্প । ডক্টর হরমোহন বিখাস
 ৬৯। দ্ব্যর্থোক্তির পরিচয়না । ডক্টর চন্দ্রশেখর বোষ
 ৭০। সাহিত্য-সীমাসীমা । শ্রীবিষ্ণুনাথ ভট্টাচার্য
 ৭১। দুঃস্বপ্ন । শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৭২। স্তল আর বি । শ্রীহরমোহন চট্টোপাধ্যায়
 ৭৩। প্রাচীন কলসাহিত্যে হিন্দু-মূলভাব । প্রবণ চৌধুরী
 ৭৪। ভারতে হিন্দু-মূলভাবের বৃদ্ধি পাবনা । শ্রীকিতিমোহন সেন শাস্ত্রী
 ৭৫। বিভক্ত ভারত । শ্রীকন্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী
 ৭৬। বাংলার জনশিকি । শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বাসুদেব
 ৭৭। লৌহজগৎ । ডক্টর বিজয়রঞ্জন সেন
 ৭৮। প্রাচীন বাংলার সৈন্যদল জীবন । ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
 ৭৯। ভারত ও মধ্য এশিয়া । ডক্টর যোগেন্দ্রচন্দ্র বাসুদেব
 ৮০। ভারত ও ইন্দোচীন । ডক্টর যোগেন্দ্রচন্দ্র বাসুদেব
 ৮১। ভারত ও চীন । ডক্টর যোগেন্দ্রচন্দ্র বাসুদেব
 ৮২। বৈদিক দেবতা । শ্রীবিষ্ণুনাথ ভট্টাচার্য
 ৮৩। বঙ্গসাহিত্যে নারী । শ্রীঅনুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৮৪। সাময়িকপত্র সম্প্রদর্শনে বঙ্গনারী । শ্রীঅনুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৮৫। বাংলায় প্রতিকা । শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বাসুদেব
 ৮৬। পশ্চিমের রাজ্য । ডক্টর গগনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৮৭। রসজ্ঞান । ডক্টর রামমোহন চট্টোপাধ্যায়
 ৮৮। মাধবপুত্র । ডক্টর কল্যাণী সন্নিক
 ৮৯। সরল জায় । শ্রীকন্যেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
 ৯০। বাস্তব-বিরোধ । ডক্টর বীরেন্দ্রচন্দ্র বসু ও শ্রীকালীচরণ শাস্ত্রী
 ৯১। শুড়িঙ্গ সাহিত্য । শ্রীশ্রীরঞ্জন সেন
 ৯২। অসমীয়া সাহিত্য । শ্রীমুখ্যেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৯৩। স্নেহবর্ষ । শ্রীঅনুনাথ চন্দ্র সেন

- ২৪। জাইটামিন। ডক্টর রত্নেন্দ্রকুমার পাল
২৫। কনকজ্বের গোড়ার কথা। শ্রীসবীত্ৰ চট্টোপাধ্যায়
২৬। বাংলার পালপার্বণ। শ্রীচিহ্নাহরণ চক্রবর্তী
২৭। জাতি ও বলির নৃত্যনীতি। শ্রীশাক্তিদেব ঘোষ
২৮। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য। ডক্টর আবোধচন্দ্র বাগচী
২৯। কল্পপত্র-পরিচয়। শ্রীআবোধচন্দ্র সেন
৩০। সমসারনীতি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩১। অনুর্ব্বেক। বোম্বেপটল রায় বিজ্ঞানিধি
৩২। মিহলের পির ও সত্যতা। শ্রীমণীকৃষ্ণ শঙ্কর
৩৩। ভক্তকথা। শ্রীচিহ্নাহরণ চক্রবর্তী
৩৪। বাংলার উচ্চশিক্ষা। শ্রীবোম্বেচন্দ্র বাগল
৩৫। জাইটামিন। শ্রীসারগোপাল চট্টোপাধ্যায়
৩৬। গ্রন্থাগার। শ্রীবিমলকুমার দত্ত
৩৭। কৈশিক বর্ণন। শ্রীহরকর ভট্টাচার্য সপ্তভীর্ষ শাস্ত্রী
৩৮। সৌন্দর্যবর্ণন। শ্রীস্বাশ্রয়চন্দ্র চৌধুরী
৩৯। পোশিলেন। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বসু
৪০। কল্পনা। শ্রীসারগোপাল সরকার
৪১। পোটোলিয়াম। শ্রীসুভাষচন্দ্রসেন ওহ
৪২। জাতীয় আলোচনায় বঙ্গবাসী। শ্রীবোম্বেচন্দ্র বাগল
৪৩। বাংলা সিরিকের গোড়ার কথা। শ্রীভগ্নবোধন চট্টোপাধ্যায়
৪৪। ডাকের কাহিনী। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ রায়
৪৫। হীরকের কথা। শ্রীঅমিতকুমার দত্ত
৪৬। পশ্চিমবঙ্গের জনবিস্তার। শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ
৪৭। নবযুগের খাতুচতুর্ভুজ। ডক্টর জগদীশ শঙ্কর
৪৮। হিন্দু আইনে বিবাহ। শ্রীভগ্নবোধন চট্টোপাধ্যায়
৪৯। বুদ্ধ-প্রসঙ্গ। মহেশচন্দ্র ঘোষ
৫০। প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানচর্চা। ডক্টর রমেশচন্দ্র বসু
৫১। রাশিবিজ্ঞানের কথা। ডক্টর পূর্ণেশ্বরকুমার বসু
৫২। রসায়ন ও সত্যতা। শ্রীপ্রিয়নাথচন্দ্র রায়
৫৩। বাংলার ভূবিবরণ। শ্রীপূর্ণেন্দ্র ভট্টাচার্য
৫৪। পত্রিকা-সংস্কার। ডক্টর ক্ষেত্রবোধন বসু

চৰ্যাগীତି

জগদীশ চন্দ্র বসু



বিশ্বভারতী
কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ : ১৩১
প্রকাশ বৈশাখ ১৩৭২ : ১৮৮৭ শক

মূল্য এক টাকা

প্রকাশক শ্রীকানাই সামন্ত
বিশ্বভারতী । ৫ ছারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

মুদ্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরীদ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড । ৫ চিত্তাহনি দাস লেন । কলিকাতা ৯

এই পুস্তিকায় আছে চৰ্যাপীতির পুঁথি ভাষা এবং লিপি সম্বন্ধে কিছু অহমান, কিছু প্রমাণ এবং কিছু জ্ঞাত তথ্য। পানগুলির ধৰ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আমার কোনো বক্তব্য নেই। এই দুর্বোধ্য তত্ত্বকথার বেটুকু সাধারণের বোধগম্য করে বলা যার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তা বলেছেন। বিজ্ঞত পরিচয়ের জন্য ঐষ্টব্য শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত-রচিত *Obscure Religious Cults* এবং D. L. Snellgrove-এর *Hevajra-Tantra*। কবি-পরিচর পাণ্ডুরা বাবে শাস্ত্রীর ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’র এবং ঐয়কুমার সেনের ‘চৰ্যাপীতিপদাবলী’তে। তাবার বিজ্ঞত আলোচনা আছে ঈর্ষমান লেখকের *The Old Bengali Language and Text*-এ।

লিপি সম্বন্ধে আলোচনাটি অস্তান্ত প্রসঙ্গের ভূমনার একটু বেশি বিজ্ঞত। তার কারণ, চৰ্যাপীতের লিপি সম্বন্ধে অনেকের ধারণা স্পষ্ট নয়, তাই চৰ্যাপ পুঁথির প্রত্যেকটি অক্ষরকে বাংলা পুঁথির অক্ষরের সঙ্গে মিলিয়ে দেখতে হয়েছে। অস্ত আর একটা উদ্বেগও ছিল, অক্ষর-গঠন দেখে যদি পুঁথির লিপিকাল সম্বন্ধে কোনো আভাস পাওয়া যায়।

চৰ্যাপ পুঁথির ছবিগুলি পেয়েছি ঐয়কুমার সেনের কাছ থেকে। এই ছবিগুলি না পেলে লিপি-সম্পর্কিত আলোচনার অনেকখানি বাদ পড়ত।

প্রাচীন বাংলাভাষার এই মূল্যবান হালিলখানি প্রকার সবে খুঁটিয়ে পড়তে গিয়ে যে কথাগুলি আমার মনে এসেছে সেগুলি আমি এই পুস্তিকায় লিপিবদ্ধ করেছি। এগুলি যদি অস্ত কোনো জিজ্ঞাসুর মনে জিজ্ঞাসা জাগায় তা হলে কৃতার্থ হব।

মূল অঙ্ক, ওরিয়েন্টাল্ অ্যান্ড আফ্রিকান স্টাডিজ,
লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়

তারাপদ মুখোপাধ্যায়

স্বর্গত সুখীরকুমার দাশগুপ্ত'র স্মরণে

ঊনবিংশ শতাব্দীর আগে আনাদের জানা ছিল না যে মহাবান বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিতে বাংলা-মগধ-নেপাল-ভীষ্মতে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম নামে এক বিরাট ধর্মসম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল এবং এই সম্প্রদায়ের অসংখ্য শাস্ত্রগ্রন্থ নেপাল এবং ভীষ্মতে সংরক্ষিত আছে। Brian Hodgson নামে একজন ইংরেজ সর্বপ্রথম নেপাল থেকে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের অনেকগুলি পুঁথি আবিষ্কার করেন এবং সেগুলি বিভিন্ন প্রাচ্যবিজ্ঞানচর্চার কেন্দ্রে পাঠিয়ে দেওয়া হয় পরীক্ষা করে দেখবার জন্ত। এই পুঁথিগুলির ভিত্তিতে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তীকালের ইতিহাস অনেকখানি গড়ে তুলতে পারা গেছে। একাজ ব্যাপকভাবে প্রথম করেন Eugène Burnouf তাঁর *Introduction à l'histoire du Bouddhisme Indien* (Paris 1844) গ্রন্থে।^১

Hodgson-এর আবিষ্কারের ফলে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা এবং শাস্ত্রগ্রন্থ সম্পাদনার দিকে যেমন প্রাচ্য-পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞদের তৎপরতা দেখা দেয় তেমনি নেপাল-ভীষ্মতে পুঁথি সংগ্রহের কাজও আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে।^২ Hodgson-এর পর Daniel

১. Hodgson সিন্ধু তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের পুঁথিগুলির বিধবাসুধর্মিক বিবরণ প্রকাশ করেছিলেন, *ইউজি*, Notices of the Languages, Literature, and Religion of Nepal and Tibet, *Asiatic Researches*, Vol. XVI, p. 409, 1828.

২. Hodgson সংগ্রহিত যে-পুঁথিগুলি লন্ডনের এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে তার তালিকা প্রস্তুত করেন E. B. Cowell এবং J. Biggeling; এই তালিকা সোসাইটির জার্নালে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৮৭৫ সালে। Hodgson-সংগ্রহের যে পুঁথিগুলি বঙ্গবাসীর এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে তার তালিকা এক বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র *Nepal Buddhist Literature*, Calcutta 1882, গ্রন্থে।

Wright^১ নামে আর একজন ইংরেজ নেপাল থেকে অনেকগুলি মূল্যবান পুঁথি সংগ্রহ করতে পেরেছিলেন কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য।

Hodgson-Wright-এর পরে আধুনিক কাল পর্যন্ত বহু বিশেষজ্ঞ নেপালে গিয়েছেন পুঁথির সন্ধানে। এদের মধ্যে এ-আলোচনার উল্লেখযোগ্য দুইজন— Cecil Bendall এবং মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। Bendall তাত্ত্বিক বুদ্ধধর্মের পুঁথির সঙ্গে পরিচিত ছিলেন অনেক আগে থেকেই। তাঁর কার্টালাগের বিবরণ লিখতে গিয়ে এই জাতীয় বাবতীর জ্ঞাত পুঁথির ধর তিনি সংগ্রহ করেছিলেন। Bendall ১৮৯৭ সালে নেপাল গিয়ে ‘সুভাবিতসংগ্রহ’ নামে একখানি পুঁথি নিয়ে আসেন। পুঁথিখানি বাংলা অক্ষরে লেখা, ভাষা প্রধানত সংস্কৃত, বিষয় বৌদ্ধতাত্ত্বিক ধর্মব্যাখ্যান। ১৯০৫ সালে Bendall ‘সুভাবিতসংগ্রহ’^২ পুঁথিখানি অতি বহু-পরিশ্রম-সতর্কতার সঙ্গে সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন। ‘সুভাবিতসংগ্রহ’ প্রকাশিত হওয়ার ফলে একটা “নূতন ভাষা”-র নিদর্শন প্রথম ছাপার অক্ষরে দেখতে পাওয়া গেল। এই “নূতন ভাষা”-র অস্তিত্বের সংবাদ আগেই জানিয়েছিলেন Wassiliew,^৩ কিন্তু ছাপার অক্ষরে ইংরেজি অঙ্কবাদ এবং ব্যাকরণ-গত টীকা-ব্যাখ্যা-সহযোগে তা পাওয়া গেল ‘সুভাবিতসংগ্রহ’-এ। এই গ্রন্থে বাংলাভাষার অবাবহিত পূর্বরূপ অবহট্টে রচিত আঠাশটি দোহা উদ্ধৃত হয়েছিল। এই জাতীয় অবহট্টের সঙ্গে এর আগে আর কারও পরিচয় ঘটে নি বলে এই আঠাশটি দোহার

১. Wright সম্বন্ধে পুঁথিগুলির বিবরণের জন্য এইখা C. Bendall, *Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library of Cambridge*, Cambridge, 1883. সম্বন্ধে সব পুঁথির বিবরণ এতে নেই।

২. *Subhāṣita-Saṃgraha*, ed. Cecil Bendall, “Muséon” Nouvelle série, iv-v, 1905

৩. W. Wassiliew, *Der Buddhismus*, St. Petersburg, 1880

ভাষা বিশেষজ্ঞদের বিভ্রান্ত করেছিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী একে “নূতন ভাষা” বলেছেন,^১ Bendall একে বলেছেন, “difficult Apabhramsa Prakrit”^২; এই অবহট্টকেই হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বাংলা বলে অহমান করেছিলেন। ‘সুভাবিতলংগ্রহ’ প্রকাশের আর একটি গুরুত্ব এই : এই গ্রন্থে উদ্ধৃত বোহাগুলির বিস্তৃত পাঠ ঠিক করতে তীক্ষ্ণতী অহুবাণের সাহায্য নেওয়া হয়েছিল।

Hodgson নেপাল থেকে কেবলমাত্র তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের পুথিই আবিষ্কার করেন নি। তিনি আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ করেছিলেন যার ফলে পরবর্তীকালের বিশেষজ্ঞরা তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের জটিলতাকে কিছু পরিমাণে সরল করতে পেরেছিলেন। অষ্টম থেকে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতক পর্যন্ত তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের বহু শাস্ত্রগ্রন্থ তীক্ষ্ণতী ভাষার অনূদিত হয়েছিল। এই অল্পবাদগুলি দুই শ্রেণীর গ্রন্থে সংরক্ষিত আছে, এক শ্রেণীর নাম কাঙ্কুর, অন্য শ্রেণীর নাম তাঙ্কুর। কাঙ্কুর এবং তাঙ্কুরকে একাধিকভাণ্ডে ভাগ করবার রীতি আছে। একটি রীতি এইরকম—কাঙ্কুর—১৩ খণ্ড বিনয়, ২১ খণ্ড প্রজ্ঞাপারমিতা, ৪৪ খণ্ড মহাব্যাসনহৃত্ত, ২২ খণ্ড তত্ত্ব, মোট গ্রন্থসংখ্যা ১০০। তাঙ্কুর—প্রজ্ঞাপারমিতা এবং মহাব্যাসনহৃত্তের টীকা ১৩৭ খণ্ড, তত্ত্বের টীকা ৮৬ খণ্ড; মোট গ্রন্থসংখ্যা ২৪৩। ১৭০৩ সালে কাঙ্কুর এবং তাঙ্কুর পুথির আকারে কান্জেন্সের উপর কাঠের ব্লকে প্রথম ছাপা হয়েছিল তীক্ষ্ণতী। Hodgson নেপাল থেকে দুই কপি করে কাঙ্কুর এবং তাঙ্কুর সংগ্রহ করতে পেরেছিলেন। অচিরেই এই গ্রন্থজিরি গুরুত্ব এবং উপযোগিতা উপলব্ধি করে বিশেষজ্ঞরা তাঙ্কুর এবং কাঙ্কুর-এর বিস্তৃত বিবরণ এবং তালিকা প্রকাশ করেন। এই কাজ প্রথম শুরু করেন একজন হাঙ্গেরিয়ান পণ্ডিত A. Csoma de

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বৌদ্ধগান ও মোক্ষ, কলিকাতা ১৯২৩, নৃপবন্ধ পৃ. ৫

২. Bendall, *Subhāṣita Saṃgraha*, p. 1

Körös, ইনি Hodgson-সংগৃহীত কাঙ্কুর এবং তাঙ্কুর-এর তালিকা এবং বিশ্লেষণ প্রকাশ করেন ১৮২০ সালে^১। Körös-এর এই তালিকা করাণী ভাষায় অঙ্কুবাদ করেছিলেন L. Feer। পরবর্তীকালে আরও অনেকে তাঙ্কুর-কাঙ্কুরের তালিকা প্রকাশ করেছিলেন। তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত যে-কোনো আলোচনার— ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা বা শাস্ত্রগ্রন্থসম্পাদনা— কাঙ্কুর-তাঙ্কুর-এর সাহায্য ছাড়া কোনো বিশেষজ্ঞই এক পা অগ্রসর হতে পারে নি। পড়ে পড়ে ভীকতী অঙ্কুবাদের সাহায্য তাঁদের নিতে হয়েছে। Bendall ‘জ্ঞানবিভাগগ্রন্থ’ সম্পাদনাকালে উদ্ভূত দোহাগুলির পাঠ-বিভ্রাট ভীকতী অঙ্কুবাদের সাহায্যে কিছু পরিমাণে সীমাংসা করতে পেরেছিলেন।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এশিয়াটিক সোসাইটি'র পুথিসংগ্রহের কাজে নিযুক্ত হয়ে তিনবার নেপাল গিয়েছিলেন। ১৮৯৭-৯৮ সালে দুইবার, ১৯০৭ সালে আর-একবার। শাস্ত্রীয় প্রথমবার নেপাল যাওয়ার আগেই তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কে বিশেষজ্ঞদের অঙ্কুসঙ্কিশা দেখা দিয়েছে। Bendall, Cowell-Eggeling এবং রাজেন্দ্রলাল মিত্রের তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের পুথির বিবরণ এবং তালিকা প্রকাশিত হয়েছে। তারানাত্ধের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসকে অংশত ভিত্তি করে লেখা Wassiliew-এর বইও প্রকাশিত হয়েছে (শাস্ত্রী এই বই-এর খবর জানতেন)^২; Körös-এর কাঙ্কুর-তাঙ্কুর-এর তালিকা (এবং কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় Wilson-এর সে সম্পর্কে আলোচনা) এবং কালচক্রবান বিষয়ে লেখা প্রবন্ধ শাস্ত্রী অবশ্যই দেখে থাকবেন। তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের শাস্ত্রগ্রন্থও

১. *Asiatic Researches*, Vol. XX.

২. এইযা বৌদ্ধগান ও দোহা, হৃৎক পু. ১২

কিছু কিছু প্রকাশিত হয়েছে^১ ; এর মধ্যে সৰ্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য Louis de la Paussin সম্পাদিত ‘পঞ্চকর্ম’। শাস্ত্রীর তৃতীয়বার নেপাল বাজার আগেই Bendall-এর ‘হুভাখিতসংগ্রহ’খানি নিশ্চয়ই তাঁর হাতে পৌঁচেছিল।

এই অবস্থায় ১৯০৭ সালে তৃতীয়বার নেপাল গিয়ে শাস্ত্রী তাত্ত্বিকবৌদ্ধ সম্পর্কিত আরও কয়েকখানি নূতন পুঁথি আবিষ্কার করলেন।

“একখানির নাম ‘চৰ্চ্যার্চ্য-বিনিশ্চয়’, উহাতে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম ‘চৰ্চ্যাপদ’। আর একখানি পুস্তক পাইলাম— তাহাও দোহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোজবল্লভ, টীকাটি সংস্কৃতে, টীকাকারের নাম অম্বরবল্লভ। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দোহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণাচাৰ্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।”^২

‘চৰ্চ্যার্চ্যবিনিশ্চয়’ ও তার সংস্কৃত টীকা, দোহাকোষ দুখানি ও টীকা দুটি এবং আগের বার নেপাল গিয়ে পাওয়া ‘ডাকার্ণব’—এই চারখানি পুঁথি একত্রে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সম্পাদনার ১৯১৬ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রকাশিত হয় ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ-গান ও দোহা’ নামে।

‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা’—এই গ্রন্থনামটির সাহায্যে সম্পাদিত পুঁথিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত করা

১. জাপান থেকে সংগৃহীত তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের পুঁথি (অনেকগুলি পুঁথির অতিলিপি এক- Bühler-এর লিপিতত্ত্ব বিবরণী দীর্ঘ অবসরসহ) *Anecdota Oxoniensia* নামক গ্রন্থাবলীতে Max Müller এক Bunyiu Nanjio (দ্বিতীয় খণ্ড)-এর বৃত্তসম্পাদনার প্রকাশিত হয়েছে।

২. বৌদ্ধগান ও দোহা, সুবল্লভ, পৃ. ৫

হয়েছে। পুথিগুলির ভাষা হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষা, বিষয় বোধধর্ম, এবং পুথিগুলিতে আছে গান এবং দোহা। ‘বোধ’ কথাটিকে সম্পাদক এখানে ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করেছেন, ‘বোধ’ অর্থে এখানে তাত্ত্বিক বোধ বুঝতে হবে—এ সম্পর্কে কিছু কিছু আলোচনা আগে প্রকাশিত হয়েছে; বিষয়টি একেবারে অজ্ঞাত বা অপরিচিত নয়। “দোহা”-র নামান্তর কিছু নিদর্শন ‘হুতাবিতসংগ্রহ’-এ ইতিপূর্বে পাওয়া গেছে। “গান”-এর নিদর্শন এর আগে পাওয়া যায় নি, শাস্ত্রীর বইতেই প্রথম পাওয়া গেল। “ভাষা” শাস্ত্রীর কাছে অবশ্যই নূতন নয়, কারণ ‘হুতাবিতসংগ্রহ’-এ উল্লিখিত “দোহা”-র ভাষাকেও তিনি বাংলা বলেই অহমান করেছিলেন এবং “দোহা” ও “গান”-এর ভাষার পার্থক্যকেও তিনি গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন নি,

“খদিও অনেকের ভাষার একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়।”^১

এই “বাঙ্গালা ভাষা” যে হাজার বছরের পুরান সে সিদ্ধান্তে পৌছতে শাস্ত্রী প্রধানত “গান” ও “দোহা”-র চরিত্রভেদের আবেশকালকেই প্রমাণ হিসাবে যেনে নিয়েছিলেন।

শাস্ত্রী অনেকগুলি সিদ্ধান্ত করেছিলেন, স্ততরাং কোনো কোনোটিতে কিছু গোলমাল থাকে অস্বাভাবিক নয়। এই গোলমালের কথা প্রথম জানালেন সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।^২ তিনি “দোহা” এবং “গান”-এর ভাষা সূক্ষ্মভাবে বিচার করে সিদ্ধান্ত করলেন যে “গান”-এর ভাষা বাংলা, “দোহা”-র ভাষা আধুনিক অপভ্রংশ দ্বার অল্প নাম অবহট্ট। তখন থেকে

১. বোধগান ও দোহা, বৃন্দাবন, পৃ. ৩

২. *Origin and Development of the Bengali Language*, Calcutta University, 1926. Vol. I পৃ. ১১০-১১৩

“গান”-এর ভাষা বাংলা বলে স্বীকৃত হয়ে আসছে।’ প্রাচীন বাংলা বলতে আমরা এই গানগুলিই বুঝি। গানগুলি এখন “চৰ্ণাপদ” নামে পরিচিত। বৈষ্ণব পদাবলীর অল্পরূপ মনে করে শাস্ত্রী গানগুলিকে কখনও “বৌদ্ধকীর্তন” কখনও বা “বৌদ্ধসকীর্তন” নামে অভিহিত করেছেন এবং সেই অহুসারে “চৰ্ণাপদ” নামটি শাস্ত্রীরই সৃষ্টি। বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে “গান”গুলির গঠনগত সাদৃশ্য আছে ঠিকই, কিন্তু “পদ” আর “গান” সমার্থক নয়। প্রাচীনকালে শব্দদ্বটির পার্থক্য স্পষ্ট ছিল। “গান”-গুলির ঢাকা বিনি লিখেছেন তিনিও “পদ” বলতে “গান”-এর দুটি লাইনই বুঝতেন। ঢাকার তাই “দ্বিতীয় পদেন”, “তৃতীয় পদেন” বারা গানের দ্বিতীয়, তৃতীয় couplet-কে বোঝানো হয়েছে। একপদকে অবশ্য ঢাকাকার গানের পদ হিসাবে ধরেন নি। সে যুগে “পদ” এবং “গীত” শব্দদ্বটির পার্থক্য বজায় ছিল বলেই কোথাও চৰ্ণাগীতিকে “চৰ্ণাপদ” বলা হয় নি। বহু জায়গায় “চৰ্ণাগীতি”, “দোহাগীতি”, “বজ্রগীতি”, “উপদেশ-গীতি” ইত্যাদির উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে, কিন্তু “বজ্রপদ” বা “দোহাপদ” কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না। সেই কারণে “চৰ্ণাপদ” না বলে গানগুলিকে ‘চৰ্ণাগীতি’ বলাই সঙ্গত।

২

শাস্ত্রী চৰ্ণাগানের তীক্ষ্ণতা অহুবাধের কথা জানতেন। কিন্তু তীক্ষ্ণতা অহুবাধ তিনি ব্যবহার করতে পারেন নি।

“* * * তেহুঁরে এই সকল অপলংঘ পুস্তকের তর্জনা আছে। কিন্তু

১. ভাবা প্রকৃতই হাজার বছরের পুরান কিনা সে-কিারে প্রকৃত হয়ে যশীতিসূয়ার চট্টোপাধ্যায় দ্বির করলেন গানগুলি ১৯০০-১২০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচিত।—
Orig. Dev. Beng. Lang. Vol. I পৃ. ১২০

‘তুটিয়া শিখিরা তেজুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পকে অসাধ্য হইয়াছিল।’^১

চৰ্ণাগীতির তীক্ষ্ণতী অহ্বাদের সন্ধান প্রথম করেন হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।^২ তিনি ইণ্ডিয়া আপিস লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান F. W. Thomas-এর কাছ থেকে তারুরের খোজ পেয়ে Cordier-এর ক্যাটালগ এবং Jean Przyluski-র সাহায্যে তীক্ষ্ণতী পুঁথি থেকে চৰ্ণাগানের অহ্বাদ সন্ধান করেছিলেন। এই সন্ধানের ফলে একটি চৰ্ণাগীতের (গীতসংখ্যা ২০) তীক্ষ্ণতী অহ্বাদ পাওয়া যায়।

যে-চৰ্ণাগীতের তীক্ষ্ণতী অহ্বাদের খোজ হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় পেয়েছিলেন সেই চৰ্ণাগীতটি (গীতসংখ্যা ২০) এবং তার তীক্ষ্ণতী অহ্বাদের তুলনামূলক আলোচনা প্রকাশিত হয়েছিল *Indian Historical Quarterly* পত্রিকার একটি প্রবন্ধে।^৩ চৰ্ণাগীতটির তীক্ষ্ণতী অহ্বাদ পাওয়া যায় সিদ্ধাচার্য “নৃঐপাদ” রচিত “তত্ত্ববভাবদৃষ্টি-গীতিক।” নামীয় পুঁথিতে।

“চৰ্ণাচৰ্ণবিনিক্তয়” পুঁথিখানির তীক্ষ্ণতী অহ্বাদ প্রথম প্রকাশ করেন প্রবোধচন্দ্র বাগচী।^৪ পরে এই পুঁথিখানি প্রবোধচন্দ্র বাগচী এবং শান্তি-ভিক্ষু শাহীদ মুন্স-সম্পাদনার “চৰ্ণাগীতিকোষ” নামে^৫ প্রকাশিত হয়। তীক্ষ্ণতী অহ্বাদে মূল গান এবং সংকৃত ঢীকা দুইই আছে। “চৰ্ণাচৰ্ণ-

১. বৌদ্ধগান ও গোস্বামী

২. *Orig. Dev. Beng. Lang.* Vol. I পৃ. ১১৯

৩. Vol. III, ১৯২৭, পৃ. ৩৭০-৮২

৪. Materials for a Critical Edition of the Old Bengali Caryāpadas, *Journal of the Department of Letters, University of Calcutta*, Vol. XXX. 1938.

৫. *Caryāgītīkoṣa*, Visva-Bharati, 1956.

বিনিময়” পুথির কয়েকটি পাতা পাওয়া যায় নি, বিশেষ করে শেষের দিকের পাতা না থাকায় টীকাকারের নাম জানা যায় নি। তীক্ষ্ণতী অহুবাধে কয়েকটি লুপ্ত চর্চাসীতের বিষয়ের আভাস পাওয়া গেল এবং জানা গেল গানগুলির টীকা লিখেছিলেন আচার্য মুনিদত্ত। পুথিখানির অহুবাদ হয়েছিল নেপালের বরত্ন নামক আরগার, অহুবাদ করেছিলেন কীর্তিচন্দ্র। অহুবাদের আরগার নাম এবং অহুবাদকের নাম মূল পুথিতে নেই। এ-সংবাদ পাওয়া গিয়েছে Cordier-এর ক্যাটালাগ থেকে। “চর্চাসীতিকোষ-”এ তীক্ষ্ণতী অহুবাদের শেষ-অংশের সংস্কৃত-ছায়া (মূল তীক্ষ্ণতী পাঠও) দেওয়া আছে। তা থেকে জানা যায় যে মূলে এক শতটি চর্চাসীতির একখানি সংকলন ছিল - সেই সংকলন থেকে আচার্য মুনিদত্ত পঞ্চাশটি গীত বেছে নিয়ে টীকা লিখেছিলেন। এবং এই সটীক চর্চাসীতিগুলিও “চর্চাসীতিকোষ” এই গ্রন্থনামে অভিহিত হয়েছিল।

এখানে একটু গোলমাল আছে। Cordier-এর ক্যাটালাগে তীক্ষ্ণতী অহুবাদের পুথির নাম পাওয়া যাচ্ছে “চর্চাসীতিকোষবৃদ্ধিনাম”; অথচ অহুবাদের মুদ্রিত পুথিতে নাম পাওয়া যাচ্ছে “চর্চাসীতিকোষ”। তীক্ষ্ণতী অহুবাদক টীকাওকই “চর্চাচর্চাবিনিময়” অহুবাদ করেছিলেন তথাপি তিনি গ্রন্থখানিকে “কোষ” বলেছেন কেন? গোলমাল শুধু এইখানেই নয়।

“চর্চাচর্চাবিনিময়” পুথিতে দশম চর্চাসীতিটির টীকার শেষে আছে “লাড়ীভোষীপাদানাম্ স্মৃনেত্যাধি। চর্চায়া ব্যাখ্যা নাস্তি।” অর্থাৎ দশ নম্বরের চর্চাসীত এবং টীকার পরে লাড়ীভোষীপাদের একটি চর্চাগান ছিল, সে-গানটি শুক হয়েছিল “স্মৃ” শব্দ দ্বিগে। কিন্তু এই গীতটির “ব্যাখ্যা” নেই। মন্তব্যটি অবশ্যই মুদ্রিত “চর্চাচর্চাবিনিময়” পুথির লিপিকরের। লিপিকর যে মূল পুথি বেখে নকল করেছিলেন সে-পুথিতে “ব্যাখ্যা” ছিল না, তবে চর্চাসীতটি ছিল, নতুবা লাড়ীভোষীপাদের

নাম তিনি জানলেন কি করে এবং শ্রীতটি যে “হু” শব্দ দিয়ে শুরু হয়েছিল সে-সংবাদ তিনি সংগ্রহ করলেন কোথা থেকে? হুতরাং গানটি মূল পুথিতে ছিল, “ব্যাখ্যা” না থাকায় লিপিকর গানটিকে নকল করেন নি। এবং অল্পদ্রুত গানটির ক্রমিক সংখ্যাটিকেও লিপিকর গণনার মধ্যে ধরেন নি। তা হলে বর্তমান লিপিকরের পুথিতে যে গানটির ক্রমিক সংখ্যা এগারো, লিপিকরের মূল পুথিতে সেটির সংখ্যা ছিল বারো। বারোকে এগারো করল কে? বর্তমান লিপিকর কিংবা মূল পুথির লিপিকর (মূল পুথি যদি টীকাকারের রহস্য লিখিত হয় তা হলে টীকাকার)? কিন্তু মূল পুথির লিপিকর গানের সংখ্যা বদল করবেন কেন? তাঁর পুথিতে টীকা না থাক, গান তো ছিল। এবং গান থাকলে গানের সংখ্যা থাকবেই—এ অতি সাধারণ কথা। হুতরাং গানের সংখ্যা পরিবর্তন করেছেন মুদ্রিত “চর্চাচর্চাবিনিস্চয়” পুথির লিপিকর। ভীষ্মভী অহুবাদে লাড়ীভোদীপাদের গানটি নেই, ব্যাখ্যাও নেই, সে সম্বন্ধে কোনো মন্তব্যও নেই; এবং গানের ক্রমিক সংখ্যা ১০১১১২ ঠিকই আছে। এর থেকে অহুমান করা যায় যে ভীষ্মভী অহুবাদক যে পুথিখানি থেকে অহুবাদ করেছেন সে পুথিখানি বোধ হয় মুদ্রিত “চর্চাচর্চাবিনিস্চয়” নয়, কারণ তা হলে লিপিকরের মন্তব্যটি অহুবাদক একেবারেই অগ্রাহ্য করতেন না। মুদ্রিত “চর্চাচর্চাবিনিস্চয়”—এর পূর্ববর্তী কোনো পুথি অবশ্যই নয়, তা হলে এগারো-সংখ্যক চর্চাটি বারো, এবং বারো-সংখ্যক চর্চাটি তেরো ইত্যাদি হত। হুতরাং এ অহুমান অসম্ভব নয় যে, ভীষ্মভী অহুবাদকের মূল আধুনিক পুথি। সেই আধুনিক পুথিতে মুদ্রিত পুথির লিপিকরের মন্তব্যটি ছিল না।

আবার ভীষ্মভী অহুবাদের পুথির পুস্পিকার বলা হল, একশতটি গানের কোষগ্রন্থ থেকে পঞ্চাশটি গান বেছে নিয়ে মুদ্রিত টীকা লিখলেন। ভীষ্মভী অহুবাদক এ-সংবাদ কোথা থেকে সংগ্রহ

করলেন? মুনিদত্ত যদি প্রকৃতই গান বেছে থাকেন তা হলে তিনি পঞ্চাশটি গান বাছেন নি, বেছেছিলেন একাত্তি গান। গানের সংখ্যা পঞ্চাশে দাঁড়িয়েছে পরবর্তীকালের লিপিকরের সংশোধনে। মুনিদত্ত যে একাত্তি গানেরই টীকা লেখেন নি তার ভো কোনো প্রমাণ নেই। মুনিদত্তের স্বহস্তলিখিত পুথিতে হয়তো একাত্তি চর্বাগান এবং তার টীকা ছিল। পরবর্তী কোনো লিপিকর হয়তো একটি গানের ব্যাখ্যা ফেলে গিয়েছিলেন এবং মুদ্রিত “চর্বাচর্চাবিনিস্কর” পুথির লিপিকর যে গানটিকেও বর্জন করেছিলেন তার প্রমাণ ভো পাওয়াই যাচ্ছে। একাত্তি সংখ্যাটির তাৎপর্য আছে, সুতরাং মুনিদত্তের নিজের হাতের লেখা পুথিতে একাত্তি গানের টীকা থাকাই স্বাভাবিক। তা হলে তীক্ষ্ণতী অহুবাদক যে-সংবাদ দিলেন তার ভিত্তি কি? ভিত্তি বিশেষ কিছুই পাওয়া যাচ্ছে না। তবে এটুকু অহুমান করা যাচ্ছে যে, তিনি যে-পুথি দেখে অহুবাদ করেছিলেন সে-পুথি আধুনিককালের। কত আধুনিক বলা যায় না। তীক্ষ্ণতী অহুবাদের সময়ও জানা যায় নি।

চর্বাগীতের তীক্ষ্ণতী অহুবাদের এই একখানি পুথিই আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়েছে বটে কিন্তু খোঁজ করলে এরকম পুথি অনেক পাওয়া যায়। Cordier-এর ক্যাটালাগে চর্বাগীতির টীকার অনেকগুলি পুথির উল্লেখ আছে। যে-পুথিগুলি চর্বাগীতের টীকা নয় সাধারণ ধর্মব্যাখ্যা, সেরকম পুথিতেও চর্বাগান উদ্বৃত্ত থাকতে পারে, তার প্রমাণ পাওয়া গেছে লুইপাদের “তত্ত্বস্বভাবদৃষ্টিগীতিকা” পুথিতে।

চর্বাগীতের শুদ্ধ পাঠ ঠিক করতে তীক্ষ্ণতী অহুবাদের সাহায্যে নেওয়া হয়। কেউ কেউ (যেমন বাগচী-শহীদুল্লা ইত্যাদি) তীক্ষ্ণতী অহুবাদের সাহায্যের উপর বড়ো বেশি নির্ভর করেছেন। তীক্ষ্ণতী অহুবাদের বহু মূল্যই থাক, আসলে তা অহুবাদ ছাড়া আর কিছু নয়। অহুবাদ দিয়ে মূল্যের অর্থ সম্বন্ধে কিছু অভাস পাওয়া যায়, তার বেশি প্রত্যাশা করা

অহুত। পাঠ-নির্ধারণে তাঁরতী অহুবাধের সাহায্য নেওয়া আর গীতাঙ্কলির হুঁরোজ অহুবাধের সাহায্যে বাংলা ঐতাঙ্কলির পাঠ পুনগঠিত করতে বাওয়া একই ব্যাপার নয় কি ?

•

“চর্চাচর্চাবিশিষ্ট” পুঁথিতে লম্বা চর্চার শেষে লিপিকরের মন্তব্যটির বিশেষ গুরুত্ব আছে। এই মন্তব্য থেকে নিশ্চিতভাবে জানা যাচ্ছে যে, পুঁথিখানি মুনিমন্তের স্বত্বাধীন নয়। অবশ্য মুনিমন্তের কত পরের পুঁথি সে মন্তব্যে কিছু আভাস পাওয়া যাচ্ছে না। আর একটি বিষয় বুঝতে পারা যাচ্ছে যে, গানগুলি লিপিকরের লক্ষ্য নয়, ব্যাখ্যাই তাঁর লক্ষ্য। লিপিকরের মূল পুঁথিতে ব্যাখ্যা না থাকলেও গানটিকে তিনি যথাযথ উদ্ধার করে নিতে পারতেন। তিনি লিপিকর, তাঁর কাজ ‘বদ্বৃষ্ট তর্জিত’। লিপিকর এখানে editor-এর কাজ করতে গেলেন কেন ? এর থেকে কি এ অহুমান করা সম্ভব যে পুঁথিখানি যখন নকল করা হয়েছে তখন তাঁকার সাহায্য ব্যতিরেকে গানগুলির অর্থোকার করা সম্ভব ছিল না এবং সেই কারণেই লিপিকর তাঁকাহান গানটিকে বর্জন করেছেন ?

আরও একটি অহুমান করা যেতে পারে।

লিপিকরের সামনে দুখানি পুঁথি ছিল। একখানিতে শুধুই তাঁকা, গান নেই, আর একখানিতে শুধুই গান, তাঁকা নেই। লিপিকরের কাজ ছিল এই দুখানি পুঁথির বস্ত্র একখানিতে আহরণ করা। এ অহুমান ঠিক হলে মানতে হয় মুনিমন্তের তাঁকার পুঁথিতে গান ছিল না। তিনি শুধু তাঁকাই লিখেছিলেন গানগুলি উদ্ধার করেন নি। তিনি গানগুলির reference দিয়েছেন পদসংখ্যা এবং পদাধিস্থিত শব্দের সাহায্যে। যেমন,

“দ্বিতীয় পদেন ভবেনার্থঃ বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি”

যিনি টীকা পড়বেন তিনি বুঝবেন যে টীকাকার গানের দ্বিতীয় পদটির ব্যাখ্যা লিখছেন এবং এই পদটি শুরু হয়েছে “চালিঅ” শব্দ দিয়ে। পাঠক তৎক্ষণাৎ পদটি ধরতে পারবে।

চালিঅ ব্যবহর গউ নিবারণে।

কমলিনি কমল বহই পদালৈ।

অথবা,

এবপদেন বার্গস্তাহুশঃসাবাহ—

উজু ইত্যাদি

এর থেকে বোঝা গেল

উজুরে উজু ছাড়ি বা লেহ রে বহ।

নিঅড়ি বোহি বা আহরে লাহ।

অথবা,

যট পদেন ভোহিনীঅধাভেনমাহ—

সরবরেত্যাদি

অর্থাৎ,

সরবর ভাঙ্গীঅ ভোহী খাঅ মোলাখ।

বারমি ভোহী লেমি পরাণ।

এইভাবে পদের উল্লেখ করে এবং পদামিহিত শব্দটি উদ্ধার করে মূনিকন্ড তাঁর টীকার মূল গানগুলির reference দিয়েছেন। এইভাবে reference দেওয়ার রীতি তখন বেশ চালু ছিল। অল্পবয়স্ক-রুত সরহের দোহাকোবের টীকার মূল দোহা উদ্ধৃত হয় নি। যে অংশের ব্যাখ্যা লেখা হয়েছে সেই অংশের প্রথম ও শেষ শব্দটি উদ্ধার করা হয়েছে মাত্র।

যেহা,

বন্ধগেহিমিত্যাদিন। আনিঅ তুলেমিতি পর্য্যন্ত।

অর্থাৎ “বন্ধগেহি” থেকে “তুলে” পর্য্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা লেখা হচ্ছে। আধুনিক কালে লিখলে আমরা এইভাবে reference দিয়ার “বন্ধগে... তুলে”।

সুতরাং ঢাকা লিখতে গেলে মূল গানের সম্পূর্ণ অংশ বে উদ্ধার করে দিতেই হবে, এমন কোনো কথা নেই। অপরবস্তুর ঢিকাই তার প্রমাণ। তবে অপরবস্তুর ঢিকার যেভাবে মূলের reference দিয়েছেন সেদিকম reference তখনই দেওয়া সম্ভব যখন প্রথম ও শেষ শব্দ দুটি দেখে পাঠক গানের মোটা অংশটি পাঠ করতে পারে। অপরবস্তুর “বন্ধগেহি” থেকে “তুলে” পর্য্যন্ত—এই কথাটি দিয়ে মধ্যটি লাইনের reference দিয়েছেন। সুতরাং এই মধ্যটি লাইনের পাঠ যদি পাঠকের কঠিন না থাকে তা হলে তার পক্ষে ঢিকার মূল বোঝা শক্ত। সুতরাং “দোহা” বা “গান”গুলি যখন অভ্যস্ত পরিচিত এবং পাঠকের কঠিন তখনই এই সীমিত reference দেওয়া সম্ভব, নতুবা নয়। সম্ভবত মুনিবস্তুর ঢিকা-রচনার কিছুকাল পরে মুনিবস্তুর reference দিয়ে গানগুলিকে আর সনাক্ত করা সম্ভব হচ্ছিল না। গানটিকে সনাক্ত করতে পারা গেলেও গোটা গানের পাঠ ঠিক ঠিক ধরা যাচ্ছিল না। গানগুলি আর আগের মতো সুপরিচিত ছিল না, পাঠকের কঠিনও ছিল না। তাই ঢিকার সঙ্গে গানগুলিকে যুক্ত করবার প্রয়োজন দেখা দিয়েছিল। এবং ঢিকাকে গানের সঙ্গে যুক্ত করাই বর্তমান “চর্চাচর্চাবিনিস্তর” পুথির লিপিকরের কাজ ছিল। সেই কারণে বে গানের ঢিকা তিনি পান নি সেটিকে তিনি বর্জন করেছেন। কারণ, গান নকল করা তাঁর কাজ নয়, ঢিকাকে গানের সঙ্গে যুক্ত করাই তাঁর কাজ। সুতরাং বে-গানের ঢিকা নেই, সে-গানটি তাঁর কাছে বাহুলা। এই অল্পমান ঠিক হলে “চর্চাচর্চাবিনিস্তর” পুথি সম্পর্কে একটা বড়ো গোলমালের মীমাংসা হয়।

এই পুথিতে মূল গানগুলির একরকম পাঠ, আবার ঢীকার গানের উদ্ভূতিতে আর একরকমের পাঠ। একই লিপিকরের লেখা পুথিতে একই গানের দুইরকম পাঠ কি করে সম্ভব? সম্ভব এই কারণে যে, গানগুলি এক পুথি থেকে নেওয়া, ঢীকা আর একখানি পুথি থেকে নেওয়া। গানের পাঠ এবং ঢীকার উদ্ভূত পাঠ ভিন্ন ভিন্ন মূল থেকে এসেছে। ঢীকার গানের একরকম পাঠ জানতেন, সেই পাঠ তিনি তাঁর উদ্ভূতির মধ্যে ধরে দিয়েছেন, গানের পুথিতে ভিন্নতর পাঠ ছিল সেই পাঠ গানগুলির মধ্যে ধরা আছে। গোভাগ্যক্রমে লিপিকর দ্বিবিধ প্রকারের পাঠই নকল করে দিয়েছেন।

উপরে যে অহুমানের কথা বলা হল সে অহুমান ঠিক হলে অনেক গোলমালের ঝামেলা হয় ঠিকই। কিন্তু এ অহুমানের বিকল্পেও প্রমাণ আছে। মুনিস্তের পুথিতে গানগুলির মূল ছিল না বলে যদি স্বীকার করি তা হলেও প্রশ্ন থাকে মুনিস্ত তাঁর ব্যাখ্যাত গানের প্রথম লাইনের reference কিভাবে দিয়েছেন। এবং এই reference-এর মূল্যই সবচেয়ে বেশি, কারণ প্রথম লাইন দিয়েই গানগুলিকে সনাক্ত করা হয়। “চর্চাচর্চাবিশিষ্ট” পুথিতে ১২১৩-সংখ্যক গানের reference দেওয়া আছে এইভাবে—

১. কাঅতকবরেত্যাগি।... সিদ্ধাচারী স্রুইপাদঃ...

কাঅতকব্যাক্ষেন... রচয়িতৃমাহ...

এর দ্বারা বোঝা গেল স্রুইপাদের “কাঅ তকবর” পদটির ব্যাখ্যা লেখা হচ্ছে।

২. ...কুকুরীপাদাঃ সদ্ধাভাবয়া প্রকটয়িতৃমাহঃ। দুদীত্যাগি বোঝা গেল কুকুরীপাদের “হুলি হুহি পিঠা” পদটির ঢীকা।

৩. ...বিক্রমাপাদাঃ... প্রকটয়িতৃমাহঃ— এক সে শুভিনীত্যাগি বোঝা গেল বিক্রমাপাদের “এক সে শুভিনী দুই ঘরে শাক্তক” পদটির ঢীকা।

কিন্তু প্রথম তিনটি গানের পরে প্রায় প্রত্যেকটির টীকাই শুরু হয়েছে “তম্বেবার্হঃ” শব্দ দিয়ে। “তম্বেবার্হঃ” শব্দটির “তন্” নিশ্চয়ই “গান” এর পরিবর্তে বসেছে। তা যদি হয় তা হলে গানটি পুথিতে না থাকলে কি করে “তন্” ব্যবহৃত হতে পারে? তা হলে কি এই অসম্ভব করব যে বর্তমান পুথির লিপিকর গানটিকেও যখন টীকার মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়েছেন তখন তিনিই টীকার সূচনার “তম্বেবার্হঃ” শব্দটি সংযোগ করে দিয়েছেন?

৪

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্চাগানের যে পুথিখানি প্রকাশ করেছিলেন সেখানি নামহীন, তারিখহীন (গানগুলির রচনার তারিখ অথবা লিপির তারিখ কোনোটিই নেই) একখানি খণ্ডিত পুথি। তালপাতার পুথি, ৬৯টি পাতা, প্রতি পাতার দু'দিকে পাঁচটি করে লাইন, যাকখানে ছিন্ন। শাস্ত্রী পাতাগুলিকে ১১ক, ২২ক, ৩৩ক এইভাবে সংখ্যাত করেছেন। ৩৫১৩৫ক, ৩৬১৩৬ক, ৩৭১৩৭ক, ৩৮১৩৮ক এবং ৬৬১৬৬ক—এই পাতাগুলি পাওয়া যায় নি; ফলে তিনটি গোটা গান এবং একটি গানের শেষ চারটি লাইন পাওয়া যায় নি। পুথিতে গানগুলি সংখ্যাত, সংখ্যাটি আছে টীকার শেষে। শাস্ত্রী পাঠকের সুবিধার জন্য গানের আগেও সংখ্যা দিয়েছেন। নামহীন পুথিখানিকে সম্পাদক “চর্চাচর্চাবিনিস্চয়” নাম দিয়ে প্রকাশ করেছেন। “চর্চাচর্চাবিনিস্চয়” গ্রন্থনামটি সম্ভবত শাস্ত্রী নিয়েছিলেন মূল পুথির প্রথমে উদ্ভূত একটি সংস্কৃত শ্লোক থেকে। এই সংস্কৃত শ্লোকটি দিয়ে পূর্ণ শুরু হয়েছে; কিন্তু মুদ্রিত গ্রন্থে সম্পাদক শ্লোকটিকে প্রথম গানটির পরে বসিয়েছেন। তাতে অনেকের ধারণা হয়েছে, সংস্কৃত শ্লোকটি দিয়ে টীকা শুরু হয়েছে। আসলে তা নয়। সংস্কৃত শ্লোকটি দিয়ে সমগ্র পুথিখানি শুরু হয়েছে; তাই “শ্রীলুগীচরণাদিসিদ্ধর-চিহ্নতৎপ্যাস্চর্চাচর্চয়ঃ” লাইনটির যে শুরুতে এতদিন আমরা দিয়েছি তার

চেয়ে বেশি গুরুত্ব এর প্রাপ্য। প্রথমেই লক্ষ্যীয় “শ্রীলুচীচরণাদি...” কথাটির “আদি” শব্দটি দিয়ে লুই ব্যতীত অন্যান্য আর কে-সব গীতরচয়িতার গান এই পুথিতে আছে তাদের উল্লেখ করা হয়েছে। লুই-এর গান দিয়ে পুথি শুরু হয়েছে, সে কথা ঠিক। কিন্তু সেই গানের ঢাকার তো বলা হয়েছে যে রচয়িতা “সিদ্ধাচার্য শ্রীলুচীপাদঃ”। সুতরাং সূচনার সংকৃত শ্লোকে কেবলমাত্র লুই-এর উল্লেখ কেন? সম্ভবত ঢাকাকার লুইকে আদিসিদ্ধাচার্য বলে জানতেন এবং ঢাকাতে চতুর্ধপদের বাখ্যার একবার লুইকে আদিসিদ্ধাচার্য বলে উল্লেখও করেছেন, “আদিসিদ্ধাচার্যলুচীপাদ এবং বদন্তি”।

সকলে অহুমান করেছেন শাস্ত্রী “আশ্চর্যচর্চাচর” এই কথাটির ভিত্তিতে “চর্চাচর্চবিনিস্চর” নামটি ঠিক করেছেন। এ অহুমানের কি কোনো ভিত্তি আছে? “আশ্চর্যচর্চাচর” কথাটির “-চর” বাদ দিলে থাকে “আশ্চর্যচর্চা” তার ভিত্তিতে “চর্চাচর্চবিনিস্চর” হয় কি করে? বাগচী বলেছেন, শাস্ত্রী পুথির পাঠ ধরতে পারেন নি। পুথির “হ্যাস্চাচ্যচর্চাচর”-কে শাস্ত্রী, ভুল করে “হ্যাস্চাচ্যচর্চাচর” পড়েছেন। মূল পুথির যে জারগার কথাটি আছে সে জারগার ছবি শাস্ত্রীর বইতে দেখা আছে। কিন্তু সেখানে “তা” আছে কি “পা” আছে বলা শক্ত। যদি বাগচীর পাঠই ঠিক হয়, তাতে প্রশ্ন হয় কি? অথচ বাগচী স্পষ্টই বলেছেন,...“the name chosen by Dr. Sastri was based on a wrong reading of the title”; আসলে শাস্ত্রী পুথিখানির যে নাম দিয়েছেন তা পুথির শুরু বা অন্তর পাঠের উপর নির্ভর করছে না। বিবৃশেখর ভট্টাচার্য এবং প্রবোধচন্দ্র বাগচীর “আশ্চর্য” কথাটির উপর বড়ো বেশি ঝোঁক, কারণ তা হলে তীক্ষ্ণতাই অহুবাংদের সঙ্গে সঙ্গতি থাকে, সেখানে কথাটি “very wonderful songs” বলা হয়েছে। কিন্তু “আশ্চর্য” কথাটি তো শাস্ত্রীর অজ্ঞাত ছিল না। তবাপি তিনি “চর্চাচর্চ” করলেন কেন? তা আমরা

জানি না। যখন জানি না তখন কিছু না বলাই সম্ভব। তিনি পুথির শুদ্ধ পাঠ ধরতে পারেন নি—এ অভিযোগের কথাই ওঠে না। তা ছাড়া যদি ভীষ্মভীষ্ম অম্বাভীষ্মের কথাই আনতে হয় তা হলে সেখানে তো স্পষ্টই গ্রন্থের নাম ‘চর্চাগীতিকোষ’ বলে দেওয়া আছে।

গানগুলিকে যে ‘চর্চা’ বলা হত সে কথা বহু স্থল থেকে জানা যায়। এই পুথির একটি গানে একজন গীতরচয়িতা গানটিকে ‘চর্চা’ বলেছেন—“অইসনি চর্চা ককুরীপাএ গাইউ” ; শুধু গীতও কেউ বলেছেন, “চেচপপাএর গীত বিরলে দুখম”। টাকাকার বহু স্রাবগার গানগুলিকে “চর্চা” বলেছেন। “বিনিশ্চয়” কথাটি অনঙ্গবজ্রের “প্রজ্ঞাপারবিশ্চয়সিদ্ধি” গ্রন্থনাগটিতে ব্যবহৃত হয়েছে। নামটি যদি শাস্ত্রীয় গড়া হত তা হলে “বিনিশ্চয়” শব্দটি হয়তো তিনি ব্যবহার করতেন না। “চর্চাচয়” বা “আশ্চর্ষচর্চাচয়” বা “চর্চাসমুচ্চয়” এটি শ্রেণীর কোনো একটি নামই দিতেন। “চর্চাচয়বিনিশ্চয়” নামটি শাস্ত্রীয় নিজেই গড়া ভাবতে একটু অস্বাভাবিক বোধ হয়। অনুমান করি নামটি তিনি কোথায়ও পেরেছিলেন। হয়তো আধুনিক অক্ষরে কোথায়ও লেখা ছিল। নেপালের পুথিতে এইরকম আধুনিক অক্ষরে নাম লিখে রাখা অভাবিত ব্যাপার নয়। এর বহু দৃষ্টান্ত আছে।

■

‘চর্চা’ কথাটির অর্থ কি? শব্দটি একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে মনে হয়। তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের বহু শাস্ত্রগ্রন্থে শব্দটির উল্লেখ আছে, কোথায়ও সাধারণ অর্থে, কোথায়ও পারিভাষিক অর্থে। ভীষ্মভীষ্ম ভাবায় ‘চর্চা’ কথাটি সংস্কৃত ‘আচার’ কথাটির সমার্থক। সেই কারণে অঙ্গের ‘যোগাচারভূমি’ গ্রন্থখানি ভীষ্মভীষ্ম ‘যোগচর্চাভূমি’ নামে পরিচিত। এ সম্বন্ধে বিদ্যুশেখর ভট্টাচার্যের মন্তব্য—“...in Tibet it [‘যোগাচারভূমি’] is called *Yogacaryābhūmi* (*Rnal. ḥbyor. spyod. poḥi. sa*). The

'Tibetan word *spyod* may be taken also for Sanskrit *acāra*, yet in transliteration there is always *caryā* and not *ācāra*'.^১

'চর্চা' কথাটি 'পাঠ' বা 'অধ্যয়ন' অর্থেও ব্যবহৃত হতে দেখা যায়, অন্তত Max Müller সেই অর্থে শব্দটি গ্রহণ করেছিলেন এবং 'চর্চা'-র ইংরেজি প্রতিশব্দ দিয়েছিলেন 'study'। Max Müller এবং Bunyiu Nanji^২ সম্পাদিত 'প্রজ্ঞাপারমিতাসুত্র' গ্রন্থে 'চর্চা'-র প্রয়োগ পাওয়া যায় এইভাবে—^৩

যঃ কশ্চিৎকুলপুত্রো গভীরারায়ঃ প্রজ্ঞাপারমিতারায়ঃ চর্চায়ঃ

চতুর্কামঃ কথং শিক্ষিতব্যঃ

লাইনটির ইংরেজি অনুবাদে 'চর্চা' শব্দটিকে 'study' বলা হয়েছে।

আবার,

"আধাবলোকিতেষরবোধিসত্ত্বো গভীরারায়ঃ প্রজ্ঞাপারমিতারায়ঃ চর্চায়ঃ চরণানো ব্যবলোকয়তি স্ব"^৪

এখানেও 'চর্চা'র অর্থ দেওয়া হয়েছে 'study', উপরের এই উদ্ঘৃতি দুটিতে 'চর্চা'-কে কোনো পারিভাষিক অর্থে ব্যবহার করা হয় নি, এবং কেবলমাত্র 'চর্চা' শব্দটিই নয়, চরণ-ধাতু নিম্নর 'চতুর্কামঃ' এবং 'চরণানো' শব্দ দুটিও 'চর্চা'র পাশাপাশি ব্যবহৃত হয়েছে।

"হেবজ্জত্ব" তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। "হেবজ্জত্ব"-

১. উইল The Yogācārabhūmi of Ācārya Asanga, pt. I, ed. Vidlusekhar Bhattacharya, University of Calcutta, 1957, Introduction p. 7.

২. Anecdota Oxoniensia, Oxford, 1884, p. 52.

৩. ঐ পৃ. ৪৮

এয় প্রথম খণ্ডের ষষ্ঠ পরিচ্ছেদটির নাম “চৰ্চাপটল”।^১ চৰ্চাপটলের শুরুতে বলা হয়েছে—

অন্তঃ পরং প্রযক্ষ্যামি চৰ্চাং পারংগতাং বরাং

গম্যতে যেন সিদ্ধান্তং হেবজ্জে সিদ্ধিহেতুনা ।

এই শ্লোকের টীকায় (“বোগরত্নমালা”) টীকাকার কৃষ্ণাচার্যপাদ বলেছেন—

চৰ্চায়া বিনা নান্তি শীঘ্রতয়া বোধি ।

এখানেও ‘চৰ্চা’কে অপারিভাসিক অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে; ‘চৰ্চা’ অর্থে বোঝানো হয়েছে বোগীর আচরণ-ব্যবহার। তবে “হেবজ্জতয়ে” বোগীর আচরণ-ব্যবহারের যে বিধিনিবেধ দেওয়া আছে ‘চৰ্চাপটলে’ তা নিতান্তই বাহ্যিক আচরণ-ব্যবহার। যেমন, বোগীর কানে থাকবে “মিষাকুণ্ডল”, মাথায় “চক্রী”, হাতে “রুচকম্বরং” কটিতে “মেঘলা”, বাহমূলে “কেয়ুর”, এবং “ব্যাগ্রচর্ম পরিধানম্”। “চৰ্চাপটলে” তত্ত্বকথা কিছুই নেই, তা আছে “তত্ত্বপটল” নামক পঞ্চম পরিচ্ছেদে।

“হেবজ্জতয়” গ্রন্থেই আবার তত্ত্বকে পাঁচ শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে, ‘জিন্মা’, ‘চৰ্চা’, ‘যোগ’, ‘যোগোত্তর’, ‘যোগনিকম্বর’।^২

‘চৰ্চা’ বখন তত্ত্বের শ্রেণীবিশেষের নাম তখন নিশ্চয়ই শব্দটি পারিভাসিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

কেশিন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়ে “বোধিসত্ত্বভূমি” নামে একখানি পুথি আছে। এই পুথির তৃতীয় খণ্ডের নাম “আধারনিষ্ঠা যোগস্থান”। এট তৃতীয় খণ্ডের চতুর্থ পটলের নাম “চৰ্চাপটল” (“আধারনিষ্ঠা যোগস্থানে চতুর্থ চৰ্চাপটলং”)।

১. *The Hevajra Tantra*, D. L. Snellgrove, London, 1959, Vol. I
পৃ. ১২-২০

২. ই Vol. I. পৃ. ১০৭

এখানে ‘চর্চা’-কে চারটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে—

১. পারিক্ৰিতা চর্চা, ২. বোধিপক চর্চা, ৩. অভিজ্ঞা চর্চা,
৪. সত্বপরিপাক চর্চা।*

এখানেও চর্চা শব্দটিকে অবশ্যই পারিভাষিক অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে।

আবার ‘চর্চা’ শব্দটি দিয়ে একাধিক গ্রন্থনামের উল্লেখ Cordier-এর ক্যাটালগে পাওয়া যাচ্ছে। এই গ্রন্থনামগুলিতে ‘চর্চা’ শব্দটি দিয়ে কোথারও কোথারও চর্চাপানকে বোঝানো হয়েছে, যেমন “চর্চাসীতি”। কিন্তু আর-একখানি ক্যাটালগে ‘ভদ্রচর্চা প্রণিধান’, ‘বোধিসত্ত্বচর্চাবতার’, ‘প্রজ্ঞাপারমিতাচর্চা’, ‘যোগচর্চা’ প্রভৃতি কথাগুলি পাওয়া যাচ্ছে। এর মধ্যে কোনো কোনোটি (যেমন বোধিসত্ত্বচর্চাবতার) গ্রন্থনাম।

‘অকর-শতক-নাম-প্রকণ-কারিকা’ নামে একখানি পুথিতে “অধিমুক্তি-চর্চা” নামে একটি অধ্যায় আছে। “অধিমুক্তি” বোধিসত্ত্বের দশটি “ভূমির” একটি।

‘চর্চা’ শব্দটি সংগীত-প্রবন্ধের প্রকারভেদ হিসাবেও কোনো কোনো সংগীত-শাস্ত্রের বইতে ব্যবহৃত হয়েছে।*

এর থেকে বোঝা যাচ্ছে ‘চর্চা’ কথাটি তিন প্রকারের অর্থ ছিল।

- ১ সাধারণ অর্থ— বোধীদের আচরণ-ব্যবহার, রীতি-পদ্ধতি, ২. পারি-
ভাষিক অর্থ— যেমন “ভূমি” কথাটি পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হতে
দেখা যায়। ৩. সংগীত-প্রবন্ধের প্রকার ভেদ।

১. C Bendall, *Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts*,
পৃ. ১১১-১৫

২. *Catalogue of the Tibetan Manuscripts from Tun-Huang in
the India Office Library*, Louis De La Vallée-Poussin, Oxford
University Press, 1962.

৩. ‘মাল্যবর কিং, চর্চাসীতি, বিজ্ঞানরত্নী পত্রিকা।

এই তিন প্রকারের অর্থের কোনটি 'চর্চাগীতি'-তে প্রযুক্তা ?*

চর্চাগীতিতে বৌদ্ধদের আচরণ-ব্যবহারের নির্দেশ আছে বটে কিন্তু সে নির্দেশ আধ্যাত্মিক নির্দেশ, বাহ্যিক আচরণ-ব্যবহারের নির্দেশ নয়, যেমন আছে হেবজ্ঞতত্ত্বে। তথাপি চর্চাগীতি বলতে বৌদ্ধদের আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক আচরণ-ব্যবহার সংক্রান্ত গানকেই বোঝানো হয়েছে মনে হয়।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের প্রকীর্ণ সাহিত্য মোটামুটি পাঁচ রকমের—

১. মন্ত্র, ২. ধারিণী, ৩. সাধনা, ৪. দোহা, ৫. চর্চা।

প্রথম তিনটি সংস্কৃত, চতুর্থটি অবহট্টে, পঞ্চমটি বাংলার লেখা। মন্ত্র-ধারিণী-সাধনা এসবকটি নামের অর্থই স্পষ্ট। দোহার অর্থও স্পষ্ট, বা কিছু গোলমাল 'চর্চা'-কে নিয়ে। 'দোহা' এবং 'চর্চা'-র বিষয়বস্তু মোটামুটি একই, গঠন-প্রকৃতিতে অবশ্য কিছু পার্থক্য আছে। কিন্তু 'বজ্রগীতি' আর 'চর্চাগীতি'-র মধ্যে বিষয় এবং গঠনগত পার্থক্য ভো প্রায় কিছুই নয়। পার্থক্য শুধু ভাষার, বজ্রগীতির ভাষা অবহট্ট, চর্চাগীতির ভাষা বাংলা। 'বজ্রগীতি' নামটি যদি 'বজ্র'-এর নামানুসারে হয়ে থাকে তা হলে সেই নামটিই 'চর্চাগীতি' সম্পর্কে প্রযুক্ত হতে পারত। আবার 'বজ্রবান' এবং 'সহজধান'-এর পার্থক্যটি যদি বড়ো করে দেখি তা হলে সহজের নামানুসারে 'চর্চাগীতি'গুলি 'সহজগীতি' হতে পারত। কেন হয় নি, বলা শক্ত। এবং কেন যে 'চর্চা' শব্দটি দিয়ে গানগুলিকে বিশেষিত করা হয়েছে তাও বলা শক্ত।*

১. তাত্ত্বিক বৌদ্ধরা নিজেরের কখনও কখনও কাপালিক বলেছেন। সুনিগন্তের কণার জানতে পারি কাপালিকদের 'চর্চাধর'-ও বলত। "ইউ কাপালিকঃ। চর্চাধরকঃ", বৌদ্ধ-গান ও দোহা, পৃ. ২০

২. চর্চাগানের কোনো ভৌতিকবিশেষের নাম কি কাকচাতালী ছিল ? কাকচাতালীর একটি গানে আছে "কাকু গাইউ কাকচাতালী" (নীলগংগা ১৮)। ঈশ্বরকীর্তনে 'ডোমচাতালী' কথাটি পাওয়া বাসে। "কিসক পাডহ রাধা ডোমচাতালী"। হুজুর সেন বলেছেন,

■

‘চর্চাচর্চাবিনিশ্চয়’ পুথির যে অংশ পাওয়া গেছে তাতে বাইশ জন কবির ছেচল্লিশটি সম্পূর্ণ এবং একটি গানের উল্লেখ আছে। ৪৭-সংখ্যক গানটির উপর লেখা আছে ‘গুজরীপাদনানাং’, কিন্তু গানের ভূমিতায় এবং টীকায় রচয়িতার নাম পাওয়া যাচ্ছে ‘ধাম’। গুজরীপাদ স্বতন্ত্র কোনো কবির নাম কিনা, ধর্মপাদের নামান্তর গুজরীপাদ কিনা, ও-সংখ্যক গীতের রচয়িতা গুজরীপাদ (গুজরী/গুজরী) আর গুজরীপাদ একই ব্যক্তি কিনা, ধামপাদ, গুজরীপাদ এবং গুজরীপাদ একজনের তিনটি নাম কিনা—এ প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া শক্ত। শাস্ত্রী ধামপাদ এবং গুজরীপাদকে অভিন্ন মনে করেছেন, গুজরীপাদ সম্বন্ধে তিনি স্পষ্ট কোনো বক্তব্য করেন নি; সম্ভবত গুজরীপাদকে তিনি গীতকারের নাম হিসাবে গ্রহণ করেন নি। শাস্ত্রীর অনুমান ঠিক হতে পারে। গুজরীপাদ খুব সম্ভব কবির নাম নয়। ৪৭-সংখ্যক গানটির মাধ্যম কোনো রাগের উল্লেখ নেই; খুব সম্ভব গানটির আগে ‘রাগ গুজরী’ কথাটি ছিল, যেমন আছে অন্ত গানগুলিতে। লিপিকর ভুল করে গুজরীপাদনানাং লিখে কলেছেন। গুজরীপাদ এবং ধামপাদকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি মনে করলে কবির সংখ্যা হবে তেইশ।

পুথির শেষ গানটির সংখ্যা পঞ্চাশ। পুথি বহুতিল বলে আর কোনো গান এর পরে ছিল কিনা জানা যায় নি। তীকতী অনুবাদেদে গানকে গুলেই স্বীকার করেছেন ‘চর্চাচর্চাবিনিশ্চয়’ পুথিতে ৫০-সংখ্যক গীতের পর আর কোনো চর্চাপ্রতি ছিল না। তীকতী অনুবাদে পঞ্চাশটির বেশি গান ছিল না; কিন্তু তাতেই প্রমাণ হয় না যে এই পুথিতে

‘ডোমচাঙালী’র অর্থ অসীম গান, চড়া ও কথা কাটাকাটি’ (২, হুজুর সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, ১৯৫০, পৃ. ১০২১)। ‘কাকচাঙালী’ ও ‘ডোমচাঙালী’ শব্দ দুটির মধ্যে অর্থগত বা বিবরণগত সম্পর্ক থাকা অসম্ভাবিক নয়।

পঞ্চাশটির বেশি গান থাকতে পারে না। তীক্ষ্ণতী অহুবাদকের সাক্ষ্য যে তেমন জোরালো নয় তার প্রমাণ আগেই পাওয়া গেছে এবং মূনি-দত্তের বহুস্ত-লিখিত পুথিতে যে একারটি গান (একারটি গানেরই টীকা থাক বা না থাক) ছিল তার প্রমাণও আগে দেওয়া হয়েছে। অতরাং একমাত্র তীক্ষ্ণতী অহুবাদকের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে কোনো সিদ্ধান্তে পৌছতে গেলে একটু বেশি সতর্ক হওয়া দরকার। ‘চর্চাচর্চবিনিস্চয়’ পুথিতে ৫০-সংখ্যক গীতের পর আর কোনো চর্চাগান ছিল কি ছিল না সে-সম্বন্ধে নিশ্চিত সিদ্ধান্তে পৌছবার আগে আরও একটি বিষয় বিবেচনা করে দেখা দরকার। টীকার দুই আরম্ভ (১৭ এবং ৩২-সংখ্যক গানের টীকার) ‘চর্চাস্তরং’ বলে চর্চাগানের ছুটি করে লাইন উদ্ভূত করা হয়েছে। এই উদ্ভূতির একটি (৩২-সংখ্যক গীতের টীকার উদ্ভূত) ‘চর্চাচর্চবিনিস্চয়’ পুথিতে ব্যাখ্যাত একটি চর্চাগানের (১৭-সংখ্যক গীতের) একটি লাইন। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে ‘চর্চাস্তরং’ বলতে টীকাকার ‘চর্চাচর্চবিনিস্চয়’ পুথিতে ব্যাখ্যাত চর্চাগানকে বুঝিয়েছেন। তা না হলে অল্প ক্ষেত্রে তিনি যা করেছেন এখানেও তাই করতেন, চর্চাকারের নাম বলতেন অথবা গ্রন্থের নাম উল্লেখ করতেন। ‘চর্চাস্তরং’ বলে যে দ্বিতীয় উদ্ভূতিটি টীকাকার দিয়েছেন সেটি এই :

ভব ভুঙাই ন বাস্গইরে অপূব বিনানা ।

জ্যে বিলোঅর বাঙ্ঘন বিজোইর মেলানা ॥

‘চর্চাচর্চবিনিস্চয়’ পুথির প্রাপ্ত অংশে ব্যাখ্যাত কোনো চর্চাগানে এই লাইন দুটি পাওয়া যাচ্ছে না। উদ্ভূতির মূলটি তা হলে কোথায় গেল ? সে সম্পর্কে দুইটি অনুমান করা চলে : উদ্ভূতির মূল পুথির লুপ্ত অংশে ছিল ; অথবা, পঞ্চাশ-সংখ্যক গানের পরও পুথিতে আরও গান ছিল, উদ্ভূতিটি সেখান থেকে নেওয়া। প্রথম অনুমান সম্পর্কে আরও বলা চলে, পুথির লুপ্ত অংশে যে গানগুলি ছিল তার মূল না হোক তীক্ষ্ণতী অহুবাদ তো

পাওয়া গেছে। সেই অঙ্কবাদের উপর নির্ভর করে কি বলা যায় যে লাইন দুটির মূল গানটি সেই লুপ্ত অংশে ছিল? আমার মনে হয় বলা যায় না। সুতরাং দুটি অঙ্কবানের প্রথমটিকে অগ্রাহ্য করতে হয়। তা হলেই স্বীকার করতে হয় ‘চর্চাচর্চাবিনিস্চর’ পুঁথিতে ৫০-সংখ্যক চর্চাগীতিটির পরেও চর্চাগান ছিল, তবে কটি ছিল তা বলা সম্ভব নয়।

চর্চাগানগুলির দৈর্ঘ্য সাধারণত দশ লাইন। তিনটি চৌদ্দ লাইনের, দুটি বারো লাইনের, একটি আট লাইনের গানও আছে। গানগুলিতে বৈক্য পদাবলীর মতো ভণিতা আছে, কবির নাম ভণিতার উল্লিখিত। শেষ পদটি অধিকাংশ ক্ষেত্রে ভণিতা। কোনো কোনো গানে ভণিতা দুইবার আছে। লুইপাদের যে দুটি গান আছে (গীতসংখ্যা ১১২৯), সে-দুটি গানেই দুইবার করে ভণিতা। একবার দ্বিতীয় পদে, আর-একবার শেষ পদে। শান্তিপাদের একটি গানে (গীতসংখ্যা ২৬) দ্বিতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম পদে ভণিতা দেখা যায়।

কাহ্নপাদের গানগুলির একটা বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি প্রায় সমস্ত গানেই নিজের নামোল্লেখ করেছেন। কতকগুলি গানে ভণিতার কবির নামোল্লেখ না থাকলেও দ্বিতীয় পদে আছে (যেমন ১০-সংখ্যক গীতে। দ্বিতীয় পদ—“আলো ডোখি তোএ লম করিবে ম শাক। নিখিল কাহ্ন কাপালি জোই লাগ ৯” কিন্তু শেষ পদে কবির নামোল্লেখ নেই, “গরুর ডাকীঅ ডোখী খাঅ মোলাপ মারমি ডোখী লেমি পরাণ ৯”) আবার কোনো কোনো গানে দ্বিতীয় এবং শেষ পদ দুজায়গায়ই কবির নামোল্লেখ পাওয়া যায়। কাহ্ন-রচিত যে বারোটি গান এই পুঁথিতে আছে তার মধ্যে মাত্র দুটি গানে দ্বিতীয় পদে কবির নামের উল্লেখ নেই (গীতসংখ্যা ১৮৪০)। একটি গানে (গীতসংখ্যা ১৩) দ্বিতীয় পদের পরিবর্তে তৃতীয় পদে কাহ্নের নাম পাওয়া যায়। পদ দুটি স্থানান্তর হওয়া অস্বাভাবিক নয়, অর্থাৎ তৃতীয় পদটি দ্বিতীয় পদটির জায়গায়, দ্বিতীয় পদটি তৃতীয়

পদটির জায়গায় বসেছে।

দ্বিতীয় পদে কবির নানোন্মেষের রীতি শুধুমাত্র কাহ্নপাদের গানেই যে দেখা যায় তা নয়। লুইপাদের দুটি গানেই, ভবুকুর চারটি গানে, শবর-পাদের দুটি গানেই এবং চাটিল, আৰ্হদেবপাদ, দারিকপাদ, কহলাধরপাদ (কামলি), ডোবীপাদ, বীণাপাদ, শান্তিপাদ—এদের গানেও এই রীতির অম্লসরণ আছে। আবার পুথিতে গানের সব পদগুলিই ॥ ৫ ॥ চিহ্নিত হওয়া সত্ত্বেও চীকাকার কেবলমাত্র দ্বিতীয় পদটিকে ঐকপদ বলেছেন। এর থেকে একটি অল্পমান সংগতভাবে করা যায় যে চৰ্ণাগানে দ্বিতীয় পদ এবং পঞ্চম পদ—এই দুটি পদের বিশেষ গুরুত্ব ছিল। সম্ভবত দুটি পদই প্রথমে ভণিতা ছিল (যেমন দেখা যায় লুইপাদের গান দুটিতে), পরে দ্বিতীয় পদটি ভণিতা রইল না কিন্তু কবির নামটি উল্লিখিত হতে থাকল (যেমন কাহ্ন এবং আর আর সকলের গানে দেখা যাচ্ছে), তার পরে দ্বিতীয় পদে ভণিতাও রইল না, কবির নামও উল্লিখিত হতে থাকল না; অর্থাৎ দ্বিতীয় পদটি গানের প্রথম, তৃতীয় এবং চতুর্থ পদের মতো সাধারণ পদ হয়ে গেল (এর দৃষ্টান্ত চৰ্ণাগানের কতকগুলিতে পাওয়া যাচ্ছে)। চৰ্ণাগানের দ্বিতীয় পদের এই ক্রমকীয়মান গুরুত্বকে প্রমাণ হিসাবে গ্রহণ করে গানগুলির কালানুক্রমিক ক্রমটি আবিষ্কার করা বোধ হয় সম্ভব যদি এই প্রমাণকে আরও কয়েকটি বাহ্যিক প্রমাণ দিয়ে দৃঢ় করা যায়।

শেষ পদে ভণিতা দেওয়ার রীতিটি পরবর্তীকালে বৈকল্প এবং শাস্ত কবির অম্লসরণ করেছিলেন।

স্বকুমার সেন সন্দেহ প্রকাশ করেছেন যে কয়েকটি চৰ্ণাগানের ভণিতায় যে-কবির নাম পাওয়া যায় আসলে তিনি রচয়িতা নন। এ সন্দেহ সংগত। ১৭-সংখ্যক গীতে ভণিতা নেই। দ্বিতীয় পদে ‘বাজই অলো সহি হেরঅবীণা’, লাইনটির ‘বীণা’ গীতকারের নাম বলে ধরা হয়েছে।

শবরপাদের রচনা বলে যে গান দুটিকে ধরা হয় তার কোনোটিতেই ভণিতা নেই। দুটিতেই অবশ্য ‘শবর’ এবং ‘শবরী’র উল্লেখ আছে। এই-রকম অনেক গানেই ভণিতা নেই, তবে গানের মধ্যে ‘চাটিল’, ‘কামলি’ প্রভৃতি কথামূলি আছে। চর্চাগানে যে ভণিতা দেওয়া রীতি ছিল ভণিতাহীন গানগুলি তার প্রমাণ (যেমন ‘তুহুতু ভণই মই বুকিঅ মেলৈ’, ‘সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম’), কোনো কোনো কবি যথাযথ ভণিতা কেন দেন নি বলা শক্ত। চাঁকাকার প্রত্যেক কবির নাম উল্লেখ গানটির আগে দিয়েছেন (যেমন ‘শবর পাদানাম’, ‘তুহুতু পাদানাম’ ইত্যাদি, আবার চাঁকাকার মধ্যেও উল্লেখ করেছেন যেমন ‘তুহুতু পাদনম্বেবার্থ প্রতিপাদয়তি’, ‘ভাড়কন্তম্বেবার্থ প্রতিপাদয়তি’, ‘জয়নন্দিপাদ: প্রতিপাদয়তি’ ইত্যাদি)।

পুথিতে এই কয়জন কবির গান আছে।

লুইপাদ, কুহুরীপাদ, বিরূপাদ, গুওরীপাদ, চাটিলপাদ, তুহুতুপাদ, কৃষ্ণাচার্যপাদ (কাহ), কল্যাণরপাদ (কামলি), ডোহীপাদ, শান্তিপাদ, মহীধরপাদ, বীণাপাদ, সরহপাদ, শবরপাদ, ভাদেপাদ, আর্ষদেবপাদ, তেওণপাদ, দারিকপাদ, ককনপাদ, ভাড়কপাদ, জয়নন্দীপাদ, ধামপাদ।

এ ছাড়া চাঁকাকার এই কয়জন সিদ্ধাচার্যের রচনা উদ্ধৃত হয়েছে।

চর্চাপাদ, ইউড়ীপাদ, খোকড়ীপাদ, দড়তীপাদ, মীননাথ, আচার্য বিনাস্তক, তিলোপাদ, বিরূপাকপাদ, সরহপাদ, কৃষ্ণাচার্যপাদ।

প্রত্যেকটি গানের আগে রাগের উল্লেখ আছে (১৪৭-সংখ্যক গীত এর ব্যতিক্রম)। ১-সংখ্যক গীতের রাগের নাম চাঁকাকার দেওয়া হয়েছে। আর কোনো গানের রাগের নাম চাঁকাকার উল্লিখিত হয় নি। পুথিতে সবগুণ সতেরোটি রাগের নাম পাওয়া যাচ্ছে।

পটমঞ্জরী, সবড়া (গউড়া), অরু, গুজরী, দেবজী, দেশাথ (দেশাথ), ভৈরবী, কামোদ, ধানসী, রামজী, বরাড়ী (বলাড্ডী), শিবরী (শবরী), মল্লারী, মালসী-গবুড়া, কাহুগুজরী, বদাল।

চৰ্চাগানগুলি রচিত হওয়ার কত পরে মুনিস্ত তাঁর সংকৃত টীকা লিখেছিলেন তা জানা যায় না। তবে বেশ কিছু দিন পরে যে টীকা লেখা হয়েছিল তার প্রমাণ টীকায় গানের পাঠান্তর পাওয়া যাচ্ছে। টীকায় পাঠান্তর এবং গানের পাঠ এখানে দেওয়া হল*। টীকায় পাঠান্তর প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শাস্ত্রী তাঁর বই-এর পাদটীকায় দিয়ে দিয়েছেন।

টীকায় পাঠান্তর	গানের পাঠ
সঅল সমাহি (১৫)	সঅল সমাহিঅ
ভণই লুই (১৪)	লুই ভণই
এক ব ডুলী (৩৯)	এক ন ডুলী
সাক্ষয় (৫৭)	সাক্ষত
তরংগতে হরিণা (৬৯)	তরঙ্গতে হরিণার
নগরি (১০১)	নগর
হাউ (১০১১)	হাউ
গঅবরেন (১২৬)	গঅবর
ফীট (১২১০)	ফিটউ
অঠকুমারী (১৩১)	অঠক মারী
গবেইন (১৫১)	গবেঅন
ফিটলেবু (২০১০)	ফেটলিউ
নিশি আকিরী (২১১)	নিসিঅ অকিরী
অঙ্গ (২২১০)	অন্ত

১. বঙালীর মধ্যে এখন সন্ধ্যাটি পীতসন্ধ্যা, দ্বিতীয় সন্ধ্যাটি লাইনের সন্ধ্যা।

টাকার পাঠান্তর	মানের পাঠ
তিঅথা (২৮১৭)	তিঅথাউ
নিহএ (৩০১৬)	নিহরে
ছাড়িল (৩১১৭)	ছাড়িঅ
বলদা (৩৩১৫)	বলদ
অলথ (৩৪১৩)	অলক
শাখি করি (৩৬১৩)	শাখি করিব
নোবায় (৩৮১৫)	নোবাহী
অমিঅ (৩৯১৭)	অমিরা
আলে (৩৯১৫)	আলে
বাকী (৪১১৭)	বাখি
চউথল (৪৪১৩)	আচ্ছ' চউথল
হুনতরবর (৪৫১৩)	হুনতর
দাহ (৪৭১৩)	ডাহ
ধাম ভগই (৪৭১৩)	ভগই ধাম
চউকোটা (৪৯১৩)	চউকোড়ি
ধবল চবল (১১১০)	ধবল চবল
সহর (২১৫)	সুহর
তিরড়া (৪১১)	তিরডা
কাহেরে (৬১১)	কাহেরি
বংটা (৮১৫)	খুন্টি
আলো (১০১৩)	আলো
পহিলে (১২১৫)	পহিলে
যতিএ (১২১৭)	যতিএ
ঠকুর (১২১৩)	ঠাকুরক

টীকাৰ পাঠ্য	পান্ধেৰ পাঠ
বাহুতু (১৩৩৬)	বাহুতু
শূক (১৪১৭)	শূনা
পহিলে (২০১৫)	পহিল
গতি (২১১৫)	গাতি
যে যে (২২১২)	যে
হিঞ (২৮১২)	হিঅ
এতেলোএ (৩০১২)	এতেলোএ
আখ্যানেব (৩১১২)	আজনেবে
যো সোবুদ্ধি (৩৩১৭)	যোগোবুধী
দুঃখ (৩৪১৭)	দুঃখে
জইসনি (৩৭১৫)	জইসনে
বাটত (৩৮১৭)	বাট
সরহ ডখ (৩৯১২)	সরহ ডখলি
ভেজই (৪০১৭)	ভেজই
ভুহু (৪১১২)	ভাউতু
নাদ (৪৪১৫)	বিহুনা
পেখই (৪৬১১)	পেখু
নৌখর (৪৭১৫)	নউখর
দহিঅ (৪৯১৪)	ডহি
ছাড় (৫০১৩)	ছাড়ু
অজন (২১০)	আজন
রাত্রি (২১৮)	রাতি
ফাড়িঅ (৫১৫)	ফাড়িঅ
তিন ন খণ্ডই (৬৫)	তিন নজুপই

টাকার পাঠান্ডর

ছড়িগই (২০৭)

তুলে (১০১১)

বড়িক (১২১৫)

মারি (১১১২)

ভণ (১২১১১)

চান্দ (১৪৭)

কাছে গাই (১৮২)

নবযোবন (২০৭)

কাল (২১৭)

তুল ধুনী (২৬৫)

উইএ (৩০৩)

চান্দেরি (৩১৫)

পারোআরে (৩২৭)

সুনকরণ (৩৪১)

ভণই ভাদে (৩৫২)

বণ্টে (৩৭৭)

খণ্ট (৩৮৭)

ছুট বলদ (৩৯২)

আই (৪১১)

আহ নাহি (৪৩৫)

বখা (৪৪৭)

নো (৪৬৫)

পাটই (৪৭৭)

সোনক (৪৯৭)

মানের পাঠ

ছড়িগই

তুলো

বড়িআ

মারিআ

ভণই

চন্দ

কাছে গাইতু

জাণ যোবন

কলা

তুলা ধুনি

উইতু

চান্দরে

পারউআরে

সুনকরণি

ভাছে ভণ্ট

বাও

খাণ্ট

ছুঠা বলদে

আইএ

জংপুহি

জখা

নো

কাটই

সোণভর

টীকার পাঠান্তর এবং গানের পাঠ—এই দুটির মধ্যে কোনটির মূল্য বেশি, কালের দিক থেকে কোনটি পূর্ববর্তী অর্থাৎ কোনটি মূল্যের বেশি কাছাকাছি, সে-সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া শক্ত। গানের পাঠের সঙ্গে তুলনায় পাঠান্তরগুলির বৈশিষ্ট্য এইভাবে নির্দেশ করা যেতে পারে।

১. কোনো কোনো পাঠান্তর পাঠের তুলনায় সংস্কৃত-বোধ্য। যেমন—
 ছুঁ বলা (৩২৯) : ছুটা বলকোঁ ; শূন্য (১৫৭) : হুনা ; আর্ধ্যদেব (৩২৯) : আর্জদেবে ; বো গো বুড়ি (৩২৭) : বো গো বুধী ; দহিঅ (৪২৪) : ডহি ; ছড়িগই (২৭) : ছড়গই ; বড়িক (১২৫) : বড়িআ ; বাজী (৪১৭) : বাজি ; দাহ (৪৭৩) : ডাহ ; বখা (৪৪৭) : জখা ; রাত্রি (২৮) : রাত্তি ;
 এর ব্যতিক্রমও আছে ; যেমন, অলখ (৩৪৩) : অলক, উইএ (৩০৩) : উইস্তা।
২. পাঠান্তরে কোনো কোনো শব্দের আধুনিক রূপ পাওয়া যায়। যেমন, তিরড়া (৪১) : তিরডা, কাড়িঅ (৫৫) : কাড়িঅ। এখানে স্পষ্টতই পাঠের -ড- > পাঠান্তরে -ড়- হয়েছে। এরও ব্যতিক্রম আছে, চউকোটি (৪২৬) : চউকোড়ি। তা ছাড়া -ড- > -ড়- এই লাক্ষ্য দিয়ে পাঠ বা পাঠান্তরের প্রাচীনতা-আধুনিকতা প্রমাণিত হয় না। কারণ, গানে -ড- এবং -ড়- দুটাই পাওয়া যাচ্ছে। নিঅড়ি (৭২) : নিরড্ডী (৫৮), বলাজ্জি (২৮) : বরাড়ী (২৩)।
৩. পাঠান্তরে অনেকগুলি ক্রিয়াপদের বিভক্তির পরিবর্তন লক্ষ করা যায়।
 পেখই (৪৬১) : পেখ ; ফীট (১২৩) : ফীটউ, কাহে গাই (১৮২) : কাহে গাইতু, ফিটলেবু (২০৩) : ফেটলিউ, ছাড়িল (৩১৭) : ছাড়িঅ, শাখি করিব (৩৬২) : শাখি করি, উইএ (৩০৩) : উইস্তা, মারি (১১২) : মারিঅ ; সরহ ডন (৩২২) : সরহ ডনতি, দহিঅ (৪২৪) :

ডহি ; ছাড় (৫০৩) : ছাড়ু, ভন (১২১১) : ভনই ; ফীট (১২১৩) : ফীটউ।

৪. পাঠান্তরে কোনো কোনো নামগদের বিতক্তির লোপ।

সমাহি (১৫) : সমাহিব ; আর্ধ্যমের (৩১৩) : আর্ধ্যমেরে, সাক্ষম (৫১৭) : সাক্ষমত, স্ননকরণা (৩৪১) : স্ননকরণারি, আই (৪১১) : আইএ। এরও ব্যতিক্রম আছে, পহিলে (২০৫) : পহিল।

৫. পাঠান্তরে শব্দের স্থান-পরিবর্তন।

ভগই লুই (১৪) : লুই ভগই ; ভগই ভাদে (৩৫৩) : ভাদে ভগই
ধায় ভগই (৪৭৩) : ভগই ধায়।

৬. পদান্বিত অ/আ বিপর্ক্য।

অজন (২১৩) : আজন ; অলো (১০৩) : আলো ; গতি (২১৫) :
গাতি ; বাণ্ট (৩৭৭) : বাণ্ড ; খণ্ট (৩৮৭) : খাণ্ট, ঠকুর (১২৩) :
ঠাকুরক।

৭. একটি আচরণ শব্দের পরিবর্তন লক্ষ করা যায়।

তিন ন খণ্ডই (৩৫) : তিন ন ছুপই।

উপরে যে বৈশিষ্ট্যগুলির উল্লেখ করা হল তার দ্বারা একটি বিষয় প্রমাণিত হচ্ছে যে পাঠ এবং পাঠান্তরের গুরুত্ব প্রায় সমান। একটিমাত্র জায়গার পাঠে যে শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে সেটির পরিবর্তে পাঠান্তরে অন্য আর একটি শব্দ পাওয়া বাচ্ছে। এ ছাড়া পাঠ-পাঠান্তরের যে পার্থক্য তা মূলত বানানের এবং ব্যাকরণের। সুতরাং একটির তুলনায় আর একটিকে বেশি প্রামাণিক বা মূল্যবোধী বেশি কাছাকাছি এমন মনে করবার পক্ষে তেমন প্রবল যুক্তি নেই। তাই চীকার পাঠান্তর থাকলেই তা দিয়ে গানের পাঠ সংশোধন করে নিতে হবে এমন কোনো কথা নেই। গানের পাঠ সংশোধনের আগে পাঠান্তরের পাঠটি যে সব দিক দিয়ে যুক্তিসূক্ত সেটি প্রতিষ্ঠিত করে নিতে হবে।

কোনো কোনো ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে গানের পাঠ শুদ্ধ, পাঠান্তর বিকৃত। যেমন,

তেজই (৪০৭) : জেতই ; এই লাইনটিতে ‘জেতই’-র পরে আছে ‘তেতবি’। ‘জেত’ এবং ‘তেত’ আধুনিক বাংলার ‘বত’ এবং ‘তত’ সর্বনাম। সর্বনাম দুটি পরস্পরের পরিপূরক। সুতরাং ‘জেতই’ পাঠে কিছুমাত্র গোলমাল নেই। এবং পাঠান্তরের ‘তেজই’ হয় লিপিকর প্রমাদ কিংবা বিকৃত পাঠ।

তবে একথা ঠিক যে অনেক জায়গায় পাঠান্তরের সাহায্যে পাঠ সংশোধন করলে ব্যাকরণের রীতি বজায় থাকে, অর্থেরও সামঞ্জস্য পাওয়া যায়। যেমন,

‘জাহ্ন নাহি’ (৪০৪) : ‘জংপুনাহি’—এখানে পাঠ বিকৃত। ‘জাহ্ন’-র সমর্থনে টীকার সংযুক্ত ব্যাখ্যায় পাওয়া যাচ্ছে ‘বন্ত’। সুতরাং পাঠান্তর ঠিক। ‘সোনকুম’ (৪০৭) : ‘সোনতকুম’—এখানে গানের পাঠ বিকৃত নয়, শ্রুতাকারূপ তক ‘সোনতকুম’ হতে পারে, কিন্তু তাতে অর্থসংগতি থাকে না। পাঠান্তরের ‘সোনকুম’ টীকার দ্বারা সমর্থিত ‘সোনমিতি শ্রুতভাষ্যঃ। কয় ইতি ভাবগ্রহঃ।’ অত্র গান থেকেও সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে, সোনা এবং কুমার রূপক চ-সংখ্যক গীতে ব্যবহৃত হয়েছে। সুতরাং এখানে পাঠান্তর দিয়েই অর্থের সামঞ্জস্য থাকছে। ‘কাহে গাই’ (১৮৩) : ‘কাহে গাইতু’—এখানে ‘গাইতু’ ব্যাকরণের নিয়মাহুধারী নয়। ‘গাইতু’-র জায়গায় ‘গাই’ অথবা ‘গাইউ’ সম্ভব। ‘গাই’ পাঠান্তরে পাওয়া যাচ্ছে, সুতরাং পাঠান্তর শুদ্ধ। ‘কাহেরে’ (৬১) : ‘কাহৈরি’—এখানে ‘রে’ দ্বিতীয় এবং ‘-রি’ বঙ্গীয় বিভক্তি। শব্দটির পরে আছে অসমাপিকা ক্রিয়া ‘বিনি’, সুতরাং বঙ্গী বিভক্তিসূক্ত ‘কাহৈরি’ এখানে অচল, ‘কাহেরে’ শুদ্ধ পাঠ। ঠিক এর বিপরীত দৃষ্টান্ত পাওয়া যাচ্ছে আর একটি জায়গায় ‘চান্দে’ (৩১৫) : ‘চান্দে’—এখানে পরবর্তী

শব্দটি ‘চন্দ্রকান্তি’। ‘চন্দ্রকান্তি’ অবশ্যই চাঁদের, হুতরাং যদ্বি বিভক্তিমুক্ত ‘চান্দে’র’ শুদ্ধ এবং দ্বিতীয়া বিভক্তিমুক্ত ‘চান্দে’র’ অন্তর্গত পাঠ। ‘এক স ডুলী’ (৩২) : ‘এক স ডুলী’— পাঠান্তরটি শাস্ত্রী যেভাবে মুদ্রিত করেছেন তাতে স্পষ্টই ধারণা হতে পারে এটি বিকৃত। আসলে এটি মুদ্রিত হওয়া উচিত এইভাবে—‘এক বড়ুলি’। ‘চর্চাচর্চাবিনিস্চর’ পুথিতে ড-এর নীচে বিন্দু নেই। বিন্দু সম্পাদককে দিয়ে নিতে হবে অবস্থা বুঝে, যেমন তিনি দিয়েছেন অন্তসব ক্ষেত্রে। ‘বড়ুলী’-তে একটি বিন্দুর দরকার, বিন্দু দিলে শব্দটি ‘বড়ুলী’ হয়। এই গানেই ‘বড়ি’ শব্দটি পাওয়া যাচ্ছে (৩ “বড়িরে” ৩৭); টীকার শব্দটির সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাওয়া যাচ্ছে ‘বট’ হুতরাং বড়ুলী পাঠ ঠিক। ‘এক স ডুলী’ গানের পাঠ বিকৃত। গান আগে টীকা পরে। সাধারণ বিচারে তাই পাঠান্তরের চেয়ে পাঠের গুরুত্ব স্বীকার করতে হয়। কিন্তু এক্ষেত্রে পাঠ-পাঠান্তরের কালগত মূল্য সমান সমান। তবে পাঠান্তর অধিকাংশ জায়গায়ই পাঠের তুলনায় বিকৃত। হুতরাং স্বীকার করতে হয় টীকাকার যে পাঠ জানতেন তা পুরানো কি আধুনিক জানি না, তবে বিতর্কভর।

টীকার উল্লিখিত পাঠান্তরের চেয়ে চর্চাগানের পাঠ নির্ধারণে সংস্কৃত টীকার উপযোগিতা অনেক বেশি। কতট টীকার সাহায্য ব্যতিরেকে গানগুলির অর্থোদ্ধার প্রায় অসম্ভব ছিল। সংস্কৃত টীকার গানগুলির বাচ্যার্থ অবশ্য নেই, টীকাকারের উদ্দেশ্য আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ব্যাখ্যা, তথাপি আধ্যাত্মিক অর্থ ব্যাখ্যার ফাঁকে ফাঁকে এমন ইঙ্গিত ছড়ানো আছে যার সাহায্যে গানগুলির বাচ্যার্থও সম্পূর্ণ হয়ে ওঠে। তা ছাড়া প্রতি গানের টীকার গানের অনেকগুলি শব্দের প্রতিশব্দ পাওয়া যাচ্ছে এবং সেই প্রতিশব্দগুলির সাহায্যে মূল গানের পাঠটি সংশোধন বা নির্বাচন করা সহজ হচ্ছে। এ পন্থা চর্চাগানের বহু পাঠ সংশোধন হয়েছে তার প্রায় সবটাই হয়েছে টীকার সাহায্যে। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাচ্ছে।

৮-সংখ্যক গানটির ‘সেলী জান বহ উই কইনে’ লাইনটিতে ‘বহ উই’ বিভ্রান্তিকর। লাইনটির সংস্কৃত ব্যাখ্যা পাওয়া গেল এইভাবে ‘গন্তঃ স্রাস্তরং ব্যাঘুটীভাষ্যঃ’, টীকার ‘ব্যাঘুটী’ শব্দটির সাহায্যে অহমান করা গেল মূল গানের ‘বহ উই’ দুটি শব্দ নয়, একটি শব্দ। শব্দটিতে ‘উ’ নেই, আছে ‘ভ’ (‘উ’ এবং ‘ভ’ সহজেই গুলিয়ে যেতে পারে। আধুনিক ‘উ’-র মাথার একটি ব্লুটি থাকে। চর্চার পুথিতে ‘উ’-র মাথার ব্লুটি নেই, হুতরাং অক্ষরটি দেখায় আধুনিক ভ-র মতো) হুতরাং প্রকৃত পাঠ হবে ‘বহভই’ অর্থ ‘ফিরে আসে’। ত্রিকাকীর্ডনে ‘বাহভ’, ‘বাহভিন্না’-র অনেক প্রয়োগ আছে।

১৭-সংখ্যক গানে ‘অনহা দাতী বাকি কিঅত অবধূতী’ লাইনটির ‘বাকি’ শব্দটিতে অর্থের সংগতি হয় না। টীকার লাইনটির অর্থ পাওয়া গেল, ‘বিষয়চক্রী অবধূতিকরা সহ একীকৃত্য’। টীকার ‘একীকৃত্য’ শব্দটির সাহায্যে গানের ‘বাকি’ পাঠটিকে সংশোধন করে ‘একী’ করা হল।

টীকার অনেক জায়গায় বাংলা গানের ঠিক ঠিক অহুবাদও পাওয়া যাচ্ছে। যেমন,

‘ধরণ ন জাই’ (২১) : ‘ধরণ ন ষাতি,’ ‘সহজে থির করী’ (৩৩) : ‘সহজানন্দঃ স্থিরীকৃত্য,’ ‘তিঅচ্চা চাপী’ (৪১) : ‘ত্রিনাডং চাপরিয়া,’ ‘ফুল্লা’ ‘ককতং,’ ‘নিঅড়ি জিনউর বটুই’ (৭২) : ‘সহস্রধূরঃ অতীব মম সন্নিহিতঃ বর্ষতে,’ ‘ছাড়িম ভর যিন লোআচার’ (৩১৭) : ‘ভয়লঙ্কারিকং লোকস্ত বাবহারঃ পরিত্যক্ত,’ ‘কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো যে ঝানবথানে’ (৩৪৫) : কিং তব ময়জাপেন ‘কিং তব তয়পাঠেন চ ধান ব্যাখ্যানেন বা কিম্।’ সব বেনী (১৩৪) : মধ্যবেণিকারায়।

হুতরাং সংস্কৃত টীকা থেকে আমরা জীবিত সাহায্য পাচ্ছি।

১. গানের পাঠ-সংশোধনে সাহায্য পাচ্ছি, ২. গানগুলির বাচ্যার্থ স্পষ্ট হচ্ছে, ৩. আখ্যাত্তিক ব্যাখ্যাও পাওয়া যাচ্ছে।

টীকায় বক্তব্য বিষয়কে পরিষ্কৃত করার জন্য তাত্ত্বিক বুদ্ধিধর্মের আরও বহু শাস্ত্রগ্রন্থ থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া আছে। সে গ্রন্থগুলির নাম—

সেকোদেশ টীকা, হেককত্ত্বতত্ত্ব পটল, বোধিচৰ্যাবতায়, সহজসম্বদ, হেককত্ত্বরাজ, রতিবজ্জ, সম্পূটোত্তবতত্ত্বরাজ, ত্রীসনাজ, বজ্জচাপ, হেবজ্জতত্ত্ব, যোগরত্নমালা, মধ্যমকশাস্ত্র, অগ্রতিষ্ঠানপ্রকাশ, অহস্তরসদ্ধি, জ্ঞানসংঘোধি, একল্লোকাত্তগবতী, অদ্বয়সিদ্ধি, প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদ দিক্শরাজ, কৃষ্ণাচার্যের দোহাকোষ, সরস্বতীর দোহাকোষ।

■

শাস্ত্রী বলেছেন চৰ্চাগানগুলি সন্ধ্যাভাবার রচিত। এরূপ মনে করার হেতু টীকায় ‘সন্ধ্যা’ কথাটি পাওয়া যাচ্ছে। শাস্ত্রী আরও বলেছেন সন্ধ্যাভাবার অর্থ ‘আলো-জাখারি ভাব’, কিছু বোঝা যায়, কিছু বোঝা যায় না। সন্ধ্যাভাবার ব্যুৎপত্তি, বানান এবং অর্থ সম্পর্কে নানা লোকে নানা সিদ্ধান্ত করেছেন।^১ তার কলে, ‘সন্ধ্যা’-কে ‘সন্ধ্যা’র পরিণত করা হয়েছে, শব্দটির অর্থ করা হয়েছে ‘অভিপ্রায়িক’, ‘অভিপ্রেক্ষ্য’, ‘উদ্দিষ্ট’। ইংরেজিতে শব্দটির অর্থ ‘secret language’ বা ‘Intentional language’ (Eliade-এর “Le Language Intentional” অহসারে)।

১. Vidhussekhar Shastri, “Sandhābhāṣā”, *Indian Historical Quarterly*, Vol. IV, 1928, পৃ. ২৩৭-২৬

P. C. Bagchi, “Sandhābhāṣā and Sandhāvācāra”, *Studies in the Tantras*, Part I, 1939, পৃ. ২৭-৩৩

Mercia Eliade, *Le Yoga: Immortalité et Liberté*, 1954, পৃ. ৩৩৯-৩৫

A. Bharati, “Intentional Language in the Tantras”, *Journal of the American Oriental Society*, No. 3, 1961, পৃ. ২৩২-৭

এখানে বলা প্রয়োজন 'সন্ধা' কোনো স্বতন্ত্র ভাষার নাম নয়। যে-বইগুলিতে সন্ধাভাষার নির্ধারন আছে সেগুলি সংস্কৃত, অবহট্ট এবং বাংলা ভাষার লেখা।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধ বোগীদের সাধনপদ্ধতি গুরু ব্যাপার। সাধনার এই গুরুত্ব বজার রাখবার উদ্দেশ্যে তাঁরা কতকগুলি কার্যিক এবং বাচনিক সংকেত সৃষ্টি করেছিলেন। এই সংকেতগুলিকে বলা বার একশ্রেণীর code ; এই code-এর সাহায্যে বোগীরা সন্তানার-স্বতন্ত্র অন্ত বোগীর সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদান করতেন অথবা তত্ত্বকথা আলোচনা করতেন। 'সন্ধাভাষা' বোগীদের বাচনিক সংকেত। এই সংকেতের তাৎপৰ্য কেবলমাত্র বোগীদেরই বোধগম্য ছিল। 'হেবজ্জপিণ্ডার্থটীকার' বলা হয়েছে হেবজ্জবোগ-চর্চার নিখুঁত বোগী এবং বোগিনীরা অবশ্যই কার্যিক এবং বাচনিক সংকেতগুলি ব্যবহার করবে। তা হলে তাদের সাংকেতিক আলাপন বহুতুলনোত্তী বহির্ভূত সাধারণ লোকের বোধগম্য হবে না। হেবজ্জব্যাখ্যা বিবরণে^১ আরও বলা হয়েছে, চর্চারত বোগী যখন পীঠ এবং ক্ষেত্রে বোগিনীর সন্ধানে যুগে বেড়াবে তখন কার্যিক সংকেতের দ্বারাই বোগিনীর সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদান করবে।

'সন্ধাভাষা'-র ব্যবহার বোগী এবং বোগিনীর পক্ষে আবশ্যিক। এ-সম্পর্কে হেবজ্জতন্ত্রে নির্দেশ দেওয়া আছে—

বোহভিসিকোহত্র হেবজ্জে ন বধেং সন্ধাভাষয়া।

সময়বিদ্রোহনং তন্ত জায়তে নাত্র সংখয়ঃ।

ইত্যুপদ্রবচৌরন্তগ্রহজ্ঞরবিবাদভিঃ।

স্মরতেহংসৌ যদি বুদ্ধোহপি সন্ধাভাষান্ ন ভাবয়েং।

১. Snellgrove, *Hevajra-Tantra*, Vol. I, পৃ. ৩৩

যোগী-যোগিনী ব্যবহৃত কারিক এবং বাচনিক সংকেতগুলি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে 'হেবল্লভজ' গ্রন্থে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের সপ্তম পটলের নাম 'ছোখাপটল' এবং দ্বিতীয়খণ্ডের তৃতীয় পটলের নাম 'হেবল্লসর্বতরনিদানসঙ্ক্যাতাবো' নাম তৃতীয়: পটল: ।'।

'ছোখা' অর্থে কারিক সংকেত, অর্থাৎ আকার ইঙ্গিতে মনের ভাব-প্রকাশ। যেমন,

একটি আঙুল দেখালে বোঝার জিজ্ঞাসা করছে, সে গ্রহণযোগ্য কিনা।

দুটি আঙুল দেখালে বোঝায়, সে গ্রহণযোগ্য।

ক যদি চতুর্থ আঙুল দেখায় খ দেখাবে কড়ে আঙুল।

ক যদি মধ্যম আঙুল দেখায় খ দেখাবে দ্বিতীয় আঙুল।

ক যদি বুকের দিকে ইঙ্গিত করে খ গিথির দিকে ইঙ্গিত করবে।

ক যদি মাটির দিকে ইঙ্গিত করে খ মুখের দিকে ইঙ্গিত করবে।

ক যদি পায়ের তলায় দিকে ইঙ্গিত করে খ আনন্দে নৃত্য করবে।

হেবল্লভজের 'সঙ্ক্যাতাবো'র কোনো সংজ্ঞা দেওয়া নেই, আছে 'সঙ্ক্যাতাবো'র একটি তালিকা এবং তাদের অর্থ।

বহুগর্ভ জিজ্ঞাসা করলেন, সঙ্ক্যাতাবো কাকে বলে? যোগিনীদের এই 'মহাসময়ঃ'-এর রহস্ত 'প্রাবক' বা অন্ত আয় কেউ ভেদ করতে পারে? আসলে ব্যাপারটা কি, খুলে বলবেন ঐতু?

সঙ্ক্যাতাবো: কিম্ উচ্যেত ভগবান্ বোদ্ধত নিশ্চিতং।

যোগিনীনাং মহাসময়ঃ প্রাবকার্জ্জ্বলিহিতং।

ভগবান বললেন, 'সঙ্ক্যাতাবো'-র রহস্তটা আমি বিশদ করে বলছি, একাগ্রচিত্তে শোনো। এই বলে ভগবান্ 'সঙ্ক্যাতাবো'-র তালিকা এবং অর্থ বলে বেতে লাগলেন।

মদনঃ সন্তঃ বলং বাংসঃ মলয়জঃ বিলনঃ মতং।

১ . গতিঃ খেটঃ শব-প্রায়ো অহ্যাতরণঃ নিরুত্তকং। ইত্যাদি

হেবলতয়ে নিম্নলিখিত লক্ষ্যশব্দগুলি পাওয়া যায়।

‘মদন’—‘মত্ত’, ‘বল’—‘মাংস’, ‘খেট’—‘গতি’, ‘প্রেক্ষণ’—‘আগতি’, ‘অস্থানভরণ’—‘নিবাস্তক’, ‘কলিঙ্গর’—‘ভব্য’, ‘কপাল’—‘পদ্মভাজন’, ‘তুস্তিকর’—‘ভক্ষ’, ‘মালতীকন’—‘ব্যক্তন’, ‘মৃত’—‘কল্পরিকা’, ‘শিহলক’—‘বরজ’, ‘ভক্ষ’—‘কপূরক’, ‘মহায়াংস’—‘অলিঙ্গ’, ‘বোল’—‘বজ্র’, ‘ককোল’—‘পদ্ম’, ‘ভোষী’—‘বজ্রকুলি’, ‘নতি’—‘পদ্মকুলি’, ‘চণ্ডালী’—‘বজ্রকুলি’, ‘বিজা’—‘তথাগভী’, ‘ললনা’—‘প্রজ্ঞা’, ‘রসনা’—‘উপায়’, ‘অবধূতী’—‘নৈরাশ্যা’।

শহীদুল্লাহোহাকোষ থেকে আরও কতকগুলি লক্ষ্যশব্দ সংগ্রহ করেছেন।

‘পদ্ম’—‘ভগ’, ‘উকীষ’—‘কনল’, ‘বজ্র’—‘লিঙ্গ’, ‘রবি’/‘সূর্য’—‘লিঙ্গল’, ‘রবি’/‘সূর্য’—‘রজঃ’, ‘শশি’/‘চন্দ্র’—‘ললনা’/‘ইড়া’, ‘বোধি-চিত্ত’—‘ভক্ষ’, ‘ভক্ষণী’—‘মহামুদ্রা’, ‘মুহুরী’—‘মহামুদ্রা’/‘দ্বিমামুদ্রা’/‘জান-মুদ্রা’, ‘করিন’—‘চিত্ত’।

A. Bharati তাঁর “*Intentional Language in the Tantras*” প্রবন্ধে ‘বোধিচিত্ত’ শব্দটি উদাহরণ দিয়ে লক্ষ্যশব্দের প্রকৃতি বিচার করেছেন। ‘বোধিচিত্ত’ শব্দটি সাধারণ অর্থে এবং ‘লক্ষ্য’ অর্থে বহু তাত্ত্বিক গ্রন্থে ব্যবহৃত হয়েছে। সাধারণ অর্থে ‘বোধিচিত্ত’ বানে ‘বোধি-প্রসঙ্গী চিত্ত’। গুরুশব্দকে সাধারণ অর্থে ‘বোধিচিত্ত’ শব্দটির প্রয়োগ বহু জায়গায় পাওয়া যায়। যেমন—

প্রকৃতি-প্রভাসরা ধর্মঃ হৃদিত্ত্বা নভঃসরা। ন বোধিগীতিসমরন্
ইকং বোধিনয়ঃ [‘বোধিচিত্ত’] দৃঢ়ঃ ।

‘লক্ষ্য’ অর্থে ‘বোধিচিত্ত’ বানে ‘ভক্ষ’। এই অর্থে শব্দটির প্রয়োগও তাত্ত্বিক গ্রন্থে পাওয়া যায়। যেমন পদ্মবজ্রের গুরুসিদ্ধিতে

ভগ্নে লিঙ্গং প্রতিষ্ঠাপ্য বোধিচিত্তং ন চোৎসংস্রজ্যেৎ । .

কাহ্নের দোহাকোষের টীকাও বলা হয়েছে,

সহজে বোধিচিন্তা আয়ত্তে শুদ্ধ উৎপত্ততে ।

‘সাধারণ’ এবং ‘সদ্ধা’ অর্থে ‘বোধিচিন্তা’-এর প্রয়োগ তাত্ত্বিক গ্রন্থের বহু জায়গায় পাওয়া যায় । তাত্ত্বিক গ্রন্থে কোনো কোনো শব্দের এই দ্বিবিধ অর্থের দিকে লক্ষ্য রেখে Eliade বলেছেন—

‘. . . the tantric texts are frequently couched in intentional language—a secret, obscene language with a double meaning, wherein a particular state of consciousness is expressed in erotical terminology, the mythological and cosmological vocabulary of which is charged both with *haṭha*-yogic and with sexual significance.’

এইটি সদ্ধাশব্দের প্রকৃত সংজ্ঞা ।

চৰ্চাগানে ‘সদ্ধাশব্দ’ ব্যবহৃত হয়েছে । কিন্তু ‘সদ্ধাশব্দ’ কোনগুলি ? এ-সম্পর্কে টীকাকার মুনিন্দরের কিছু বক্তব্য আছে । তিনি গানগুলির তত্ত্বব্যাখ্যা করতে প্রবৃত্ত হয়েছেন তাই ‘সদ্ধাশব্দ’গুলিকেও তাঁকে চিনে নিতে হয়েছে । টীকার অনেক জায়গায় বলা হয়েছে, “হুসিনদ্ধা সহজে বোধ্যঃ”, “হরিশাশব্দ সদ্ধাভাবয়া কথয়তি”, “নৌকাসদ্ধাভাবয়া বোধ্যঃ” ইত্যাদি । হুতরাং টীকাকারের নির্দেশানুসারে চৰ্চাগানে এই ‘সদ্ধাশব্দ’গুলি এবং তাদের অর্থ পাওয়া যাচ্ছে । ‘হুসি’ (২) : ‘মহাসুখকমল’, ‘বাক্সী’ (৩) : ‘সংবৃত্তিবোধিচিন্তা’, ‘হরিশা’ (৬) : ‘চিন্তা’, ‘হরিশী’ (৬) : ‘জানমুদ্রা’, ‘ভোষী’ (১০) : ‘পরিচক্ষাবধূতিকা’, ‘বড়িক’ (১২) : ‘স্ফীভরশতপ্রকৃতি’, ‘পুলিন্দ’ (১৫) : ‘নগুংসক’, ‘মৃষক’ (২১) : ‘চিন্তপবন’, ‘বন্ধ’ (৪৬) : ‘বিটনাড়িকা’, ‘গঙ্গা জউনা’ (১৪) : ‘চক্ষাভাসহৃদ্যাভাসৌ’, নাদি [নোঃ] (১৪) : ‘তক্ষনাড়িকা’,

মুনিদত্তের নির্দেশানুসারে ‘ছলি’, ‘বারুণী’, ‘হরিশা’, ‘হরিশী’, ‘ডোষী’, ‘বড়িক’, ‘গুণিন্দা’, ‘স্বকঃ’, ‘বন্ধ’, ‘গঙ্গা জউনা’, নাই—এইগুলি ‘সদ্ধাপক’। কারণ, এই শব্দগুলির দ্বিবিধপ্রকারের অর্থ আছে—বাহ্যার্থ এবং সাধনা-সংক্রান্ত অর্থ। কিন্তু চর্চাপানে তো দ্বিবিধার্থক আরও অনেক শব্দ আছে। যেমন—

‘ভণ্ডিনী’ (৩): ‘অবধূতিকা’, ‘নলিনীবন’ (২): ‘মহাস্থকমল’, মতিঐ (১২): ‘প্রজাপারমিতাহুবদ্যা’, ‘যাতরী’ (১৪): ‘সহস্রবান-প্রস্তম্বাদী ডোষী নৈরাশ্রা’, ইত্যাদি। এগুলিকে টীকাকার ‘সদ্ধাপক’ বলেন নি কেন, বোঝা যাচ্ছে না। ‘কমল কুলিশ’ যে সদ্ধা অর্থে ‘ভগ’ এবং ‘লিঙ্গ’ তা অল্প সূত্র থেকে জানা যাচ্ছে। কিন্তু মুনিদত্ত ‘কমল কুলিশ’-কে ‘সদ্ধাপক’ বলেন নি। কিন্তু এসম্পর্কে একটি কথা মনে রাখতে হবে যে ‘সদ্ধাপক’ সর্বত্র ‘সদ্ধা’ অর্থে ব্যবহৃত নাও হতে পারে।

‘সদ্ধাপক’ ছাড়াও চর্চাপানে প্রচুর পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন—

‘মহাস্থ’, ‘ধমন’, ‘চমন’, ‘মণিকুল’ (একটিকে টীকার ‘মণিমূল’ বলা হয়েছে), ‘ওড়িআন’, ‘চান্দ’, ‘স্থজ’, ‘আলি’, ‘কালি’, ‘জিনউর’, ‘বাম’, ‘দাহিগ’, ‘সহজ’, ‘দশবল’, ‘অনহা’, ‘পকতধাপত’, ‘গঅণ’, ‘হেরুঅ’, ‘স্থন’, ‘করুণা’, ‘কাম’, ‘কারণ’, ‘নিরামণি’, ‘নান’, ‘বিন্দু’, ‘বাজুল’ ইত্যাদি।

পারিভাষিক শব্দের কোনো কোনোটি ‘সদ্ধা’ অর্থে ব্যবহৃত হওয়া বিচিত্র নয়।

‘সদ্ধাপক’ এবং পারিভাষিক শব্দ কটকিত এই গানগুলির আধ্যাত্মিক অর্থ দূরে থাক, বাচ্যার্থও সব ক্ষেত্রে এ-সুগের তাত্ত্বিক-সাধনার অনভিজ্ঞ পাঠকের কাছে স্পষ্ট নয়। টীকা ছাড়া শুধু গানগুলিই যদি আমাদের কাছে পৌঁছত তা হলে এর বাচ্যার্থ বুঝতেও আমাদের কষ্ট হত। টীকার

সাহায্যে পানগুলির আখ্যাত্তিক অৰ্থ কিছু বোকা বায় তবে অন্য তাত্তিক
এহেৰ সাহায্যে পানগুলির আখ্যাত্তিক অৰ্থ কিছু সরল হয়েচে ।

■

‘চৰ্চাচৰ্চবিনিস্চয়’ পুথির লিপিকরের বানান-পদ্ধতি কিছু বিশ্ৰান্তিকর ।
বানানে লিপিকর কোনো নির্দিষ্ট রীতি অনুসরণ করেছেন বলে মনে হয়
না । শব্দীভূক্ত পুথির বানানকে সংশোধন করতে চান । তাঁর মতে পুথিতে
কি বানান আছে সেটা লক্ষ্য করার চেয়ে কি বানান হওয়া উচিত তার
নির্দেশ দেওয়াই বড়ো কাজ । তিনি ‘চৰ্চা’-কে ‘চৰ্চ্চা’, ‘কুলিশ’-কে ‘কুলিস’,
‘বিজ্ঞা’-কে ‘বিজ্ঞা’, ‘শক্তি’-কে ‘শক্তি’-তে পরিণত করতে চান । ‘চৰ্চা’,
‘কুলিশ’, ‘বিজ্ঞা’, ‘শক্তি’—এগুলি সংস্কৃত শব্দ, তাই যতাবতই সংস্কৃত
বানান-রীতি অনুসরণ করা হয়েছে । চৰ্চার পুথিতে এইরকম বহু সংস্কৃত শব্দ,
সংস্কৃত বানানে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে । এর দ্বারা ই প্রমাণ হচ্ছে যে ঐ
রূপে বহু সংস্কৃত শব্দ বাংলাভাষার শব্দ-ভাণ্ডারকে পুষ্ট করেছে—
দোহাকোবের ভাষার এত সংস্কৃত শব্দ নেই, বাংলাভাষার এটি একটা
বড়ো বৈশিষ্ট্য । সংস্কৃত ‘বিজ্ঞা’-কে প্রাকৃতিক ‘বিজ্ঞা’-র পরিণত করবার
অধিকার কোনো সম্পাদকের নেই । যদি কেউ করেন তা হলে তিনি
ঐতিহাসিক প্রমাণকে বিকৃত করবেন । তবে যে বানান লিপিকরের
অনুবধানবশত ভুল বা বিকৃত সেগুলি সংশোধনের বোধ্য । ‘চৰ্চাচৰ্চবিনিস্চয়’
পুথির বানানে এই বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষ্য করা যায় ।

১. বানানে অনেক সময় স্বরের দীর্ঘত্ব রক্ষিত হয় নি ।

পিটা (২), তিনা (৩০)

২. শব্দের আত্মাকরে ‘অ’/‘আ’ বিপৰ্যয় । এই বিপৰ্যয়ের সবগুলি
সম্ভবত বানানের নয় ।

‘নৃষ’ (১০)/‘নৃষ’ (৪৪), ‘পক’ (১০)/‘পাক’ (১৪), ‘অইস’ (১৪)/

‘আইন’ (২০), ‘অণ’ (৪৪)/‘অণ’ (৪৪), ‘হা’ (৪১)/‘হাথেরে’ (৩২), ‘হরে’ (৪)/‘হারে’ (৩২), ‘অছিলে’ (৩৭)/‘আচ্ছতে’ (৩০) ‘ভক্তি’ (১৫)/‘ভাতি’ (১৫), ‘সমাজ’ (৪৩)/‘সামাজ’ (৩৩), ‘অহারিউ’ (১২)/‘আহার’ (২১), ‘চন্দ’ (১৪)/‘চান্দ’ (২২) ‘কবালী’ (১১)/‘কাবালী’ (১৮)

৩. ‘শ’, ‘ষ’, ‘স’ যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়েছে।

‘মুসা’ (২১)/‘মুসা’, (২১), ‘বহজে’ (২৭)/‘সহজ’ (২৮), ‘শূন’ (১৩)/‘স্বণ’ (৩৬)

৪. ই/ঈ এবং উ/ঊ ইচ্ছামত ব্যবহৃত হয়েছে।

‘লুই’ (১) ‘লুই’/(২০), ‘দাসজ’ (১৫)/‘বিলই’ (১৫), ‘সবরী’ (২৮)/‘শবরি’ (৪০), ‘জোই’ (১০)/‘জোন্তে’ (৩৭)

৫. ণ/ন যথেষ্ট ব্যবহার।

‘গিঅ’ (৩০)/‘নিঅ’ (১৩)

৬. বানানে কোথায়ও কোথায়ও প্রাকৃতের সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি রয়ে গেছে, কোনো কোনো জায়গায় সবল হয়েছে।

(ক) -চ্ছ/-ছ-

‘পুচ্ছলি’ (১৫), ‘পুচ্ছতু’ (৪১), ‘পুচ্ছনি’ (১০), ‘মিচ্ছা’ (২০), ‘মিচ্ছে’ (২২), ‘আচ্ছতে’ (৩০), ‘আচ্ছিলে’ (৩৫), ‘অচ্ছিলে’ (৩৭), পদার্থিগত ছ-ছ-

‘ছাড়ী’ (৬), ‘ছাড়ী’ (১৫), ‘ছাড়িঅ’ (৩১), ‘ছাড়জ’ (৬), ‘ছিচ্ছই’, (৪৬) ‘ছিচ্ছজ’ (৪৫),

(খ) -ছ/চ্ছ/ব

‘বুঝিঅ’ (৩০), ‘বুঝিলে’ (৩০), ‘বুঝাস’ (১৫), ‘বুঝতু’ (৩২)

(গ) -ডড/-ড-

- ‘নিৰুট্টী’ (৫), নিৰুট্টি (৭), নিৰুট্টি . (১২), ‘মোড়িট্টি’ (২),
 ‘মোড়িঅ’ (১৬),
- (ঘ) -ট্টি/-ট্টি-
 তুট্টিই (৩০), ‘তুট্টিই’ (৪৬),
- (ঙ) -টা-[-ট্টি], -প্যা-[-প্টি]-/-টা-, -প্টি-
 ‘তুটা’ (৩০), ‘তুট্টি’ (৩২), ‘অপ্যনা’ (৩২), ‘অপনা’ (৩২)
- (চ) -কক/-ক-
 ‘বিম্ভা’ (৪৬), ‘বিম্ভক’ (৩৭)
- (ছ) -কক/-ক-
 ‘ম্ভা’ (১৪), ‘ম্ভক’ (৪)
- (জ) -ম/-ম-
 ‘বিহ্মে’ (৩৫), ‘বিহ্মে’ (১৩)
- (ঝ) -ট্টি/-ট্টি-
 ‘চৌমট্টি’ (১০), চৌমট্টি (৩)
৭. একই শব্দের একাধিক বানান।
 ‘নিংদ’ (১৩)/নিদ (৩৬), ‘কবালী’ (১১)/‘কাপালী’ (১০)/‘কাবালী’
 (১৮), ‘ভক্তি’ (১৫)/‘ভাক্তি’ (১৫)/‘ভাংতি’ (৪১)/‘ভাঙী’ (৪১),
 ‘নইরাবণি’ (২৮)/‘নিরাবণি’ (২৮)/‘নৈরাবণি’ (৫০), ‘পুণ্য’ (১৬)/‘পুন্ন’
 (৩৫), ‘তৈলোএ’ (৪২)/‘তেলোএ’ (৪০), ‘অলক’ (১৫)/‘অলক’ (৪২)
৮. কোনো কোনো গানে -গ/-জ, -ক/-খ-, লে/-ড়ে, -লী/-রী, ইত্যাদিতে
 অন্ত্যমিল করা হয়েছে।
- ক. বামদাহিণ চাপী মিলি মিলি মাগা।
 বাটত মিলিল বহাযুহ সজা। (৮)
- তুলনীয় : চিঅ কন্নহায় হনত মাঝে।
 চলিল কাহ্ন বহাযুহ মাঝে। (১৩)

- খ. আলো ভোষি ভোএ সম কবিলে ন জাজ ।
নিখিলি বাকু কাপালি খোটি জাগ । (১০)
- গ. তিনি ভূখন মই বাহিৰ হেলে ।
ইউ হতেলি মহামুহ লীভে । (১১)
- ঘ. আ এখু জাব মবনে বিশকা ।
সো কবউ বস বসানেবে কখা । (১২)
তুলনীষ : উবনে উছ ছাডি না লেহবে বক ।
নিঅডি বোহি না আহবে লাক । (১৩)
- ঙ. কাজ ন কাবণ জগ্ৰহ জঅন্তি ।
ঈঈ সঁবেঅন বোলখি সান্তি । (১৬)
তুলনীষ : জে সচনাচব তিঅস জঅন্তি ।
তে অজবামব কিম্পি ন হোন্তি । (১২)
- চ. চালিঅ ববহব গউ মিবার্ণে ।
কমলিনি কমল বহই পজাৰ্ণে । (২১)
- ছ. নিঅ ববিগী গাবে সহজ সুন্দারী ।
গাণা ডকবব মৌলিলবে গঅণত লাগেলী ডালী । (২৮)
- জ. পেখসি বহদিহ সৰ্বই শুন ।
চিঅ বিহরে পাপ ন পুন্ন । (৩৫)
তুলনীষ : চিঅ সহজে শুন অংপুনা ।
কাকবিবোএ মা হোই বিসজা । (৪২)
- ঝ. বাঁকিমুজা জিম কেলি কবউ খেলই বহবিহ খেড়া ।
বালুমাঠেলে সসবসিংগে আকাশ ফুলিলা । (৪১)
- ঞ. হুনতক গঅন কুঠান্ন ।
ছেবহ গো ডক শুল ন ভাল । (৪৫)

ট. ফাটই হরিহর বান্ধ ভয়া ।

ফোটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ (৪৭)

২. অন্ত্যমিলে -অ/-ই

(ক) তরঙ্গন্তে হরিণার খুর ন দ্বীপজ ।

তুহুতু ভপই মুচা হিহহি ৭ পইসই ॥ (৬)

(গ) অকট ককণা তমকলি বাজজ ।

আজ্জদেব নিশাসে রাজ্জই ॥ (৩১)

(ঘ) চান্দরে চান্দকাঙি জিম পতিভাসজ ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥ (৩১)

১০. সংযুক্ত শব্দের বানানে বহু জায়গায় সংযুক্ত বানান-রীতির অঙ্গস্বৰণ করা হয়েছে ।

‘চকল’ (১), ‘পস্তীর’ (৫), ‘বাফল’ (৩৪), ‘শক্কা’ (৩৭),
‘জলবিহ’ (৩৯)

লিপিকরের বানান-প্রবৃত্তির যে বৈশিষ্ট্যের কথা উপরে বলা হল সেগুলিকে শহীদুল্লা লিপিকর প্রমাদ বলে সংশোধন করতে নির্দেশ দিয়েছেন। এম মধ্যে অনেকগুলি অবশ্যই লিপিকর প্রমাদ। একই গানে ‘শক্তি’ এবং ‘সক্তি’ আছে, তাতেই প্রমাণ হয় বানানের দিকে লিপিকরের লক্ষ্য ছিল না। কিন্তু বানানের সব বৈশিষ্ট্যগুলিই কি লিপিকরের অনবধান বা অজ্ঞানবশত ঘটেছে? এমন মনে করার সঙ্গত কারণ নেই।

বানানে সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি এবং সরলীকৃত একক ব্যঞ্জনধ্বনি ধ্বনি-পরি-বর্তনের ছুটি স্তর নির্দেশ করে। -জ-/-জ্জ-/-জ-/-জ্জ-/-জ- ইত্যাদি অবহট্ট স্তরের, -ড-/-জ্জ-/-ক-/-জ-/-ন-/প্রাচীন বাংলাস্তরের। তবে সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনিযুক্ত পঞ্চগুলিকে অবহট্টের লুপ্তাবশেষ মনে করার সঙ্গত কারণ নেই, কারণ ‘ইলে’ প্রত্যয়যুক্ত ‘আজিলে’ (৩৫) এবং ‘বুঝিলে’ (৩৯) শব্দ

অবহুত স্তরে সম্ভব নয়। তাই অনুমান করা যায় যে বানান-প্রকৃতি ধ্বনি পরিবর্তনের সঙ্গে তাল রেখে চলে নি। মুখের ধ্বনির পরিবর্তন ঘটে গেছে, কন্ঠের মুখে সে-পরিবর্তন সর্বত্রগামী হয় নি।

১০

চর্চাপানগুলি যে-ভাষায় লেখা সে-ভাষা কত পুরানো? শাস্ত্রী বলেছেন এক হাজার বছরের পুরানো। এ-সিদ্ধান্তে যুক্তি কি? যুক্তি গীত-রচয়িতাদের আবির্ভাবকাল। শাস্ত্রীর অনুমান চর্চাপীতিকালেরো এক হাজার বছর আগে আবির্ভূত হয়েছিলেন। কিন্তু গীতিকারদের আবির্ভাবকাল সম্পর্কে যে-সব লোকপ্রতি, কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে তার কোনোটিকেই ঐতিহাসিক প্রমাণ হিসাবে গ্রাহ্য করা চলে না। সাধারণভাবে অনুমান করা যায় যে সিদ্ধাচার্যেরা দশর থেকে ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন। কেউ কালের সীমানা আরও কয়েক শো পিছিয়ে নিয়ে যেতে ইচ্ছুক, কিন্তু সেটা প্রমাণের সাহায্যে নয়, আশ্বাসের জোরে। যদি গীতরচয়িতাদের আবির্ভাবকাল নিশ্চিতভাবে জানা যেত তা হলে চর্চাপানের রচনাকাল সম্পর্কে সঠিক ধারণা পাওয়া যেত বটে কিন্তু চর্চার ভাষার যে নিদর্শন আশ্বাসের হৃৎগত হয়েছে তার বয়স ঠিক হত না। কারণ, গানগুলি রচয়িতাদের স্বহস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায় নি, পাওয়া গেছে পরবর্তীকালের লিপিকরের নকল করা পুথিতে। বখায়ুনের কবি কুন্তিবাসের আবির্ভাবকাল আমরা নিশ্চিতভাবে জানি না বটে, কিন্তু কুন্তিবাসের রামায়ণ যে-ভাষায় আশ্বাসের কাছে পৌঁচেছে সে-ভাষাকে আমরা কখনই কবির সমসাময়িক-কালের ভাষা বলে স্বীকার করি না। তা হলে চর্চাপানের ভাষাকেও সিদ্ধাচার্যদের সমসাময়িককালের ভাষা বলে ধরব কেন? চর্চাপানগুলি

গের সাহিত্য। গায়কের কণ্ঠে কণ্ঠে গানগুলি প্রচারিত হয়েছে। রচয়িতারা গানগুলিকে আদৌ কালির অঙ্করে পুথির পাতায় লিপিবদ্ধ করেছিলেন কিনা আমরা জানি না। হয়তো করেন নি। করলেও কতগুলি লিপিকরের কলমে ভাবার রূপ কালে কালে কতখানি পরিবর্তিত হয়েছে তা আমরা জানি না বটে কিন্তু সহজেই অহমান করতে পারি। এক ‘চর্চাচর্চাবিনিস্চর’ পুথির পাতায় ভাবার পরিবর্তনের ত্রুটি স্তর আখ্যায়ের চোখের সামনে স্পষ্ট ধরা পড়ছে। পরিবর্তনের এই রকম আর কটি স্তর আখ্যায়ের চোখের আড়ালে ঘটে গেছে তা অহমান করা শক্ত নয়। একটি উদাহরণ দিচ্ছি। ৩২-সংখ্যক চর্চা-গানের টীকায় “তথ্যচ চর্চাস্তরঃ” বলে পূর্বে ব্যাখ্যাত একটি চর্চাগানের শেষ লাইনটি উদ্ধৃত করা হয়েছে। সেই উদ্ধৃতিটি এবং মূল গানের শেষ লাইনটি তুলনা করলেই বোকা বাবে গানগুলির ভাবার কিয়তকম পরিবর্তন ঘটেছে।

টীকার উদ্ধৃতি : ষটসনগুরাখড়দতি বোহঅ অঙ্কি বৃক্ষিঅ। মাগ ঢালী ॥
মূল গানের পাঠ : ষাট ন গুমা খড়তক্তি নো হই আখি বৃক্ষিঅ বাট জাইউ ॥

আরও কয়েকটি বিষয় এই প্রসঙ্গে বিবেচনা করে দেখা দরকার। ‘চর্চাচর্চাবিনিস্চর’ পুথিতে ভাবার যে নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে তার মধ্যে ভাবার একটা ‘uniform pattern’ সহজেই আবিষ্কার করা যায়। ভাবার মধ্যে heterogeneous উপাদান অবশ্যই আছে, কিন্তু সে উপাদানগুলি প্রায় প্রত্যেকটি গানে সমানভাবে বিশেষ আছে, ইতরাং heterogeneous উপাদানও গানের ভাবার মধ্যে প্রায় homogenous হয়ে গিয়েছে। সব গানগুলির মধ্যে ভাবার একই রূপ যদি না থাকত তা হলে ভাবার সাক্ষ্য একজন কবির রচনা আর একজনের রচনা থেকে সহজেই আলাদা করে বেছে নেওয়া যেত এবং এই উপায়ে কবিদের আবির্ভাবকালের ক্রম-পারস্পর্যটিও ধরা যেত।

আমরা জানি কারু নামাক্তিত সব চর্চাগানগুলি একজনের রচনা নয়। কারু নামাক্তিত একাধিক চর্চাকার ছিলেন এবং তাঁরা সকলে একই সময় আবিস্কৃত হন নি। কিন্তু ভাবার সাক্ষ্যে কারু নামাক্তিত চর্চাগানগুলিকে কি একাধিকভাগে ভাগ করা সম্ভব? স্বতরাং মোটামুটিভাবে বলা যায় যে চর্চার ভাষা একটি বিশেষ যুগের ভাষা এবং যে-করজন কবির রচনা এই পুথিতে পাওয়া যাচ্ছে তাঁদের আবিস্কারকালের মধ্যে পার্থক্য বাই থাক তাঁদের প্রত্যেকেরই ভাষা এক এবং অভিন্ন। কিন্তু এরকম তো হওয়ার কথা নয়। চর্চাগানের ভাষা তো কোনো যুগবিশেষের ভাষা নয়। রচয়িতাদের মধ্যে কালের ব্যবধান এক শো দু শো তিন শো এমন-কি চার শো বছর হওয়া অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু এই কালের ব্যবধান তাঁদের রচনার ভাষার ব্যবধান সৃষ্টি করে নি। গানগুলিতে আমরা বাংলাভাষার চার শো বছরের ইতিহাস দেখতে প্রত্যাশা করি, পরিবর্তে পাচ্ছি একটি যুগের ভাষার নিদর্শন। আরও একটি কথা। যে-সময় গানগুলি রচিত হয়েছে সে-সময় বাংলাভাষার কোনো সাহিত্যিক আদর্শ গড়ে ওঠে নি। তাই স্বভাবতই লিখিত ভাষার উপর রচয়িতাদের যুগের ভাষার প্রভাব কিছু বেশি ছিল। সিদ্ধার্থদের বিষয়বস্তুতে কিছুমাত্র সত্য থাকলে স্বীকার করতে হয় তাঁরা কোনো একটি নির্দিষ্ট অঞ্চলের লোক নয়, সিদ্ধার্থদের মধ্যে একাধিক অঞ্চলের লোক ছিল। এবং এই বিভিন্ন অঞ্চলে অবশ্যই একাধিক উপভাষা প্রচলিত ছিল। এই উপভাষার চিহ্ন গানগুলিতে আমরা দেখতে প্রত্যাশা করি। হুনীতিঝুমার চট্টোপাধ্যায় অগ্রহান করেছেন, চর্চাগানগুলির ভাষা পশ্চিমবঙ্গের কোনো উপভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত।

কিন্তু চর্চাগানে একাধিক উপভাষার চিহ্ন থাকা উচিত, গানগুলির ভাষার মধ্যে তা খুঁজে পাওয়া শক্ত। সেই কারণে স্বীকার করতে হয় সিদ্ধার্থেরা যে ভাষার চর্চাগানগুলি লিখেছিলেন সে-ভাষা মারুপথে

লুপ্ত হয়ে গেছে। চার শো বছরের বাংলাভাষার ইতিহাস একটি শতাব্দীর ভাষার নিদর্শনের মধ্যে সংহত হয়ে আমাদের কাছে পৌঁচেছে। যতাবতই তাই চর্চায় ভাষার বয়স ঠিক করতে গেলে আমরা দুটি সমস্তার সম্মুখীন হই—এক, চর্চাগানগুলির রচনাকাল—এসময়টা জানা যায় রচয়িতাদের আবির্ভাবকাল নিশ্চিতভাবে জানা গেলে। দুই, ‘চর্চাচর্চ-বিনিশ্চয়’ পুথির লিপিকাল—এটি জানা গেলে চর্চায় ভাষার বয়স জানা যায়। সাধারণত আমরা এই দুটি সমস্তাকে একত্রে পরিণত করে গীতকারদের আবির্ভাবকাল নিয়েই বেশি বাথা বামিয়েছি, এবং আশা করেছি রচয়িতাদের আবির্ভাবকালের উপরই ভাষার বয়স নির্ণয় করছে। আসলে চর্চাগানের ভাষা যে-অবস্থায় আমাদের কাছে পৌঁচেছে তা ‘চর্চাচর্চবিনিশ্চয়’ পুথির লিপিকালের সমসাময়িক।

১১

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্চাগানগুলি যেভাবে প্রকাশ করেছিলেন তাতে পাঠের কিছু গোলমাল ছিল। তা স্বাভাবিক। পুথির অক্ষর সম্পূর্ণ অপরিচিত না হলেও অপরিস্টিতও নয়। কয়েক জায়গায় শাস্ত্রীকে আন্দাজে অক্ষর চিনতে হয়েছে, আন্দাজ সব জায়গায় খাটে নি। পুথির ভাষা অপরিচিত, অর্থ দুর্বোধ্য। এমনকর ছাপা বইতে বা লিখিত বাংলার পাঠককে পদ-বিভাগ (word division) করতে হয় না। শব্দের মধ্যে ফাঁক থাকে, তাতে শব্দগুলিকে আলাদা করে দেখতে পাওয়া যায়। ফাঁক না থাকলেও অর্থবোধে বাধা হয় না, কারণ ভাষার ব্যাকরণ জানা, শব্দগুলি চেনা। ‘কথাটাবেনজানাজানিনাহয়’—আজকের পাঠকের কাছে বিভ্রান্তিকর নয়। কারণ, শব্দগুলি পরিচিত। চর্চায় পুথি যে-ভাষায় লেখা সে-ভাষা শাস্ত্রীর কাছে নূতন, তত্পরি পুথিতে পদবিভাগ নেই। তাই পুথি সম্পাদনার শাস্ত্রীর দুর্ভাগ্য ছিল এক-একটি লাইনের অন্তর্গত

সমস্ত শব্দগুলিকে আলাদা আলাদা করে চিনে নেওয়া। একাত্ত দুজ্জহ এই কারণে যে ভাষার ব্যাকরণের কাঠামোটি তখন পর্যন্ত স্পষ্ট বোঝা যায় নি। তাই শব্দের শৃঙ্খল কোথায় ভাঙতে হবে, কোনটি মূল শব্দ, কোনটি বিভক্তি তা ঠিক করতে শাস্ত্রী বিব্রত হয়েছিলেন। হুতরায় ‘ভোষিতআগলি’ এই পদগরম্পরায় (word sequence) উপযুক্ত পদ-বিভাগ কি—‘ভোষিত আগলি’ অথবা ‘ভোষি তআগলি’—তা শাস্ত্রী যখন পুঁথি সম্পাদনা করেছেন তখন পর্যন্ত সমস্যা ছিল।

পরবর্তীকালে একাধিক বিশেষজ্ঞ শাস্ত্রীর পাঠকে সংশোধন করেছেন; তাঁদের সংশোধন দেখে বোঝা যাচ্ছে যে শাস্ত্রী করেক জারগার পুঁথি পড়তে গোলমাল করেছিলেন, করেক জারগার তাঁর পদ-বিভাগ ঠিক হয় নি।

১. চৰ্চায় পুঁথিতে ড/ড্/উ—এই তিনটি অক্ষরের আলাদা আকার নেই। ড-এর নীচে বিন্দু নেই, উ-র মাথায় চৈতন নেই। তাই আধুনিক ড-এর মতো একটি অক্ষর দিয়ে ‘ডাল’, ‘নিষড়ি’ এবং ‘উবেদে’—এই তিনটি শব্দের ড, -ড্, এবং উ লেখা হয়েছে। সেই কারণে (‘ভেদ’>) ‘ভেউ’-কে শাস্ত্রী ‘ভেড়’ (৪৩) পড়েছিলেন, ‘গাইউ’-কে পড়েছিলেন ‘গাইড়’ (২১২)।

খ/খ-এর গোলমাল লিপিকরেরও হতে পারে, শাস্ত্রীর পড়তেও ভুল হতে পারে। অক্ষর দুটির মধ্যে পার্থক্য সামান্য (চৰ্চায় লিপিমালা দ্রষ্টব্য)। তাই ‘কংখা’-র জারগার আছে ‘কংখা’ (৩৭), ‘শাখি’-র জারগার ‘শাখি’ (৩৬), ড/ড্, এবং চ/চ-এর মধ্যে লিপিগত পার্থক্য নেই। শাস্ত্রী তাই কোথাও ‘ড’ পড়েছেন, কোথাও ড্, সেইরকম কখনও চ, কখনও চ্। যেমন, ফুড (৪৭), ফুড (৬৬), মুচা (৬), মুচা (৪২)।

পুঁথিতে ‘ঠ’-এর আকার শূন্দের মতো (লিপিমালা দ্রষ্টব্য), গোআকার ‘ঠ’-এর সঙ্গে আ-কার যুক্ত হওয়ার অক্ষরটিকে মাজাহীন ণ-এর মতো

দেখায়। তাই ‘বইঠা’-কে শাস্ত্রী ‘বইণ’ (১) পড়েছেন। পুথির অন্ত ‘-ঠা’ এবং ‘-ঠো’-র সঙ্গে তুলনা করলে শাস্ত্রীর ভুলের কারণ বোঝা যায়।

শহীহুল্লা একটি প্রবন্ধে^১ বলেছেন প্রাচীন লিপিতত্ত্ব চর্চাগানের পাঠ-সংশোধনে সাহায্য করে। ঠিকই। কিন্তু লিপিতত্ত্বের সাহায্য সতর্কতার সঙ্গে না নিলে ভুল হওয়ার সম্ভাবনা। এ-সম্পর্কে তিনটি বিষয় স্পষ্ট হওয়া চাই।

ক. লিপিকর-প্রমাণ। পুথিতে লিপিকর-প্রমাণ বহু আছে। লিপিকর যন্ত্র নয়, মাহুয; ভুল হওয়া স্বাভাবিক। লিপিকর ‘ত’-এর জায়গায় ‘ট’ এবং ‘প’-এর জায়গায় ‘ব’ লিখতে পারেন। এবং সম্ভবত লিখেছেন।

খ. শাস্ত্রী পুথি পড়তে ভুল করতে পারেন। সে-ক্ষেত্রে ভুল লিপিকরের নয়, সম্পাদকের। এরকম ভুল শাস্ত্রী কয়েক জায়গায় করেছেন।

গ. ছুটি অক্ষরের আকারের সাদৃশ্যবশত ভুল হওয়ার সম্ভাবনা আছে। একমাত্র এই প্রকারের ভুলই লিপিতত্ত্বের সাহায্যে সংশোধন করা যেতে পারে। ‘সগাঅ’ (৪)-র জায়গায় যে ‘সগাঅ’ হবে—এ কথা লিপিতত্ত্ব থেকে জানা যাবে না। ‘গ’ এবং ‘ম’ আকারে এত পৃথক যে এই ভুল অক্ষরের আকার সাদৃশ্যবশত নয়। লিপিতত্ত্বের সাহায্যে অনুমান করা যায় ‘ভইম’-র জায়গায় ‘ভইঅ’ হতে পারে; কারণ ‘ম’ এবং ‘আ’ আকারে প্রায় একরকম।

লিপিতত্ত্বের সাহায্যে পাঠ সংশোধন করতে গিয়ে শহীহুল্লা ‘তাহঅ’ (৩৬) স্থানে ‘চাহই’ পড়েছেন। কারণ, “বাক্সালার প্রাচীন লিপিতত্ত্ব

১. নৌদ্বারান ও মোহার পাঠ আলোচনা, সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা, ৪০শ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৯৪৮, পৃ. ৭৮-৮৬

হইতে আমরা জানি যে, র ব চ, এই তিন অক্ষরের মধ্যে গোলযোগ সম্ভবপর ছিল।" এখানে সম্ভবত শহীদুল্লা অষ্টাদশ শতকের পুথির লিপির কথা বলেছেন। চর্চার পুথিতে র. ব. চ.-এই তিনটি অক্ষরের গোলযোগ একেবারে অসম্ভব (লিপিমালা দ্রষ্টব্য)। আধুনিক লিপিতে র এবং ব-এর আকার এক, পার্থক্য শুধু একটি বিন্দু। কোনো কোনো পুথিতে এই বিন্দুটিও থাকে না তাই র-ব অভিন্ন, যেমন ভ/ড়, চ/ঢ। কিন্তু চর্চার পুথিতে র-এর পেটটি এমনভাবে মসলিষ্ট যে তাকে চ বা ব-এর সঙ্গে গুলিয়ে ফেলা প্রায় অসম্ভব। হুতরাং প্রাচীন বাংলার লিপিতত্ত্বের নজিরে 'রাহু'কে 'চাহু' করা চলে না, অন্ত নজির দেখতে হবে।

চর্চার পুথিতে নিম্নলিখিত অক্ষরগুলির মধ্যে গোলযোগ হওয়া সম্ভব।

ম/অ, খ/খ, ড/ড়/উ, চ/ঢ, ভ/দ, প/ব, ন/ল, খ/ব, য/য়, ঞ/খ, ণ/ল।

২. কয়েক জারগার শাস্ত্রীয় পদ-বিভাগ ঠিক হয় নি।

পদগুরুপদ্য	শাস্ত্রীয় পদ-বিভাগ	ভুল পদ-বিভাগ
"সভাবিঅই"	"সভাবি অই" (২৬)	"গ ভাবিঅই"
"পসরিউরে"	"পসরি উরে" (২৩)	"পসরিউ রে"
"দিখলিবলী"	"দিখ লিবলী" (৫০)	"দিখলি বলী"
"জালই অচ্ছমতাহের"	"জালই অচ্ছমতাহের" (২২)	"জা লই অচ্ছম তাহের"
"মুখাএর"	"মুখা এর" (২১)	"মুখাএর"
"কাজ্ঞকারণ"	"কাজ্ঞ কারণ" (১৮)	"কাজ্ঞ এ কারণ"
"ভোষিতআগলি"	"ভোষি তআগলি" (১৮)	"ভোষিত আগলি"
"কোবীনদেবী"	"কো বী ন দেবী" (১৬)	"কোবী ন দেবী"
"বাহবাণজাই"	"বাহবাণ জাই" (১৪)	"বাহবা এ জাই"
"মোহিঅহি"	"মোহিঅহি" (৭)	"মো হিঅহি"
"মুচাহিঅহিণইসই"	"মুচা হিঅ হি এ পইসই" (৬)	"মুচা হিঅহি এ পইসই"

পদপরিচয়
“একসড়লী”

শাস্ত্রীয় পদ-বিভাগ
“এক সড়লী” (২)

শুদ্ধ পদ-বিভাগ
“এক সড়লী”

হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় চর্চার ভাবার ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা স্পষ্ট করে দিয়েছেন, তাই প্রবোধচন্দ্র বাগচী, মোহম্মদ শহীছুল্লাহ এবং হুম্মার সেন চর্চাপানের পাঠ-বিভাগ কিছু পরিমাণে সমাধান করতে পেরেছেন। চর্চার পাঠ সংশোধনের উপাদান পাঁচটি—হ্রস্ব-ব্যাকরণ, সংস্কৃত টীকা, টীকার পাঠান্তর, তীক্ষ্ণতী অহুবাদ, পুথির লিপি। এর মধ্যে ব্যাকরণের সাঙ্কেয় জোর বেশি। তীক্ষ্ণতী অহুবাদ এবং সংস্কৃত টীকা সব আরগার নির্ভরযোগ্য নয়। ছুটি উদাহরণ দেওয়া যাচ্ছে।

মুদ্রিত পাঠ—“গুরুবোধসে সীসা কাল” (৪০)

তীক্ষ্ণতী অহুবাদ—“গুরু বোধের দ্বারা শির ভ্রাতৃ হইবে”

সংস্কৃত—“বজ্রগুরু...বচনদয়িত্ব যেন বৃত্তঃ। তত শিষ্টেণাপ্যবচন্তেন...
কিঞ্চির শ্রুতম্।”

এখানে স্পষ্টই মূল গানের পাঠ বিকৃত, তীক্ষ্ণতী অহুবাদের সেই বিকৃত পাঠের অহুবাদ করেছেন। টীকাকারের ব্যাখ্যা থেকে শুধু পাঠ অহুমান করা যাচ্ছে—“গুরু বোব সে সীসা কাল”।

অন্যত্র তীক্ষ্ণতী অহুবাদে শুধু পাঠের ইকিত, সংস্কৃত টীকার বিকৃত পাঠের সমর্থন পাওয়া যাচ্ছে।

মুদ্রিত পাঠ—“কালে বোব সংবোধিঅ জইসা” (৪০)

তীক্ষ্ণতী অহুবাদ—“বোবা কালকে যেমন উপদেশ দিল”

সংস্কৃত টীকা—“বধা বধিরঃ সংকেতাধিনা মুকুত সংবোধনং কয়োতি”।

সংশোধিত পাঠ—“কাল বোবে সংবোধিঅ জইসা।”

এখানে ‘বোব’ যেন ‘বোবে সংবোধিঅ জইসা।’

এখানে ‘বোব’-কে যে ‘বোবে’ করা হল তাও ব্যাকরণের জোরে।
তীক্ষ্ণতী অহুবাদে বার্থ পাঠটি পাওয়া যাচ্ছে না, পাওয়া যাচ্ছে

অর্থের আভাস। সেই অর্থের আভাসে এবং ব্যাকরণের সাহায্যে পাঠটি সংশোধন করতে পারা গেল।

পাঠ-সংশোধনে প্রবোধচক্র বাগচী ভীষ্মভী অম্বাবাদের উপর বেশি নির্ভর করেছেন। শহীদুল্লা ব্যাকরণ এবং ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়মের উপর জোয় দিয়েছেন। স্বকুমার সেন টীকা থেকে সাহায্য নিয়েছেন বেশি, কিন্তু মোটামুটিভাবে শাস্ত্রীর পাঠ-কে রক্ষা করতে চেষ্টা করেছেন।

শহীদুল্লা পাঠ-সংশোধনে চরমপন্থী। তাঁর মতে সংস্কৃত বানানের পরিবর্তন করা উচিত, বগাঁও এবং অন্তর্হ ব (বার ব্যবহার চর্চার পুথিতে নেই) ব্যবহার করা উচিত। তিনি 'ঠাবী'-র পরিবর্তে 'ঠাবী' পাঠ সমর্থন করেন, 'বিকণঅ' (১০)-কে 'বিকণহ, ছিণালী' (১৮)-কে 'ছিণালী', 'দ্বিসই' (২)-র পরিবর্তে 'দ্বিসহি', 'হোই' (১৫)-র জায়গায় 'হোহী' পাঠের নির্দেশ দিয়েছেন। শহীদুল্লার নির্দেশানুসারে চর্চার পাঠ সংশোধিত হলে সে-পাঠ ব্যাকরণসম্মত হয় ঠিকই। কিন্তু সে-পাঠ যে মূল্যের কাছাকাছি পৌছয় তা বলা যায় না। 'কর্ম' এবং 'কাম' দুই-ই এখনকার বাংলা ভাষায় চলছে। আমরা 'কর্ম' সংস্কৃত শব্দ বলে তাকে বাংলা 'কাম' করি নি। অবহট্টের পরের স্তর বাংলা, বাংলার স্তরে পরাপর্শের পরই ভাষা অবহট্টের খোলসমুক্ত 'হল এমন মনে করবার কারণ নেই।

চর্চার ব্যবহৃত অনেক শব্দের অর্থ আমরা জানি না, অনেক প্রয়োগও এখনও ধাঁধার মতো। তুলনা করবার মতো উপাদান বেশি নেই। যেখানে আমাদের জ্ঞান এক সামান্য উপাদানের উপর নির্ভর করেছে সেখানে সংশোধনের ব্যাপারে একটু বেশি সতর্ক হওয়া দরকার।

চর্চার পাঠ-বিস্তারের কয়েকটি উদাহরণ এখানে দেওয়া যাচ্ছে।

১. হাথেরে কাকশ না লোউ দাপণ (৩২)

এই লাইনটির 'লোউ' শব্দটি নিয়ে বর্তমানে আছে। বাগচী-শহীদুল্লা

উভয়েই 'লোউ'-কে বিকৃত পাঠ মনে করেছেন। বাগচীর মতে শুদ্ধ পাঠ 'লেউ', শহীদুল্লাহ মতে 'লেহ'। মতবিরোধ বিভক্তি নিয়ে, উভয়ে একমত 'লো'-ধাতু ঠিক নয়, 'লে'-ধাতু ঠিক। এক নম্বর চৰ্চাগানে 'লাহ' আছে; বাগচী-শহীদুল্লাহ 'লাহ'-কে 'লেহ'-তে পরিণত করেছেন। চৰ্চাগানে 'লইআ' (২৮), 'লাইআ' (১১), 'লেই' (১৩), 'লোউ' (৩২) সবটো পাওয়া যাচ্ছে। সম্ভবত 'ল-', 'লা-', 'লে-', 'লো-'—এই চারটি ধাতু এক বা একাধিক উপভাষার চালু ছিল। চালু ছিল কিনা নিশ্চিতভাবে জানবার উপায় এখন নেই, তখন এর মতো যে-কোনো একটিকে শুদ্ধ এবং অপরগুলিকে বিকৃত মনে করারও কারণ নেই। তা ছাড়া চারটি ধাতুর তিনটিকে অন্তর্ভুক্ত মনে করলে এই তিন জায়গায় লিপিকরের লিপিকে অবস্থান করতে হয়। সে-অবস্থান অসম্ভব। চৰ্চার ভাষার অবশ্যই একাধিক উপভাষার মিশ্রণ আছে। এই উপভাষাগুলির নিদর্শন লিপিকরের কলামের খোঁচার খোঁচার প্রায় নিশ্চয় হয়ে গেছে, ছিঁটেফোটা বা অবশিষ্ট আছে তা 'ল-', 'লা-', 'লে-', 'লো'-র মতো ধাতুতে। এগুলিকে সংশোধন করা সংগত নয়। শহীদুল্লাহ মুদ্রিত পাঠের প্রত্যয়ও পরিবর্তন করতে চান। 'লোউ' প্রথম পুরুষের অমুজ্জা, 'লেহ' মধ্যম পুরুষের অমুজ্জা। হয়তো মধ্যম পুরুষের অমুজ্জা হলে আমাদের আধুনিক বুদ্ধিতে অর্থ-সংগতি ভালো হয়। কিন্তু গানগুলি তো আধুনিক পাঠকের উপযোগী করে লেখা নয়; তাই 'লোউ'-কে 'লেহ'-তে পরিবর্তিত করাও অমুচিত।

২. 'রূপা ঘোই মহিকে ঠাবী' (৮)

এই পাঠ ঠিক হলে অর্থ হয়, "রূপা রেখে মহির (—মহীর) ঠাই"। গোলমাল বাধে 'মহিকে' নিয়ে। 'মহি' ধরা গেল 'মহী', কিন্তু '-কে' বিভক্তি কিসের। বন্ধিতে '-ক' বিভক্তি দু-এক জায়গায় আছে। কিন্তু '-কে' নেই। টাকার জায়গাটির অর্থ পাওয়া গেল "হান ভেদ নাহি",

সেই অল্পসারে “বহিকে” সংশোধন করে করা হল “নাহিকে”। “নাহিকে” শব্দটি ঐ পানের অল্প লাইনেও পাওয়া যাচ্ছে। এই পাঠ যদি ঠিক হয় তা হলে বুঝতে হবে লিপিকর ‘না’ লিখতে গিয়ে ‘য’ লিখে ফেলেছিলেন। কিন্তু লিপিকরের পক্ষে এরকম ভুল করা কি সম্ভব। চর্চায় লিপিতে অবজ্ঞ ‘ব’ ‘ন’-র গোলমাল হওয়ার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নেই। অগত্যা লিপিকরের ভুল। কিন্তু এইভাবে চর্চায় পুঁথি লিখতে গিয়ে লিপিকর কত জায়গায় ভুল করেছিলেন তার যদি হিসাব নেওয়া যায় তা হলে দেখব লিপিকর শুদ্ধ করে বতটুকু লিখেছিলেন তার চেয়ে বেশি লিখেছিলেন অন্তর্ক করে। তাও কি ঠিক? এই সম্ভব-অসম্ভবের কথাটাও সংশোধন করবার সময় স্মরণ রাখা উচিত।

৫. ‘ত্ৰিশরণ নাবী কিম্ব অঠকনারী’ (১০)

এই লাইনের ‘অঠকনারী’ নিয়ে গোলমাল। শাস্ত্রী এখানে পদ-বিভাগ করেছেন ‘অঠক নারী’, টীকায় পাঠ পাওয়া যাচ্ছে ‘অঠকুনারী’। একেও যদি শাস্ত্রীকে অল্পসরণ করে পদ-বিভাগ করি তা হলে হয় ‘অঠকু নারী’। এই পদ-বিভাগে গোলমাল -ক/-কু নিয়ে। ‘-ক’ বটীয় বিভক্তি বটে, কিন্তু ‘অঠক’-র পরে আছে ক্রিয়া ‘নারী’। সুতরাং বটী-বিভক্তি এখানে অচল, এই জায়গায় একমাত্র দ্বিতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ সম্ভব, কিন্তু -ক/-কু দিয়ে দ্বিতীয়া বিভক্তির কোনো উদাহরণ চর্চাগানে নেই। তা ছাড়া, বাক্যগঠনের দিক থেকে ‘কিম্ব’ এই ক্রিয়াপদের পরে কেবলমাত্র বিশেষ্যই বসতে পারে। যেমন ‘কিম্ব কেড়মাল’ (৩) ‘কিম্ব অধুতি’, ‘কিম্ব আনুভূম’। সুতরাং ‘কিম্ব অঠকনারী’ এই পাঠকেই বাক্যগঠনের দীর্ঘ-অল্পসারে স্বীকার করতে হয়।

এবার ‘চর্চাচর্চাবিনিস্তর’ পুঁথির কয়েকটি অক্ষরের গঠন সম্পর্কে সাধারণ-ভাবে কিছু আলোচনা করা যাচ্ছে।

বৌদ্ধগান ও ঘোহা'র ভূমিকায় চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্কয় পুথির লিপিকাল ও লিপিবৈশিষ্ট্য^১ সম্পর্কে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কোনো অভিন্নত প্রকাশ করেন নি ; তবে ঐ বই-এর পঁচিশ পৃষ্ঠায়^২ একটি মন্তব্য আছে—

পোই এই দুটি অক্ষরের পর একটি আ বার শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে ।

এই মন্তব্য থেকে অজ্ঞান করা যায় যে শাস্ত্রীর ধারণা ছিল পুথির লিপিকাল দ্বাদশ শতক । আর এক জায়গায় চৰ্চায় পুথি সম্বন্ধে শাস্ত্রী বলেছেন,^৩

...যে পুথিগুলি [চৰ্চা ও ঘোহায় পুথি] পাইরাছি সেগুলি মুসলমান আমলেরও পূর্বে লেখা । পুথিগুলি পাকান তালপাতায় লেখা ; সে তালপাতা প্রায় কাগজের মত । আর অক্ষর সেই সেকালের নাকাল। পুথিগুলিতে তারিখ নাই । কিন্তু ঐ কালের বেসমস্ত

১. 'বৌদ্ধগান ও ঘোহা'র ভূমিকায় লিপিবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে কোনো আলোচনা না থাকলেও 'প্রাচীন বাংলা অক্ষর' নামক একত্রে (জট্টবা হুম্মাউকুমার চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'হরপ্রসাদ-রচনাবলী' প্রথম সন্ডার, ১৯৫৬, পৃ. ৩০১) চৰ্চায় পুথির লিপি সম্পর্কে দ্বি-উদ্ধৃত সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে ।

"ইহার 'প' অনেকটা এখনকার 'প'এর মত হইয়া আসিয়াছে অর্থাৎ 'প'এর টাকির মত যে মূখ আছে 'ভাষার বীচের যেখানি 'প'এর বীড়িটার ওজা পক্ষ হয় না, যাকানামি পর্বত যার ।... 'হ'এর আর সেরূপ শেট বোটা নাই, শেটটা পড়িয়া যিয়াছে । সব ত্তেকোনা অক্ষরেরই কোণভনা বেশ স্পষ্ট হইয়া আসিতেছে । 'হ' 'ব' টিক ত্তেকোনা হইয়া উঠিয়াছে । 'দ'এর মাথায় একটু বাড়ী দেখিতে পাওয়া যায় ।"

বিবরণ সংক্ষিপ্ত রুটে, তবে চৰ্চায়-পুথির লিপি সম্পর্কে এই একমাত্র বিবরণ— পুথির অত্যক্ষরপীর বিবরণ— ভাই মুসলমান ।

২. 'বৌদ্ধগান ও ঘোহা', প্রথম সন্ডার, ১৯২৩

৩. 'হরপ্রসাদ-রচনাবলী', প্রথম সন্ডার, পৃ. ২৪১

তারিখগুণালা পুথি আছে তাহার সহিত ইহাদের বেশ মিল আছে।
আরও এক জায়গায় শাস্ত্রী বলেছেন,^১

এ [‘চৰ্চাচৰ্য্যবিনিস্কয়’] পুথির অক্ষরগুলি ১২ শতকের গোড়ায়।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় চৰ্চাপীতির পুথি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির চেয়ে
পুরানো নয় বলে সন্দেহ প্রকাশ করেছিলেন।^২

উহা [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন] বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অষ্টাবধি আবিষ্কৃত
একসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালাভাষায় লিখিত
“চৰ্চাচৰ্য্যবিনিস্কয়” প্রভৃতি মহাভাষ্যোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সি. আই. ই কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত একসমূহ, রচনাকাল হিসাবে
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজাপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত
একসমূহের যে পুথিগুলি আনাইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা
প্রাচীন কিনা সন্দেহ।

বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল “১৩৮৫-খৃষ্টাব্দের
পূর্বে, সম্ভবত খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে”।^৩ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের
লিপিকাল সম্পর্কে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় নিঃসংশয় নন। তিনি
একবার বলেছেন লিপিকাল চতুর্দশ শতক^৪, আবার একবার বলেছেন

১. ‘হরপ্রসাদ-রচনাবলী’, অখণ্ড সম্ভার, পৃ. ৩০১

২. বসন্তরঞ্জন রায়-সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ (১৩২০) গ্রন্থে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল’,
পৃ. ১০

৩. ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল’, পৃ. ৯০

৪. “. the script makes it impossible to assign the ms. [শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তন] to any date later than the 14th Century A.D.—” *The
Origin of the Bengali Script*, ১৯১৯ পৃ. ৩

পঞ্চদশ শতক^১। কোনটি তাঁর আসল মত বলা শক্ত। আসল মত যদি পঞ্চদশ শতক হয় তা হলে ঐক্কককীৰ্ত্তন ববন তাঁর অন্ত্যমানে চৰ্চার চেয়ে পুরানো তখন চৰ্চার পুথির লিপিকাল রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে বোড়শ শতকের আগে নয় বলেই বুঝতে হবে।

স্বকুমার সেন-এর অহুমান চৰ্চার পুথি “চতুর্দশ হইতে বোড়শ শতাব্দের মধ্যে অহুলিখিত।”^২

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং স্বকুমার সেন—
এঁদের অহুমান থেকে জানা যাচ্ছে যে চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্কর পুথিখানির
লিপিকালের উৰ্দ্ধসীমা দ্বাদশ শতক, নিম্নসীমা বোড়শ শতক।

১৩

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখে বলে দিয়েছেন চৰ্চার পুথির লিপি বাংলা।
তথ্যনি অনেকের ধারণা পুথিখানির লিপি বাংলা নয়, নেওয়ারী।
পুথিতে নেওয়ারী অক্ষরে সংশোধনের চিহ্ন আছে, সে-কথাও শাস্ত্রী
বলেছেন; কিন্তু মূল পুথিখানি যে বাংলা অক্ষরে লেখা সে-সম্পর্কে শাস্ত্রীর
মনে কোনো সংশয় ছিল না। যারা শাস্ত্রীর মন্তব্য না দেখে বা অগ্রাহ্য করে
নেওয়ারী অক্ষরের কথা বলেছেন তাঁদের কেউই অবশ্য মূল পুথি চোখে
দেখেন নি। সম্ভবত পুথি নেপালে পাওয়া গিয়েছে বলেই নেওয়ারী
লিপি এবং নেওয়ারী লিপিকারের কথা উঠেছে।

নেওয়ারী অক্ষর বলতে আমরা বা বুঝি তার উদ্ভবের এবং বিবর্তনের

১. “.Kṛṣṇ-Kṛtana of Candīdāsa which is certainly not later than the 15th Century A.D.”— *The Origin of the Bengali Script.*

পৃ. ১৩

২. ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’, প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃ. ৫০

বালাদা কোনো ইতিহাস নেই, তা নাগরী বা বাংলা অক্ষরেরই স্থানীয় প্রকারভেদ। এসপার্ক Bendall-এর উক্তি^১ প্রাধিকানবোধ্য—

The Nepalese must not, then, be regarded as a distinct and original development of the Indian alphabet in the same sense that Bengali, for instance, is so.

প্রাচীন নেওয়ারী অক্ষর মূলত নাগরী বা বাংলা—এ কথা স্মরণ রেখেও নিঃসংশয়ে বলা চলে যে চর্যাপুত্রের অক্ষর নেওয়ারী নয়, বাংলা^২। নেপালে পাওয়া গেছে বলেই চর্যাপুত্র লিপিকর নেওয়ার এবং লিপি নেওয়ারী হবেই এমন অহুমান করবারও কোনো কারণ নেই। বাংলা অক্ষরে লেখা বহু পুথি নেপাল থেকে পাওয়া গেছে। যেমন, বোধিচর্যাবতাস, অষ্টশাখিকা, কালচক্রতর ইত্যাদি।

১. C. Bendall, *Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts* পৃ. xxvii

২. চর্যাপুত্রের আরও সব অক্ষরকেই বাংলা অক্ষরের সঙ্গে মিলিয়ে নেওয়া যায়; কোনো কোনো অক্ষরের সঙ্গে নাগরী অক্ষরেরও মিল আছে। এই মিল প্রাচীন যুগের বাংলা লিপিতে প্রত্যাশিত। তথ্যসি প্রাচীন বাংলা লিপি এক প্রাচীন নাগরীর পার্বকটি হুগুট। এই পার্বকের কথা Burnell এইভাবে বলেছেন,

“The last [Gandī or Bengali] is chiefly distinguished from the other types by the way of marking secondary e and o, which is done by a perpendicular stroke before the consonant in the case of e, and by a similar stroke before and another after the consonant in the case of o, and this is, very nearly, the actual Bengali system. The other type marks these vowels in the same way as is done by the ordinary Nāgari Alphabet.”—A. C. Burnell, *Elements of South Indian Palaeography*, ১৮৮৭ পৃ. ৫৩

এক সময় নেপালে বহু বাঙালির বাস ছিল, তাঁরা বাংলা অক্ষরে পুথিও লিখতেন।^১ হুতরাং নেপালে বাংলা অক্ষরে বাঙালি লিপিকরের লেখা পুথির অস্তিত্ব অতাবিত ব্যাপার নয়।

আবার, চৰ্চায় পুথি যে নেপালেই লেখা হয়েছে এমন নিশ্চিত প্রমাণ কি পাওয়া গেছে? পুথি যে বাংলা দেশ থেকে নেপালে যায় নি, তার প্রমাণ কি? মুসলমান আক্রমণের সময় বাংলাদেশের বহু পুথি নিরাপদ-স্থান নেপালে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল—এ কাহিনীকে কিনদস্তী মনে করবার কারণ নেই। Bendall বলেছেন,^২

...both Dr. Wright and Mr. Hodgson found in Nepal Mss. actually written in Bengal.

হুতরাং নিশ্চিত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত চৰ্চায় পুথি নেপালে লেখা হয়েছিল এবং নেওয়ারী লিপিকর লিখেছিলেন—এ ধারণা পরিভ্রান্ত।

১১

চৰ্চায় পুথির লিপিকাল জানা যায় নি বটে তবে তারিখওরাল। অনেক পুথির অক্ষরের সঙ্গে চৰ্চায় পুথির অক্ষরের মিল আছে। সবচেয়ে বেশি মিল আছে ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে অঙ্কলিখিত পঞ্চাকার^৩ পুথির সঙ্গে।

১. 'হরপ্রসাদ-সমন্বিত', প্রথম সর্ভার, পৃ. ২৪২

২. Bendall, *Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts*, পৃ. xx

৩. এই পুথির বিবরণ আছে Bendall-এর *Catalogue*-এর ১৮৯-১৯০ পৃষ্ঠায়। পুথির সংখ্যা Add, 1699; পুথিখানি সম্পর্কে Bendall-এর বক্তব্য এই—

"This number [Add. 1699] consists of three works and a fragment written by one scribe, Kārigayākāra, in three successive years (1198-1200 A.D.) in the Bengali character, forming the earliest example of that writing at present found."

এই পুথিখানির Bendall-কৃত লিপি-সংগ্রহ আদোমনার জর্জ জর্জের *Journal of the Palaeographical Society (Oriental Series)*, ১৮৭৩-১৮৭৪

এই পুথিখানিৰ অক্ষর আৰু চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্ঠ্য পুথিৰ অধিকাংশ অক্ষর হবহ এক তো বটেই, লেখাৰ ধাঁচও এক। নেপালে পাণ্ডৱা অধিকাংশ পুথিৰ অক্ষর খাড়া খাড়া, এই পুথি-ছখানিৰ অক্ষরগুলি একটু ডান দিকে হেলানো। লিপিকরের হস্তাক্ষর স্বন্দৰ নহ, বিশেষত চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্ঠ্য পুথিৰ লিপিকরের। অক্ষরের আকাৰে সমতা নাই। অক্ষরগুলিৰ মধ্যে বেশ অনেকখানি করে ফাঁক আছে। ছখানি পুথিই মোটা কলমে লেখা।

এই আলোচনাৰ পক্ষাকার এবং চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্ঠ্য^১ পুথিৰ কয়েকটি অক্ষর পাশাপাশি রেখে এখের সাদৃশ্য দেখাতে চেষ্টা কৰিব এবং আৱণ্ড কয়েকখানি বাংলা পুথিৰ (বিশেষত ত্ৰিকক্ষকোৰ্তন) অক্ষরের সঙ্গে চৰ্চা এবং পক্ষাকার পুথিৰ অক্ষরের সাদৃশ্যের কথাও এসকলমে এলো পড়বে। বিশেষ করে পক্ষাকার পুথিখানি নিৰ্বাচন কৰবার কারণ এই—পুথিখানি তারিখওয়ালা এবং চৰ্চাৰ পুথিৰ অক্ষরের সঙ্গে এই পুথিৰ অক্ষরগুলিৰ বনিষ্ঠ সাদৃশ্য।

অক্ষরগুলিৰ আকাৰ পরীক্ষা কৰবার আগে বাংলা অক্ষরের বিভিন্ন অক্ষপ্রত্যয়গুলিৰ নাম ঠিক করে নেওয়া দরকার, নতুবা কোন শব্দ দিবে অক্ষরের কোন অংশটি আমি নির্দেশ করেছি তা বোঝা শক্ত হতে পারে।

অনেকগুলি অক্ষরকে বা এবং ডান—এই দুটি অংশে ভাগ করা হয়েছে। বা অংশটির গুরুত্বই সর্বাধিক, কারণ বা অংশের গঠনের পরিবর্তনেই অক্ষরের পরিবর্তন। ডান অংশ প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দাড়ি। যেমন, ‘ব’ অক্ষরটির মাত্রা ৫ বাদ দিলে এই কোণাকার অংশটি বা, দাড়িটি ডান অংশ। অনেকগুলি অক্ষরে ডান এবং বা-অংশের

১. ‘চৰ্চাচৰ্চবিনিষ্ঠ্য’ পুথিৰ ছবি শ্ৰীযুক্ত অক্ষুণ্ণ সেন-এৰ সৌজন্যে ব্যবহাৰ কৰিতে পোৱেছি।

যথো একটি বোজক-রেখা আছে। ‘অ’ অক্ষরটির ডান-বা-অংশ এবং “বোজক” আলাদা করে দেখাচ্ছি—

অ

এখানে আধুনিক বাংলার ‘অ’-এর বড়ো অংশটি বা, দাঁড়িটি ডান অংশ এবং এই দুই অংশের মধ্যবর্তী নিরমুখী রেখাটি “বোজক”।

বোজক মাত্রার সঙ্গে সমান্তরাল হতে পারে— অ, অর্ধবৃত্তাকার

হতে পারে— আবার অ নিয়গামীও হতে পারে— অ

অক্ষরের বা অংশ ডান অংশের ঝ-জারগার মিলিত হয় তার নাম “সংযোগ”। সংযোগ উঠতে হতে পারে— ঞ, মাঝে হতে পারে

য, নীচের হতে পারে— য

এই আলোচনাতেই পরে দেখতে পাওয়া যাবে যে সংযোগের উচ্চ/মধ্য/নীচ অবস্থানের সঙ্গে বাংলা লিপির বিবর্তনের যোগ আছে।



আধুনিক বাংলার অনেকগুলি অক্ষরের ভিত্তি বা অংশে ‘কোণ’ < এবং ডান অংশে দাঁড়ি । বা অংশের ঝং পরিবর্তন করে অনেকগুলি অক্ষর গঠিত। যেমন—

খ ঘ ঙ ম ক ঙ ব র় য় ঞ

হতরাং বাংলা অক্ষরের বা অংশের বিশেষ গুরুত্ব। ‘কোণ’ শূন্য হতে পারে (যেমন উপরের অক্ষরগুলিতে) আবার অর্ধবৃত্তাকার হতে পারে—

থ ব

অনেকগুলি বাংলা অক্ষরে বামাংশ এবং নিরাংশ যেমন কোণাকার, তেমনি আরও কতকগুলি অক্ষরের নিরাংশ অর্ধবৃত্তাকার—ত ভ ড ঙ্গ ঞ্জ ইত্যাদি এই অক্ষরগুলির নিরাংশ বোঝাতে অর্ধবৃত্তাকার ঝাঁকুড়ি কথটি ব্যবহার করেছি। এ ছাড়া শাস্ত্রীয় ব্যবহৃত ‘চৈতন’ এবং ‘বাড়ী’ও ব্যবহার করেছি।

আধুনিক বাংলার ‘ল’-এর বামাংশকে  বাক বলেছি। ‘ল’-এ ছুটি বাক আছে, ‘ন’-তে একটি বাক। ‘ভ’-এর সঙ্গে ‘ঙ’-এর পার্থক্য এই রেখাটিতে  -একেও ‘কোণ’ বলি বেতে পারে। তবে আদি একে ‘বাচ’ বলেছি।

পর্যায় : আভ্যন্তর : অ

নবম শতকের মাঝামাঝি সময় লেখা (৮৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দ) পারমেশ্বরতন্ত্র নামে একখানি পুথিতে দেখা যায় ‘অ’-এর বামাংশটির একাধিক ভাগ ছিল। উপরের ভাগে ছোটো একটি ত্রিভুজ, নীচে অর্ধবৃত্তাকার ঝাঁকুড়ি

১ এই ছুটি ভাগকে যুক্ত করেছে মাহার সঙ্গে সমান্তরাল ‘ঘোজক’



পক্ষাকারের সঙ্গে তুলনা করলে দেখা যায়, নবম শতকের ‘অ’ ত্রয়োদশ শতকের শুরুতে (তুলনীয় পক্ষাকার (১১২২) পুথির ‘অ’) অনেকখানি পরিবর্তিত হয়েছে। বাবাংশের উপরিভাগের ত্রিভুজটি লুপ্ত-প্রায়, লুপ্তচিহ্নস্বরূপ মাত্র। থেকে একটি ছোটো রেখা নীচে নেমে এসে ঝাঁকুড়ির মাথার উপর বসেছে। ঝাঁকুড়িটি নবম শতকে ক্ষীণকার ছিল, ত্রয়োদশ শতকে আকার বিস্তারিত হয়েছে। ‘সংযোজক’ নবম শতকে ছিল মাত্রায় সমান্তরাল এবং ‘সংযোগ’ ছিল বাঁচারি। ত্রয়োদশ শতকে ‘সংযোজক’ নিয়মুখী এবং ‘সংযোগ’ নিচু। চর্চার পুথির ‘অ’ আর পারমেশ্বরভক্ত পুথির ‘অ’ আকারে প্রায় এক। পার্থক্যের মধ্যে চর্চার পুথিতে ‘সংযোজক’ নিয়মুখী নয়, আবার পারমেশ্বরভক্ত পুথির মতো স্পষ্ট সমান্তরালও নয়—এই দুয়ের মাঝামাঝি। ‘সংযোগ’ অবশ্যই পক্ষাকার পুথির মতো নিচু নয়, একটু উচুতে। চর্চার পুথিতে দক্ষিণাংশের ঝাঁকুড়িটি তেমন সুডোল এবং সুগঠন নয়, ঝাঁকুড়ির লেজটি মাঝপথে ঠিক কাটা না পড়লেও পক্ষাকার পুথির ‘অ’র মতো লেজটি মাথায় গুঠে নি। সেই কারণে চর্চার পুথিতে ‘অ’ এবং ‘ন’ অক্ষরের মধ্যে গোলমাল হয়। চর্চা এবং পক্ষাকার পুথির কোনো কোনো ‘অ’-এর দক্ষিণাংশের নীচে ত্রিভুজ আছে। ত্রিভুজকীর্তন পুথিতে ‘সংযোজক’ অর্ধবৃত্তাকার এবং সংযোজকের উৎপত্তি ঝাঁকুড়ির নিয়মেশ থেকে। ‘সংযোগ’ নিচুই বলতে হবে। সংযোজকের অর্ধবৃত্তাকার দেখে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ত্রিভুজকীর্তন পুথির ‘অ’ অক্ষরটিকে প্রাচীন বলে অহমান করেছিলেন। এখানে বলা দরকার অর্ধবৃত্তাকার ‘সংযোজক’ কেবলমাত্র পুথির প্রথমাংশেই পাওয়া গেছে। ‘অ’ অক্ষরে অর্ধবৃত্তাকার ‘সংযোজক’ দ্বিতীয় কোনো বাংলা পুথিতে পাওয়া যায় নি, হুতরাং এটা প্রাচীন কি আধুনিক বুঝবার উপায় নেই। তবে ত্রিভুজকীর্তনের অন্ত অক্ষরগুলি দেখলেই বোঝা যায় ‘কোণ’-কে অর্ধবৃত্তাকার করা লিগিকরের বৈশিষ্ট্য। ‘ক’, ‘খ’, ‘ঘ’, ‘ব’

এডুটি অক্ষরের ‘কোণ’গুলি ত্রিকক্ষকীর্তনের লিপিকর কলমটিকে ঘুরিয়ে অর্ধবৃত্তাকৃতি করেছেন—এটি যে বাংলা অক্ষরের প্রকারভেদ নয়, লিপিকরের বৈশিষ্ট্য, তা বোঝা যায় এই থেকে যে কোণাকার ‘ব’ এবং অর্ধবৃত্তাকার ‘ব’ পুথির একই জায়গায় পাশাপাশি দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। সম্ভবত লিপিকর সাক্ষিরে লিখতে গিয়ে ‘কোণ’গুলি অর্ধবৃত্তাকার করেছেন। আধুনিক কালেও সাক্ষিরে লিখতে গিয়ে কেউ কেউ এমন করে থাকেন। সুতরাং ত্রিকক্ষকীর্তনের বাবতীর অর্ধবৃত্তকে লিপিকরের বৈশিষ্ট্য বলতে হবে।

নীচে বিভিন্ন পুথির ‘অ’ অক্ষরটি দেখানো হল।

অ ঝ ঞ ঞ

পারমেশ্বরতন্ত্র চর্চা পঞ্চাকার ত্রিকক্ষকীর্তন

অ।

পারমেশ্বরতন্ত্র পুথিতে ‘অ’র দীর্ঘত্ব দেখানো হয়েছে অক্ষরের নীচে

সু পঞ্চাকার এবং চর্চায় পুথিতে আধুনিক বাংলার মতো ‘অ’-এর ডান

পাশে দাঁড়ির মতো রেখা দিয়ে দীর্ঘত্ব দেখানো হয়েছে। এই দুখানি পুথিতেই ‘অ’ ‘আ’ আকারে এক, পার্থক্যের মধ্যে ‘আ’-র দাঁড়ি আছে।

ই

পারমেশ্বরতন্ত্রে ‘ই’ অক্ষরটির আকার দুটি বিন্দুয় নীচে আঁকুড়ি ৩

চর্চা এবং পঞ্চাকার পুথির ‘ই’ এক। চর্চার ‘ই’— ৮৮ , পঞ্চা-

কারের ‘ই’— ৮ । পার্থক্যের মধ্যে চর্চার কোনো কোনো ‘ই’-র

ডান-অংশ বা-অংশের সঙ্গে যুক্ত নয়। চর্চা ও পঞ্চাকার পুথির 'ই'-র আকার বিচিত্র। Bühler এই 'ই'-তে দক্ষিণ ভারতীয় লিপির প্রভাবের কথা বলেছেন। এই 'ই'-র সঙ্গে পারস্যের পুথির 'ই' এবং আধুনিক বাংলা 'ই'-র সাদৃশ্য নেই বলা চলে।

পঞ্চদশ শতকের মাঝামাঝি সময় (১৪৪০) নকল করা কালচক্রতন্ত্র^১ এবং বোধিচর্চাবতার (১৪৩৫) পুথিতেই 'ই' পাওয়া আছে আধুনিক বাংলার 'উ' র মতো, এমন-কি মাঝার চৈতনও আছে— ৬

আধুনিক বাংলার মতো 'ই' দেখতে পাওয়া গেল পঞ্চদশ শতকের শেষে (১৪৮৯) নকল করা ধর্মরত্ন^২ পুথিতে— ৬ ৬

এই পুথির 'ই' দেখে অনুমান করা চলে এর পূর্বরূপটি দেখতে পাওয়া গেছে কালচক্রতন্ত্র পুথিতে। ধর্মরত্ন পুথির 'ই'-কে তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়—১. চৈতন, ২. আধুনিক বাংলার 'ড'-এর মতো মধ্যাংশ, ৩. নিম্নমুখী রেখাটি।

কালচক্রতন্ত্র পুথিতে তৃতীয়াংশ অর্থাৎ নিম্নমুখী রেখাটি ছিল না। এবং মধ্যাংশের 'ড'-টির আকার বৃহৎ ছিল। ধর্মরত্ন পুথিতে মধ্যাংশের 'ড'-এর আকার কুণ হয়েছে এবং 'ড'-এর লেজের কিছুটা কাটা পড়েছে; তবে তৃতীয়াংশের উপরিভাগ 'ড'-এর সঙ্গে যুক্ত না হইলেও লেজের কাজ করছে। ধর্মরত্ন পুথির 'ই' থেকে তৃতীয়াংশ অর্থাৎ নিম্নমুখী রেখাটি বাদ দিলে যা থাকে তা কালচক্রতন্ত্র পুথির 'ই'।

১. Palaeographical Society (Oriental Series) plate xsiii.

২. Rajendra Lal Mitra, Notices of Sanskrit Manuscripts, Vol. V, Plate II.

কালচক্রভঙ্গ, ধর্মরত্ন, এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— এই তিনখানি পুথির ‘ই’ পাশাপাশি রেখে তুলনা করলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘ই’ অল্প দুখানি পুথির ‘ই’-র তুলনার আধুনিক মনে হবে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘ই’-র মধ্যাংশ প্রায় আধুনিক হয়ে এসেছে ‘ড’-এর আকার আর নেই, যদিও তৃতীয়াংশ মধ্যাংশের সঙ্গে যুক্ত হয় নি। তুলনার ক্ষেত্রে এই তিনখানি পুথির ‘ই’ পাশাপাশি রাখা হল।



কালচক্রভঙ্গ ধর্মরত্ন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ধর্মরত্ন এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ‘ই’ অল্পবিস্তর পরিবর্তিত অবস্থায় বোড়শ শতকের একাধিক পুথিতে পাওয়া গেলেও চর্চা এবং পঞ্চাশের পুথির ‘ই’ এই সময়কার অল্প কোনো পুথিতে পাওয়া যাচ্ছে না। এই ‘ই’ বাংলাদেশে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হত কিনা বলা শক্ত। তবে এ কথা ঠিক আধুনিক বাংলা ‘ই’-র সঙ্গে এর সাদৃশ্য নেই। পারমেশ্বরতন্ত্র পুথির ‘ই’-র আকৃষ্টিটি সম্ভবত ধর্মরত্ন এবং কালচক্রভঙ্গ ‘ই’-র মধ্যাংশ।

৩ এই আকৃষ্টিটি সম্ভবত পরে ‘ড’-এর আকার নিয়েছিল। এবং ‘ড’-এর লেজ কাটা গিয়ে এবং নিম্নস্থী রেখাটি যুক্ত হয়ে আধুনিক বাংলার ‘ই’-র রূপ নিয়েছিল। এ-সমস্ত অনুমানের কথা। কিন্তু এই প্রসঙ্গে স্বরণীয় যে আধুনিক বাংলার ‘ই’ প্রকারান্তরে ‘হ’, কেবল ‘হ’-এর মাথায় চৈতন নেই। তবে ‘হ’ এবং ‘ই’ আধুনিক কালে প্রায় অভিন্ন হলো অক্ষর দুটির বিবর্তনের ইতিহাস আলাদা। এ কথা বলা চলে না যে কোনো একসময় ‘হ’-এর মাথায় চৈতন জুড়ে দিয়ে ‘ই’ করা হয়েছে।

উ

পঞ্চাকার এবং চৰ্চার পুথির 'উ' এক। অক্ষরটি দেখতে আধুনিক বাংলার 'ড'-এর মতো—মাথায় চৈতন নেই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির 'উ'-র মাথায়ও চৈতন নেই, সেখানেও অক্ষরটির আকার আধুনিক বাংলা 'ড'-এর মতো। এইরকম চৈতনহীন 'উ' অষ্টাদশ শতকে লেখা পুথিতেও পাওয়া যায় (যদিও রাখালবাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চৈতনহীন 'উ'-কে পুথির প্রাচীনত্বের প্রমাণ হিসেবে গ্রহণ করেছেন); হুতরাং বলতে হবে দীর্ঘকাল যাবৎ এই অক্ষরটির আকারের কোনো পরিবর্তন হয় নি।

■

পারমেশ্বরভক্ত পুথিতে 'এ' ত্রিভুজাকার।

পঞ্চাকার পুথিতে অক্ষরটির ত্রিভুজাকার সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নি, কেবল বা দিকের উপরের কোণটি খুলে গেছে। ডান দিকে উপরে ও নীচে তখনও কোণ আছে। ত্রিভুজের বা বাহুটি ভূমিতে নেমে আসে নি। সে ভুলনার চৰ্চার পুথির 'এ' অনেকটা আধুনিক। অক্ষরের উপরের দিকটা ছাতার বাটের মতো থাকানো, নীচের দিকটা প্রায় ভূমিদ সঙ্গে সমান্তরাল, তবে চেউ খেলানো নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'এ' আর চৰ্চার পুথির 'এ' একরকম।

ব এ এ এ

পারমেশ্বরভক্ত পঞ্চাকার চৰ্চা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

চৰ্চা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিতাক্ষরা^১ (১৯০৬) ইত্যাদি পুথির 'এ' অক্ষরে কোনো পার্থক্য নেই। একমাত্র কালচক্রভক্ত পুথিতে 'এ'-র নিম্নবাহু

১. Rajendra Lal Mitra, *Notices of Sanskrit Manuscripts*, Vol. V, plate III.

দাড়ির মাঝামাঝি আয়গা থেকে বেরিয়েছে, অঙ্গার পুথির মতো নিচু থেকে বেরর নি। কালচক্রস্তর পুথির 'এ' এইরকম—

এ

আধুনিক বাংলাতেও 'এ' এবং 'ঐ' আকারে প্রায় অভিন্ন, পার্থক্যের মধ্যে 'ঐ'-র মাথায় চৈতন আছে। পারমেশ্বরভট্টের 'এ' 'ঐ'-র পার্থক্য কেবল চৈতনে। পারমেশ্বরভট্ট পুথিতে 'ঐ'-র চৈতন উঠেছে ত্রিভুজের ভান দিকে উপরের কোণ থেকে। পঞ্চাকার পুথিতেও চৈতন ভান দিকের কোণ থেকে উঠেছে, যদিও কোণ প্রায় বাকের আকার নিয়েছে। চর্চা এবং পঞ্চাকার পুথির 'ঐ' এক আকারের।

ব ঐ

পারমেশ্বরভট্ট 'পঞ্চাকার

ও ঐ

চর্চার পুথিতে আঙাকারে 'ও' এবং 'ঐ' আমি দেখি নি, কারণ গোটা পুথির ছবি আমি পাই নি। তবে অনুমান করতে পারি চর্চার পুথির 'ও' এবং 'ঐ' পঞ্চাকার পুথি থেকে পৃথক নয়। আধুনিক বাংলার মতো 'ও' পারমেশ্বরভট্ট এবং পঞ্চাকার পুথিতে পাওয়া যাচ্ছে।

ও ঐ

পারমেশ্বরভট্ট পঞ্চাকার

'ঐ'-র আকার প্রায় 'ও'-র মতো, পার্থক্য শুধু চৈতনে। পারমেশ্বরভট্ট পুথিতে 'ঐ'-র চৈতন নেই, তবে ভান দিকে একটি কোণাকার রেখা আছে। পঞ্চাকার পুথিতে সেই কোণাকার রেখাটিকেই চৈতনে পরিণত করা হয়েছে।

ঔ ঐ

পারমেশ্বরভক্ত পঞ্চাকার

পদমধ্যস্থিত স্বরবর্ণ

আ

পারমেশ্বরভক্ত পুথিতে আভাকারে ‘অ’-এর নীচে ঐকুড়ি দিয়ে দীর্ঘত্ব দেখানো হলেও, পদমধ্যস্থিত ‘আ’ আধুনিক বাংলার মতো দাঁড়ি দিয়ে দেখানো হয়েছে। চৰ্চা এবং পঞ্চাকার পুথিতেও পদমধ্যস্থিত ‘আ’ ব্যঞ্জননের ডান দিকে দাঁড়ি।

ই

চৰ্চা এবং পঞ্চাকার পুথির অক্ষরের মধ্যে একটি উল্লেখযোগ্য পার্থক্য পদমধ্যস্থিত ‘ই’। চৰ্চার পুথিতে পদমধ্যস্থিত ‘ই’ আধুনিক বাংলার মতো। ব্যঞ্জননের বাঁ দিকে দাঁড়ি এবং দাঁড়ির মাথায় ছত্রাকার একটি রেখা। চৰ্চার পুথিতে কখনো কখনো মনে হয় দাঁড়ি এবং ছত্রাকার রেখাটি কলনের একটি টানে লেখা হয়েছে। পঞ্চাকার পুথিতে ছত্রাকার রেখাটি আছে কিন্তু দাঁড়িটি নেই। যেমন নীচের ‘অমিতাভ’ শব্দটিতে।

অমিতাভ

Bendall-এর মতে^১ পদমধ্যস্থিত ‘ই’-র এই আকার প্রাচীন। তবে চৰ্চার পুথির পদমধ্যস্থিত ‘ই’ পঞ্চাকার পুথিরও কয়েক জায়গায় দেখা যায়।

১. “The writing is Bengali, with several antique features, e.g. medial i written simple curve its consonants, not before it.”

—Bendall, Catalogue, পৃ. ১০০

ঐক্যকীর্তন পুথিতে পদমধ্যস্থিত 'ই'-র ঠাঙিটি আছে, ছত্রাকার উর্ধ্বাংশটি অনেক জায়গায় নেই যেখানে আছে সেখানেও ঠিক ছত্রাকারে নেই, প্রায় মাত্রার সঙ্গে মিলে আছে। মিতাক্ষরা পুথিতেও কয়েক জায়গায় ছত্রাকার উর্ধ্বাংশটি মাত্রার সঙ্গে মিলে আছে। আবায় কালচক্র-তন্ত্র (১৪৪৬), শূদ্রপদ্ধতি (১৫১৪), বহুস্তলা (১৫৭১), ধর্মরত্ন (১৪৮৯), লিঙ্গপালবধ (১৫১১) প্রভৃতি পুথিতে ছত্রাকার উর্ধ্বরেখাটি বেশ স্পষ্ট। পারমেশ্বরতন্ত্র (৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দ) পুথিতে পদমধ্যস্থিত 'ই' চর্চার মতো (পক্ষাকার পুথির মতো নয়) এবং ছত্রাকার উর্ধ্বাংশটি বেশ স্পষ্ট এবং ব্যঞ্জনের উপর অনেকখানি উঠতে উঠেছে। ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা 'শিষ্টাংশে' পুথিতেও (এ পুথিখানির অধিকাংশ অক্ষরগুলি নেওয়ারী) পদমধ্যস্থিত 'ই' পারমেশ্বরতন্ত্র এবং চর্চার মতো। স্বতরাং আধুনিক বাংলার প্রচলিত পদমধ্যস্থিত 'ই'—বা চর্চার পুথিতে পাওয়া যাচ্ছে—নবম শতকের পুথিতেও (পারমেশ্বরতন্ত্র) অবিকল সেই আকারে পাওয়া যাচ্ছে। তাই Bendall ঠিক কেন পক্ষাকার পুথির পদমধ্যস্থিত 'ই'-কে প্রাচীন বলেছেন বোঝা গেল না।

উ

আধুনিক বাংলার পদমধ্যস্থিত 'উ' ব্যঞ্জনবর্ণ অল্পসংখ্যক বিবিধ প্রকারের হয়ে থাকে, 'ত', 'ক', 'ক' ইত্যাদি তার দৃষ্টান্ত। চর্চার পুথিতেও এই রীতি।

চর্চার পুথিতে 'ক' আধুনিক বাংলার মতো। 'উ' বৃত্ত হয়েছে 'র'-র ডান-অংশের দাঁকখানে, অস্ত্রান্ত অক্ষরের মতো ব্যঞ্জনের নীচে নয়। তবে 'উ'-র আকার আধুনিক বাংলার মতো উট্টো 'কমা' কিনা বলা শক্ত, সম্ভবত নয়। যতদূর মনে হয় মাত্রার সঙ্গে সমান্তরাল একটি রেখা বেরিয়ে এসেছে, 'কমা'-র আকার পাশ নি।

‘তু’ চর্চায় পুথিতে আধুনিক বাংলার ‘ত’। ‘তু’ এবং ‘ত’ লিখতে চর্চার পুথির লিপিকর এই একটি অক্ষরই ব্যবহার করেছেন। ‘তু’ এবং ‘ত’ অবিকল আধুনিক বাংলার আকার না পেলেও প্রবণতা সেই দিকে। ‘গ’ এবং ‘খ’-এর দাঁড়ির নীচের দিকটা বা দিকে বেকে গিয়েছে ‘ত’-এর নিরাংশের মতো।

‘পু’, ‘তু’, ‘হু’, ‘বু’ লিখতে চর্চার লিপিকর যে ‘উ’ ব্যবহার করেছেন তার আকার আধুনিক বাংলার ‘ব’ কলার মতো। ‘পু’ ‘বু’ প্রকৃতি অক্ষরে আধুনিক বাংলার ‘উ’ ব্যবহৃত হয়েছে। এই-সব ক্ষেত্রে ‘উ’ ব্যঞ্জননের নীচে একটি ঝাঁকুড়ি চিহ্ন হয়ে এমনভাবে বুলে থাকে যে ব্যঞ্জনটিকে ঝাঁকুড়ি চিহ্ন থেকে সহজে পৃথক করা যায়।

চর্চার পুথিতে আরও একরকমের ‘উ’ ব্যবহৃত হয়েছে ‘কু’ লিখতে গিয়ে। সেখানে ‘উ’ আর স্বতন্ত্র নেই, ব্যঞ্জন অক্ষর গঠনের সঙ্গে এক হয়ে মিশে গেছে।

সুতরাং চর্চার পুথিতে পাঁচরকমের পদমধ্যস্থিত ‘উ’ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে।

১. আধুনিক বাংলার ‘ত’-এর নিরাংশের মতো। এই ‘উ’ ব্যবহৃত হয়েছে ‘তু’ এবং ‘ত’ লিখতে।

২. ব্যঞ্জন মধ্যাংশের সঙ্গে যুক্ত উ, যেমন ‘কু’

৩. ব্যঞ্জন নিরাংশের সঙ্গে যুক্ত ঝাঁকুড়ি চিহ্ন, যেমন ‘পু’, ‘বু’ ইত্যাদি

৪. ব্যঞ্জনের সঙ্গে সংযুক্ত যেমন, ‘কু’। এখানে ‘উ’ ব্যঞ্জন থেকে আলাদা করা যায় না।

৫. ব্যঞ্জন নীচে ‘ব’ কলার মতো, যেমন ‘পু’ ‘হু’ ইত্যাদি।

এই পাঁচ প্রকারের পদমধ্যস্থিত ‘উ’ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এবং অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত সমস্ত বাংলা পুথিতে দেখতে পাওয়া যায়।

চর্চার কয়েকটি পদমধ্যস্থিত 'উ'-র দৃষ্টান্ত নীচে দেওয়া হল।

ক ম হ হ ম ও ষু ক

ক ম হ হ ম ও ষু ক

এরূপে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদমধ্যস্থিত 'উ'-র তুলনা করা যেতে পারে।

ও ড় ক হ নু ঙ্গ ঞ

ও ড় ক হ নু ঙ্গ ঞ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'ক' 'ম' ('ম্') চর্চার 'ক' প্রেরীত, অর্থাৎ 'উ' ব্যঞ্জননের সঙ্গে সংযুক্ত, স্বতন্ত্র নয়। চর্চার 'ক' এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'ক' আকারে প্রায় এক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপির বিদ্যুত পরিচয় দেওয়ার স্থান এটি নয়, তথাপি এটি প্রসঙ্গে উল্লেখ করা কর্তব্য যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'ম্' এবং 'ম' অভিন্ন, 'হ' এবং 'ম' আকারে অভিন্ন (তুলনীয়, 'আহুমান' এবং 'জগন্নাথ'), আন্ত্যাকর 'ই' 'দ' এবং 'কু' অভিন্ন (তুলনীয়, 'ঈশত' 'উদ্দেশ' এবং 'গোকুল'), 'ম্' ('ম্')-র পাশে একটি ছোটো রেখা যোগ করলে 'ক' হয়। অর্থাৎ পদমধ্যস্থিত 'উ' যেমন অনেকগুলি ব্যঞ্জননের আকারে পরিবর্তন এনেছে তেমনি সেই অক্ষরগুলি একাধিক উদ্দেশে ব্যবহৃত হয়েছে।

এবার ষোড়শ শতকের এবং সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের কয়েকখানি পুথির পদমধ্যস্থ 'উ'-র দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

মিতাকরা

ধর্মরত্ন

পূত্রপদ্ম

কাগজকল্প

ম ক হ হ হ শ ঙ্গ ঙ্গ

ম ক হ হ হ শ ঙ্গ ঙ্গ

কবিকল্প (সপ্তদশ শতকের পের)

৯ ৪ ৩

‘হ’ ‘খ’ ‘ঙ’

স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে চৰ্চায় পুথির পাঁচ শ্রেণীর পদমধ্যস্থিত ‘উ’-র প্রত্যেকটি প্রার অপরিবর্তিত অবস্থার অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত পৌঁছেছে।

৬

চৰ্চায় পুথির পদমধ্যস্থিত ‘উ’ আধুনিক বাংলার মতো, তবে চিহ্নটিতে সম্পূর্ণতা আসে নি। নীচের ‘খ’ দেখলেই বোঝা যাবে যে চিহ্নটির গতি আধুনিক বাংলার ‘উ’-র দিকে।

৭

‘খ’ ব্যতীত অন্য অক্ষরগুলিতে পদমধ্যস্থিত ‘উ’ আধুনিক বাংলার ‘উ’-র সঙ্গে অভিন্ন।

৮/৯/১০/১১

চৰ্চায় পুথির পদমধ্যস্থিত ‘ক’, ‘এ’, ‘ঐ’, ‘ও’, ‘ঔ’ আধুনিক বাংলার ঐ স্বর-চিহ্নগুলি থেকে একটুও পৃথক নয়। নীচের উদাহরণগুলি লক্ষ্য করলে এ মন্তব্যের সত্যতা প্রমাণিত হবে।

৮ বে দে বো বো

৮ বে দে বো বো

(উপরের উদাহরণগুলির মধ্যে ‘ব’ অক্ষরটির আকার এখানে একটু বিচিত্র, অন্তত অকল্প স্বাভাবিক ‘ব’ আছে।) পদমধ্যস্থিত ‘ক’, ‘এ’, ‘ও’ চিহ্ন আধুনিক বাংলা থেকে একটুও পৃথক নয়। কেবল ‘ঐ’ এবং ‘ঔ’-র চৈতনের উৎপত্তিস্থল আধুনিক বাংলা থেকে পৃথক। আধুনিক বাংলার

‘ঐ’-ৰ চৈতনের উৎপত্তি ‘৫’-এই আঁকুড়ি-চিহ্নটিৰ উপৰ খেকে, ‘ঐ’-ৰ চৈতনের উৎপত্তি ‘৫’ দাঁড়িৰ মাথা খেকে।

ব্যঞ্জনবৰ্ণ

ক

পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিৰ ‘ক’ প্ৰায় আধুনিক বাংলাৰ মতো। হৃতবাং অক্ষৰটিৰ গঠন নবম শতকেই সম্পূৰ্ণ হৈছে। পৰবৰ্তীকালে পৰিৱৰ্তন বা হৈছে তা সংসামান্ত। পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিতে ‘ক’ ত্ৰিকুণাকার এবং ডান দিকে আঁকুড়ি। ডান দিকের আঁকুড়িটি একটু বেশি লম্বিত, প্ৰায় ভূমি স্পৰ্শ কৰেছে। আঁকুড়িটি মাজাৰেখা এবং ত্ৰিকুণের সংযোগস্থল খেকে বেরিয়ে দাঁড়িৰ মতো রেখাটিৰ সমান্তৰাল হৈ লম্বিত।

চৰ্চাৰ পুথিৰ ‘ক’ পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিৰ ‘ক’ খেকে বেশি পৃথক নহ। দুখানি পুথিৰ ‘ক’-তেই স্থল কোণ আছে। পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিৰ ‘ক’-এৰ আঁকুড়িটি বেশি লম্বিত, চৰ্চাৰ ‘ক’-এৰ আঁকুড়ি অত লম্বিত নহ।

আঁকুড়িৰ দৈৰ্ঘ্য-অনুসাৰে চৰ্চাৰ পুথিৰ ‘ক’ দুই শ্ৰেণীতে পড়ে। এক শ্ৰেণীৰ আঁকুড়ি দীৰ্ঘ এবং বেশি বাকানো নহ, সম্ভবত এইটি প্ৰাচীন ৰীতি, আন-এক শ্ৰেণীৰ আঁকুড়ি ছোটো এবং বাকানো। যেমন—

ক ক

দীৰ্ঘ এবং পল্লবজ্ঞ আঁকুড়িকে প্ৰাচীন মনে কৰেছি, এই কাৰণে যে এইবকম আঁকুড়ি পারমেশ্বরতত্ত্ব এবং শিষ্টাংশ পুথিতে পাওয়া থাকে। এই দুখানি পুথিতে ছোটো এবং বাকানো আঁকুড়ি পাওয়া থাকে না। চৰ্চাৰ দুৰকমই আছে। আবার, পঞ্চাকাৰ (১১২২), কালচক্ৰতত্ত্ব (১৩৪৬), শিঙাপালবধ (১৫১১) ধৰ্মপুস্ত (১৪১৭), পুত্ৰপদ্ধতি (১৫১৪), শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন, বোধিচৰ্যাবতায় (১৪৩৫) সৰ্বত্ৰই ‘ক’ অক্ষৰটিতে ছোটো এবং বাকানো

আঁকুড়ি। স্বতরাং স্বভাবতই অস্বাভাবিক করা যায় দীর্ঘ স্বর বড় এবং আঁকুড়ি প্রাচীন। ত্রিফলাকীর্তনে একরকমের ‘ক’ দেখতে পাওয়া যায় তাতে আঁকুড়ি নেই। কৃত এবং টানা লিখতে গিয়ে আঁকুড়ি ত্রিফলের সঙ্গে এমনভাবে যুক্ত হয়ে গেছে যে তাকে আর দেখতে পাওয়া যায় না।

ক ক ক ক ক

পারমেশ্বরতন্ত্র শিঙালেশ পলাকার ত্রিফলাকীর্তন

খ

পারমেশ্বরতন্ত্র (৮৫৭-৪৮) এবং শিঙালেশ (১০৮৪) পুথির ‘খ’-র সঙ্গে আধুনিক বাংলা ‘খ’-র সাদৃশ্য নেই। আধুনিক বাংলা ‘খ’ দেখতে পাওয়া গেল চর্চা এবং পলাকার (১১২২) পুথিতে। এই ‘খ’ পারমেশ্বরতন্ত্র এবং শিঙালেশ পুথির ‘খ’ থেকে উদ্ভূত কিনা বা চর্চা এবং পলাকার পুথির ‘খ’-এর বিবর্তনের স্বতন্ত্র কোনো ইতিহাস আছে বলা শক্ত।

কালচক্রতন্ত্র পুথির ‘খ’ বিচিত্র আকারের। এই পুথির ‘খ’-র সঙ্গে চর্চার পুথির ‘খ’-র কিছুনাশ সাদৃশ্য নেই বলা যায় না। তবে চর্চার পুথির ‘খ’ সরল এবং আধুনিক বাংলা ‘খ’-র বেশি কাছাকাছি। কালচক্রতন্ত্র পুথির ‘খ’-র ঠা অংশটি জটিল। অক্ষরটির গঠন দেখে বলতেই হয় কালচক্রতন্ত্র পুথির ‘খ’ চর্চার পুথির ‘খ’ থেকে পুরানো। কিন্তু কালচক্রতন্ত্রের প্রাপ্ত অক্ষরগুলি যে চর্চার পুথির তুলনায় আধুনিক, সে সংক্ষেপে কোনো সন্দেহ নেই। সম্ভবত ‘খ’ অক্ষরটি প্রাচীন রূপ কোনো অজ্ঞাত কারণে এই পুথিতে রক্ষা পেয়েছে। এই অস্বাভাবিক যদি ঠিক হয় তা হলে চর্চার পুথির ‘খ’-র পূর্বরূপ দেখতে পাওয়া গেল কালচক্রতন্ত্র পুথিতে। তা হলে প্রশ্ন দাঁড়ায়, কালচক্রতন্ত্রের ‘খ’ কি পারমেশ্বরতন্ত্র এবং চর্চার ‘খ’-এর স্বাভাবিক রূপ? এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া শক্ত। বিভিন্ন পুথির ‘খ’গুলি পরীক্ষা করে দেখা যাক।

ব খ ম থ

পারমেশ্বরতত্ত্ব চৰ্চা কালচক্রতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

পারমেশ্বরতত্ত্ব এবং কালচক্রতত্ত্ব পুথির ‘খ’ অংশই নেওয়ারী। এইরকম ‘খ’ সমস্ত নেওয়ারী পুথিতে পাওয়া যায়। চৰ্চা এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির ‘খ’ বাংলা। এ অসম্মান হইতো অসংগত নয় যে কালচক্রতত্ত্ব পুথির ‘খ’ থেকে চৰ্চার পুথির ‘খ’-র উৎপত্তি।

গ

পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথির ‘গ’ অক্ষরটির বা-অংশে কিছু কারককাঁচ আছে। কারককাঁচটুকু বাদ দিলে অক্ষরটি আধুনিক বাংলার রূপ পায়। চৰ্চার পুথিতে তাই হয়েছে; তাই চৰ্চার ‘গ’ আধুনিক বাংলার মতো।

ম ন ণ ণ ণ

পারমেশ্বরতত্ত্ব চৰ্চা পলাকার কালচক্রতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

চ

পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথির ‘চ’ অক্ষরটি ডান অংশটি ঠাঙি, বা অংশটি অর্ধবৃত্তাকার। চৰ্চার পুথির ‘চ’-তে ঠাঙি নেই। অর্ধবৃত্তাকার অংশটি

১. এখানে প্রসঙ্গক্রমে একটি কথা উল্লেখ করা যেতে পারে যে বাংলা বর্ণিপালার সব অক্ষরের বসায়ত একই সম্বর প্রকাশ পায় নি। কোনো কোনো অক্ষরের বাংলা রূপ (যেমন ‘ক’) অনেক আগে প্রকাশিত হয়েছে; কোনো কোনো অক্ষরের পরে। সুতরাং একাদশ-দ্বাদশ শতকের বাংলা অক্ষরে লেখা পুথি বাবে এই নয় যে তার প্রত্যেকটি অক্ষরকে নিঃসন্দেহভাবে বাংলা বলে ঘোষণা করা যায়। এখানে কালচক্রতত্ত্ব পুথিবানি যে বাংলা অক্ষরে লেখা তা যে-কোনো বাঙালি পুথিবানিকে একবার চোখে দেখলেই স্বীকার করবেন; তথাপি এই পুথিতে একটি নেওয়ারী অক্ষর পাওয়া গেল।

মাত্রার সঙ্গে ঝুলে আছে। অৰ্ধবৃত্তাকার বা-অংশটি ছুঁচলো, পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিতেও তাই ছিল। ঐক্কককীর্তনে ছুঁচলো অংশটা সরল হয়ে প্রায় ত্রিভুজাকার হয়েছে। কালচক্রতত্ত্ব এবং ঐক্কককীর্তন পুথির ‘চ’ এক।

৮ ৮ ৮ ৮ ৮

পারমেশ্বরতত্ত্ব চৰ্চা চৰ্চা ঐক্কককীর্তন ঐক্কককীর্তন



আধুনিক বাংলায় ‘ড’-র ডান দিকে বাহু বোগ করলে ‘জ’ হয়। পারমেশ্বর-তত্ত্ব পুথিতে যে ‘জ’ পাওয়া যাচ্ছে তাও এইরকম, তবে ‘জ’-এর ‘ড’ আধুনিক আকার পায় নি। বাহুও বাঁকানো নয়, নিয়গামী একটি সরলরেখা। পঞ্চাকার পুথিতে ‘ড’ আধুনিক আকার-ধারণ করেছে বটে তবে বাহু এখনো পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথির মতো।

চৰ্চার পুথিতে ছয়কম ‘জ’ দেখা যাচ্ছে। একরকমে বাহুর অর্ধেকটুকু আছে, বাহু-রেখাটি মাত্রার সঙ্গে সমান্তরাল, আর-একরকমে বাহু বেকে ভূমি পর্যন্ত গিয়েছে। বোড়শ শতকের বহু পুথিতে বাহুর অর্ধ এবং সম্পূর্ণরূপ একই সঙ্গে পাওয়া যাচ্ছে।

ড ড ড ড ড ড ড

পারমেশ্বরতত্ত্ব পঞ্চাকার চৰ্চা চৰ্চা কালচক্রতত্ত্ব ঐক্কককীর্তন শিশুপালবহু
১৫৭-৫৮ খ্রিঃ ১১২৯ খ্রিঃ ১৫৪৬ খ্রিঃ ১৫১১ খ্রিঃ

ডা

শ্রুতপীতি
১৫১৫ খ্রিঃ

ডা

শ্রুতপীতি
১৫৭১ খ্রিঃ

ডা

শিল্পাকার
১৫০৬ খ্রিঃ

‘ঈ’-র বাহুর পূর্ণ বা সংক্ষিপ্ত আকারের উপর অক্ষরটির প্রাচীনত্ব বা আধুনিকত্ব নির্ভর করছে না। দশম শতকের অনেক নেওরারী পুথিতে ‘ঈ’-এর পূর্ণ বাহু ছিল। উপরের উদাহরণগুলিতে একটি বিষয় লক্ষ্যীয়। শূদ্রপদ্ধতি শকুন্তলা পুথিতে ‘ঈ’-এর নিম্নভাগের লেজটি মাথায় উঠেছে। ঐক্যকীর্তন এবং চর্চার পুথিতে লেজ মাথায় না উঠলেও অনেকখানি এগিয়েছে। পারমেশ্বরতন্ত্র লেজটি কাটা গিয়েছে। লেজের ক্রমবর্ধমান আকারের সঙ্গে অক্ষরের প্রাচীনত্ব-আধুনিকত্বের বোগি আছে। বাংলার লেজওয়ালা অক্ষর অনেকগুলি ‘ড’, ‘ত’, ‘জ’, ‘ভ’ ইত্যাদি। পুথি কালের দিক থেকে যত আধুনিক লেজ তত বেশি মাথায় উঠেছে। লেজকে মাথায় তোলা বাংলা লিখনভঙ্গীর একটি বৈশিষ্ট্য।

থ

চর্চার পুথিতে ‘থ’ আধুনিক বাংলার মতো।

ড

ট

চর্চার পুথির ‘ট’ পারমেশ্বরতন্ত্র পুথির ‘ট’ থেকে বিশেষ পৃথক নয়। এখনও চৈতন দেখা যাচ্ছে না, গলার কাছে খাঁচটা পারমেশ্বরতন্ত্র পুথিতে বেশি, চর্চার পুথিতে কম। ঐক্যকীর্তন পুথিতে খাঁচটি প্রায় গিলিয়ে এসেছে এবং মাথায় চৈতনও দেখা দিয়েছে।

ঢ ড ঙ ট ঠ ড

পারমেশ্বরতন্ত্র চর্চা পলাকার কাণ্ডকর্তার ঐক্যকীর্তন খরস্র

উপরের এই ছয়টি ‘ট’-র গঠন পরীক্ষা করলে এদের ক্রমবিবর্তনের ধারাটি স্পষ্ট হয়। অক্ষরগুলির গঠনে দুটি বিষয় লক্ষ্যীয় গলার কাছে খাঁচের ক্রমবিলীয়মানতা এবং চৈতনের আবির্ভাব। পারমেশ্বরতন্ত্র পুথিতে খাঁচটি

স্বত্ব, চৈতন্য নেই তবে চৈতন্যের বদলে একটি ছোটো নিয়গামী রেখা আছে। চৰ্চায় এবং পঞ্চাকার পুথিতে গলার খাঁচের স্বত্বতা কমে গেছে এবং পঞ্চাকারে যেন চৈতন্যের আভাস পাওয়া যাচ্ছে। কালচক্রের পুথিতে গলার খাঁচটি উপরে উঠেছে, খাঁচের স্বত্বতা আরো কমে গেছে, নিয়ভাগ অনেকটা আধুনিক বাংলা 'ট'-এর আকার নিয়েছে। চৈতন্যও আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গলার খাঁচটি মিলিয়ে গিয়ে সে-জায়গায় একটু বাক রেখা দিয়েছে। চৈতন্যের আকার আধুনিক হয়েছে। ধর্মরত্ন পুথিতে গলার কাছের বাকটি অনেকটা সরল হয়ে আধুনিক বাংলা 'ট'-তে পরিণত হয়েছে।

ঠ

চৰ্চায় পুথির 'ঠ' গোলাকার, এমন গোলাকার যে তার সঙ্গে আ-কার যুক্ত হলে তাকে মাদ্রাহীন 'ন' বলে ভুল হয়। এই কারণে শাস্ত্রী এক জায়গায় 'বইঠা'-কে 'বইন' পড়েছেন। এই আকারের 'ঠ' পারমেশ্বরতন্ত্র পুথিতেও পাওয়া যাচ্ছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'ঠ' ডিম্বাকার, উপরের দিকটা সৰু, নীচের দিকটা ফীত। অক্ষরটি যাত্রা ধরে হোড়ল্যমান।

○ ণ ট

গা
পারমেশ্বরতন্ত্র চৰ্চা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ড

আগেই বলা হয়েছে চৰ্চায় পুথিতে 'ড', 'ড়' এবং 'উ'— এই অক্ষর তিনটির মধ্যে আকারগত কোনো পার্থক্য নেই। স্বতরাং 'গাইড'-কে 'গাইড়' বা 'গাইড' পড়তে কোনো বাধা নেই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথিতেও এই রীতি,

‘উ’-ৰ মাধ্যম চৈতন্য নেই, ‘ড’-ৰ নীচে বিন্দু নেই। ‘ড’-ৰ মাধ্যম চৈতন্য দিয়ে ‘উ’, এবং নীচে বিন্দু দিয়ে ‘ড’ অষ্টাদশ শতকের শেষে পাওয়া যায়। বিন্দু এবং চৈতন্যের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে হয়েছে; তাই ‘চৰ্ঘা’ এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে পুরানো বলতে হয় এবং চৰ্ঘাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চেয়েও পুরানো বলতে হয়, কারণ চৰ্ঘার ‘ট’ অচৈতন্য, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘ট’ চৈতন্যযুক্ত।

৭

আধুনিক বাংলায় ‘ণ’ এবং ‘ন’-র পার্থক্য গুরুতর নয়। ‘ণ’ মাত্রাহীন, ‘ন’-র মাত্রা আছে। ‘ণ’-র বা-অংশের ভান-অংশের সঙ্গে সংযোগ উঠতে, ‘ন’-র মাঝে। চৰ্ঘা এবং কোনো কোনো পুরানো বাংলা পুথিতে ‘ণ’ এবং ‘ন’-র পার্থক্য এর চেয়ে বেশি ছিল।

চৰ্ঘার পুথির ‘ণ’-র বা-অংশটির আকার আধুনিক বাংলার ‘ল’-র বা-অংশের অঙ্করূপ। এবং বা-অংশ ও ভান-অংশের সংযোগ উঠতে, প্রায় মাত্রার কাছাকাছি। পারমেশ্বরভট্ট পুথির ‘ণ’-র সঙ্গে তুলনায় চৰ্ঘার ‘ণ’-র বা-অংশ অনেক সরল। চৰ্ঘার পুথির ‘ণ’-কে বলতে পারি দ্বিবাকযুক্ত ‘ণ’, কারণ এর বা-অংশ দুটি বাক আছে।

দ্বিবাকযুক্ত ‘ণ’ পাওয়া যাচ্ছে চৰ্ঘার পুথিতে, পঞ্চাকার (১১২৩), কালচক্রতন্ত্র (১৪৪৬), শূত্রপদ্ধতি (১৫১৪), ধর্মরত্ন (১৪৮৩), বোধি-চৰ্ঘাবতায় (১৪৩৫) পুথিতে।

একবাকযুক্ত ‘ণ’ পাওয়া যাচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিতাকরা (১৫০৬), শিশুপালবধ (১৫১১), শকুন্তলা (১৫৭১) পুথিতে।

দ্বিবিধপ্রকার ‘ণ’-র মধ্যে দ্বিবাকযুক্ত ‘ণ’ যে প্রাচীন সে-সম্বন্ধে সন্দেহ করবার কারণ নেই, কারণ পারমেশ্বরভট্ট পুথির ‘ণ’-র সঙ্গে তুলনায় এই ‘ণ’-র ইতিহাসটি পাওয়া যাচ্ছে। তা ছাড়া ত্রিবিধযুক্ত প্রাচীন পঞ্চাকার পুথিতে শুধু দ্বিবাকযুক্ত ‘ণ’ পাওয়া যাচ্ছে।

ধর্মরত্ন (১৪৮২) পুথিতে দ্বিবিধপ্রকারের ‘ণ’ পাওয়া যাচ্ছে। হুতরাং একদ্বীকযুক্ত ‘ণ’-র এক দিকের সীমা ১৪৮২-কে ধরা যেতে পারে। আবার দ্বিবিধযুক্ত ‘ণ’ পাওয়া যাচ্ছে শূত্রপদ্ধতি (১৫১৪) পুথিতে। তা হলে বুঝতে হবে ১৪৮২-১৫১৪ এই সময়ের মধ্যে দ্বিবিধপ্রকারের ‘ণ’-র ব্যবহারই চালু ছিল। কিন্তু ১৫১৪-র পরে দ্বিবিধযুক্ত ‘ণ’ আর পাওয়া যায় নি।

বিকল্পপ্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত তা হলে এই সিদ্ধান্তে পৌছানো বোধ হয় অস্বাভাবিক হবে না যে ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশকের পরে প্রাচীন ‘ণ’-র প্রচলন বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। হুতরাং যে-পুথিতে আধুনিক (অর্থাৎ একদ্বীকযুক্ত) ‘ণ’ ব্যবহৃত হয়েছিল সে-পুথির লিপিকাল ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশকের আগে নয়। এই সিদ্ধান্ত-অনুসারে চর্চার পুথি ষোড়শ শতকের আগে লেখা। কত আগে সে-বিচার স্বতন্ত্র, এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকালের উর্বসীমা ১৫১৪।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশকের পরে

পারশুরামচন্দ্র ১৫১৪ পত্রাকার কালচক্রের শূত্রপদ্ধতি ধর্মরত্ন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশকের পরে

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশকের পরে

ত

চর্চার পুথিতে ‘ত’ এবং ‘দ’-র মধ্যে সোলমাল হওয়া অস্বাভাবিক নয়। দ্রুতি অক্ষরেই মাত্রা থেকে একটি রেখা নীচের দিকে বেরিয়ে এসে ডান দিকে বাক নিয়েছে। আধুনিক বাংলার ‘ত’ অক্ষরের মাত্রার নীচে বিন্দু আছে এবং লেখটি সেই বিন্দু থেকে বেরিয়েছে। চর্চার পুথিতে বিন্দুর

বদলে একটি রেখা আছে । এই রেখাটি থেকে লেজ নির্গত হয়েছে,

পরে লেজটি পাক ঘেঁরে নীচের দিকে নামলে কাটা পড়েছে ।

তাই 'ত' দেখতে 'দ'-র মতো হয়েছে। পক্ষাকার পুথিতে আধুনিক বাংলার 'ত' দেখা গেল। এই পুথির 'ত'-তে দেখা যাচ্ছে রাজা থেকে একটি রেখা নীচের দিকে নেমে এসেছে, রেখাটি বেখানে শেষ হয়েছে সেখানে একটি বিন্দু, এই বিন্দু থেকে লেজ বেরিয়েছে। লেজ মাঝপথে কাটা পড়ে নি, মাথা পর্যন্ত উঠেছে। কালচক্রতন্ত্র এবং ঐক্যকীর্তন পুথির 'ত' পক্ষাকারের 'ত'-র মতো। পক্ষাকার পুথির সাক্ষ্য বলা যায় 'ত'-র লেজ মাথায় উঠেছে ত্রয়োদশ শতকের শুরুতে। পরবর্তী কোনো পুথিতে লেজ কাটা 'ত' দেখা যাচ্ছে না। তবে এ ব্যাপারে 'ত'-র লেজই একমাত্র সাক্ষ্য নয়। বাংলার যতগুলি লেজবৃত্ত অক্ষর আছে, যেমন ড, 'ত', 'ত', 'জ', 'ড'—এই সবগুলি অক্ষরের সাক্ষ্য গ্রহণ করলে এই সিদ্ধান্তে পৌঁছানো যায় যে ত্রয়োদশ শতকের আগে এই অক্ষরগুলির কোনোটিরই লেজ মাথায় ওঠে নি, প্রত্যেকটিরই লেজ মাঝপথে কাটা পড়েছে। নীচে বিভিন্ন পুথির 'ত' অক্ষরটি দেখানো হল।

ন দ ড ত ত্র

পারমেশ্বরভট্ট চর্চা পক্ষাকার কালচক্রতন্ত্র ঐক্যকীর্তন

থ

চর্চার পুথির 'থ' আধুনিক বাংলার মতো। তবে বাঁ-অংশ এবং ডান-অংশের 'সংযোগ' স্বল্প কোণাকৃতি নয়, নীচেরও নয়। আগেই বলা হয়েছে যে বাংলার অক্ষরের ডান-অংশ এবং বাঁ-অংশের 'সংযোগ' সতর্কতার সঙ্গে লক্ষ্য করবার বিষয়। প্রাচীন অক্ষরে 'সংযোগ' অপেক্ষাকৃত উপরের দিকে,

আধুনিক অক্ষরে অপেক্ষাকৃত নীচের দিকে। 'ত' 'ভ' 'ড'-র লেজ উপরে ওঠা যেমন আধুনিকতার লক্ষণ তেমনি 'খ' 'ব' 'ব' 'ম' প্রভৃতি অক্ষরের 'সংযোগ' নীচের দিকে নেমে আসা এবং হৃদ্য কোণাকার হওয়া আধুনিকতার লক্ষণ। 'খ' অক্ষরটিতে বিশেষভাবে লক্ষণীয় যে সংযোগ হৃদ্য কোণাকারও নয়, ঠিক নীচেরও নয়।

২

‘চৰ্চাৰ ‘খ’-ৰ সৰূ তুলনীয় পক্ষাকার পুথিৰ ‘খ’ অক্ষৰটি।

২১

ঐক্যকীৰ্ত্তনৰ ‘খ’ পক্ষাকার পুথিৰ মতোই। ঐক্যকীৰ্ত্তন পুথিৰ অগ্ৰাঙ্ক অক্ষরে যেমন এই অক্ষরেও তেমনি কিছু অলঙ্কার আছে।

২২

■

পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিতে ‘দ’-র আকার কিছু জটিল। পক্ষাকারও কালচক্রতত্ত্ব পুথিতেও এই জটিল ‘দ’। কিন্তু চৰ্চাৰ পুথিৰ ‘দ’ সরল, আধুনিক বাংলা ‘দ’-র সৰূ তার পার্থক্য নেই। আগেই বলা হয়েছে চৰ্চাৰ পুথিৰ ‘দ’ অনেকটা ‘ত’-র মতো। ‘ত’-র মতো ‘দ’ অক্ষরেও যাত্রা থেকে একটি রেখা নেমে এসে ডান দিকে বাক নিয়েছে। চৰ্চাৰ পুথিতে এই রেখাটি সরল, পক্ষাকার, কালচক্রতত্ত্ব পুথিতে এই রেখাটি সরল নয়।

দ

দ

দ

দ

পারমেশ্বরতত্ত্ব

পক্ষাকার

কালচক্রতত্ত্ব

চৰ্চা

এই চারটি ‘দ’-র মধ্যে ‘চর্চা’-র ‘দ’-কে আধুনিক বলতে হয়। ত্রীকক্ষকীর্তন এবং বোড়শ শতকের অন্ত্যস্ত পুথির ‘দ’ চর্চার ‘দ’ থেকে পৃথক নয়।



চর্চা এবং পঞ্চাকার পুথির ‘ধ’ এক। মাথার সামান্য একটু ‘বাড়ি’ বোধ হয় আছে। তবে ‘বাড়ি’ অবিকাংশ ক্ষেত্রেই পদমধ্যস্থিত ‘ই’ বা ‘এ’-র সঙ্গে নিশে রয়েছে বলে এর দৈর্ঘ্য বা অস্তিত্ব অনুমান করা শক্ত। কালচক্রতন্ত্র পুথিতে ‘ধ’-র মাথার ‘বাড়ি’ আছে; তবে ‘বাড়ি’ মাত্রারেখ ছাপিয়ে উপরে ওঠে নি; ত্রীকক্ষকীর্তনের ‘ধ’ আর কালচক্রতন্ত্র পুথির ‘ধ’ এক।

৯ ১০ ১১ ১২

চর্চা পঞ্চাকার কালচক্রতন্ত্র ত্রীকক্ষকীর্তন

সম্ভবত চর্চা এবং পঞ্চাকার পুথির ‘ধ’-র বাড়ি নেই। যদি থাকে, তা হলে তা ‘ই’-র ছত্রের সঙ্গে নিশে গেছে এবং কালচক্রতন্ত্র এবং ত্রীকক্ষকীর্তনের ‘ধ’-র মতো ‘বাড়ি’ নীচের দিকেও নাহে নি, উপরের দিকেও ওঠে নি। ‘বাড়ি’ না থাকলে চর্চা এবং পঞ্চাকার পুথির ‘ধ’-র আকার ‘ব’-র মতো হয়। তবে ‘ব’ এবং ‘ধ’-র গোলমাল হওয়ার সম্ভাবনা নেই, কারণ ‘ব’-র মাত্রা আছে, ‘ধ’-র মাত্রা নেই।

ন

চর্চার ‘ন’ আধুনিক বাংলার মতো বটে তবে পঞ্চাকার পুথির ‘ন’-র সঙ্গে তুলনা করলে দেখা যায় যে চর্চার পুথিতে বা-অংশ এবং জান-অংশের সংযোগটি একটু উপরে, পঞ্চাকার পুথিতে নীচে। ত্রীকক্ষকীর্তন পুথিতেও ‘সংযোগ’ পঞ্চাকার পুথির মতো।

১৩ ১৪ ১৫ ১৬

চর্চা পঞ্চাকার ত্রীকক্ষকীর্তন কালচক্রতন্ত্র

প

পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিতে ‘প’-র বা-অংশ ঠিক টাক্সির মতো নয়, আধুনিক বাংলা ‘য’-র মতো। পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথির ‘প’ সামান্য পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যাচ্ছে পঞ্চাকার পুথিতে। পরিবর্তনের মধ্যে উপরের দিকটা জুড়ে গেছে, পারমেশ্বরতত্ত্ব পুথিতে উপরের দিকটা খোলা ছিল। এই দুটি ‘প’-র আকার তুলনা করলেই পার্থক্য স্পষ্ট হবে।

য য

পারমেশ্বরতত্ত্ব পঞ্চাকার

পঞ্চাকার পুথির ‘প’-র তুলনায় চৰ্চার ‘প’ আধুনিক বাংলা ‘প’-র বেশি কাছাকাছি। চৰ্চার পুথিতে ‘প’-র বা-অংশ টাক্সির আকার ধারণ করেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘প’ অক্ষরটির বা-অংশ, ডান-অংশ থেকে যেন সম্পূর্ণ আলাদা। দুটি অংশ এক হয়েছে মাত্রার সূত্রে। মাত্রা না থাকলে দুটি অংশ বিচ্ছিন্ন হয়ে যেত। বা-অংশের আকারও ঠিক টাক্সির মতো নয়।

প

চৰ্চা

৩

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ষোড়শ শতকের সমস্ত পুথিতেই চৰ্চার পুথির ‘প’ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘প’ বড়োই অদ্ভুত। এইরকম মাত্রা থেকে বুলে থাকা ‘প’ দ্বিতীয় কোনো পুথিতে দেখা যায় নি। তবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘প’ অক্ষরটির সঙ্গে তুলনা করলে ‘প’-র অদ্ভুত আকারকে লিপিকরের বৈশিষ্ট্য বলে মনে করা যায়। ‘প’-র বা-দিকের আকৃষ্টিও মাত্রা থেকে ঝোলা।

ব

চর্চার 'ব' আধুনিক বাংলার মতো। অক্ষরটির ত্রিকোণাকার প্রায় সম্পূর্ণ হয়েছে বটে তবে বাঁ-অংশ এবং ডান-অংশের সংযোগ এখনকার 'ব'-র মতো নীচের নয়। সে তুলনার পক্ষাকার পুথির 'ব' আধুনিক বাংলা 'ব'-র বেশি কাছাকাছি।

ব ব ব ব

চর্চা পক্ষাকার ঐক্যকীর্তন কালচক্রের

এর মধ্যে এক পক্ষাকার ছাড়া আর কোনো পুথির 'ব' অক্ষরে স্পষ্ট কোণ নেই। তবে প্রবণতা সেই দিকে।

ড

চর্চার 'ড'-র লেজটি মাঝপথে কাটা পড়েছে, যেমন কাটা পড়েছে 'ত'-র লেজ। মাথার দিকটাও জটিল। সে তুলনার পক্ষাকার পুথির 'ড' আধুনিক বাংলা 'ড'-র বেশি কাছাকাছি। ঐক্যকীর্তন এবং পক্ষাকার পুথির 'ড' একরকম।

দ ঢ ড ত ঙ

পারসেবরভর চর্চা পক্ষাকার ঐক্যকীর্তন কালচক্রের

পারসেবরভর পুথির 'ড' চর্চার পুথির 'ড' থেকে বেশি পৃথক নয়, কেবলমাত্র চর্চার পুথিতে লেজ একটু বেঁকেছে। পক্ষাকার পুথিতে পরিবর্তন অনেক বেশি। লেজ অনেকখানি বেঁকেছে, মাথার দিকটাও সরল হয়েছে। একবারে আধুনিক বাংলার 'ড' দেখা যাচ্ছে শকুন্তলা (১৫৭১) পুথিতে।

ম

চৰ্চা এবং পঞ্চাকার পুথির 'য' আধুনিক বাংলার যতো ।

ম ম

চৰ্চা পঞ্চাকার

চৰ্চাৰ পুথিতে 'ব' এবং 'র'-ৰ কোনো পাৰ্থক্য নেই, বলা বাহুল্য, প্ৰাচীন বাংলাৰ অধিকাংশ পুথিতেই নেই। চৰ্চাৰ 'ব' অক্ষৰটি অত্যন্ত অক্ষৰেৰ তুলনাৰ কিছু বিচিত্ৰ আকাৰেৰ। প্ৰথমত, ১৭ শতিকাৰ নীচেৰে দেখাটি মাত্ৰাৰ সৰ্কে সমান্তৰাল, এটি হওৱা উচিত ছিল নিৰ্গম্যী এবং ঠিকং বক্ত, যেমন 'ব' 'র' ইত্যাদি অক্ষৰে দেখা যায়। দ্বিতীয়ত, ষা-অংশ এবং ডান-অংশেৰ 'সংযোগ' অনেক উচ্চে। চৰ্চাৰ অনেক অক্ষৰেই 'সংযোগ' উচ্চে, তবে 'ব' অক্ষৰটিতে যেন কিছু বেশি উচ্চে। চৰ্চাৰ 'ব'-ৰ তুলনাৰ পঞ্চাকার পুথিৰ 'য' আধুনিক বাংলা 'ব'-ৰ বেশি কাছাকাছি। এই পুথিৰ 'ব'ৰ 'সংযোগ' অনেক নিচুতে, যেমন বাংলা-অক্ষৰেৰ পক্ষে স্বাভাবিক।

কালচক্ৰত পুথিৰ 'ব'-তে কোণগুলি খুব সূক্ষ্ম এবং 'সংযোগ' খুব নিচুতে। শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন পুথিতে 'ব'-ৰ কোণ সূক্ষ্ম নয় (না হওৱাই স্বাভাবিক, কাৰণ অধিকাংশ অক্ষৰেই কোণ সূক্ষ্ম নয়) তবে 'সংযোগ' নিচুতে।

য য য য য

পাৰসেবকত চৰ্চা পঞ্চাকার শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন কালচক্ৰত

■

আধুনিক বাংলা 'র' এবং 'ব'-ৰ পাৰ্থক্য বিস্তৃতে। ষোড়শ শতিকাৰ অনেক পুথিতে (যেমন ধৰ্ম্মৱত, বিভাস্কৰা) এবং তাৰ পৰবৰ্তীকালেৰ বহু পুথিতে 'র' 'ব'-ৰ কোনো আকাৰগত পাৰ্থক্য নেই। ষোড়শ শতিকাৰ

কোনো কোনো পুথিতে ‘ৰ’-ৰ পেট চিহ্নে ‘ব’ থেকে পৃথক করা হয়েছে।’

চৰ্ণা, পঞ্চাকার এবং কালচক্রতন্ত্র পুথিতে ‘ৰ’-ৰ পেটটিকে মসলিগু করে ‘ব’ থেকে পৃথক করা হয়েছে। এইরকম মসলিগু ‘ৰ’ এই তিনখানি পুথিতে ছাড়া পাওয়া যাচ্ছে না। এই তিনখানি পুথিই নেপালে পাওয়া। সুতরাং এই রীতিটি নেপাল অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ ছিল কিনা সে-সম্বন্ধেও নিশ্চিত হওয়া যাচ্ছে না। চৰ্ণার ‘ৰ’ নিয়রূপ।



ল

চৰ্ণার পুথিতে দুইরকম ‘ল’ পাওয়া যায়। একটি খাটি আধুনিক বাংলার ‘ল’, আর একটি আধুনিক বাংলার নাজ্রায়ুক্ত ‘ল’র মতো। প্রথম খ্রৈয়ীক ‘ল’ সংখ্যার কম। পঞ্চাকার পুথিতে আধুনিক বাংলার ‘ল’ দেখা যাচ্ছে। কালচক্রতন্ত্র পুথিতেও তাই। তবে ‘ন’-র মতো ‘ল’-ও আছে।

ঐক্যকীর্তনেও আধুনিক বাংলার ‘ল’ এবং ‘ল’-র মতো ‘ল’ দুইট পাওয়া যাচ্ছে।

ল ন ল ল ন ল

চৰ্ণা

পঞ্চাকার

কালচক্রতন্ত্র

ঐক্যকীর্তন

১. পঞ্চম শতকের একেবারে শেষে [১৪২০ খ্রিঃ] নকল করা একখানি পুথিতে [বৰ্মান রচিত ‘গলাকৃত্যাবিবেক’, ব্রিটিশ মিউজিয়ামের পুথি, নংখ্যা Or 8567 a.] দ্বিধাকবুজ ‘ল’ এবং পেট-কাটা ‘ৰ’ একসঙ্গে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। এই পুথির লিপিকাল বহি ট্রিক হয় (লিপিকালের জন্ত ত্রুটি Killborn, JASB, 1898, পৃ. ২০২) তা হলে পেট কাটা ‘ৰ’-র একটা নিয়মীয়া পাওয়া যাচ্ছে ১৪২০। এর আগেও পেট-কাটা ‘ৰ’-র প্রচলন ছিল কিনা তা আবার জানা নেই। এই এসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ঐক্যকীর্তনে পেট-কাটা ‘ৰ’ আছে বটে, কিন্তু একধাকবুজ ‘ল’।

মাত্রাবৃত্ত ‘ণ’কে ‘ল’র জায়গায় ব্যবহার করবার রীতি অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত চালু ছিল।

এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় ‘ল’কেও ‘ণ’র জায়গায় ব্যবহার করা হয়েছে চর্চার পুথিতে। তবে ‘ল’ এবং ‘ণ’র পার্থক্য স্পষ্ট; ‘ল’র মাত্রা আছে ‘ণ’র মাত্রা নেই।

শ

চর্চার পুথির ‘শ’ আধুনিক বাংলার মতো, হোপুটলি আকারটি স্পষ্ট। এইরকম ‘শ’ পঞ্চাকার পুথির কয়েক জায়গায় আছে, তবে পঞ্চাকার পুথির অধিকাংশ ‘শ’ আকারে ‘ল’-র মতো। এইরকম ‘শ’ কালচক্রতর পুথিতেও আছে। ত্রিক্ষককীর্তনের ‘শ’ চর্চার পুথির মতো।

শ শ শ শ শ

চর্চা পঞ্চাকার কালচক্রতর ত্রিক্ষককীর্তন নিত্যাকর।

ষ

চর্চার পুথির ‘ষ’ আধুনিক বাংলার মতো পেট-কাটা। ত্রিক্ষককীর্তনেও তাই।

ষ ষ

চর্চা ত্রিক্ষককীর্তন

স্মরণীয় যে চর্চার পুথিতে মাঝের খাচটা কী, ত্রিক্ষককীর্তনে স্পষ্ট,

নীচের বাকটি চর্চার পুথিতে কোণাকার, ঐক্যকীর্তনে অর্ধবৃত্তাকার।^১
 চর্চার পুথির ‘র’ ‘ব’ ‘খ’ ‘খ’-র তুলনার ‘ব’-র কোণগুলি স্পষ্ট নয়।
 পঞ্চাকার এবং কালচক্রভঙ্গ পুথিতে কোণ স্পষ্ট।

ষ ষ

পঞ্চাকার কালচক্রভঙ্গ

স

‘স’-র আকার প্রায় সব পুথিতেই একরকম।

স স স স

চর্চা পঞ্চাকার কালচক্রভঙ্গ ঐক্যকীর্তন

হ

চর্চা, পঞ্চাকার, কালচক্রভঙ্গ— এই তিনখানি পুথির কোনোখানিতেই ‘হ’
 আধুনিক আকার পায় নি। ঐক্যকীর্তনে আধুনিক বাংলার মতো ‘হ’
 দেখতে পাওয়া গেল, তবে তখনো নিয়গামী রেখাটি যথাস্থানের সঙ্গে যুক্ত
 হয় নি।

হ হ হ হ

চর্চা পঞ্চাকার কালচক্রভঙ্গ ঐক্যকীর্তন

১. ঐক্যকীর্তনের অধিকাংশ অক্ষরের যে অর্ধবৃত্তাকার বাক আছে তা যে লিপিকরের
 বৈশিষ্ট্য তার প্রমাণ পাওয়া যায় এই থেকে যে চর্চা, কালচক্রভঙ্গ পুথিতেও অনুসরণ

অর্ধবৃত্তাকার বাক আছে— ষ ষ

চৰ্চাৰ পুথিৰ কয়েকটি সংস্কৃত ব্যঞ্জন—

ক ক ক ক ক ক

ক ক ক ক ক ক

১১

চৰ্চাৰ পুথিৰ অক্ষৰগুলি পরীক্ষা কৰে দেখা গেল আধুনিক বাংলা অক্ষৰ থেকে এই অক্ষৰগুলিৰ আকাৰগত পার্থক্য বেশি নয়। একথাও আশ্চৰ্য্যকৰে 'ই' ছাড়া এমন আর-একটি অক্ষৰও এই পুথিতে নেই বাৰ বৰ্ত্তীয়ত্বে সন্দেহ কৰা যায়।

আর-একটি প্রসঙ্গ এখানে স্বর্ণীয় যে আধুনিক বাংলা অক্ষরের প্রত্যেকটির গঠনের সম্পূর্ণতা একই সময়ে হয় নি। কেমনো কোনো অক্ষরের বিবর্তনে কয়েক শত বছরের ব্যবধান আছে; অর্থাৎ 'ক' যদি আধুনিক রূপ পেয়ে থাকে নবম শতাব্দীতে, 'ই' আধুনিক রূপ পেয়েছে অনেক পরে। এই কথাটি মনে রাখলে চৰ্চাৰ পুথিৰ দু-একটি অক্ষরের বিচিত্র আকাৰ বিজ্ঞাতিকৰ্ম্ম মনে হ'বে না।

এখন স্বভাবতই প্রশ্ন হ'বে এই অক্ষৰগুলি কত পুরানো, অর্থাৎ চৰ্চাৰ পুথি লেখা হৈছিল কবে।

অক্ষরের গঠন পরীক্ষা কৰে কোনো কোনো প্রাচীন পুথি বা অস্থাপনের লিপিকাল সম্বন্ধে ধারণা পাওয়া গেছে বটে, কিন্তু অক্ষৰ-গঠন দেখে চৰ্চাৰ পুথিৰ লিপিকাল অনুমান কৰবার আগে বাংলা লিপির আঞ্চলিক প্রকৃতিভেদ সম্বন্ধে কিছু ধারণা পাওয়া দরকার এবং ত্রয়োদশ-চতুর্দশ এবং পঞ্চদশ শতকের বাংলা লিপির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কিছু তথ্য বিজ্ঞতাকারে জানা দরকার।

চৰ্চাগীতি

চৰ্চাৰ পুথিৰ উল্লেখযোগ্য লিপিগত বৈশিষ্ট্য এইগুলি—

১. দ্বীৰাকবৃন্ত ‘ণ’
২. লেজকাটা ‘ত’ এবং ‘ভ’
৩. ‘অ’-ৰ সংযোগ বাবে
৪. চৈতনহীন ‘ট’
৫. ‘য’-ৰ সংযোগ উচুতে
৬. ‘ক’-ৰ আঁহুড়ি লম্বা

১১২২ খ্রীষ্টাব্দে অমুলিখিত পঞ্চাকার পুথিৰ সৰ্বে চৰ্চাৰ লিপিগত সাদৃশ্য বিশেষ প্ৰাধান্যযোগ্য। কিছু অনিগুণ আলোচনা-প্ৰসঙ্গে ধৰা পড়েছে, যেমন ‘ত’, ‘ঘ’, ‘ভ’, ‘স’ ইত্যাদি। পঞ্চাকার পুথিৰ এই অক্ষরগুলি আধুনিক বাংলাৰ বেশি কাছাকাছি। আবার, চৰ্চাৰ পুথিৰ ‘দ’, ‘ণ’, ‘খ’ অবশ্যই পঞ্চাকার পুথিৰ তুলনাৰ আধুনিক। এই সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য থেকে চৰ্চাৰ পুথিৰ লিপিকাল সম্বন্ধে ধারণা পাওয়া যাচ্ছে না বটে তবে একটি কথা মনে রাখতে হবে যে চৰ্চাৰ পুথিতে অধিকাংশ অক্ষরগুলিৰ ‘সংযোগ’ নিচুতে নয়, বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ‘অ’, ‘ঘ’, ‘য’, ‘ব’ ইত্যাদি। এটি প্ৰাচীনকালৰ লক্ষণ। প্ৰাচীনকালৰ আর-পাঁচটি লক্ষণের কথা উপরে বলা হয়েছে। সেই কারণে আবার অনুমান চৰ্চাৰ পুথি খুব সম্ভব পঞ্চাকার পুথিৰ আগে লেখা হয়েছিল।

পঞ্চাকার পুথিৰ লিপিকাল যদি ষড়য্যর্থী ত্ৰয়োদশ শতকের শুরুতে হয় তা হলে আমার অনুমান চৰ্চাৰ পুথিৰ লিপিকাল ষাটশ শতকের শেষাৰ্ধ। মনে রাখতে বলি, এ অনুমান এক ছোড়া চোখের সাক্ষ্য এবং ধ্বংসাত্মক পুথিৰ ভিত্তিতে।

[illegible]

ସଂସାରରୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇ, ତାହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯାହା ଲାଗି ପଡ଼େ, ତାହା
 କରାଯିବ, କେବଳ ସଂସାରରୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇ, ତାହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯାହା
 ଲାଗି ପଡ଼େ, ତାହା କରାଯିବ, କେବଳ ସଂସାରରୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇ, ତାହାକୁ
 ଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯାହା ଲାଗି ପଡ଼େ, ତାହା କରାଯିବ, କେବଳ ସଂସାରରୁ
 ଶାନ୍ତ ହୋଇ, ତାହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯାହା ଲାଗି ପଡ଼େ, ତାହା
 କରାଯିବ, କେବଳ ସଂସାରରୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇ, ତାହାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ
 ଯାହା ଲାଗି ପଡ଼େ, ତାହା କରାଯିବ, କେବଳ ସଂସାରରୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇ,

[illegible][illegible][illegible]

୨ କାଳିହଞ୍ଜର (୧୫୫ ଡିଗ୍ରୀ) ୩ ବର୍ଷର (୧୯୯୦ ଡିଗ୍ରୀ) ୪ ସିତାବନ (୧୦୦ ଡିଗ୍ରୀ)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

五

७. मित्रगणनम् (१९९९ वैश्वकोष)

गणपति (१९४४)

१. मृत्यु (१९९३ से १९९५)

1

[illegible][illegible]

১। জোনবাহর জমার প্রমাণ দায় স্ব স্ব নকসে জোনা পত্র দ্বি দ্বি ক্রমানুসারে
 বহন করিতে হইবে। কংক্রিট পথের কাঠামো পত্র প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে।
 ২। স্ব স্ব ডেং নাকের নকসে পল্লী মধ্য প্রাচীরের স্থানিক বৈশিষ্ট্য
 বর্ণনা করিতে হইবে। নকসে স্ব স্ব জোনার নকসা

[illegible][illegible]

আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা

শ্রী অক্ষয়কুমার



37.14

অক্ষয়/অ

CC9887

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২, বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট
কলিকতা

প্রকাশ আশা ১৩৫১
পুনর্মুদ্রণ বৈশাখ ১৩৫৩, অগ্রহায়ণ ১৩৫৯
চৈত্র ১৩৬৭

মূল্য এক টাকা।

রবীন্দ্রনাথের পুণ্যস্থতির উদ্দেশে

সূচী

সেকালের শিক্ষাব্যবস্থা	২
নূতন ব্যবস্থার স্বরূপাত	৭
কোম্প্যানির আমল : প্রথম যুগ	১২
উড়ের ডেসপ্যাচ ও উচ্চশিক্ষার প্রসার	১৬
১৮৮২ সালের শিক্ষা-কমিশন	২১
কার্জনী আমল ও দ্বিতীয় যুগ	২৭
গোখলের দিল ও ১৯১২ সালের শিক্ষানীতি	—
বিশ্ববিদ্যালয়-সংস্কারের আরম্ভ	৩৯
স্তাডলার কমিশন	৪২
প্রাথমিক শিক্ষার সমস্যা	৪৯
মাধ্যমিক শিক্ষা সংস্কারের চেষ্টা	৫৬
ওয়ার্থা-পরিবর্তন ও বুনিয়াদ শিক্ষাপদ্ধতি	৬৩
সার্জেন্ট-পরিবর্তন	৭৪
আমাদের সমস্যা	৭০
উপসংহার	৮৪

আমাদের দেশের শিক্ষাব্যবস্থার সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে প্রথমেই সংক্ষেপে ইহার ইতিহাস আলোচনা করা প্রয়োজন। এই ঐতিহাসিক পটভূমিকায় আমাদের শিক্ষাব্যবস্থার বর্তমান রূপ ও সমস্যাগুলি স্পষ্টভাবে বোঝা যাইবে।

আজ দেখে যে শিক্ষাব্যবস্থা চলিতেছে ইহার সূত্রপাত হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। তাহার মূলে ছিল কবেকজন ভারতীয় ও বিদেশী এবং বিশেষ করিয়া কতকগুলি ইউরোপীয় মিশনারীর উৎসাহ ও চেষ্টা। তাঁহাদের চেষ্টার ফলেই এদেশে বর্তমান ইংরেজী শিক্ষাব্যবস্থার গোড়াপত্তন হইয়াছিল। একদল বিদেশীর দ্বারা বুদ্ধি বা পশ্চিমদেশ হইতে, বিশেষ করিয়া ইংলণ্ড হইতে, এদেশে প্রথম জ্ঞানের আলোক আসে এবং বিদেশীদের চেষ্টাতেই বুদ্ধি আমাদের অজ্ঞানের অন্ধকার দূরীভূত হয়। তাঁহারা জানেন না যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই এদেশে শিক্ষাব্যবস্থা সূক্ষ্মতঃ এবং সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল; রাজ্যবিপ্লবে সে ব্যবস্থা সাময়িকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও কোনোদিনই তাহা সম্পূর্ণভাবে লুপ্ত হইয়া যাই নাই। বরং আমাদের দেশের কেহ কেহ মনে করেন যে আগেকার দিনের তুলনায় ইংরেজ আমলে এ পর্যন্ত শিক্ষার প্রসার হওয়া দূরে থাক, উলটাই হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই আমলে এখনও পর্যন্ত দেশে নিরক্ষরতা বাড়িয়াছে বই কমেন নাই। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে এক বক্তৃতায় গান্ধীজী এই মর্মে অভিযোগ করেন। সুপরিচিত ইংরেজ শিক্ষাবিদ ম্যার ফিলিপ হার্টগ ইহার উত্তর দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার উত্তরেরও প্রত্যুত্তর দেওয়া হইয়াছে। বস্তুত এখনও এ বিষয়ে কোনো নিষ্পত্তি হয় নাই।

সেকালের শিক্ষাব্যবস্থা

ইউরোপীয়েরা যখন প্রথম এদেশে আসেন তখনও আমাদের প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থা ঠিকমত চলিতেছিল ; এমন-কি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম-ভাগে যখন নবীন শিক্ষাব্যবস্থার প্রবর্তন হইল তখনও সেই প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থা সম্পূর্ণভাবে নষ্ট হইয়া যায় নাই ; তখনও দেশের সর্বত্র বহু টোল-চতুষ্পাঠী ছিল, মক্তব-মাদ্রাসা ছিল ; তখনও গ্রামে গ্রামে গুরু-মহাশয়গণ পাঠশালায় দেশের ছেলেমেয়েদের লেখাপড়া শিলাইতেছিলেন, টোলে অধ্যাপকগণ শাস্ত্রচর্চায় রত ছিলেন ।

টোল ও মক্তবগুলি তখন ছিল এদেশের উচ্চশিক্ষার কেন্দ্র, আর পাঠশালাগুলি ছিল প্রাথমিক শিক্ষার কেন্দ্র ।

সেকালের পাঠশালাগুলির ব্যবস্থা ছিল খুব সাধারানিধে ধরণের । সকল পাঠশালায়ই যে নিজস্ব গৃহ ছিল তাহা নহে ; অনেক ক্ষেত্রেই কোনো সম্পন্ন গৃহস্থের চতুষ্পাঠী বা বারোয়ারীতলার পূজারুপে পাঠশালা বসিত ; যেখানে নিদেনপক্ষে তাহাও জুটিত না সেখানে গুরুমহাশয় গাছতলায় আসন্ন লইতেন ; আশ্রমবটের ছায়ায় গ্রাম্য পাঠশালা বসিত, ছেলেরা পাততাড়ি-বগলে সেখানে আসিয়া জুটিত, এবং গুরুমহাশয় বেজহস্তে তাহাদের বিজ্ঞা বিতরণ করিতেন ।

পাঠশালার কাজ শুক হইবার কোনো নির্দিষ্ট সময় ছিল না, গুরুমহাশয়ের সুবিধামত পাঠশালা বসিত, পাঠশালার ছুটি হইত । গ্রাম্য উৎসবে পূজাপার্বণে পাঠশালা বন্ধ থাকিত ; এখনকার মত সাপ্তাহিক বা বাৎসরিক নির্দিষ্ট কোনো ছুটির ব্যবস্থা ছিল না । কিন্তু তাই বলিয়া অনধ্যায়ের ব্যবস্থা অপ্রতুল ছিল এটা মনে করিবার কারণ নাই ।

পাঠশালার পাঠ্য ছিল সংকীর্ণ ; সামান্য লেখাপড়া ও জমাখরচের হিসাব, পাঠ্য বলিতে এইটুকুই ছিল । তাহাতে না ছিল ইতিহাস ভূগোল,

না ছিল ধর্মশিক্ষা স্বাস্থ্যতত্ত্ব, হাতের কাজ বা ব্যায়াম। হেসে চার-পাঁচ বছর পাঠশালার কাটাইয়া কোনোমতে রামায়ণ-মহাভারত পড়িতে, চিঠিটা-পত্রটা লিখিতে, দলিল-দস্তাবেজ তৈয়ারি করিতে ও জমিদারী-মহাজনী হিসাবটা রাখিতে শিখিলেই তাহার পাঠশালার শিক্ষা শেষ হইত। তখনও ছাপা পুস্তকের চল হয় নাই; সুতরাং পাঠশালার সেগুলির ব্যবহার ছিল না।

পাঠশালার হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ছেলেই পড়িত; এবং সাধারণত মধ্যবিত্ত বলিতে আমরা যাহাদের বুঝি তাহাদের ছেলেরাই লেখাপড়া শিখিতে যাইত। লেখাপড়া শিখিয়া তাহার জমিদারী সেরেস্তায় বা মহাজনের পদিতে মুহুরীগিরি করিত। এই হিসাবে পাঠশালার শিক্ষাকে বৃত্তিমূলক শিক্ষার পর্বারে ফেলা যাইতে পারে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম আমলের একটা বিবরণে দেখিতে পাই, পাঠশালার ছাত্রদের মধ্যে তথাকথিত উচ্চবর্ণের ছাত্রের সংখ্যা বেশি হইলেও তাহাদের মধ্যে তথাকথিত নিম্নবর্ণের ছাত্রও যে এক-আধ জন দেখা যাইত না এমন নহে; এমন-কি হাড়ি বাগদি মুচি বাউরি জেলে মাল কলু কামার প্রভৃতি জাতির ছাত্রের সন্ধানও এই বিবরণে আমরা পাই। মেয়েরা সাধারণত পাঠশালার বাইত না; তাহারা যেটুকু লেখাপড়া শিখিত, সেটুকু বাড়িতেই শিখিত। তবে এক-আধ জন মেয়ে যে পাঠশালার পড়িত না তাহা নহে; কিন্তু সে খুব অল্প বয়সে। একটু বড় হইলেই তাহাদের গৃহকর্মের শিক্ষা আরম্ভ হইত, তাহার মধ্যে আর পাঠশালার বাইবার অবসর থাকিত না।

দেশের উচ্চশিক্ষার কেন্দ্র ছিল টোল বক্তব মাস্রাসাগুলি। দেশের স্থানে স্থানে সেগুলি প্রতিষ্ঠিত ছিল। নবদ্বীপ মিথিলা বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থানগুলি ছিল সংরত শিক্ষার বড় বড় কেন্দ্র। সে সকল স্থানে বহু টোল

ছিল ; দূর দূর দেশ হইতে ছাত্রেরা আসিয়া সেখানে লেখাপড়া করিত । পাটনা মুশিদাবাদ দিল্লী প্রভৃতি স্থানে আরবী-ফারসীর চর্চা ছিল, মক্কা-মাদ্রাসা ছিল । ব্রাহ্মণের ছেলে টোলে কাব্য ব্যাকরণ ভায় মীমাংসা প্রভৃতি পড়িত । সকলেই যে বাজান বা অধ্যাপনা করিবার জন্ত পড়িত তাহা নহে । অনেক জ্ঞানলাভের আশ্রয়ে বিত্তাচর্চা করিত । সম্রাট মুসলমান পরিবারের ছেলেরা ঘরে আখনজী রাখিয়া ফারসী শিখিত, কোরান পড়িতে শিখিত ; তাহাদের মধ্যে যাহারা উচ্চতর শিক্ষা লাভ করিতে চাহিত তাহাদের মক্কা-মাদ্রাসার পিয়া ভরতি হইতে হইত । সেগুলিও ঠিক ছিল টোলগুলির মত । সেখানে ছাত্রগণ বিনা ব্যয়ে লেখাপড়া শিখিত, এমন-কি তাহাদের থাকিবার খাইবার খরচ পর্যন্ত লাগিত না । ফারসী ছিল তখনকার রাজভাষা ; তাই বহু হিন্দুস্তানও ফারসী শিখিত রাজসরকারে চাকরির জন্ত । কেহ কেহ আবার শুধু জ্ঞান অর্জনের জন্তই আরবী-ফারসী পড়িত । ইহাই ছিল তখনকার দিনে উচ্চশিক্ষার ব্যবস্থা ।

একটা কথা মনে রাখিবার মত, তখন উচ্চশিক্ষা অবৈতনিক ছিল । টোল মক্কা মাদ্রাসাগুলি রাজসরকারের বা ধর্মীদের সাহায্য খেতে পরিমাণে পাইত । ব্রাহ্মণ অধ্যাপক ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিতেন, পূজা-পার্বণে বৃত্তি ও বিদ্যার্থী পাইতেন এবং তাহাতেই সম্বলিত থাকিয়া নিজের কুটির বসিয়া বিত্তাদান ও শাস্ত্রচর্চায় মগ্ন থাকিতেন । তাহারা বিত্তা বিক্রয়ের কথা ভাবিতেও পারিতেন না ।

টোলে বেতনের ব্যবস্থা না থাকিলেও পাঠশালার লেখাপড়া শিখিবার জন্ত বেতন লাগিত । তবে সেখানে বেতন নির্দিষ্ট ছিল না । ছাত্রদের মধ্যে যাহার বাহা সাধ্য সে তাহাই দিত । কেহ হয়তো কিছু চাল দিল, কেহ বা তৈল দিল ; আবার যে দিতে পারিত সে পরমাই দিত । হিসাব

করিয়া দেখা গিয়াছে, তখনকার দিনের পাঠশালার গুরুমহাশয়দের আর্থিক অবস্থা আজকালকার তুলনায় বেশ সচ্ছলই ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের একটা হিসাবে দেখিতে পাই তখন পাঠশালার একজন গুরুমহাশয় গড়ে মাসে মগদ প্রায় পাঁচ-ছয় টাকা উপার্জন করিতেন। এক শ বছর আগে পাঁচ-ছয় টাকা আরে ধরে দুর্গাপূজা করা যাইত। তাহার উপর লাউটা কুমড়াটা, পূজাপার্বণে বিদ্যায়ী, উৎসবে একখানা ধুতি বা গামছা এগুলি তো ছিলই। সুতরাং এখনকার তুলনায় তখনকার গুরুমহাশয় ভালোই পাইতেন বলা বাইতে পারে।

* আধুনিক কালের মাপকাঠি দিয়া বিচার করিলে হয়তো তখনকার দিনের পাঠশালার এই শিক্ষা পর্যাপ্ত বলিয়া বনে হইবে না; কিন্তু সে যুগের সমাজব্যবস্থা ও প্রয়োজনের তুলনায় সে শিক্ষা যে অকিঞ্চিৎকর ছিল তাহা বলা চলে না। সে যুগের একজন অতিজ্ঞ দর্শক তাঁহার নিজের দেশ স্কটল্যান্ডের পাঠশালাগুলির সঙ্গে তুলনা করিয়া আমাদের দেশের এই গ্রাম্য পাঠশালাগুলিকে ভালো বলিয়াছেন এবং পাঠশালার গুরুমহাশয়দের কাজের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

পুরাতন শিক্ষাব্যবস্থার কয়েকটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করিতে চাইবে। প্রথমতঃ আজ যেমন আমরা প্রাথমিক মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষার এই ধরণের কয়েকটি ভাগ করি আগেকার দিনে তেমন করা হইত না। আজকালকার হিসাবে তখন শিক্ষার প্রাথমিক ও উচ্চ মাঝে এই দুইটি গুরুই ছিল। মাধ্যমিক শিক্ষা বলিতে তখন কিছুই ছিল না।

এই শিক্ষাব্যবস্থা সম্বন্ধে আর-একটি বিষয় লক্ষ্য করা যাইতে পারে। তখন গ্রাম-গ্রামেই পাঠশালা ছিল, কারণ পাঠশালা গ্রাম্যদেবতার মতই তখনকার পল্লীসমাজের অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। প্রতি গ্রামেই অনাথ টোল অর্থাৎ উচ্চশিক্ষার প্রতিষ্ঠান ছিল না। কিন্তু সাধারণতঃ প্রাথমিক

শিক্ষার অল্প প্রাচুর্য ছেলেদের প্রাচুর্যের বাহিরে যাইতে হইত না। বড় বড় প্রাচুর্য পাঁচ-ছয়টি পর্যন্ত পাঠশালা থাকিত। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে সরকারের পক্ষ হইতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে দেশীয় শিক্ষাব্যবস্থার প্রসার সম্বন্ধে যে তথ্য সংগ্রহ করা হয় তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে তখন শুধু এই বাংলা দেশেই (তখন বিহার ও ছোটনাগপুর এবং কটক জেলাও বাংলার অন্তর্ভুক্ত ছিল) এক লক্ষ পাঠশালা ছিল।

কিন্তু সে সময়টা ছিল প্রাচীন, সকলপ্রকার ব্যবস্থার পড়তির সময়; রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা চলিয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন অর্থনৈতিক সামাজিক এবং শিক্ষাব্যবস্থাও ধীরে ধীরে শক্তিহীন, প্রাণহীন হইয়া পড়িতেছিল। বহু প্রাচীন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান নষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং যাইতেছিল। দেশের ক্রমবর্ধমান দারিদ্র্যই ছিল তাহার প্রধান কারণ। ১৮২২ সালে মাদ্রাজের এক কালেক্টার প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থার ধ্বংসের কারণবশত নির্দেশ করিয়াছিলেন, দেশের সর্বত্র সৈন্তদের চলাচল, বিদেশী বস্ত্রশিল্পের প্রসার ও প্রাচীন কুটারশিল্পগুলির ধ্বংস। প্রাচীন সমাজ ও অর্থনৈতিক ব্যবস্থা নষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গে কত প্রাচীন পাঠশালা যে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল তাহার হিসাব আর কেহ রাখে নাই। সুতরাং ঊনবিংশ শতাব্দীতে শিক্ষার বিস্তার সম্বন্ধে যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছিল তাহাদের উপর নির্ভর করা যায় কিনা সন্দেহ। তখনকার তথ্যের হিসাবে প্রাথমিক শিক্ষার যতখানি প্রসার ছিল মনে করা যাইতে পারে বস্তুত শিক্ষার প্রসার তাহার চেয়ে যে অনেক বেশি ছিল তাহা অনুমান করিলে বিশেষ অন্তায় করা হইবে না।

এই তো গেল প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থার অবস্থা। এমন সময়ে ইউরোপীয় মিশনারী ও অল্প কয়েকজনের চেষ্টায় সম্পূর্ণ নুতন ধরণের এক শিক্ষা-ব্যবস্থার পত্তন এদেশে হইল। সারা ঊনবিংশ শতাব্দী ধরিয়া এক দিকে

যেমন এই নূতন শিক্ষাব্যবস্থার প্রসার হইতে লাগিল, অল্প দিকে তেমনি প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থার অবনতি ঘটিতে লাগিল।

নূতন ব্যবস্থার সূত্রপাত

পূর্বেই বলিয়াছি মিশনারীগণই এদেশে নূতন শিক্ষাব্যবস্থার প্রথম প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় ব্যবসায়ীদের আগমনের সঙ্গেই এদেশে মিশনারীগণের পদার্পণ ঘটে। পতুগীজ বণিকদের আগমনের কিছু কাল পরেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের রোমান ক্যাথলিক মিশনারীগণ এদেশে আগেন। তাঁহারা ভারতের পশ্চিম উপকূলে বিভিন্ন পতুগীজ বাণিজ্যকেন্দ্রে ধর্ম প্রচারের সহিত তাঁহাদের স্বদেশীয় আদর্শে গঠিত কতকগুলি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পতুগীজদের পতনের পর সেই বিদ্যালয়গুলিও ধীরে ধীরে নষ্ট হইয়া যায়। এই রোমান ক্যাথলিক মিশনারীগণের মধ্যে জেজুইট সম্প্রদায়ের সেন্ট জেভিয়ারের নাম এখনও এদেশের কয়েকটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত রহিয়াছে।

পতুগীজদের পরে দিনেমারগণ এদেশে বাণিজ্য করিতে আসে। দিনেমারদের সমবেই প্রটেষ্ট্যান্ট মিশনারীরা প্রথম এদেশে আসেন। এই সকল মিশনারীদের বড় কর্মক্ষেত্র ছিল পূর্ব উপকূলে মাদ্রাজের আশেপাশে। তাঁহারা ই এদেশে প্রথম ইংরেজী শিবাইবার জন্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আগমনের কিছুকাল পরেই ইংরেজ মিশনারীরা এদেশে আসিতে আরম্ভ করেন। প্রথম আমলে মাদ্রাজ অঞ্চলেই তাঁহাদের কাজ সীমাবদ্ধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে মাদ্রাজের এক ব্রিটিশ মিশনারী স্থানীয় মিশন ইস্কুলে ‘সর্দার পোড়ো’ ব্যবস্থা আবিষ্কার করিয়া তাহা নিজেদের দেশে প্রবর্তন করিয়া নিব্যাভ হন। মাদ্রাজের পর ধীরে ধীরে বাংলা দেশে মিশনারীদের কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত হয়।

অষ্টাদশ শতকের শেষদিকে ব্যাপটিস্ট মিশনারী সম্প্রদায়ের বিখ্যাত উইলিয়ম কেরী কথেকজন সহকর্মীসহ বাংলাদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিতে আসেন।

মিশনারীরা যেখানেই গিয়াছেন সেখানেই মূল্যবান লইয়া গিয়াছেন, স্থানীয় ভাষা শিখিয়াছেন, সেই ভাষার বাইবেল ও অন্যান্য গ্রন্থ ছাপিয়াছেন, খ্রীষ্টের বাণী প্রচার করিয়াছেন, দেশের ধর্ম ও সমাজ-ব্যবস্থার নিন্দা করিয়াছেন, বাহারা তাহাদের প্রলোভনে, প্ররোচনায় বা শিক্ষায় স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া খ্রীষ্টান হইয়াছে তাহাদের আশ্রয় দিয়াছেন, তাহাদের ছেলেমেয়েদের সেখানড়া শিক্ষাইবার জন্য বিদ্যালয় করিয়াছেন। কোথাও বিদ্যালয় আগে হইয়াছে এবং বিদ্যালয়ের ভিতর দিয়া ধর্মপ্রচারের চেষ্টা পরে হইয়াছে; কোথাও বা প্রচারকেন্দ্র আগে হইয়াছে পরে বিদ্যালয় হইয়াছে। এইভাবে ইংরেজ আমলের প্রথমভাগে মিশনারীদের চেষ্টায় এদেশে এক নূতন ধরণের শিক্ষাব্যবস্থার সূত্রপাত হইয়াছিল।

মিশনারীরা যে ইন্সকুলি প্রতিষ্ঠা করেন দেশের প্রাচীন পাঠশালাগুলি হইতে সেগুলি অনেকটা স্বতন্ত্র ধরণের ছিল। প্রথমত সেখানে খ্রীষ্টানধর্ম শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা থাকিত; বস্তুত সেই শিক্ষা দেওয়াই ইহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। দ্বিতীয়ত সেখানে ইতিহাস জুগোল ব্যাকরণ ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়গুলি পড়ানো হইত। আর সেখানকার কাজকর্মের ব্যবস্থাও অনেক পরিমাণে নির্দিষ্ট ছিল; রবিবার দিন পাঠশালার ছুটি থাকিত। তাহা ছাড়া মিশনারীরাই এদেশে প্রথমে বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক লেখেন ও ছাপেন। মিশনারী ইন্সকুলিতে সেই পুস্তক ব্যবহার করা হইত। আর-একটি ব্যাপারেও তাহাদের বিশেষত্ব ছিল; প্রাচীনকালের পাঠশালায় বা টোলে একজন গুরুমহাশয়ই পড়াইতেন; নবীন ধরণের মিশনারী ইন্সকুলে কোনো কোনো ক্ষেত্রে একাধিক গুরু শিখাইতেন। তাহা ছাড়া পুরাতন

পাঠশালায় ছাত্রদের মধ্যে কোনো শ্রেণীবিভাগ ছিল না, নূতন ধরণের পাঠশালায় ক্রমে শ্রেণীবিভাগ প্রবর্তন করা হইল। এইভাবে মিশনারীদের ইচ্ছাশক্তিতে এক নূতন ধরণের শিক্ষাব্যবস্থা শুরু হইল।

ইতিমধ্যে দেশে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া গিয়াছে। ধীরে ধীরে বিদেশী বাণিজ্যের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে দেশের অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় গোলমাল হইয়া গিয়াছে; ফলে সমাজদেহেও নানাপ্রকারের বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছে; ১৭৫৭ সালের পলাশীর যুদ্ধ-প্রাক্কণে আমরা স্বাধীনতা হারাইয়াছি। ১৭৬৫ সালে কোম্পানি দেওয়ানি লইয়া দেশের অর্থনৈতিক জীবন আপনার করায়ত্ত করিয়াছে। ধীরে ধীরে বণিকের মানদণ্ড রাজদণ্ডরূপে দেখা দিয়াছে; কোম্পানি ব্যবসায়ের সঙ্গে সঙ্গে রাজত্ব করা শুরু করিয়াছে। আমরা যখনকার কথা বলিতেছি তখন ইংরেজের স্বাধীনতার ক্রান্ত চলিয়াছে এবং একটির পর একটি করিয়া দেশী রাজ্যগুলি হলে বলে ব্রিটিশরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইতেছে।

ইহার মধ্যে দেশের শিক্ষাব্যবহার দিকে দৃষ্টি দিবার অবসর কোম্পানির ছিল না। বরং পাছে রাজ্যবিস্তারে বাধা ঘটে এই ভয়ে তখন কোম্পানি-রাজ্য দেশের সামাজিক প্রতিষ্ঠানগুলিতে হাত দিতে অমিচ্ছুক; এমন-কি মিশনারীদের প্রতি তাহাদের নীতির পরিবর্তন ঘটাইয়াছে; এককালে কোম্পানি যতদূর সম্ভব মিশনারীদের আশ্রয় করিয়াছিল, কিন্তু রাজ্য প্রতিষ্ঠার এই সঙ্কল্পে পাছে মিশনারীদের ধর্মপ্রচারের ফলে এই ধর্মপ্রাণ দেশের লোক উত্তেজিত হইয়া রাজ্যবিস্তারে বাধা ঘটায় এইজন্য কোম্পানি মিশনারীদের শাসন করিয়া দিয়াছে। যখন ১৭৯৯ সালে উইলিয়ম কেরী বাংলাদেশে ঐষ্টধর্ম প্রচারের জন্য আসিলেন তখন তাহাকে কোম্পানির মূলক ছাড়িয়া ঐষ্টধর্মপূরে দিনেমারদের আশ্রয় লইতে হইল। শুধু তাহাই নহে, ইতিমধ্যে কোম্পানির একজন বড় কর্মচারী ওয়ারেন হেস্টিংস সন্তো-

রাজ্যভ্রষ্ট মুসলমানদের সংস্কারের প্রতি অগ্রদূত দেবাইবার জন্ত এবং তাহাদের কয়েকটি চাকরি দিয়া খুলী করিবার জন্ত ১৭৮১ সালে কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, দেখাদেখি ১৭৯১ সালে কান্দীতে উচ্চবর্ণের হিন্দুদের সম্বন্ধে করিবার জন্ত সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই দুইটি প্রতিষ্ঠানের মূখ্য উদ্দেশ্য জানচর্চা নহে, উত্তর সম্প্রদায়ের নেতাদের সম্বন্ধে করা এবং তাহাদের সম্ভানদের জন্ত কয়েকটা চাকরির সুবিধা করিয়া দেওয়া। তখন ইংরেজ জাজদের সঙ্গে দেশীয় আইন ব্যাখ্যা করিয়া দিবার জন্ত অজ্ঞপণ্ডিত ও মৌলবী থাকিত। মাদ্রাসা ও সংস্কৃত কলেজের ছাত্রগণ এই কাজ পাইত এবং ইহারই লোভে সেখানে পড়িতে যাইত। পড়ার স্বযোগও ছিল যথেষ্ট; অধিকাংশ ছাত্রই বৃত্তি পাইত; সুতরাং সেখানে লেখাপড়া লেখার খরচ বিশেষ ছিল না।

১৭৯০ সালে কোম্পানির সনন্দ নুতন করিয়া দিবার প্রসঙ্গে কোম্পানি এদেশের অধিবাসীদের শিক্ষার জন্ত কোনো চেষ্টা বা অর্থব্যয় করিবে কিনা এই কথা ওঠে; বলি হগ, সরকারী পৃষ্ঠপোষকতায় ও খরচে এদেশের লোককে শিক্ষা দিবার জন্ত কিছু মিশনারী ও শিক্ষক পাঠানো হউক। কোম্পানির কর্তৃপক্ষ এই প্রস্তাবে চঞ্চল হইয়া উঠেন এবং প্রাণপণে প্রস্তাবের বিরোধিতা করেন। কেহ কেহ বলেন, লেখাপড়া শিখাইবার জন্ত আমেরিকা হাতছাড়া হইয়াছে, ভারতের লোককে আর লেখাপড়া শিখাইয়া কাজ নাই। কেহ বলিলেন, যদি আদান-প্রদানের কথা তোলা যায় তাহা হইলে ভারতবর্ষকে জ্ঞান দান করার চেয়ে সেখান হইতে জ্ঞান আহরণ করার চেষ্টাই বরণ করা উচিত হইবে। এষ্টভাবে কথাটা সে সময়ে চাপা পড়ে। বিশ বৎসর পরে, ১৮১০ সালে, মিশনারীদের পৃষ্ঠপোষকদের চেষ্টায় পার্লামেন্টে আবার কথাটা উঠে; ইতিমধ্যে কোম্পানির রাজস্ব অনেকটা কমেই হইয়াছে, রাজ্য হারাইবার ভয়ও কমিয়াছে; সুতরাং

কোম্পানির কর্মকর্তাদের আপত্তি এবার আর টিকিল না ; মিশনারীদের স্বয়ং হইল। কোম্পানির সনদের আইনে শিক্ষা সম্বন্ধে একটি ধারা বিধিবদ্ধ হইল; তাহাতে বলা হইল, “এদেশে, প্রাচ্যবিজ্ঞান পরিপোষকতা এবং ইউরোপীয় বিজ্ঞান প্রচারের জন্ত কোম্পানি অল্প সকল রকমের খরচখরচা মিটাইবা বৎসরে একলক্ষ টাকা খরচ করিবেন।” একলক্ষ টাকায় এই বিরাট দেশে একাধারে প্রাচীন শিক্ষার পূর্তপোষণ এবং নবীন শিক্ষাব্যবহার প্রবর্তন হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি কোম্পানির কর্মকর্তাদের এই ব্যাপারে আপত্তি ছিল। সুতরাং আইন হওয়া সত্ত্বেও সামাজ্য যে একলক্ষ টাকা বরাদ্দ হইয়াছিল ১৮২৩ সাল পর্যন্ত তাহাও বিশেষ খরচ হইল না। এদিকে কিছু কতক-গুলি ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে। ভারতের জাতীয় জীবনে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইয়াছে : তিনি বর্তমান অবস্থা ও পাশ্চাত্যের সহিত স্পর্শের সুযোগ লইয়া ভারতবর্ষকে এক নিমেষে মধ্যবুগ হইতে বর্তমান যুগে টানিয়া আনিবার স্বপ্ন দেখিতেছেন। ডেভিড হেয়ার এদেশে আসিয়াছেন মানবসেবার পবিত্র আদর্শে অহুপ্রাণিত হইয়া ; তাহাদের ও অন্যান্য কয়েকজনের চেষ্টায় ১৮১৭ সালে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেখানে বাঙালীর ছেলে পাশ্চাত্য মনীষিগণের পরিচয় লাভ করিতেছে। মিশনারীদের শিক্ষাদানব্যবস্থাও প্রসার লাভ করিতেছে। ১৮১৮ সালে শ্রীরামপুর কলেজ ও ১৮২০ সালে বিশপ্‌স কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ছোটদের শিক্ষার জন্ত মিশনারীরা এবং হেয়ার, রামমোহন প্রভৃতি নূতন ধরণের পাঠশালা স্থাপন করিতেছেন। তাহাদের পাঠশালায় ইংরেজী শিক্ষাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। তাহাদের আদর্শ অহুসরণ করিয়া অল্প অনেকেও নূতনধরণের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতেছেন। আর-একদল লোকও ইতিমধ্যে ইংরেজী শিক্ষার অর্থকরী শক্তি উপলব্ধি করিয়া ফেলিয়াছে।

তাহাদের ইংরেজী শিখাইবার জন্য আর-এক ধরনের বিদ্যালয় তৈয়ারি হইয়াছে; সেখানে কোনোমতে কতকগুলি ইংরেজী শব্দ মুখস্থ করিয়া লোকে অনায়াসে ইংরেজ ব্যবসায়ীদের হোসে চাকরি পাইয়া ‘বাবু’ আখ্যা লাভ করিতেছে, নুতন সামাজিক পরমর্ষাদা পাইতেছে। এ দিকে ইংরেজরাজত্বের প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে এক দিকে যেমন শাসনকর্তাদের রাজ্য হারাইবার তথ্য কমিয়াছে, অন্য দিকে তেমনি দিনে দিনে অধিক সংখ্যক কর্মচারীর প্রয়োজন বাড়িয়া চলিয়াছে। বিল্যত তখন বহু দূরের দেশ; সেখান হইতে লোক আনানো যেমন আবাসসাধ্য তেমনি ব্যয়সাপেক্ষ। সুতরাং সরকারের পক্ষে স্বল্পবেতনে কর্মচারী নিয়োগের সম্ভাটাতো ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিয়াছে।

কোম্পানির আমল : প্রথম যুগ

১৮১৩ সাল পর্যন্ত শিক্ষাবিষয়ে কোম্পানির কোনো নির্দিষ্ট নীতি ছিল না বলিলেই হয়। কিন্তু ক্রমশঃ একদল মুখ্যস্থানীয় কর্মচারীর অভাবে কোম্পানি প্রাচ্যবিভাগর পৃষ্ঠপোষকতা করাই স্থির করেন। তাহাদের অনেকেই সংস্কৃত আরবী ফারসী ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন এবং বিভিন্ন প্রাচ্য ভাষায় নবানিষ্কৃত জ্ঞানভাণ্ডারের পরিচয়লাভে মুগ্ধ হইয়া তাহারা এই ভাষাগুলি অহুশীলনের পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই নীতি প্রহণের পক্ষে একটা বড় যুক্তি, ইহার দ্বারা এ দেশের হিন্দু মুসলমান মন্ত্রধায়ে উচ্চশ্রেণীর লোকদের বশী করা যাইতে পারিবে। সুতরাং যদি শিক্ষার পৃষ্ঠপোষকতাই করিতে হয় তাহা হইলে প্রাচীন শাস্ত্রাদিব অধ্যাপনার জগুই অর্থব্যয় করা সমীচীন। ইহাই ছিল দে আমলের শাসনকর্তাদের মনের ভাব।

এই নীতি অহুসরণ করিয়া গবর্নমেন্ট বিভিন্ন স্থানে সংস্কৃত ও আরবী ফারসী শিখাইবার ব্যবস্থা করেন। ১৮২১ সালে লর্ড আমহার্স্টের আমলে

কলিকাতায় একটি সংরক্ষিত কলেজ প্রতিষ্ঠা করার কথা উঠে। তখন রায়মোহন তীব্রভাবে এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করেন। তাহার ফলে এক আন্দোলনের সৃষ্টি হয়। এই আন্দোলনে বাদীপক্ষ ছিলেন সংরক্ষিত আরবী ফারসীর অহরাসী দল; প্রথমটা তাঁহাদের সংখ্যাই অধিক ছিল। প্রতিবাদীপক্ষে ছিলেন আর-একদল; তাঁহাদের মধ্যে সরকারের পক্ষে এখন ইংরেজী শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা করা সময়োপযোগী এবং সমীচীন হইবে। আরম্ভে এই দলে অল্প লোকই ছিল; কিন্তু যত দিন বাইতে লাগিল ততই ইহাদের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। এমন অবস্থায় মেকলে আসিয়া আলরে অবতীর্ণ হইলেন। তখন বেটিক এ দেশের বড়লাট, আমাদের দণ্ডমুণ্ডের হর্তাকর্তাবিধাতা।

শিক্ষাসম্বন্ধে এই-যে দেশময় আন্দোলন চলিতেছিল, তাহাতে কয়েকটা বিষয় লক্ষ্য করিবার মত। ধীরে ধীরে শিক্ষার বিষয়বস্তু সম্বন্ধে লোকের, বিশেষ করিয়া মুখ্যস্থানীয় লোকদের, ধারণা স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল; প্রায় সকলেই এ বিষয়ে একমত হইয়াছিলেন যে ইউরোপীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রচলন করিতে হইবে, পুরাতন শাস্ত্রের কচকচি লইয়া আর দিন কাটাইলে চলিবে না। কিন্তু প্রশ্ন হইল, কোন্ ভাষার সাহায্যে এই নূতন ধরণের শিক্ষা দেশের লোককে দিতে হইবে, ইংরেজী, না, সংরক্ষিত আরবী ফারসীর সাহায্যে? দেশের ভাষায় শিক্ষা দেওয়ার কথা বড় কেহ ভাবে নাই;^১ সকলেই যেন ধরিয়া লইয়াছিলেন, বাংলা হিন্দী ভেলেঙ তামিলের সাহায্যে এ দেশের লোককে নব্যশিক্ষায় দীক্ষিত করা যাইবে না, সুতরাং হয় ইংরেজী, না হয় সংরক্ষিত আরবী ফারসীর সাহায্য লইতে হইবে।

১ বোম্বাইয়ের গভর্নর এসকিনটোন বাড়ুড়ভাষার প্রয়োজনীয়তা উপলক্ষি করিয়া তাহার উত্তর বলেন যে কিস্ত তাহাতে কোনো ফল হয় নাই।

আর একটা ব্যাপারেও বিদেশী শাসনকর্তারা এবং দেশী গণ্যমান্ত লোকের অনেকখানি একমত হইয়াছিলেন ; শিক্ষা দিতে হইলে প্রথম উচ্চবর্ণকে শিক্ষা দিতে হইবে ; উচ্চবর্ণের মধ্যে নব্যশিক্ষার প্রসার হইলে কালক্রমে সে শিক্ষা সমাজের বিভিন্ন স্তরের ভিতর দিয়া চুইয়া গিয়া অবশেষে নিম্নশ্রেণীর অর্থাৎ দেশের জনসাধারণের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িবে। ইহাই ছিল বিখ্যাত filtration theory ; এই খিওরিতে বলে, জনসাধারণের শিক্ষার দিকে প্রথমে দৃষ্টি দিবার প্রয়োজন নাই, আপাতত উচ্চবর্ণের মধ্যে শিক্ষার প্রসার হউক, তাহা হইলেই ক্রমে প্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়মে আপনা হইতেই দেশের জনসাধারণ শিক্ষিত হইয়া উঠিবে।

ইংরেজী শিক্ষার পক্ষে তখন চারিটি দল ছিল ; কিন্তু চারিটি দলেরই যুক্তি ছিল ভিন্ন ভিন্ন। মিশনারীরা ইংরেজী শিক্ষার সাহায্যে ধর্মপ্রচারের সুবিধা হইবে বলিয়া এই ধরনের শিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন। রামমোহন রায় ভাবিয়াছিলেন নব্যশিক্ষার সাহায্যে দেশের নষ্টগোরব পুনরুদ্ধার করা যাইবে। এই আশাতেই তিনি ইংরেজী শিক্ষার পক্ষে দাঁড়াইয়া ছিলেন। ইংরেজী শিক্ষার পক্ষপাতী তৃতীয় দল ছিল কলিকাতা ও আশেপাশের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় ; তাহারা নিজেদের আর্থিক সুবিধার জন্য ইংরেজী শিক্ষার প্রসার কামনা করিয়াছিল। দেশের সরকারও ধীরে ধীরে ইংরেজী পক্ষে আসিয়া পড়িতেছিলেন, কারণ দেশের লোককে ইংরেজী শিখাইতে পারিলে সস্তা বেতনে কর্মচারী পাওয়ার সমস্যাটাও মিটিবে, আর এই ইংরেজী শিক্ষিত দেশী লোকদের সাহায্যে দেশে আপনাদের অবিকার প্রতিষ্ঠিত করিবার সুবিধাও হইবে।

কিন্তু তখনও সরকার পুরাপুরি মনস্থির করিতে পারেন নাই। এমন সময়ে মেকলে এ দেশে আসিলেন এবং তাঁহার উপর সরকারের শিক্ষানীতি নির্ধারণ করার ভার পড়িল। এ দেশের শিক্ষাসমস্যা সম্বন্ধে

মেকলে এক স্বদীর্ঘ মন্তব্য লিখিয়া বেক্টিকের সম্মুখে পেশ করিলেন ; তাহাতে আমাদের প্রাচীন সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক কুখ্যাই তিনি বলিলেন ; বলিয়া তিনি মত দিলেন ইংরেজীর সাহায্যে ইউরোপীয় জ্ঞানবিক্রানের প্রসারই এখন হইতে সরকারী শিক্ষানীতির একমাত্র উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য হইবে। প্রথমে দেশের উচ্চবর্ণের মধ্যে ইংরেজী শিক্ষার প্রচলন করিতে হইবে ; এই ইংরেজীশিক্ষিত ভারতবাসী শুধু মাঝে আর মধ্যেই ভারতবাসী হইবে, কিন্তু মনেপ্রাণে ভাবাব ও সংস্কৃতিতে তাহারা হইবে ইংরেজ। তাহারাই দোভাষী হইয়া এ দেশের জনসাধারণের মধ্যে নূতন জ্ঞান প্রচার করিবে। বেক্টিক মেকলের মতে মত দিলেন, ভারত সরকারের শিক্ষানীতি নির্দিষ্ট হইল এবং নব্যশিক্ষাব্যবস্থা সরকারী সমর্থন লাভ করিল। এইবার তাহার জয়যাত্রা শুরু হইল।

এইভাবে যখন নূতন শিক্ষাব্যবস্থার পত্তন হইল তখন সরকারের সম্মুখে দুইটি পথ উন্মুক্ত ছিল। তাহারা প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থার সাহায্যেই দেশে নূতন জ্ঞানদ্বারা আনয়ন করিবার চেষ্টা করিতে পারিতেন, অথবা তাহার সহিত কোনো সম্বন্ধ না রাখিয়া সম্পূর্ণ নূতন এক শিক্ষাব্যবস্থা আরম্ভ করিতে পারিতেন। প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থার সাহায্য হইলে পাঠশালাগুলির সংস্কার করিতে হইত, সেখানে নূতন ধরণের শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করিতে হইত। ইহাতে যেমন জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়ার কাজটা সহজ হইত, উঠিত তেমনই দেশের লোকের সহযোগিতা লাভ করা যাইত এবং দেশের চিরাচরিত ধারা অব্যাহত থাকিত। সঙ্গে সঙ্গে গণতান্ত্রিক ভিত্তিতে জাতীয় শিক্ষার ভিত্তি গড়িয়া উঠিত। কিন্তু তাহা হইল না। সরকার প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থাকে অবজ্ঞা করিলেন এবং সম্পূর্ণ নূতন ভাবে নব্যশিক্ষার সৌধ গড়িয়া তুলিবার সংকল্প করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে এই এক নূতন জাতিভেদের স্বষ্টি হইল; সমগ্র দেশ ইংরেজী শিক্ষিত এবং ইংরেজী

অশিক্ষিত এই দুই জাতিতে বিভক্ত হইল ; আমরা 'শিক্ষিত' এই শব্দটির নূতন এক সংজ্ঞা শিখিলাম, শিক্ষিত অর্থাৎ ইংরেজী বিভাগে শিক্ষিত । প্রাচ্য বিভাগে বাঁহারা পণ্ডিত ছিলেন এতদিন বাঁহারা সমাজে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, এইবার তাঁহাদের আসন টলিল ; নব্য শিক্ষিতের দল তাঁহাদের স্থান অধিকার করিতে লাগিলেন । ভারতের সামাজিক অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনে এক দূরপ্রসারী বিপ্লবের সূচনা ঘটিল ।

একটা বিষয় এইখানে দেখিতে হইবে; সুবিভূত প্রাচীন শিক্ষাব্যবস্থাকে অধীকার করার লোকশিক্ষা প্রসারের প্রথম ও প্রধান বাধার সৃষ্টি সেদিন হইল । আজও সে বাধা সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হয় নাই । পরবর্তীকালে অনশ্রু মাঝে মাঝে দেশের পুরাতন পাঠশালাগুলিকে নূতন শিক্ষাব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত করার চেষ্টা হইয়াছিল । কিন্তু ততদিনে সেগুলি এতই প্রাণহীন ও জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল যে তখন আর সেগুলির সংস্কারের উপায় ছিল না । লখচ আজও সেগুলি সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই । ফলে সেগুলি এককালে লোকশিক্ষার প্রধান সহায় হইতে পারিত, আজ সেই-গুলিই তাহার সকলের চেয়ে বড় অন্তরায়স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে । এই সুপ্রাচীন জীর্ণ পাঠশালাগুলির সংস্কার সাধন আজ একটা প্রকাণ্ড সমস্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

উডের ডেসপ্যাচ ও উচ্চশিক্ষার প্রসার

১৮৩৫ সালের পর বেস্টিঙ্কের শিক্ষানীতির ফলে ইংরেজী শিক্ষার দ্রুত প্রসার আরম্ভ হইল । প্রতি জেলার সরকারী জিলা ইন্স্কুল গড়িয়া উঠিল । ১৮৩৫ হইতে ১৮৫৪ সাল পর্যন্ত সরকার শিক্ষার ক্ষেত্রে যাবতীয় টাকা জিলা ইন্স্কুল ও কলেজের ক্ষেত্রে খরচ করিলেন । ইংরেজী শিক্ষার উৎসাহে নাহতাবাক শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা উঠিয়া যাইবার মত হইল । ছেলেরা

অ আ ক খ -র প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই এ বি সি ডি শিখিতে লাগিল। এই নূতন শিক্ষার এত চাহিদা হইল যে প্রথম যেদিন হুগলি কলেজ খোলা হইল সেই একদিনেই ১২০০ আবেদন আসিল। দূর দূর গ্রাম হইতে কত লোক ছেলে ভরতি করিতে আসিয়া স্থানান্তরে ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া গেল। চাহিদা দেখিয়া সরকারী ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গেই নানা স্থানে বেগমকারী ইংরেজী ইকুল গড়িয়া উঠিতে লাগিল। দলে দলে ছাত্র আসিয়া সেগুলিতে ভরতি হইল। এইভাবে আজ যাহাকে আমবা মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা বলি তাহার প্রসার হইতে লাগিল।

ইতিমধ্যে আবার নূতন শিক্ষাপ্রচেষ্টার উৎসাহ দিবার জন্য ১৮৪৪ সালে লর্ড হার্ডিঞ্জ ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহারা সরকারী বিদ্যালয় হইতে পাস করিবে তাহাদের ভিতর হইতেই রাজকর্মচারী নিয়োগ করা হইবে। ইহাতে দেশবাসীদের মধ্যে ইংরেজী শিখিবার আগ্রহ আরও বাড়িয়া গেল। কিন্তু এই ব্যবস্থার একটি কুফল হইল, এখন হইতে ইংরেজী শিক্ষা অর্থাৎ উচ্চশিক্ষা অর্থকরী বৃত্তিশিক্ষায় পরিণত হইল। লোকে ইংরেজী শিখিতে গেল ভ্রাতার জন্য নহে, অর্থের লোভে, ভালো চাকরী পাইবার আশায়।

১৮৫৩ সালে কোম্পানির সনন্দ নূতন করিয়া দিবার সময় আসিলে পার্লামেন্টে আর একবার ভারতবর্ষের শিক্ষাব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইল। এই আলোচনার ফলে ১৮৫৪ সালে কোম্পানির কর্তৃপক্ষের তরফ হইতে বোর্ড অব ডিরেক্টরের পক্ষে স্যার চার্লস উড শিক্ষা সম্বন্ধে এক ডেসপ্যাচ ভারত-সরকারের নিকট পাঠাইলেন। এই ডেসপ্যাচের নির্দেশ অনুযায়ী ভারত-সরকার তাহাদের শিক্ষানীতি পুনর্গঠিত করিলেন। পরবর্তী কালে এ দেশের শিক্ষার ক্ষেত্রে যাহা কিছু ঘটিয়াছিল তাহার মূলে এই উডের ডেসপ্যাচ। বর্তমান উডের ডেসপ্যাচই এ দেশের বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থার ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিল বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

এই ডেসপ্যাচেই এ দেশে বিবিসিভ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিবার এবং পৃথক ভাবে শিক্ষাবিভাগ গঠন করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছিল। তাহা ছাড়া উডের ডেসপ্যাচেই প্রথম এদেশের শিক্ষাসমস্যাকে সমগ্রভাবে দেখার একটা চেষ্টা হয়। ১৮৩৫ সালের পর হইতে এতদিন ইংরেজী শিক্ষা ছাড়া অন্য কোনো প্রকারের শিক্ষার কথা বড় একটা শোনা যায় নাই; কিন্তু এই ডেসপ্যাচে প্রাথমিক ও লোকশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ও মাতৃভাষা চর্চার আবশ্যিকতার প্রতি ভারত-সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয় এবং এই ধরনের শিক্ষার উপর জোর দেওয়া হয়; সেই সঙ্গে বৃত্তিশিক্ষা, শিক্ষকদের শিক্ষা ইত্যাদি সম্বন্ধেও উল্লেখ করা হয়।

উডের ডেসপ্যাচে আর-একটি নূতন নীতির নির্দেশ ছিল। এতদিন বেসরকারী শিক্ষাবিস্তারচেষ্টাকে সাহায্য দেওয়ার কোনো নির্দিষ্ট নীতি ছিল না। ডেসপ্যাচের নির্দেশের ফলে সাহায্যদান-নীতির প্রবর্তন করা হইল। এখন হইতে স্থির হইল সরকার স্থানীয় শিক্ষাবিস্তারচেষ্টাকে উপযুক্ত পরিমাণে সাহায্য দিবে; এমন কি, ক্রমে সরকারী প্রতিষ্ঠান-গুলিও বেসরকারী কর্মকর্তাদের হাতে ছাড়িয়া দিয়া শিক্ষার কাজ পূরাপুরি বেসরকারী প্রতিষ্ঠানের সাহায্যেই করা হইবে; সরকার শুধু প্রয়োজনমত এবং উপযুক্ত পরিমাণ সাহায্যদান করিয়াই ক্ষান্ত থাকিবে। এই নীতির মূল ছিল দেশের শাসন ও শিক্ষাব্যাপারে জনসাধারণের সহিত সহযোগিতার আদর্শ। বস্তুত উদারশাস্ত্রী আদর্শবাদের ভিত্তিতেই উডের ডেসপ্যাচ রচিত হইয়াছিল।

ডেসপ্যাচের ফলে বিভিন্ন প্রদেশে স্বতন্ত্র শিক্ষাবিভাগ গঠিত হইল এবং ডিরেক্টর অব পাবলিক ইন্সট্রাকশন নিযুক্ত হইলেন। বাংলাদেশের প্রথম ডিরেক্টর হইলেন গর্ডন ইয়ং; তিনি নিভিল সার্ভিসের লোক ছিলেন।

উড়ের ডেসপ্যাচের বড় কীর্তি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা। দেশে উচ্চ ও মধ্য শিক্ষার যে ব্যবস্থা ছিল তাহাদের নিয়ন্ত্রিত করিবার একটা ব্যবস্থার প্রয়োজন কিছুদিন হইতেই অনুভব করা গিয়াছিল। অনেক ছেলেই আশঙ্কায় এই সকল প্রতিষ্ঠানে ইংরেজী লেখাপড়া শিখিতেছিল; তাহাদের মধ্যে কাহারো ভালো, কাহারো সরকারী চাকরি পাইবার যোগ্য তাহা বাছাই করিয়া লইবার দরকার হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং পরীক্ষার ব্যবস্থা চাই, এবং পরীক্ষা করিয়া যোগ্যতার তারতম্য নির্ধারণেরও একটা সাপকাঠি চাই। কিন্তু নিরপেক্ষভাবে এই পরীক্ষার ব্যবস্থা কে করিবে? ইহার জন্য একটা বিশেষ প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন। এই উপলক্ষ্যেই বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা ওঠে। কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বে যখন কলিকাতায় একটি কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব হয় তখন বোর্ড অব ডিরেক্টর সে প্রস্তাব নামজুর করিয়াছিলেন। এইবার ঠিক হইল লওন বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শে কলিকাতা বোর্ডাই ও প্রয়োজন হইলে মাদ্রাজে বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। পরীক্ষা গ্রহণ ও ডিগ্রী বিতরণই এই বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে সাধারণভাবে অধ্যাপনার বন্দোবস্তের কথা ডেসপ্যাচে ছিল, কিন্তু সেটা গৌণ ভাবে। কলে :৮৫৭ সালে যখন কলিকাতা বোর্ডাই ও মাদ্রাজে বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য হইল স্কুল-কলেজের ছাত্রগণের পরীক্ষা লওয়া এবং পরীক্ষার ফলাফলের উপর উপাধি বিতরণ করা। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিগুলির দাম সেদিন বর্ধিত ছিল; কারণ এই উপাধিগুলিই ছিল সরকারী চাকরি লাভের ছাড়পত্র বা তত্ত্বা বস্তু। তখনকার দিনে যে-কেহই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইত তাহারই সরকারী চাকরির অভাব ঘটিত না। পরীক্ষার পাস না করিলে চাকরি জোটা কঠিন হইত।

এইভাবে এ দেশে বর্তমান উচ্চশিক্ষার সহিত আর্থিক লাভের যোগ ঘটয়া গেল, এবং জ্ঞান নহে, বিদ্যা নহে, অর্থের মাপকাঠি দিয়া উচ্চশিক্ষার বিচার শুরু হইল এবং লোকেও সুখ্যাত জ্ঞানের জন্ত নহে অর্থের লোভেই উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করিতে গেল।

১৮৫৭ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম এণ্ট্রেন্স এবং ১৮৫৮ সালে বি. এ. পরীক্ষা হইল। বি. এ. পরীক্ষায় সেবার ১৩ জনের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বহুনাথ বসু, বাজু এই দুইজন ছাত্রই পাস করিলেন। তাঁহারা উভয়েই ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইলেন।

বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সময় এণ্ট্রেন্সের পর একেবারে বি. এ. দিবার ব্যবস্থা ছিল; কিছুকাল পরে এক. এ. অর্থাৎ ফার্স্ট আর্টস পরীক্ষার প্রচলন হয়। বি. এ. তে অনাসার্জ ব্যবস্থাও ছিল, একজন একসঙ্গে এক বা দুই, এমন-কি তিনটি পর্যন্ত বিষয়ে অনাস' লইতে পারিতেন। অনাস' লইয়া বি. এ. পাস করার এক বৎসরের মধ্যে এম. এ. পরীক্ষা দেওয়া হাইত।

উচ্চশিক্ষার বাহন ছিল ইংরেজী; পরীক্ষার বাহন হইল ইংরেজী। প্রথমটা মাতৃভাষা পরীক্ষণীয় বিষয়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং তাহার পরীক্ষা লওয়া হইত; কিন্তু কয়েক বৎসর পরে সে ব্যবস্থা বন্ধ হইয়া যায়। অনেককাল পরে আবার মাতৃভাষা পরীক্ষার বিষয়গুলির মধ্যে স্থান পায়; কিন্তু উচ্চশিক্ষিতের মধ্যে মাতৃভাষাচর্চার প্রসারের কোনো ব্যবস্থাই বিশ্ববিদ্যালয়ের তরফ হইতে করা হয় নাই। মাতৃভাষার অনাদর যেন তখন আমাদের উচ্চশিক্ষার অঙ্গ হইয়া গিয়াছিল।

আমাদের শিক্ষাব্যবস্থার পরীক্ষার প্রাধান্ত্যকিতাবে প্রতিষ্ঠিত হইল তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। ইংরেজীকে শিক্ষার বাহন করিয়া মাতৃভাষাকে অবজ্ঞা করার ফলে আমাদের জাতীয় জীবন কিতাবে দ্বিধাবিভক্ত হইয়া

গেল তাহাও বলিয়াছি। শিক্ষার ক্ষেত্রে এই ব্যবহার কি প্রভাব ঘটাইয়াছিল তাহার উল্লেখ এইখানে প্রাসঙ্গিক হইবে।

শিক্ষার বাহন হইল ইংরেজী; ইতিহাস ভূগোল অঙ্ক প্রভৃতি সকল বিষয়ই ছাত্রদের ইংরেজীর সাহায্যে শিখিতে হইল। ফলে যে কোনো বিষয়েই শেখার বাধা দৃষ্ট হইয়া উঠিল; এক তো বিষয়ের বাধা, দ্বিতীয়ত ভাষার বাধা। এই ভাষার বেড়া ডিঙাইয়া তবে বিষয়ের রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। কিন্তু করটি চেষ্টামেয়ে ভালো করিয়া ইংরেজী শিখিতে পারে? সুতরাং সকলেই সহজ পথ আবিষ্কারের চেষ্টায় লাগিয়া গেল। যেখানে পরীক্ষায় পাস করাটাই শিক্ষাব্যবহার কলবিচারের একমাত্র মাপকাঠি, যেখানে বিদেশী ভাষার সাহায্যে অধীত বিজ্ঞা কোনোমতে বিদেশী ভাষায় পরীক্ষাপত্রে উদ্গীর্ণ করিয়া দিলেই হইল, সেখানে না শিখিয়া মুখস্থ করাই সহজ; তাহাতে বুদ্ধিও খরচ করিতে হয় না, লেখাপড়া শেখার কষ্টও কম হয়। অতএব, বুদ্ধিবৃত্তির চর্চা না করিয়া বৃত্তিশক্তির উপর নির্ভর করা যাক, তাহারই অনুশীলন করা হোক। কে কত মুখস্থ করিতে পারে দেখা যাক। বিভার্জনশ্রম লাঘব করিবার এই শুভ চেষ্টায় সহায়কও জুটিয়া গেল; নোটবইকর্তারা জাল নোটে বাজার হাইয়া দিল, নকল আনিয়া আসিলকে সিংহাসনচ্যুত করিল।

১৮৮২ সালের শিক্ষা-কমিশন

বর্তমান শিক্ষাব্যবহার আরম্ভ হইতেই ইহাতে আর একটি ত্রুটি ছিল। এই শিক্ষা নেহাতই পুঁথিগত শিক্ষা; তাহাতে ব্যবহারিক শিক্ষার কোনো স্থান ছিল না। একটা ঘণ্টার সকলেই পুঁথি লইয়া দিন কাটার না; বেশির ভাগই হয় কর্মী; হাতেকলমে তাহাদের কাজ; পুঁথির সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধ কম। সুতরাং তাহাদের শিক্ষা ব্যবহারিক ধরণের হওয়াই বাঞ্ছনীয়; ইহার অর্থ এই নয় যে তাহাদের প্রথম হইতে বৃত্তি

শিক্ষা দিতে হইবে। ব্যবহারিক শিক্ষাযাত্রাই বৃত্তিশিক্ষা নয় : কিন্তু বেশির ভাগ বৃত্তিশিক্ষার মূলে ব্যবহারিক শিক্ষা। তাহা ছাড়া একমল ছাত্র ব্যবহারিক শিক্ষার ভিতর দিয়া বত সহজে শেখে অন্ততাবে অর্থাৎ পুঁথির সাহায্যে তত সহজে পারে না। এইজন্যই শিক্ষাব্যবস্থায়াত্রাই ব্যবহারিক শিক্ষার প্রয়োজন। কিন্তু প্রথম আমলে আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থায় তাহার কোনো স্থান ছিল না। ইহার মূলেও শিক্ষার বাহনরূপে ইংরেজীর ব্যবহার। এক হিসাবে তো ইংরেজী শিক্ষাই আমাদের কাছে বৃত্তিশিক্ষা হইয়া উঠিয়াছিল অর্থাৎ ইংরেজী শিখিলেই বৃত্তির ব্যবস্থা হইত। আর-এক দিকে ইংরেজী বাহনের ফলে শিক্ষাব্যবস্থার স্বাধীনতার কোনো অবকাশ ছিল না ; অর্থাৎ সেখানে স্বাধীনভাবে পাঠ্যবিষয় নির্বাচনের বা পাঠ্যক্রম তৈর্য্য করিবার সুযোগ ছিল না। সেখানে কাঠামোটা করমারেন্দী সেখানে নূতন কিছু করা কঠিন। এইজন্যই যতকণ না বাহির হইতে ব্যবহারিক শিক্ষার করমাম আনিল আমরা আপনাত্তাগিদে তাহার ব্যবস্থা করিলাম না। বিজ্ঞান ও বঙ্গ শিক্ষার ব্যবস্থাও অনেকদিন পরে হইল। ১৮৮২ সালের আগে এ দিকে বিশেষ কাহারও দৃষ্টি পড়িল না।

উডের ডেসপ্যাচে বৃত্তিশিক্ষাব্যবস্থার উল্লেখ ছিল ; কিন্তু সে বৃত্তি উচ্চবর্ণের— আইন চিকিৎসা এবং ইঞ্জিনিয়ারিং প্রভৃতি ভদ্রলোকের বৃত্তি। ডেসপ্যাচে তাহাদের লব্ধে বলা হইল। অবশ্য তাহার অনেক আগেই ১৮৫৫ সালে কলিকাতার মেডিকেল কলেজ খোলা হইয়াছিল ; আইন শিক্ষার বন্দোবস্তও ক্রমে হইল। গবর্নেন্টের পূর্ববিভাগে কালের লগ্ন ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা দিবার ব্যবস্থাও হইল। কিন্তু একে তো ইহাদের ক্ষেত্র সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ, তাহা ছাড়া আইন ছাড়া অন্য আর দুই রকমের বৃত্তিশিক্ষাও লোকে চাকরিরই জন্য গ্রহণ করিল ; অন্য

কয়েকজন স্বাধীনভাবে ডাক্তারি করিতে গেল বটে কিন্তু বেশির ভাগ ছাত্রই মেডিকেল ও ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া চাকরির সন্ধান করিতে লাগিল এবং প্রথম প্রথম কাহারও চাকরির অভাব ঘটিল না। এ দেশে তখনও স্বাধীনভাবে ইঞ্জিনিয়ারের ব্যবসায় চালাইবার ক্ষেত্র প্রস্তুত হয় নাই।

সুতরাং আমাদের প্রায় সকল প্রকার উচ্চশিক্ষারই লক্ষ্য হইল চাকরি। স্বাধীনভাবে ব্যবসায় ও বাণিজ্যের পথ তখন আমাদের পক্ষে রুদ্ধ; দেশের বাণিজ্য বিদেশীর করতলগত, পুরাতন শিল্পগুলি ব্যঙ্গ হইয়া গিয়াছিল, নূতন কোনো শিল্পেরও সৃষ্টি হইল না। আমাদের শোনানো হইল শিল্পচর্চা আমাদের লক্ষ্য নয়, চিরকাল ধরিয়া আমরা নাকি ভূমিকেই আশ্রয় করিয়া আছি, সেই ভূমিলক্ষীর সেবা আমাদের জাতীয় জীবনের সাধনা। সুতরাং যখন ইংলণ্ডে ও ইউরোপে বিজ্ঞানের চর্চার ফলে নূতন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার ও নূতন নূতন শিল্পের সৃষ্টি হইতে লাগিল তখন আমরা হয় সরকারী চাকরি করিবার নাহয় বিলাতের বাজারে কাঁচামাল জোগাইবার ও এ দেশে বিলাতী মাল কাটাইবার ক্ষমতা যে বড় বড় বিলাতী হৌল ছিল তাহাতে কেমনাীগিরি করিবার চেষ্টায় কিরিলাম : বড়জোর এই সব হৌলে দালালি করিয়া ‘ব্যবসায় করিতেছি’ এই ভাবিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিলাম। উচ্চশিক্ষা লাভের সাক্ষাৎ ফল ইহার চেয়ে আর বেশি কিছু হইল না।

এইভাবে অনেকদিন কাটিয়া গেল; ভারত-সরকার নিজেদের বুদ্ধি ও বিবেচনা অহুযারী উদ্ভের ভেসপ্যাচে নির্দিষ্ট নীতির হেরফের করিয়া শিক্ষাব্যবস্থার পরিচালনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে ১৮৮২ সালে ভারতীয় শিক্ষা-কমিশন বসিল। ১৮৫৪ সালের শিক্ষানীতি ঠিকমত চলিতেছে কি না, বাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থায় কোনো ক্রটি ঘটয়াছে কি না এইগুলিই হইল কমিশনের আলোচনার বিষয়। কমিশনের সভ্যদের

মধ্যে ছিলেন আনন্দমোহন বসু, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, মহারাজা যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর, জাস্টিস তেলাং প্রভৃতি।

তখন উদারপন্থী লর্ড রিপন ভারতবর্ষের বড়লাট। তাঁহার মাধ্যম দেশের লোকের সহিত সহযোগিতার ও স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনের আদর্শ ঘুরিতেছে। শিক্ষার ক্ষেত্রে সহযোগিতার আদর্শ প্রথম প্রচার করা হয় উত্তর ডেসপ্যাচে। সেই আদর্শেই সাহায্য (গ্র্যান্ট) নীতির প্রবর্তন করা হয়। তাহার ফলে মধ্য ও উচ্চ শিক্ষার প্রসার যথেষ্ট হইয়াছিল; কারণ এই শ্রেণীর শিক্ষা অর্থকরী বলিয়া তাহাদের চাহিদা খুবই ছিল। সরকার এই শ্রেণীর শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান স্থাপন করিতেছিলেন, এই ধরনের বেসরকারী প্রতিষ্ঠানও বহু স্থাপিত হইতেছিল। কিন্তু ইহার সাহায্যে প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তার আশাহীন হইতেছিল না। ইহাই ছিল সেদিনকার সমস্যা। একে তো প্রাথমিক শিক্ষার আর্থিক মূল্য কিছুই নাই, দ্বিতীয়ত, তাহাদের জন্য এই শিক্ষার আরোজন তাহারা নিজেদের অন্তর বুদ্ধিমা শিক্ষার জন্য দাবি করিতে পারে এমন তাহাদের শক্তি ও বুদ্ধি নাট। জ্ঞানের অভাবে তাহাদের মন তখনও অতখানি বিকশিত হয় নাই। অতএব তাহাদের তিতর শিক্ষার তাগিদ ছিল না। তাহার উপর সরকারের তরফে ছিল অর্থের অভাব। স্মরণীয় জন্ম-সাধারণের শিক্ষা তেমন অগ্রসর হইতেছিল না।

এই অবস্থায় লর্ড রিপন আইন করিয়া কতকটা বিলাতের কাউন্টি কাউন্সিলগুলির আদর্শে ডিস্ট্রিক্ট ও লোকাল বোর্ডগুলি প্রতিষ্ঠা

১ এই অভাব মিটাইবার জন্য ১৮৭০ সালের কাছাকাছি সময়ে শিক্ষাক্ষেত্র প্রস্তাব করা হয়। কিন্তু বাংলা-সরকার চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের দোহাই দিয়া শিক্ষাক্ষেত্র বসাইতে আগ্রহ করেন। ভারত-সরকার এই আগ্রহ গ্রাহ করেন না এবং দীর্ঘ দীর্ঘ দৃষ্টিপ্রদর্শন, রাজস্ব ও বোম্বাইয়ে শিক্ষাক্ষেত্র বসানো হয়; কিন্তু নানা কারণে ভারতসরকারের মঞ্জুরি সত্ত্বেও বাংলাদেশে আর কর বসানো হইল না।

করিলেন। শিক্ষা-কমিশনও নির্দেশ দিলেন যে, এই সকল স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসনমূলক প্রতিষ্ঠানকে প্রাথমিক শিক্ষার ভার দিতে হইবে। এতদিন এমন কোনো বেঙ্গরকারী বা আধাসরকারী প্রতিষ্ঠান ছিল না যাহার উপর এই ভাবের ভার দেওয়া যায়। লর্ড রিপনের আইনের পর সে বাধা অপসারিত হইয়াছিল। শিক্ষা-কমিশনও ভাবিয়াছিলেন এই নবগঠিত প্রতিষ্ঠানগুলির উপর প্রাথমিক শিক্ষার ভার দিলে প্রাথমিক শিক্ষা-বিস্তারের আর কোনও বাধা থাকিবে না। তাহাদের উৎসাহে দেশের চারি দিকে শিক্ষা ছড়াইয়া পড়িবে।

প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তারের জন্য কমিশন দেশের প্রাচীন পাঠশালা-গুলি সংস্কারের কথাও বলিলেন। যদি ইহাদের ব্যবহার করা যায় তাহা হইলে হয়তো প্রাথমিক শিক্ষাসমস্যার সমাধান সহজ হইবে। কিন্তু তখনকার অবস্থার সে চেষ্টা যে সকল হওয়া কঠিন ছিল কমিশন তাহা বুঝিতে পারেন নাই। যদি সেদিন সরকার দায়িত্ব না এড়াইয়া নিজের হাতে প্রাথমিক শিক্ষার ভার লইতেন তাহা হইলেও হয়তো কিছু হইতে পারিত; কিন্তু তাহা হইল না। গবর্ণমেন্ট প্রাথমিক শিক্ষার দায়িত্ব নিজের কাঁধ হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিয়া নবগঠিত বোর্ডগুলির হাতে সে ভার অর্পণ করিলেন।

কমিশনের আর একটি নির্দেশ ছিল হাই ইস্কুলে এন্ট্রেন্স কোর্সের মতই আর-একটি কোর্সের ব্যবস্থা করিতে হইবে। তাহার নাম দেওয়া হইবে 'বি কোর্স'। বি. কোর্সে ব্যবহারিক শিক্ষার ব্যবস্থা করা হইবে। যাহারা ব্যবহারিক শিক্ষা চায়, যাহাদের সাধারণ শিক্ষার দিকে ঝোঁক নাই বা সে শিক্ষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে যে ধরনের বুদ্ধির প্রয়োজন সে ধরনের বুদ্ধি যাহাদের নাই তাহারাই বি. কোর্স পড়িবে এবং বি. কোর্সের পরীক্ষা দিবে।

বি. কোর্সের ব্যবস্থা হইল বটে কিন্তু তাহাতে কোনোদিনই বেশি ছাত্র জুটিল না। তাহার একটা কারণ, লোকের মনে এন্ট্রেন্সের তুলনায় বি. কোর্স জাত্যাংশে ছোট ছিল; সেখানে ছুতোর-কাষারের কাল শিখিবার জন্য ছাত্রদের মধ্যে তাই বিশেষ আগ্রহ দেখা গেল না। এইভাবে বিদ্যালয়ের শিক্ষাকে ব্যাবহারিক করিয়া তোলার একটা চেষ্টা বিফল হইল।

কিন্তু এই সময়েই ড্রিং বিজ্ঞান প্রভৃতি নূতন কয়েকটি শিক্ষণীয় বিষয় বিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রমে স্থান পাইল। তাহাতে পাঠ্যক্রমের তার বাড়িল বটে, কিন্তু তাহার মৌলিক কোনো রূপান্তর ঘটিল না।

যন্ত্রশিক্ষার ব্যবহার কথাটা কমিশন এড়াইয়া গেলেন। ব্যাবহারিক শিক্ষাই বথেষ্ট, যান্ত্রিক শিক্ষার এখনও আবশ্যকতা নাই, কমিশন কতকটা এইভাবেই মত দিলেন।

কমিশনের আর-একটা নির্দেশ ছিল— নীতিশিক্ষা দিবার জন্য একটা পাঠ্যপুস্তক তৈয়ারি করিতে হইবে। মিশনারীরা সরকারী ও বেসরকারী সকলপ্রকার বিদ্যালয়েই ধর্মশিক্ষা দিবার জন্য বড় পীড়াপীড়ি করিতেছিলেন। কিন্তু ১৮৫৪ সালেই সরকার ধর্মব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করার নীতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সুতরাং সরকারী বিদ্যালয়ে বাইবেল পড়াইবার এই অন্তার মিশনারী দাবি তাঁহারা স্বীকার করিতে পারিলেন না। তখন নীতিশিক্ষার দাবি উঠিল। ধর্মহীন নীতিহীন শিক্ষা ছেলেমেয়ের সর্বনাশ সাধন করিবে, ইহার একটা প্রতিকার চাই, এই রব উঠিল। তাহারই ফলে কমিশন এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে ভারত-সরকার এই প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন না।

কার্জনী আমল ও স্বদেশী যুগ

শিক্ষা-কমিশনের সময় হইতে এই শতাব্দীর শেষের মধ্যে এ দেশের শিক্ষার ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য কোনো বিশেষ নীতির পরিবর্তন ঘটে নাট ; যে নীতি এতদিন অমূল্যসরণ করা হইতেছিল তাহাই অমূল্যসরণ করা হইতে লাগিল। কমিশনের চেষ্টা সত্ত্বেও শিক্ষার দ্বারা যে পথে এতদিন বহিয়া আসিতেছিল সে পথ ছাড়িয়া অন্য পথে গেল না ; অর্থাৎ পূর্বেরই যত এখনও মধ্য ও উচ্চ-শিক্ষার প্রসার বর্ধিত হইতে লাগিল, দেশে হাই স্কুল ও কলেজের সংখ্যা বাড়িয়াই চলিল, কিন্তু স্বাভাবিক প্রতিষ্ঠানগুলির চেষ্টা সত্ত্বেও প্রাথমিক শিক্ষার প্রসার মোটেই আশাস্বরূপ হইল না। তাহার উপর এই সময়ে (১৮৮৮ সালে) আবার ভারত-সরকার শিক্ষা-ব্যাপারে ব্যয়সংকোচ করিবার কথা তুলিলেন। তাঁহাদের যুক্তি, শিক্ষাক্ষেত্রে সরকারের কাজ পথ দেখানো ; এখন যখন পথ দেখানো হইয়া গিয়াছে, কাজ শুরু হইয়াছে তখন সরকারের কাজও শেষ হইয়াছে। সরকার এখন শিক্ষার দায়িত্ব দেশবাসীর হাতে দিয়া সরিয়া দাঁড়াইবেন। এখন হইতে শিক্ষাব্যাপারে সরকারী ব্যয় ক্রমশঃ কম করা হইবে।

ইতিমধ্যে ভারতবর্ষের ইতিহাসে একটি স্মরণীয় ঘটনা ঘটয়া গেল। ইলবার্ট বিল আন্দোলন উপলক্ষে দেশের সারা পড়িয়া রাজনৈতিক জাগরণের সূচনা দেখা দিল এবং ১৮৮৫ সালে ইন্ডিয়ান কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হইল। ভারত-সরকার প্রথমে কংগ্রেস সম্বন্ধে কতকটা উদারতাব দেখাইলেও শীঘ্রই তাঁহাদের মনোভাব পরিবর্তিত হইল। জাতীয়তার এই জন্য তাঁহারা সন্ধেহের চক্ষেই দেখিতে লাগিলেন।

শিক্ষার ব্যাপারে কংগ্রেস প্রথম হইতেই কয়েকটি দাবি জানাইলেন। শিক্ষাবিত্তারের আরও ব্যবস্থা করিতে হইবে, শিক্ষাদ্বারাকে জাতীয় ভাবাপন্ন করিতে হইবে, স্বদেশীশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে, ইত্যাদি।

ইতিপূর্বেই দেশের একদল চিন্তাশীল ব্যক্তি শিক্ষাসংস্কারের, বিশেষ করিয়া মাতৃভাষাকে শিক্ষার বাহন করিবার জন্ত আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছিলেন। কংগ্রেসও সেই আন্দোলন সমর্থন করিলেন।

উনিবিংশ শতাব্দীর শেষ শতকে কয়েকটি নূতন ধরনের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। লাহোরে ময়ানন্দ অ্যাংলো-বেদিক কলেজ ও কাশীতে সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইল। সেখানে শিক্ষার আদর্শের মধ্যে ধর্মকে স্থান দেওয়া হইল। এই সময়েই রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয় এবং হুনশীরাম হরিদ্বারে গুরুকুল প্রতিষ্ঠা করেন। উভয় প্রতিষ্ঠানই সাধারণ শিক্ষায়তনগুলি হইতে স্বতন্ত্রধরনের হইল; উভয়স্থানেই প্রাচীন আদর্শের ভিত্তিতে নবীন ও প্রাচীনের সমন্বয়ে নূতনধরনের শিক্ষা দিবার চেষ্টা করা হইল। এইভাবে শিক্ষাব্যবস্থায় জাতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য এবং এ দেশীয় ধর্মকে আসন দিবার, শিক্ষার প্রকৃতিকে দেশীয়ভাবাপন্ন করিবার একটা চেষ্টা এই সময়ে দেখা গেল।

এমন সময় কার্জন ভারতের বড়লাট হইয়া আসিলেন। তিনি আসিয়াই সিমলায় প্রাদেশিক ডিরেক্টরগণের এক গোপন সভা আহ্বান করিলেন; সেই সভায় শিক্ষানীতি লইয়া অনেক আলোচনা হইল। সেখানে বড়লাট তাঁহার পরিকল্পিত নূতন নীতি ব্যাখ্যা করিলেন। শিক্ষা-ব্যাপারে সরকারী দায়িত্ব এড়াইলে চলিবে না; বরং, সেখানে নানা-ভাবে সরকারী প্রভাব বেশি করিয়া বিস্তার করিতে হইবে। ইহার জন্ত সরকারী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সংখ্যা বাড়াইতে হইবে, বেশি খরচ ব্যয় করিতে হইবে।

একদল লোক তাবিলেন, দেশে শিক্ষিতসমাজের মধ্যে যে জাতীয় জাগরণের সূচনা দেখা দিয়াছে এবং যে জাতীয় মনোভাব শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান-গুলির ভিতর দিয়া চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে, এইভাবে সরকারী

প্রভাব বাড়াইবার প্রকৃত উদ্দেশ্য হইল সেই জাতীয়তাবাদ অনুরোধেই বিনষ্ট করা। এই সন্দেহ আরও দৃঢ়তর হইল যখন কার্জন কর্তৃক নিযুক্ত ইউনিভার্সিটি কমিশনের রিপোর্ট বাহির হইল।

কার্জন ইউনিভার্সিটি কমিশন বসাইয়াছিলেন বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কারের জন্ত। সে সংস্কার যে প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ ছিল না। ১৮৫৭ সালের পর পাঞ্জাব ও এলাহাবাদ এই দুইটি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সুতরাং কার্জনের সময়ে দেশে পাঁচটি বিশ্ববিদ্যালয় বর্তমান। ইহাদের শাসন ও পরিচালন-ব্যবস্থার মধ্যে অনেক গোলমাল ছিল। তাহা ছাড়া ইকুল কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে সম্পর্ক সুনির্দিষ্ট ছিল না; বিশ্ববিদ্যালয় শুধু পাঠ্য নির্দেশ করিয়া এবং পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়া কান্ড থাকিত, ইকুল কলেজে কি ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহার উপর তাহার বিশেষ কোনো হাত ছিল না। উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে এইরূপ ছোটবড় নানা সমস্যা সেদিন দেখা দিয়াছিল।

ইউনিভার্সিটি কমিশন বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনা সম্বন্ধে নূতন ব্যবস্থার নির্দেশ দিলেন। তাহার কলে বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারের প্রভাব না কমিয়া বাড়িবার ব্যবস্থাই হইল। নূতন বিধানে যে একশত ফেলো বা সদস্য লইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট বা পরিচালক সমিতি গঠিত হইবে তাহাদের মধ্যে ৮০ জনই সরকার-মনোনীত হইবেন। এই ব্যবস্থার উচ্চশিক্ষার ব্যাপারে স্বাধীনতা কতখানি পরিমাণে রক্ষিত হইবে দেশবাসীর পক্ষে তাহা অসুস্থান করা কঠিন হইল না। গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কমিশনের অধিকাংশ সভ্যের এই বক্তব্যের বিরুদ্ধে মত দিলেন; কিন্তু তাহার মত গ্রাহ্য হইল না। দেশেও এই ব্যাপারে খুব আন্দোলন হইল; কিন্তু তাহাতেও কোনো ফল হইল না। ইউনিভার্সিটি বিল পাস হইয়া আইনে

পরিণত হইল; কার্জন এ দেশের উচ্চ শিক্ষাব্যবস্থার যে সংস্কার চাহিয়াছিলেন তাহা আরম্ভ হইল।

১৯০৪ সালে কার্জন তাঁহার শিক্ষানীতি ঘোষণা করিলেন। তাহাতে তিনি এ দেশের শিক্ষাপ্রণালীর প্রধান ত্রুটিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া সেগুলি দূর করিবার উপায় নির্দেশ করিলেন। মাতৃভাষার অবজ্ঞা, পরীক্ষার প্রাধান্ত ইত্যাদি বিষয়ে অনেক কথাই তিনি বলিলেন। তাঁহার অনেক কথাই ঠিক; কিন্তু গোল হইল সেখানে নয়, অন্তর।

শিক্ষাসংস্কারের প্রয়োজন যে এ দেশের লোক বোঝে নাই তাহা নহে, বস্তুত আমাদের ব্যবস্থার অনেক সমালোচনাই অনেকদিন ধরিয়া শোনা যাইতেছিল। কিন্তু কার্জন যেভাবে শিক্ষাসংস্কার আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহাতে এদেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে সন্দেহ হইয়াছিল। তাঁহারা ভাবিলেন ইহার পিছনে কোনো গুঢ় রাজনৈতিক অভিসন্ধি আছে। একদল লোক বলিলেন, কার্জনের নূতন ব্যবস্থা ভারতের শিক্ষার প্রসার বন্ধ করার একটা কিকিরমাত্র।

এমন সময়ে কার্জন বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ ঘোষণা করিলেন। এই ব্যাপারে দেশময় কোতের সঞ্চার হইল। তাহাই স্বদেশী আন্দোলনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া দেশব্যাপী তুমুল আলোড়নের সৃষ্টি করিল। স্বদেশী আন্দোলনে জাতীয়তাবাদের যে আদর্শের পরিচয় আমরা পাইলাম তাহাতে রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক উভয় প্রকার আদর্শ মিলিত হইয়াছিল।

স্বদেশী আন্দোলনের সময়েই এদেশের ছাত্রগণ প্রথম রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দিল। সরকার সেটা স্থনজরে দেখিলেন না। বাংলা গবর্নমেন্টের সেক্রেটারী রিসলি এক সাকুলার বাহির করিলেন, ইস্কুলের ছেলেরা যেন সভাসমিতিতে যোগ না দেয়, দিলে কড়া শাসন করা হইবে। ছেলের দল কেপিয়া গেল।

দেশের নেতাদের মনের মধ্যে বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থার বিরোধীভাব জন্মিয়া উঠিতেছিল। এই ব্যাপারের পর এই বিরুদ্ধ মনোভাব জাতীয় শিক্ষা-আন্দোলন রূপে আত্মপ্রকাশ করিল। গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাসবিহারী ঘোষ প্রভৃতি সেই আন্দোলনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন; তাঁহাদের চেষ্টায় বঙ্গীয় জাতীয় শিক্ষা পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হইল; দেখিতে দেখিতে লক্ষ লক্ষ টাকা উঠিল; জাতীয় শিক্ষার বিস্তৃত খসড়া প্রস্তুত হইল এবং উচ্চতর শ্রেণী হইতে নিম্নতর শিশুশ্রেণী পর্যন্ত কোথায় কখন কি পড়ানো হইবে সমস্ত গুণাগুণরূপে স্থির করা হইল। কলিকাতার জ্ঞানদাল কলেজ স্থাপিত হইল, অরবিন্দ ঘোষ আসিলেন তাহার অধ্যক্ষ হইয়া। বঙ্গ শিক্ষার অল্প টেকমিকে লক্ষ্য হইল। বাংলাদেশের নানাকানে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপিত হইল এবং ছেলের দল তিড় করিয়া আসিল।

ইহাই এদেশে প্রথম জাতীয় শিক্ষা-আন্দোলন। ইহার পূর্বে সরকারী ব্যবস্থা হইতে দূরে নূতন ভাবের শিক্ষা দিবার জন্য কয়েকটি প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহাদেরও উদ্দেশ্য ছিল জাতীয়ভাবে শিক্ষা দেওয়া। গুরুকুল এবং শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যবিদ্যালয়ের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রবীন্দ্রনাথ ও মুন্সীরাম উভয়ের জাতীয়তাবাদের স্বরূপ এক না হইলেও উভয়েই দেশের ভাবার সাহায্যে জাতীয়তাবাদের শিক্ষা দিবার আদর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেই আদর্শে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠান গড়িয়াছিলেন।

নানাকারণে জাতীয় শিক্ষা-আন্দোলন বেশি দিন থাকিল না। রাজ-নৈতিক আন্দোলনের তাবতায়ার জোয়ারের সুবে বাহা আদে আন্দোলনে তাটা পড়িলে তাহার বেশির ভাগই সরিয়া যায়। খদেদী আন্দোলন মন্দী-ভূত হইয়া আসিল। জ্ঞানদাল কলেজ বন্ধ হইল, জাতীয় বিদ্যালয়গুলি

উঠিয়া গেল, বেশির ভাগ ছাত্রই সরকারী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলিতে ফিরিয়া গেল ; রহিল শুধু বেঙ্গল টেকনিকাল ইনস্টিটিউট ; তাহা আজ বিরাট বাদবপুর কলেজ অব ইঞ্জিনিয়ারিং অ্যান্ড টেকনলজিতে পরিণতি লাভ করিয়াছে। টেকনিকাল ইন্সকুল থাকিয়া গিয়া প্রমাণ করিল যে দেশে বহুশিক্ষার তাগিদ আছে এবং সে ধরণের শিক্ষার জন্য অসুতুল অবস্থার সৃষ্টি ক্রমে হইতেছে। বস্তুত তখন হইতেই দেশের সর্বত্র একটির পর একটি করিয়া বহুবিভাগ-শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইতে লাগিল।

বঙ্গদেশী আন্দোলনের কিছুকাল পরে মর্নিং-মিষ্টো পরিকল্পিত শাসন সংস্কার প্রবর্তিত হয়। শিক্ষাব্যবস্থার ইতিহাস আলোচনা প্রসঙ্গে রাষ্ট্রনৈতিক ঘটনার উল্লেখ সাধারণত প্রয়োজন হয় না। কিন্তু এখানে ইহার প্রয়োজন আছে ; কারণ এই ঘটনাটির ফল অমেকদূর পর্যন্ত গিয়াছে। সকলেই জানেন এই সময়েই আমাদের জাতীয় জীবনে সাম্প্রদায়িকতার জন্ম হয়। ভারত-সরকার নানানভাবে সাম্প্রদায়িকতা নীতির সমর্থন করেন। নূতন সাম্প্রদায়িক নির্বাচন ব্যবস্থা এই ভেদবুদ্ধির প্রণয় দেয়। তাঁহাদের সমর্থন না পাইলে সাম্প্রদায়িকতা যে বেশি দিন টিকিত না এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। একদল লোক স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া হয়তো খানিকটা গোলমাল করিত ; কিন্তু সে গোলমাল বেশি দিন পর্যন্ত থাকিত না। কিন্তু তাহা হইল না ; প্রণয় পাইয়া সাম্প্রদায়িক বুদ্ধি নানানভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল। শুধু মুসলমানদেরই জন্য পৃথক প্রতিষ্ঠানের দাবি তাহাদের অন্ততঃ। দেবাদেশি হিন্দুদের মধ্যেও অসুতুল দাবি উঠিল। সরকার সে দাবি অগ্রাহ্য করা দূরে থাক তাহা সমর্থন করিলেন।

এইভাবে আমাদের শিক্ষাক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িকতার বিব প্রবেশ করিল।

গোখলের বিল ও ১৯১২ সালের শিক্ষানীতি

স্বদেশী আন্দোলনের সময়েই এদেশে প্রথম ব্যাপকভাবে বয়স্কশিক্ষার চেষ্টা হইয়াছিল। তখন বয়স্কদের শিক্ষার জন্ত গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে বহু মৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠেন। দেড়শত বৎসর ব্রিটিশ শাসনের পরও যে দেশে লেখাপড়া-জানা লোকের সংখ্যা শতকরা পাঁচ-ছয়জনের বেশি হয় নাই এই দৃষ্টিকটু ব্যাপারটি এই সময়ে সকলের চোখে পড়ে এবং এই লইয়া নানা আলোচনার সৃষ্টি হয়।

ইহার সহজ ও স্বাভাবিক প্রতিকার ছিল প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তার। সরকার মুখে প্রাথমিক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিলেও কার্যত কিছুই করিতেছিলেন না। এমন সময়ে ১৯১১ সালে গোখলে ইম্পিরিয়াল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলে প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে একটি বিল উপস্থিত করিলেন। বিলের দাবি বেশি নহে; যদি কোনো প্রাদেশিক সরকার মনে করেন কোনো বিশেষ স্থানে প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক করার অসুস্থ অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে তাহা হইলে সেখানে আবশ্যিকভাবে প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্তন করার অসুমতি দেওয়া হইবে; তাও শুধু ছেলেদের জন্তই, মেয়েদের লেখাপড়া শিখিতে বাধ্য করা হইবে না।

এই সামান্য দাবিও ভারত-সরকার স্বীকার করিলেন না। সরকার-পক্ষের যুগপাত্ত সার্ব হায়কোট বাটলার বলিলেন প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক করার কথা উঠিতেই পারে না; এখনও দেশ তাহার জন্ত প্রস্তুত হয় নাই। গোখলে যখন বরোদার (বরোদা রাজ্যে অনেক আগেই প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক ও অবৈতনিক করা হইয়াছিল) নজির দেখাইলেন তখন বাটলার উহা গণতান্ত্রিক প্রণয় শাসিত রাজ্য নহে বলিয়া উড়াইয়া দিলেন; উত্তরে যখন গোখলে পাকিস্তান দেশগুলির কথা বলিলেন তখন

হারকোট বাটলার সে নজিরও স্বীকার করিতে রাজি হইলেন না। গোথলে হতাশ হইয়া বলিলেন, দেশী রাজ্যের উদাহরণ দিলে ঐশ্বর্যতাত্ত্বিক রাজ্য বলিয়া সে উদাহরণ বাটলার সাহেব স্বীকার করিবেন না, তিনি গুণতাত্ত্বিক দেশের উদাহরণ চাহিবেন, তখন পাশ্চাত্য গুণতাত্ত্বিক দেশগুলির নজির তুলিলে সেগুলিও তিনি মানিতে চাহিবেন না। ভারতবর্ষের শাসনতন্ত্রের অসুস্থরূপ বিচিত্র শাসনতন্ত্রের উদাহরণ কোথায় পাইব? সরকার পক্ষ মানিয়া লইতে পারেন এমন কোন নজির দিব?

সরকারের বিরোধিতায় গোথলের সকল যুক্তি ও চেষ্টা ব্যর্থ হইল। লেজিসলেটিভ কাউন্সিলে অধিকাংশ সভ্যের ভোটের জোরে গোথলের দিল নাকচ হইয়া গেল।

গোথলের বিল লইয়া দেশের তুখুল আন্দোলন হয়। সরকার-অসুগৃহীত একদল মুষ্টিমেয় ব্যক্তি ছাড়া দেশের প্রায় সকলেই এই বিল সমর্থন করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ শূত্র, হিন্দু মুসলমান ধনী নির্ধন, সকল সম্প্রদায়েরই লোক ছিল। কংগ্রেস হইতে আরম্ভ করিয়া সকল রাজনৈতিক দলই গোথলের বিলের পক্ষে ছিলেন।

এই অবস্থায় ভারত-সরকার যখন বিলের বিরোধিতা করিলেন তখন তাঁহাদের পক্ষে লাক্যাই গাহিবার, এ বিষয়ে তাঁহাদের নীতি সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার একটা প্রয়োজন হইল। এমন সময়ে দিল্লিতে দরবার বসিল; স্বয়ং ভারতসম্রাট এদেশে আসিলেন; দেশের কল্যাণ কামনা করিয়া তিনি শিক্ষাবিস্তারের কথা বলিলেন। এই উপলক্ষে ও এই সুযোগে ভারত-সরকার আর একবার তাঁহাদের শিক্ষানীতি ঘোষণা করিলেন।

প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহারা বলিলেন, যদিচ তাঁহারা গোথলের বিলের বিরোধিতা করিয়াছেন তথাপি তাঁহারাও প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তার

চান। সুতরাং এখন হইতে তাঁহারা প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত আরও অনেক অর্থ বরাদ্দ করিবেন। দরবার উপলক্ষে শিক্ষার জন্ত যে অতিরিক্ত পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ব্যয় শুরুর করা হইয়াছে তাহার অধিকাংশই প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত খরচ করা হইবে।

১৯১২ সালের নীতির মধ্যে দুইটি নূতন কথা শোনা গেল। প্রথমটি মাধ্যমিক শিক্ষার বিষয়ে, দ্বিতীয়টি বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কার সম্বন্ধে।

এতদিন পর্বস্ত পরীক্ষা অনুমোদন প্রকৃতি করেকটা ব্যাপারে বিশ্ববিদ্যালয়গুলি হাই স্কুলগুলির উপর কর্তৃত্ব করিতোহল। লর্ড কার্জন ইচ্ছা করিয়াই এই কর্তৃত্বের ভার তাহাদের উপর দিয়াছিলেন। তাহাতে শিক্ষাবিভাগের অধিকার খর্ব করিবার কোনো কথাই ছিল না। তাহার একটা কারণ, তখন শিক্ষাবিভাগ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে কোনো বিরোধ ছিল না এবং এমন-কোনো বিরোধ যে ভবিষ্যতে ঘটতে পারে তাহাও কাহারও মনে হয় নাই।

ইতিমধ্যে স্বদেশী আন্দোলন এবং অস্ত্রান্ত রাজনৈতিক আন্দোলন হইল, করেকটি বিশ্ববিদ্যালয় বহুল পরিমাণে আত্মনির্ভরশীল হইয়া স্বাধীনভাবে সরকারী আওতার বাহিরে চলিতে লাগিল; এমন-কি, শোনা যায় নাকি একটি বিদ্যালয়ের অনুমোদন রুদ্ধ করিবার ব্যাপারে একটি প্রদেশে বিশ্ব-বিদ্যালয় এবং ছোটলাটের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং বিশ্ববিদ্যালয় লাটলাহেবের অভিপ্রায়মত না চলায় লাটলাহেব চাকরি ছাড়িয়া চলিয়া যান। এ অবস্থায় সরকারী শিক্ষাবিভাগের পাজুদাহ হইবারই কথা। তাঁহাদের ভাবটা যেন বিশ্ববিদ্যালয় অস্ত্রান্তভাবে মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির উপর কর্তৃত্ব করিতেছে; অযোগ্য বিদ্যালয়কে অনুমোদন করিয়া তাহার অনুমোদনের অধিকারের অপব্যবহার করিতেছে এবং শিক্ষার উন্নতি করা দূরে থাক কতিই করিতেছে। অতএব অনুমোদনের অধিকার তাহাদের

হাতে না রাখিয়া এই তার অল্প কাহারও উপর দেওয়া প্রয়োজন। পরবর্তীকালে সেকেন্ডারী বোর্ডের যে কথা ওঠে এখানেই তাহার প্রথম আত্মস আমরা পাই।

সরকারের এই যুক্তির সমর্থনে আরও বলা হইল, বিশ্ববিদ্যালয়গুলির কাজ বস্তুত মধ্যশিক্ষা লইয়া নহে, উচ্চশিক্ষা লইয়া। মধ্যশিক্ষার দিকে মজুর দিতে গিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের নিজের কাজ ঠিকমত করা হইতেছে না। নুতরায় মধ্যশিক্ষা সংস্কারের জন্তও বটে আর বিশ্ববিদ্যালয়গুলির নিজেরদের সুবিধার জন্তও বটে, কাজের ভাগ করিতে হইবে। বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে মধ্যশিক্ষা নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির অহমোদন, পরীক্ষা ইত্যাদি ব্যাপারের দায়িত্ব হইতে অব্যাহতি দিতে হইবে। তাহা হইলে উভয়পক্ষেই সুবিধা হইবে। তখন বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে আজ যে-সকল সংস্কার একান্ত প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে তাহাদের জন্ত উপযুক্ত ব্যবস্থা করা সহজ হইয়া উঠিবে। এই প্রসঙ্গেই বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন আদর্শের, নূতন ধরণের বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা উঠিল।

বিশ্ববিদ্যালয় মোটামুটি কয়েক রকমের হইতে পারে। এক, প্রাচীন-কালের মালিকা, বিক্রমশীলা বা বর্তমানকালের অক্সফোর্ড কেমব্রিজের মতো আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়। সেখানে ছাত্রগণ বাস করিয়া জ্ঞানচর্চা করে, সেখানে দৈনন্দিন সামাজিক জীবন প্রাচীন গুরুগৃহেরই মতো সুসংহত স্বনিয়ন্ত্রিত। সেখানে ছাত্রগণ অহরহ জ্ঞানতপস্বী অধ্যাপকদিগের স্পর্শ লাভ করে এবং সেই সান্নিধ্যের ফলে, সেই পরিবেশে বাস করিয়াই তাহাদের সকলের চেয়ে বড় শিক্ষা হয়। ইহাই ছিল এদেশের প্রাচীন আদর্শ। আর এক ধরণের বিশ্ববিদ্যালয় ঊনবিংশ শতাব্দীর সৃষ্টি; তাহার উদাহরণ লণ্ডন এবং তাহারই আদর্শে গঠিত এদেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি। এগুলিতে ছাত্রগণের বাসের বিশেষ কোনো বিধিনিষেধ নাই, তাহারা স্বগৃহে

বা অল্প কোথাও থাকে ; দিবসের মধ্যে কোনো-একটা নির্দিষ্ট সময়ে কিছুকণের অল্প বিশ্ববিদ্যালয়ে আসে, লেখাপড়া করে এবং লেখাপড়া শেষ হইলে ঘরে ফিরিয়া যায়। এখানে গুরুশিষ্যের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ স্থাপিত হওয়া অপেক্ষাকৃত কঠিন। এখানে ছাত্রগণের মৈনন্দিম ও সামাজিক জীবনের উপর বিশ্ববিদ্যালয়ের সাক্ষাৎ কোনো প্রভাব নাই এবং সেরূপ প্রভাব বিস্তারের বিশেষ কোনো চেষ্টাও নাই। আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে এইভাবে অনেক কথাই বলা যায়।

দ্বিতীয় শ্রেণীর যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দেওয়া গেল কলিকাতা ও অস্তান্ত বিশ্ববিদ্যালয় যখন প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় তখন কিছু সেগুলি সে ধরণের ছিল না। বস্তুত সেগুলিকে তৃতীয় আর-এক শ্রেণীর মধ্যে ফেলাই ঠিক হইবে। দ্বিতীয় শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিকল্পনায় বিশ্ববিদ্যালয়ে সাক্ষাৎভাবে লেখাপড়া শিখাইবার কথা বলা হইয়াছে ; শুধু সেখানে ছাত্রগণ দিনরাত্রি বাস করিবে না ; প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে এইটুকুই প্রভেদ। এখানে যে তৃতীয় শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা বলিতেছি সেখানে সাক্ষাৎভাবে লেখাপড়া শিখাইবার ব্যবস্থাও থাকে না। সেখানে লেখাপড়া সেখানেই হয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত বিভিন্ন কলেজে। বিশ্ববিদ্যালয় শুধু অধ্যয়ন, পাঠানিধারণ, পরীক্ষাগ্রহণ ও উপাধিবিভরণ করিয়া থাকে। এক হিসাবে সে ধরণের প্রতিষ্ঠানকে বিশ্ববিদ্যালয় নামে অভিহিত করা সঙ্গীতীন নহে, কারণ সেখানে কোনো বিদ্যারই চর্চা নাই। বস্তুত সেগুলি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান নহে, পরীক্ষাকেন্দ্র। কিছুদিন আগে পর্যন্তও কলিকাতা এবং ভারতবর্ষের অন্তান্ত বিশ্ববিদ্যালয়গুলি এই তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেখানে সাক্ষাৎভাবে জ্ঞানচর্চার কোনো আয়োজন ছিল না। ১৯০৪ সালে বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কারের যে চেষ্টা হয় তাহাতে আইনের সংস্কার হয় বটে কিন্তু কার্যত বিশেষ কিছুই হয় নাই।

১৯১২ সালের শিক্ষানীতিতে সরকারের পক্ষ হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কারের কথা তোলা হয় এবং প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শের উল্লেখ করা হয়। পুরাতন তৃতীয় শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকারের ক্ষেত্র সংকুচিত করিয়া ভালো ভালো কলেজগুলিকে কেন্দ্র করিয়া ছোট ছোট প্রথম শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া তুলিতে হইবে, বিশ্ববিদ্যালয়ের সাক্ষাৎ ভদ্রাবধানে শিক্ষার আয়োজন করিতে হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে শুধু পরীক্ষাকেন্দ্র না করিয়া প্রকৃতই সকল বিদ্যার আলয় ও উচ্চশিক্ষার কেন্দ্র করিয়া তুলিতে হইবে।

এই প্রসঙ্গেই আমরা প্রাদেশিকতা ও সাম্প্রদায়িকতার আদর্শের সরকারী সমর্থন দেখিতে পাই। সাম্প্রদায়িক বিশ্ববিদ্যালয় গঠনের নীতি সমর্থন করিয়া বলা হয়, সরকার আলিগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয় ও কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় উভয় বিদ্যালয়কেই যথাযথ অর্থসাহায্য করিবেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কথাও এইখানে উল্লেখ করা হয়। পূর্ববঙ্গের শিক্ষিত মুসলমানগণের মধ্যে একদল কিছুদিন হইতে স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের দাবি জানাইয়াছিলেন। ভারত-সরকার স্পষ্টই বলিলেন, সে দাবি তাঁহারা সমর্থন করিবেন। বিভিন্ন প্রদেশের জন্ত প্রাদেশিক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গে পাটনা ও নাগপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা হয়।

১৯১২ সালের শিক্ষানীতি ঘোষণার কিছুদিন পরেই পুরাতন বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কারের জন্ত নূতন এক কমিশন বসাইবার কথা ওঠে।

দেখা গিয়াছে, যখনই ইংলণ্ডে শিক্ষাসংস্কারের কথা উঠিয়াছে তাহার কিছুকালের মধ্যে এদেশেও অস্বরূপ সংস্কারের চেষ্টা সরকারের তরফ হইতে করা হইয়াছে। দুইটি চেষ্টার মধ্যে সময়ের ব্যবধান কোথাও পাঁচ বৎসর, কোথাও দশ বৎসর হইয়াছে। ১৯১০ সালে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কারের জন্ত লর্ড হলডেনের নেতৃত্বে রয়াল কমিশন

বসিয়াছিল। ১৯১৪ সালে তাঁহারই নেতৃত্বে এদেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কারের অস্ত্র এক কমিশন বসাইবার প্রস্তাব হইল। লর্ড হলডেন অবশ্য আসিতে রাজী হইলেন না। এমন সময়ে ইউরোপে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এদেশেও শিক্ষাসংস্কারের এবং শিক্ষাবিভাগের সকল কথা ও চেষ্টা সাময়িকভাবে বন্ধ হইয়া গেল।

বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কারের আরম্ভ

১৯১৭ সালে যুদ্ধের অবস্থা কতকটা ভালো হইয়াছে। তাই তখন শিক্ষাসংস্কারের দিকে দৃষ্টি দিবার খানিকটা সুযোগ ঘটিল। এই সুযোগে ভারত-সরকার কলিকাতা ইউনিভার্সিটি কমিশন মিয়োগ করিলেন। বিলাতের লীডস বিশ্ববিদ্যালয়ের তাইস চ্যান্সেলার বাইকেল স্ত্রাডলার হইলেন কমিশনের সভাপতি। তাঁহারই নামে ইহা স্ত্রাডলার কমিশন নামে পরিচিত। কমিশনের এদেশী সভ্যদের মধ্যে প্রধান ছিলেন সানু আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। অনেকে মনে করেন কমিশন বহুল পরিমাণে তাঁহার মতামতের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল।

যদিচ কমিশনের ব্যক্ত উদ্দেশ্য হইল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার সম্বন্ধে পরামর্শ দেওয়া তবুও ভারতবর্ষের সর্বত্র বিশ্ববিদ্যালয়-গুলিতে যে ধরণের শিক্ষা দেওয়া হইতেছিল সেই সম্বন্ধে সমগ্রভাবে আলোচনা করাই যে ইহার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল এটা মনে করা অসংগত হইবে না। বস্তুত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে উপলক্ষ করিয়া দেশে এই ধরণের শিক্ষার সংস্কার কি ভাবে করা যায় কমিশন তাহাই আলোচনা করিলেন; কমিশনের সভ্যগণ সারা ভারতবর্ষ ঘুরিলেন, দেশের সর্বত্র ছোট বড় নানা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান দেখিলেন, শিক্ষাবিদগণের সহিত আলাপ-আলোচনা করিলেন এবং সেই অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে তাঁহাদের

শিক্ষাসংস্কারের পরিকল্পনা প্রস্তুত করিলেন। স্ত্রাডলার কমিশন সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিবার পূর্বে উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে ইতিমধ্যে যে দুই-একটি ব্যাপার ঘটিয়া গিয়াছিল তাহার উল্লেখ করা প্রয়োজন। প্রথম ব্যাপারটি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা।

১৯১৬ সালে পণ্ডিত যদনমোহন মালবীয়ের চেষ্টায় নূতন আদর্শে কাশীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। কয়েকটি বিষয়ে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় দেশের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়গুলি হইতে স্বতন্ত্র ধরণের ছিল। প্রথমত, এখানে সাক্ষাৎভাবে প্রবেশিকার পর হইতে এম. এ. পর্যন্ত সকল প্রকার শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হয়; দ্বিতীয়ত, ইহা পুরাপুরি না হইলেও অনেক পরিমাণে আবাসিক। তৃতীয়ত, এই বিশ্ববিদ্যালয়েই উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িক আদর্শ প্রথম সম্পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করে। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে আর-একটি ব্যাপার লক্ষ্য করিবার মতো। এতদিন পর্যন্ত এদেশে যতগুলি বিশ্ববিদ্যালয় হইয়াছিল তাহাদের প্রত্যেকটি সরকারের আগ্রহে এবং সরকারের চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। জনসাধারণের চেষ্টায় এই প্রথম সরকার-অনুমোদিত বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিল। ইহাতে প্রমাণ হইল যে আগ্রহ থাকিলে এবং গভর্নমেন্ট বাধা না দিলে এদেশে জনসাধারণের চেষ্টাতেও বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিতে পারে।

এই সময়েই দেশীয় রাজ্যে বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করার কথা ওঠে। এতদিন শুধু ব্রিটিশ ভারতেই বিশ্ববিদ্যালয় ছিল; দেশীয় রাজ্যের ছাত্রেরা সেখানে উচ্চশিক্ষার জন্য আসিত। ১৯১২ সালের পর হইতে আমাদের জাতীয় জীবনে প্রাদেশিকতাবোধ নানাতাবে আত্মপ্রকাশ করিতে আরম্ভ করে। দেশীয় রাজ্যগুলির স্বাভাব্যবোধ এই প্রাদেশিকতাবোধেরই রূপান্তর। সেই স্বাভাব্যবোধের ফলেই দেশীয় রাজ্যে বিশ্ববিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হয়। ১৯১৭ সালে মহীশূর ও ১৯১৮ সালে হায়দরাবাদে ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে উর্দুকে উচ্চশিক্ষার বাহনরূপে গ্রহণ করিয়া শিক্ষার ক্ষেত্রে নূতনত্ব প্রবর্তনের চেষ্টা হইল। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চতম পরীক্ষাও উর্দুতে দিতে হয়। উর্দুকে শিক্ষার বাহন করার যেন কেহ না মনে করেন দেশবাসী বহুদিন ধরিয়া মাতৃভাষাকে শিক্ষার বাহন করিবার যে দাবি করিতেছিল, ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে সেই দাবি স্বীকৃত হইয়াছে এবং সেইমত শিক্ষার বাহন সম্বন্ধে সংস্কার সাধিত হইয়াছে। মিলায়ের রাজ্যে শতকরা পাঁচজনেরও মাতৃভাষা উর্দু নহে; সুতরাং সে-রাজ্যের প্রজার পক্ষে ইংরেজী বাহনের ফলে যেদুপ দুবিধা অদুবিধা উর্দু বাহনেরও অনেকটা সেই দ্বন্দ্বই দুবিধা অদুবিধা হইল। তবে উর্দুর ব্যবহারে ইহাই নিশ্চিতভাবে প্রমাণ হইল যে, যদি সরকার ইচ্ছা করেন তাহা হইলে উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রেও এদেশী ভাষাকে বাহনরূপে স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

দ্বিতীয় যে ব্যাপারটির কথা উল্লেখ করিয়াছি, সেটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পোস্টগ্রাজুয়েট বিভাগ গঠন।

১৯১৭ সালে সার্ব আন্তঃভাষের প্রেরণায় ও নেতৃত্বে কলিকাতায় পোস্টগ্রাজুয়েট শিক্ষা কেন্দ্রীভূত করার ব্যবস্থা হইল। এতদিন এম. এ. এম. এসসি. পড়ার ব্যবস্থা ছিল বিভিন্ন কলেজে। এইবার কলিকাতায় সাক্ষাৎভাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনায় তাহার ব্যবস্থা করা হইল। এক প্রেসিডেন্সি কলেজ ছাড়া অন্য কোনো কলেজের এম. এ. এম. এসসি. পড়াইবার অধিকার রহিল না।

সৌভাগ্যক্রমে এই সময়েই সার্ব আন্তঃভাষের চেষ্টাতেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইজন কৃতী ছাত্র, সার্ব তারকনাথ পালিত এবং সার্ব

রাসবিহারী ঘোষ, বিশ্ববিদ্যালয়কে বহুলক টাকা দান করিলেন।
 তাঁহাদের বদান্ততায় বিজ্ঞানচর্চার জন্য মায়ের কলেজ ও ল্যাবরেটোরি
 প্রতিষ্ঠা করা সম্ভবপর হইল।

কলিকাতায় পোস্টগ্র্যাডুয়েট বিভাগের স্থাপিত কলে এদেশের অন্তত
 একটি পুরাতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রকৃতই শিক্ষাক্ষেত্রে পরিণত হইল। সেখানে
 উচ্চতর জ্ঞানবিজ্ঞানের আলোচনা ও গবেষণার সুযোগ ঘটিল। গবেষণা
 সম্বন্ধে এই শতাব্দীর প্রথম দিকে জনৈক উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী
 বলিয়াছিলেন, এদেশে নাকি গবেষণা সম্ভব নহে, আমরা নাকি গবেষণা
 করিবার যোগ্য নহি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্টগ্র্যাডুয়েট বিভাগ
 কয়েক বৎসরের মধ্যেই সেই কথা উপযুক্ত উত্তর দিল।

এই ভাবে স্যাডলার কমিশনের কাজ আরম্ভ হইবার আগেই
 এদেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কারের স্বরূপাত হইয়াছিল।

স্যাডলার কমিশন

১৯১৯ সালে স্যাডলার কমিশনের রিপোর্ট বাহির হইল। শিক্ষা
 সম্বন্ধে এত দীর্ঘ এবং প্রয়োজনীয় রিপোর্ট ইতিপূর্বে আর কখনও বাহির
 হয় নাই। রিপোর্টে এক প্রাথমিক শিক্ষা ছাড়া আর আর সকল প্রকার
 শিক্ষারই আলোচনা ছিল।

প্রাথমিক শিক্ষার সহিত সাক্ষাৎভাবে উচ্চশিক্ষার কোনো যোগ নাই
 বলিয়া কমিশন সে সম্বন্ধে কোনো আলোচনা করেন নাই। কিন্তু মাধ্যমিক
 শিক্ষা উচ্চশিক্ষার সহিত এত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত যে উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে
 কোনো আলোচনা করিতে গেলে মাধ্যমিক শিক্ষা হইতে আরম্ভ না
 করিলে চলে না। এই যুক্তিতে কমিশন বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কারের কথা বলিতে
 গিয়া এদেশের মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থার সংস্কারের পরামর্শ দিলেন।

দেশের মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থা গম্ভীর আলোচনা করিতে গিয়া কমিশন যে মন্তব্যগুলি করিয়াছিলেন এইখানে তাহাদের কয়েকটি উল্লেখ করা প্রয়োজন।

কমিশন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ছাত্রদের ত্যাগ ও জামার্কনশ্বহরি প্রশংসা করিলেন। দারিদ্র্যের জন্ত বহু ছাত্র যে মাধ্যমিক শিক্ষা পায় না তাহাও উল্লেখ করিলেন। মাধ্যমিক শিক্ষার যে আরও প্রসার প্রয়োজন সে-কথাও তাঁহারা স্বীকার করিলেন। কিন্তু এখন বিদ্যালয়গুলি যে অবস্থায় আছে তাহাদের সংস্কার না হইলে কোনো উন্নতিই সম্ভবপর হইবে না। তাঁহারা বলিলেন, সকল ক্রটির মূলে আছে উপযুক্ত শিক্ষকের অভাব। মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে যে বেতন দেওয়া হয় তাহাতে যোগ্য লোকের সেখানে কাল করা কঠিন। অধিকতর বাহারা শিক্ষকতার কাজ গ্রহণ করেন তাঁহাদের অনেকেই এ বিষয়ে বিশেষ শিক্ষা লাভ করেন নাই। তাহার উপর আবার ছাত্রদের দারিদ্র্য। এই সকল কারণ মিলিয়া মাধ্যমিক শিক্ষার অবস্থা এরূপ হইয়াছে।

সুতরাং শিক্ষার উন্নতি করিতে হইলে আরও অধিক অর্থের প্রয়োজন। গতবর্ষের মতো উপযুক্ত পরিমাণ অর্থসাহায্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে, নতুবা কোনো সংস্কারই সম্ভব হইবে না। কমিশনের নতে সরকারকে ইহার জন্ত বৎসরে অন্তত আরও ৪০ লক্ষ টাকা খরচ করিতে হইবে। তাহার ব্যবস্থা না করিয়া কোনো সংস্কারে হাত দেওয়া সম্ভব নহে।

টাকার পরই পরিচালনার ব্যবস্থা। মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থা পরিচালনায় জন্ত কমিশন নূতন এক বোর্ড গঠনের প্রস্তাব করিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়কে আর মাধ্যমিক শিক্ষা পরিচালনার ভার দেওয়া হইবে না, কারণ মাধ্যমিক শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য বিশ্ববিদ্যালয় নহে; সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়কে সে ভার দিলে শিক্ষাব্যবস্থায় গুরুপাতদোষ ঘটিতে পারে। দ্বিতীয়ত, এ কাজ

করিতে গেলে বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রকৃত যে কাজ তাহাতে বাধা ঘটে।
অতএব সবদিক দিয়াই মাধ্যমিক শিক্ষা পরিচালনার অল্প নূতন ব্যবস্থার
দরকার।

এই নূতন ব্যবস্থা হইতেছে নূতন এক বোর্ড গঠন। সে বোর্ড কিতাবে
গঠিত হইবে, তাহার কি কি কাজ হইবে, কমিশন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
তাহা আলোচনা করিয়া সকল বিষয়ে স্পষ্ট নির্দেশ দিলেন। বোর্ডের
অধিকাংশ সভ্যই বেসরকারী হইবেন। আর বাহাতে জনসাধারণ ও
বিশ্ববিদ্যালয়গুলির স্বার্থ সম্পূর্ণভাবে রক্ষিত হয়, সেইজন্য বোর্ডে
জনসাধারণের ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রতিনিধি উপযুক্ত সংখ্যার রাখিতে
হইবে। তাহাতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই প্রতিনিধি থাকিবেন।
এইভাবে সাম্প্রদায়িক প্রতিনিধির ব্যবস্থা হইল বটে, কিন্তু স্তাডলার
কমিশনের রিপোর্ট পড়িলে বোঝা যায় যে, তাঁহার শিক্ষার ক্ষেত্রে
সাম্প্রদায়িক নির্বাচনের উপর বিশেষ জোর দেন নাই। অর্থাৎ
প্রত্যেকটি বিষয়ে চুলচেরা হিসাব করিয়া সম্প্রদায়বিশেষের প্রতিনিধির
সংখ্যা নির্ধারণ করিতে হইবে ইহা তাঁহাদের অভিপ্রেত ছিল না।
উদাহরণস্বরূপ বোর্ডের গঠনের কথাই বলা যায়; যে জন-বোলোকে
লাইয়া বোর্ড গঠিত হইবে তাহাতে অল্পত তিনজন হিন্দু ও তিনজন
মুসলমান থাকিবে ইহাই তাঁহারা মত দিলেন। বস্তুত সাম্প্রদায়িক
নির্বাচন মূল্যত রাজনীতির ব্যাপার, শিক্ষানীতির নহে। এইখানে একটা
কথা মনে রাখিতে হইবে, কমিশন সাম্প্রদায়িক নির্বাচন সমর্থন করিলেও
পৃথক নির্বাচনের কথা বলেন নাই।

মাধ্যমিক শিক্ষার উপর সরকারী কর্তৃত্ব কতদূর হওয়া উচিত সে
সম্বন্ধে কমিশন বলিলেন, বোর্ডের ব্যাপারে মোটামুটিভাবে সরকার কর্তৃত্ব
অবশ্যই করিবেন, কিন্তু যেন তাহার কলে বোর্ডের ও বিদ্যালয়গুলির

স্বাধীনতা অতিমাত্রায় ক্ষুণ্ণ না হয়, সে কর্তৃত্বে যেন জনসাধারণের স্বাধীনভাবে শিক্ষাদানের চেষ্টা ব্যাহত না হয়। দেশের লোকের সহযোগিতা না পাইলে কোনো শিক্ষাব্যবস্থাই সার্থক হইতে পারে না, সুতরাং সেক্ষেপে সহযোগিতার পুরা ব্যবস্থা করিতে হইবে। বোর্ড যেন সরকারী শিক্ষাবিভাগের শাখামাত্র না হইয়া ওঠে সেদিকেও প্রথম দৃষ্টি রাখিতে হইবে। কারণ সেক্ষেপ হইলে বোর্ড জনসাধারণের প্রজ্ঞা ও বিশ্বাস হারাইবে এবং তাহার উপযোগিতা নষ্ট হইয়া যাইবে।

কমিশনের মতে কলেজে প্রথম দুই বৎসরে যে কাজ হয় তাহা অমেরক্যাংশে মাধ্যমিক শিক্ষারই অনুরূপ; অতএব শিক্ষাব্যবস্থার এই অংশটুকু বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাব্যবস্থা হইতে বাদ দিয়া ইহাকে মাধ্যমিক শিক্ষার সঙ্গে জুড়িয়া দিতে হইবে। এই দুই বৎসরের শিক্ষার অন্তরের নাম দেওয়া হইল ইন্টারমিডিয়েট শিক্ষা। কমিশন শিক্ষানিয়ন্ত্রণের জন্ত যে বোর্ডের প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহার উপর মাধ্যমিক ও ইন্টার-মিডিয়েট এই দুই প্রকার শিক্ষাপরিচালনা করিবার ভার দেওয়া হইল এবং বোর্ডের নাম করা হইল বোর্ড অব সেকেন্ডারি অ্যান্ড ইন্টারমিডিয়েট এডুকেশন। কিন্তু ইন্টারমিডিয়েট শিক্ষার ভার ইন্সলগুলির উপর দেওয়া হইল না; তাহার জন্ত বতর দুই বৎসরের কলেজের প্রস্তাব হইল। এই ধরনের কলেজের শিক্ষারীতির পরিবর্তন ও সংস্কারের কথা বলা হইল।

১৮৮২ সালে শিক্ষা-কমিশন এবং ১৯০২ সালে বিশ্ববিদ্যালয়-কমিশন যে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ উঠাইয়া দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন ১৯১৯ সালের নববিধানে নূতন নামে সেইগুলিই বিশ্ববিদ্যালয়-সংস্কারের অমোঘ অস্ত্র বলিয়া গণ্য হইল।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাব্যবস্থার সংস্কার সম্বন্ধে কমিশন প্রস্তাব করেন

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ডিগ্রি হইবে বি. এ. এবং বি. এ. কোর্স দুই বৎসরের না হইয়া তিন বৎসরের করা হইবে। তিন বৎসর করার পক্ষে তাঁহারা যুক্তি দিলেন, (বিলাতেও এইরকম ব্যবস্থা আছে) ইহার কমে ঠিকমত পড়াশোনা হয় না, ছাত্র ও শিক্ষকের মধ্যে ঘনিষ্ঠ অন্তরের যোগ নষ্ট হইতে পারে না, এবং সেইজন্যই বিদ্যাত্যাগ সার্থক হইবার বাধা ঘটে।

ইন্টারমিডিয়েট ক্লাসগুলিকে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পৃথক করিয়া দেওয়া এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম উপাধি-পরীক্ষার পাঠ্য তিন বৎসরের করিয়া দেওয়া, স্ক্রাডলার কমিশনের এই দুইটিই হইল মূল প্রস্তাব।

উঁহাদের মতে মাধ্যমিক শিক্ষার সংস্কার করিলে এবং এই দুইটি প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে পারিলেই বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রধান ত্রুটি দূর হইবে। তখন বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে প্রকৃত শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত করা যাইবে। এই ধরনের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপরে কমিশন জোর দিলেন। প্রসঙ্গক্রমে তাঁহারা অবিলম্বে ঢাকায় এই ধরনের বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে বলিলেন। এই শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের শাসনের ক্ষমতা নূতন প্রস্তাব হইল। পুরাতন সেনেট মিডিকটের বদলে কোর্ট, অ্যাকাডেমিক কাউন্সিল এক্সিকুটিভ কমিটির ব্যবস্থা করা হইল। বাঁহারা পড়াইতেন, এতদিন বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনা ব্যাপারে সেই অধ্যাপকদের বিশেষ কোনো হাত ছিল না। এখন তাঁহাদের কিছু পরিমাণ প্রাধান্য দিবার চেষ্টা হইল। পরিচালকসমিতিগুলিতে তাঁহাদের প্রতিনিধির সংখ্যা বাড়ানো হইল। ভাইস চ্যান্সেলারের পদ এ পর্যন্ত অবৈতনিকই ছিল, কমিশন সে পদ বৈতনিক করিতে বলিলেন।

শিক্ষার অন্যান্য দিকগুলির বিষয়েও কমিশন নানা প্রয়োজনীয় পরামর্শ দিলেন এবং অনেক নূতন প্রস্তাব করিলেন। বস্তুত প্রাথমিক শিক্ষা বাদে মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষার এমন-কোনো দিক ছিল না যে-বিষয় তাঁহারা

আলোচনা করেন নাই বা যে-বিষয়ে তাঁহারা নূতন কোনো প্রস্তাব করেন নাই। এদেশের শিক্ষার ইতিহাসে এত মূল্যবান আর কোনো রিপোর্ট ইতিপূর্বে লেখা হয় নাই। পরবর্তী কালের শিক্ষাধারার গতি বহুল পরিমাণে ইহার দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। আজও ইহার প্রভাব একেবারে হ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই।

স্তাডলার কমিশনের কালে এদেশে বিশ্ববিদ্যালয়ব্যবস্থা লক্ষ্যে খুব একটা নাড়াচাড়া পড়িয়া যায় এবং নূতন নূতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা দেখা যায়। ১৯২০ হইতে ১৯৩০ পর্যন্ত এই দশ বৎসরের মধ্যে ত্রয়ত্ববর্ষে আটটি নূতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাদের লবণগুলি যে নূতন আদর্শে গঠিত হইল তাহা নহে: কতকগুলি পুরাতনেরই অহুকরণ করিল, আবার কতকগুলি নূতন ভাবে গড়িয়া উঠিল। ১৯২১ সালে ঢাকায় আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এবং ১৯২৭ সালে আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয় প্রথম বা দ্বিতীয় শ্রেণী দূরে থাক একেবারে তৃতীয় শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শে গঠিত। সেখানে বিশ্ববিদ্যালয়ের সাক্ষাৎ তত্ত্বাবধানে ছাত্রদের বাস ও শিক্ষার আয়োজন বা কেন্দ্রীভূত পোস্টগ্র্যাজুয়েট শিক্ষার ব্যবস্থা এই দুইয়ের কোনোটাই নাই। আগ্রার পর ১৯২৯ সালে অম্মলই বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার পর ১৯৩৭ সালে জিবাকুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার পর আর-কোনো নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম হয় নাই। জিবাকুরকে লইয়া এ পর্যন্ত এদেশে মোট ১৮টি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহাতে সর্বশুদ্ধ প্রায় লগ্না লাখ ছাত্রছাত্রী উচ্চশিক্ষা লাভ করিতেছে।

কমিশনের প্রস্তাবের কালে কয়েকটি এদেশে সেকেন্ডারি ও ইন্টার-মিডিয়েট শিক্ষা বোর্ড গঠিত হইল। ঢাকাতে বোর্ড স্থাপিত হইল; কিন্তু

এই বোর্ড গঠনের ব্যাপারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও গভর্নমেন্টের মধ্যে মতের অনৈক্য হওয়ায় বাংলাদেশে কোনো বোর্ড গঠিত হইতে পারে নাই। ঢাকা বাদে বাংলাদেশে এখনও মাধ্যমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভাব পূর্বেরই মতো আছে। ইহাতে কোনো ক্ষতি হইয়াছে কিনা তাহা বলা কঠিন ; কারণ অল্পত বেখানে যেখানে বোর্ড গঠিত হইয়াছে সেখানে যে মোটের উপর মাধ্যমিক শিক্ষার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে, একথা কেহই জোর গলায় বলিতে পারিতেছে না।

একটা কথা প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া রাখি। স্তাডলার কমিশন যে আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়ের উপর জোর দিয়াছিলেন তাহার খরচ অনেক। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে এরূপ একটা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য অন্তত ৫০ লক্ষ টাকা দরকার। এই গরিব দেশে সে টাকা কোথা হইতে আসিবে ? যদি গভর্নমেন্ট টাকা দেন তবেই তাহা সম্ভব, নতুবা নহে। অন্য ধরণের বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা বড় সুবিধা, তাহার খরচ তুলনার অনেক কম। আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়ে একটা ছাত্রের যে খরচ লাগে এদেশের অধিকাংশ পিতামাতাই তাহা বহন করিতে পারেন না। লণ্ডন বা বার্মিংহাম বিশ্ববিদ্যালয় আবাসিক নহে, কিন্তু তাহাদের ছাত্রেরা যে আবাসিক কেম্প্রিজ বা অক্সফোর্ডের ছাত্রদের তুলনার কোনো বিষয়ে কম অগ্রসর গেলো তাহা বলা যায় না। সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কার করিতে যাইবার আগে কথাটা আর একবার তাবিরা দেখা দরকার। যমে হয় এদেশে ছোট বড় নানা আকারের নানা ধরণের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রয়োজন ; তাহাদের কতগুলি হইবে আবাসিক, কতগুলি অনাবাসিক। কতগুলিতে হয়তো পোস্টগ্র্যাজুয়েট শিক্ষা কেন্দ্রীভূত করা হইবে ; কতগুলি আবার শুধু পরীক্ষা লইয়াই ক্ষান্ত থাকিবে। তাহাদের অধীনে ও নেতৃত্বে ছোট ছোট কলেজগুলিতে

লেখাপড়ার ব্যবস্থা থাকিবে (সে ব্যবস্থা আবাসিক অনাবাসিক দুই ভাবেই হইতে পারে) এবং কলেজে প্রহাণার, পরীক্ষাশালা ইত্যাদির উন্নততর ব্যবস্থা করিয়া এবং শিক্ষক-ছাত্রের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ স্থাপনের সুযোগ দিয়া শিক্ষাব্যবস্থার প্রকৃত উন্নতি সাধন করা হইবে। এতবড় একটা প্রকাণ্ড দেশে ছড়ানো ছোট ছোট অনেক কলেজ থাকিতে বাধ্য; তাহাদের প্রত্যেকটিকে আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করা অসম্ভব। সুতরাং তাহাদের একত্র করিয়া অনাবাসিক বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনা করা ছাড়া আর উপায় নাই।

কিন্তু কলেজগুলির কোনো উন্নতি সাধন করিতে গেলে প্রথমেই অর্থের প্রয়োজন। সে অর্থ কোথা হইতে আসিবে এবেশের উচ্চশিক্ষার তাহাই সকলের চেয়ে বড় সমস্যা।

প্রাথমিক শিক্ষার সমস্যা

যুদ্ধ শেষ হইতে কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল। ইতিমধ্যে আর একবার ভারতবর্ষের শাসনপদ্ধতির সংস্কারের কথা উঠিল এবং ১৯২১ সালে মণ্টেগু-চেমসফোর্ডের পরিকল্পিত সংস্কার প্রবর্তিত হইল। ইহার ফলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বৈতশাসন শুরু হয়। এই শাসনসংস্কার প্রবর্তন উপলক্ষে দেশে যতভেদ দেখা গেল। দেশের অধিকাংশ মেতাই ভারতীয় বিরুদ্ধে গেলেন। রাজ্য কয়েকজন এই সংস্কারব্যবস্থা স্বীকার করিয়া লইলেন; তাহারা নবনির্বাচিত ব্যবস্থাপক সভায় যোগ দিলেন এবং বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। এইভাবে মণ্টেগু-চেমসফোর্ড সংস্কারব্যবস্থার ফলে জনসাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত সদস্যদের মন্য হইতে নিম্নতম শ্রেণী, ও গভর্নর কর্তৃক নিযুক্ত একজিকিউটিভ কাউন্সিলার এই দুইয়ে মিলিয়া দেশশাসনের ভার লইলেন। ব্যবস্থাপক সভাগুলি আইন করার ব্যাপারে

অনেকখানি স্বাধীনতা লাভ করিল এবং মন্ত্রীগণও কিছু পরিমাণ ক্ষমতা হাতে পাইলেন। অবশু আর্থিক ব্যাপারে সমস্ত ক্ষমতাই রহিল গভর্নর ও তাঁহার একজিকিউটিভ কাউন্সিলারদের হাতে।

তখন যুদ্ধের মেঘ কাটিয়া গিয়াছে; কয়েক বৎসর দুঃখকষ্ট ভোগ করার পর দেশে আবার শান্তি ফিরিয়া আসিয়াছে। অর্থের অনটনও কিছুটা কমিয়াছে। সুতরাং তখন আদর্শকে বাস্তবরূপ দান করিবার জন্য চারি দিকে একটা উৎসাহ দেখা গেল। যুদ্ধের সময় সাম্য স্বাধীনতা গণতন্ত্র স্বায়ত্তশাসন প্রভৃতি কয়েকটা আদর্শের কথা বড় করিয়া শোনা গিয়াছিল। যুদ্ধশেষে ইহাদের কয়েকটাকে আংশিকভাবেও বাস্তবে পরিণত করিবার চেষ্টা হইল।

নবনির্বাচিত মন্ত্রীগণ নূতন আদর্শে দেশকে নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিবার চেষ্টায় প্রথমেই শিক্ষাসংস্কারের কাজ হাতে লইলেন। শিক্ষা-সংস্কারের প্রথম কথা প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তার। সুতরাং নূতন ব্যবস্থাপক সভাগুলির প্রথম একটা কাজ হইল প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে আইন তৈয়ারি করা। প্রাথমিক শিক্ষার বিল উপস্থিত করা হইল এবং আইন পাস হইয়া গেল। নবনির্বাচিত ব্যবস্থাপক সভাগুলি এইভাবেই গোথলের পরাজয়ের প্রত্যুত্তর দিল।

১৯২০ হইতে ১৯৩০ সালের মধ্যে ভারতবর্ষের প্রায় প্রত্যেক প্রদেশেই প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে আইন করা হয়। আমাদের বাংলাদেশে প্রথম আইন করা হইল ১৯২০ সালে; সে আইনে শহরে প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের ব্যবস্থা হইল। ১৯২১ সালে যখন প্রায়গুলিকে লইয়া ইউনিয়ন বোর্ডগুলি গঠিত হয় তখন সেগুলিতেও বাহাতে বিশ সালের আইন প্রয়োগ করা যায় তাহার চেষ্টা করা হইয়াছিল। কিন্তু পরী-অকলে প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের ঠিকমত আইন হইতে আরও কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল।

অবশেষে ১৯৩০ সালে বঙ্গীয় গার্লী অকলে প্রাথমিক শিক্ষা আইন পাস হয়।

নূতন আইনে প্রাথমিক শিক্ষার ব্যয় নির্বাহের জন্য শিক্ষা-কর ধার্য করার ব্যবস্থা হইল। টাকার ছয় পাই শিক্ষা-কর। উপরন্তু সরকারী সাহায্যের ব্যবস্থাও থাকিল; বাংলা-সরকার প্রতি বৎসর শিক্ষা-কর হইতে যাহা আর হইবে তাহার উপর আরও ২০ লক্ষ টাকা দিবে।

তখন হইতে প্রাথমিক শিক্ষা পরিচালনার জন্য নূতন ধরণের এক ব্যবস্থা করা হইয়াছে। প্রত্যেক জেলার প্রাথমিক শিক্ষার জন্য এক বোর্ড গঠিত হইয়াছে; তাহার মান দেওয়া হইয়াছে জেলা স্কুল বোর্ড। এতদ্বিম জেলাবোর্ডের উপরই প্রাথমিক শিক্ষার ভার ছিল; এখন তাহার জায়গায় জেলা স্কুল বোর্ডকে সে ভার দেওয়া হইল। জেলা স্কুল বোর্ড শিক্ষা-করের টাকা পাইবে, সরকারী সাহায্যের অংশ পাইবে এবং এই টাকার জেলায় প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা করিবে। পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন, শিক্ষক নিয়োগ, শিক্ষকের শিক্ষা, বিদ্যালয় পরিদর্শনের ব্যবস্থা, এ-সকল ব্যাপারই জেলা স্কুল বোর্ডের হাতে থাকিবে। জেলা স্কুল বোর্ড গঠনের পর প্রথম দুইবার অর্থাৎ প্রথম আট বৎসর তাহার সভাপতি হইবেন জেলার ম্যাজিস্ট্রেট; পরে সন্ত্যগণ তাঁহাদের সভাপতি নির্বাচন করিবেন। আপাতত এইভাবে জেলা স্কুল বোর্ডগুলি আধাশরকারী হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং তাহাদের উপর প্রাথমিক শিক্ষার ভার দেওয়া হইয়াছে।

আগেকার প্রাথমিক শিক্ষাব্যবস্থার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রম ছিল মোট পাঁচ বৎসরের। নূতন আইনে পাঠ্যক্রমের প্রসার কবাইয়া চার বৎসরের করা হইল এবং তাহার জন্য নূতন পাঠ্যক্রম তৈয়ারি করা হইল। তাহাতে বর্ধশিক্ষার ব্যবস্থাও হইল। ধীরে ধীরে বাংলাদেশের বহু জেলায় স্কুল বোর্ড গঠিত হইল; কয়েকটা জেলাতে শিক্ষা-করও

বসিল। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের তৈয়ারি করিবার অন্তও ব্যবস্থা করা হইল। মনে হইল বৃথি আমাদের প্রাথমিক শিক্ষার সমস্তা এইবারে মিটিল। কিন্তু কিছুদিন পরেই দেখা গেল, এত আয়োজন ও আইন সত্ত্বেও কার্যতঃ প্রাথমিক শিক্ষার বিস্তার বিশেষ কিছুই হইতেছে না। ইতিমধ্যেই নূতন ব্যবস্থার কতকগুলি ত্রুটি ঘরা পড়িয়াছে। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ক্ষমতা যে পাঠ্যক্রম নির্দিষ্ট হইয়াছে তার বৎসরে তাহা ভাল করিয়া শেষ করা যায় না, তাহার ক্ষমতা অন্তত পাঁচ বৎসর চাই। জেলা স্কুল বোর্ডগুলিও ঠিকমত কাজ করিতেছে না। বহু ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িকতা ও স্থানীয় রাজনীতি বোর্ডের কাজে ব্যাঘাত ঘটাইতেছে। সাম্প্রদায়িক অস্থপাতে শিক্ষক রাখিতে হইবে, এদিকে সাম্প্রদায়িকবিশেষের মধ্যে ঊপযুক্ত শিক্ষিত লোক পাওয়া গেল না, সুতরাং অযোগ্য লোককেই লইতে হইল; এমন ব্যাপার বহু স্থানে ঘটিয়াছে এবং ঘটতেছে। এইভাবে একদিকে যেমন শক্তি ও সুযোগের অপচয় ঘটিতেছে, অন্যদিকে তেমনই অর্থের অভাব বাড়িয়া চলিয়াছে।

বাংলাদেশে প্রাথমিক শিক্ষা আর্থনিকভাবে প্রবর্তন করিতে গেলে কত খরচ হইবে ১৯২২ সালে তাহার একটা হিসাব করা হয়। তাহাতে দেখা যায় শুধু বাংলাদেশেই এই ব্যবস্থা দুই কোটি টাকার প্রয়োজন হইবে।

শিক্ষা-কর সর্বত্র বসাইলে ও কর আদায় হইলে এবং সরকারী সাহায্য ঠিকমত পাইলে হয়তো এই খরচের খানিকটা উঠিতে পারে। কিন্তু এই বাংলাদেশেই এখনও সকল জেলাতে জেলা স্কুল বোর্ড গঠিত হয় নাই; শিক্ষা-করও সর্বত্র বসানো হয় নাই এবং কবে যে বসানো হইবে তাহাও বোঝা যায়নি। কারণ আইন করিতে করিতে এদিকে দেশের অবস্থা ১৯২১ সালের তুলনার অনেকটা খারাপ হইয়াছে, উৎসাহও

সমীক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। এইজন্যই ব্যাপকভাবে প্রাথমিক শিক্ষা আইন প্রয়োগ করা সম্ভবপর হইতেছে না। ফলে আইন হইয়াছে বটে কিন্তু আইন ঠিকমত চালানো বাইতেছে না।

একটা উদাহরণ দিলেই অবস্থাটা স্পষ্ট বোকাবাইবে। শহরে প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের আইন বাংলাদেশে প্রথম হয় ১৯২০ সালে, অথচ তাহার পর এই চকিশ বৎসরের মধ্যে (১৯৪৪) কলিকাতা কর্পোরেশনের অধীন একটু অংশ, চট্টগ্রাম ও চাঁদপুর মিউনিসিপ্যালিটি ছাড়া বাংলাদেশের অন্য কোনো শহরে প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিকভাবে প্রবর্তন করা হয় নাই। বস্তুত সারা ব্রিটিশ ভারতবর্ষে এ পর্যন্ত মাত্র ১৯৪টি শহরে ও চৌদ্দ হাজার গ্রামে আবশ্যিক প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে। তাহাও শহরগুলিতে যে সর্বজ পুরাপুরি আবশ্যিক করা হইয়াছে তাহা নহে। সারা কলিকাতার দুইটি মাত্র পাড়ার এবং বোম্বাই শহরে দুইটি পল্লীতে প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক করা হইয়াছে; শহরে অন্যান্য অংশে প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা আগেকার মতই আছে।

প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের দেশে যে আইনগুলি হইয়াছে তাহাদের দাবি অন্য দেশের তুলনায় বেশি মনে। অন্য দেশে যেখানে আট বৎসর আবশ্যিক শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে আমাদের দেশের আইনে সে জায়গায় মাত্র চার বৎসর অর্থাৎ হয় হইতে দশ বৎসর পর্যন্ত বয়সের ছেলেদের আবশ্যিকভাবে প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থার কথা বলা হইয়াছে। অর্থাৎ ঠিক যে বয়সটাতেই সব চেয়ে শিক্ষার মরকার সেই বয়সটাতেই আমাদের ছেলেদেরেরা লেখাপড়া শেখ করিয়া বিদ্যালয় ছাড়িয়া আসে।

ইতিমধ্যে একটা ব্যাপার সকলের চোখে পড়িয়াছে; আমাদের পার্টিশনাল বেনির ভাগ হারাই প্রথম শ্রেণীতেই তাহাদের লেখাপড়া শেখ

করে, তাহার বেশি আর অগ্রসর হইবার সুযোগ পায় না। যদি এক-শ জন ছাত্র প্রথম শ্রেণীতে ভরতি হয় তবে তাহাদের মধ্যে মাত্র কুড়ি জন শেষ পর্যন্ত টিকিয়া থাকে অর্থাৎ পুরা চার বৎসর লেখাপড়া শেষে। ইহার ফলে শতকরা আনিজনের অল্প বে অর্ধও পরিপ্রায় ব্যয় হয় তাহা কোনো কাজেই আসে না। সেটা হয় শুধু পণ্ডপ্রম।

এই অবস্থার ফলি হইয়াছে কয়েকটি কারণে। তাহাদের মধ্যে প্রথম, দেশের জনসাধারণের দারিদ্র্য ; ছেলে রাখালি করিয়া বৎসরে এক টাকা বেতন পাইলেও সেটা সংসারের পক্ষে প্রকাত লাভ ; ইত্যরাং পাঠশালার যাওয়ার চেয়ে রাখালি করার আকর্ষণ বেশি। অন্ত্রদেশে সরকার পরিবারকে সাহায্য করে, বিনা বেতনে লেখাপড়া শেখায়, বিনামূল্যে বইপত্র দেয় ; আমাদের তো সে ব্যবস্থা নাই।

দ্বিতীয় কারণ, আমাদের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষাব্যবস্থা। অন্ত্রদেশের তুলনায় এ ব্যবস্থা মেহাতই বীরল, নিরানন্দ। আমাদের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ্য এমন বনোরঞ্জক এবং তাহার শিক্ষাব্যবস্থা এমন চিত্তাকর্ষক নহে বাহার ফলে ছেলে রাখালি করার চেয়ে পাঠশালার যাওয়া বেশি পছন্দ করিবে। সে শিক্ষার কাহারও মন ভরে না, না শিক্ষকের, না ছাত্রের।

এই প্রসঙ্গে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সকলের চেয়ে বড় সমস্তার উল্লেখ করা উচিত। সে সমস্তা শিক্ষকের সমস্তা ; প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক যদি নিজে শিক্ষিত না হন, তিনি যদি মনোবিভাগসম্মত উপায়ে চিত্তাকর্ষক ভাবে ছেলেবেরদের শিক্ষা না দিতে পারেন তাহা হইলে সে শিক্ষার কোনো উন্নতি হইতে পারে না। কিন্তু অল্প উপযুক্ত শিক্ষক পাইতে হইলে উপযুক্ত বেতন দিতে হইবে, শিক্ষকের ট্রেনিংর ব্যবস্থা করিতে হইবে, তাঁহাকে নানাপ্রকার সুযোগ-সুবিধা দিতে হইবে এবং পাঠশালাগুলির

আবহাওয়া বদলাইয়া দিতে হইবে। কিন্তু অন্য সব দূরে থাক প্রাথমিক পাঠশালার গুরুত্বহানিরদের আমরা যে বেতন দিই তাহাতে কোনো লোকই সে কাজ বেছার নহিতে পারে না। একটা আদালতের পেরাদাও গুরুত্বহানিরদের চেয়ে বেশি বেতন পান; অতঃপর বেতনে শহরে একটা ভালো চাকরও পাওয়া যায় না। এ অবস্থায় গুরুত্বহানিরদের কাছ হইতে বেশি কিছু আশা করা কঠিন। এই সকল কারণেই পূর্বের তুলনায় আজ প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা বাড়িলেও দেশে লেখাপড়া-জানা লোকের সংখ্যা সেই অল্পশাতে বাড়িতেছে না। ১৯৪১ সালের লোকসংখ্যা হইতে দেখিতে পাই, এদেশে লেখাপড়া-জানা লোকের সংখ্যা এখনও শতকরা দেশের বেশি হয় নাই।

এই সমস্যার একমাত্র যুক্তিসংগত সমাধান, আবশ্যিক ভাবে প্রাথমিক শিক্ষার প্রবর্তন। কিন্তু তাহার প্রধান বাধা অর্থের অভাব। সে অভাব আজও ঘুটিল না। যখন স্বৈতশাসনের আমলে আর্থিক সমস্যা কমতাই গতবর্ষ ও তাঁহার একজিকিউটিভ কাউন্সিলারদের হাতে ছিল তখন নাহয় মন্ত্রীগণ বলিতে পারিতেন রাজস্বের তার তাঁহাদের হাতে নাই, সুতরাং তাঁহারা খরচ জোগাইতে পারেন না; কিন্তু আজ তো রাজস্বের তার প্রাদেশিক মন্ত্রীদের হাতেই আগিয়াছে; কিন্তু দেখা বাইতেছে তাঁহারাও এ বিষয়ে বিশেষ জুবিধা করিতে পারিতেছেন না। তথাকথিত স্বাধীন মন্ত্রীগণ মন্ত্রিত্ব হারাইবার ভয়ে শিক্ষা-কর বাড়ানো দূরে থাক ঠিকমত বসাতেই সাহস পাইতেছেন না। তাঁহারা দেশের লোককে সাহস করিয়া বলিতে পারিতেছেন না, টাকা চাই, টাকা না থাকিলে লেখাপড়া হয় না, ভালো শিক্ষা দিতে গেলে ভালো করিয়া খরচ করিতে হয়। সুতরাং আজও আমরা যে ভিত্তিতে সেই ভিত্তিরেই রহিয়া গেলাম; এখনও আমাদের প্রাথমিক শিক্ষাসমস্যার কোনো সমাধানই হইল না।

অবশ্য দোষটা পুরাপুরি মন্ত্রীদের উপর দেওয়া চলে না ; কারণ ক্রটি তাঁদের নহে, ক্রটি আমাদের শাসনব্যবস্থার। ১৯৩৫ সালের ব্যবস্থার ১৯২১ সালেরই মতো বৈষম্যের স্রষ্টা হইয়াছে, তবে নূতন আকারে। এখন রাজস্ব বাড়াইবার সকল উপায়গুলি গিয়াছে কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে, আর খরচ বাড়াইবার সকল চাপ পড়িয়াছে প্রাদেশিক সরকারের উপর। সাধারণত আরকর, কার্টেজ ও ইত্যাদিই আর বাড়াইবার পথ ; তাহাদের নিয়ন্ত্রণের অধিকার প্রাদেশিক সরকারের নহে, ভারত-সরকারের ; এমন-কি, যে পাট বাংলার নিজস্ব সম্পত্তি তাহার মুনাফাও ভারত-সরকারের। এ অবস্থায় হয় ভারত-সরকারকে প্রাদেশিক গবর্নেন্টগুলিকে উপযুক্তমত অর্থ সাহায্য করিতে হইবে, নতুবা প্রাদেশিক সরকারকে রাজস্ব ঠিকমত বাড়াইবার উপায় করিয়া দিতে হইবে। এমন ব্যবস্থা না করিলে কোনোদিনই শিক্ষার সংস্কার করা বাইবে না। গবর্নেন্ট আজও উপযুক্ত পরিমাণ টাকা দিতে পারেন নাই বলিয়াই এদেশে আজও প্রাথমিক দূরে থাকুক কোনোপ্রকার শিক্ষার সংস্কারই সম্ভবপর হয় নাই।

মাধ্যমিক শিক্ষা সংস্কারের চেষ্টা

মন্টেগু-চেমসফোর্ড পরিকল্পিত শাসনসংস্কার প্রবর্তন করার ব্যাপারে দেশে মতভেদ উপস্থিত হয় এবং এই ব্যবস্থার প্রতিবাদ করে ১৯২০ সালে গান্ধীজীর নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হয়। তখন বহু হাজরা জাতি সরকারী ও সরকারসম্পর্কিত বিদ্যালয় ছাড়িয়া আসে। তাহাদের শিক্ষার জন্য আবার একবার জাতীয় শিক্ষা আন্দোলন দেখা দেয় ; তখন আর একবার কথা ওঠে জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এই আন্দোলনের ফলে ১৯২১ সালে আবার বহু জাতীয় বিদ্যালয়

গঠিত হইল ; জাতীয় মেডিকেল কলেজ, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় খোলা হইল ; কলিকাতার গোড়ীর সর্ববিদ্যায়তন স্থাপিত হইল। পাটনায়, কানীতে, গুজরাটে বিদ্যাপীঠ প্রতিষ্ঠিত হইল ; এমন-কি আনিগড়ে (এখন ইহা দিল্লির নিকটে সরাইয়া আনা হইয়াছে) জামিয়া মিলিয়া ইসলামিয়া অর্থাৎ জাতীয় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করা হইল। ছাত্রের দল সেগুলিতে যোগ দিল। কিন্তু বদেশী যুগেরই মত এবারও কিছুদিনের মধ্যেই জাতীয় শিক্ষা আন্দোলন বন্ধপ্রায় হইয়া আসিল। সাম্প্রতিক আন্দোলনের উৎসাহ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। এইজন্যই তাহার সাহায্যে স্থায়ী কিছু সৃষ্টি করা কঠিন। তাহার উপর আবার বাহিরের প্রতিদ্বন্দ্বিতার সহিত অহরহ লড়াই করিয়া নুতন ব্যবস্থাকে বাঁচাইয়া রাখিতে হয় ; সে কাজ সহজ নহে, বিশেষ করিয়া যখন বাহিরে দীর্ঘদিনের একটা ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে, যে ব্যবস্থা তাহার দীর্ঘজীবনের ভান ও অধিকার লইয়া আপন আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বলিয়া আছে।

সেদিনকার এই জাতীয় শিক্ষার প্রতিষ্ঠানগুলির মধ্যে কয়েকটি এখনও কোনোমতে টিকিয়া আছে। কিন্তু সেগুলির দ্বারা দেশের সাধারণ শিক্ষাব্যবহার বিশেষ কোনো উপকার হয় নাই। এবারকার জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনে একটা ব্যাপার লক্ষ্য করা গেল। যে-অঞ্চলে বেশির ভাগ লোক সরকারের উপর নির্ভর করে, সে-অঞ্চলের তুলনায় যে-অঞ্চলে লোকে ব্যবসায় ইত্যাদি বেশি করে সেখানে জাতীয় বিদ্যালয়গুলি ভালো ও বেশিদিন চলিয়াছিল। সরকারী চাকরি করিতে গেলে সরকারী ছাপ চাই। এইজন্যই সরকারী শিক্ষাব্যবহার পাশে তাহার সহিত প্রতিযোগিতার সরকারী সম্পর্কহীন জাতীয় শিক্ষাব্যবহার টিকিয়া থাকা কঠিন। আমাদের দেশের শিক্ষার ইতিহাসে স্বতন্ত্রতারই এই কথা সত্যতা প্রমাণ হইয়া গিয়াছে।

জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনের একটা দাবি ছিল মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষা দিতে হইবে। এককালে প্রাথমিক বিদ্যালয় ছাড়া আর সর্বত্রই ইংরেজীর সাহায্যে শিক্ষা দেওয়া হইত। এখনও বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার বাহন ইংরেজী, কিন্তু গত কুড়ি বৎসরের মধ্যে ধীরে ধীরে মাতৃভাষাকে মাধ্যমিক শিক্ষার বাহনরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। অবশ্য এখনও সর্বত্র মাতৃভাষার অধিকার কার্যতঃ ও পূরাপূরিতাবে স্বীকার করিয়া লওয়া হয় নাই; কিন্তু মাধ্যমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে এই নীতি আজ সর্বজনস্বীকৃত হইয়াছে। এদেশের শিক্ষার ক্ষেত্রে ইদানীন্তন কালে ইহাকেই সব চেয়ে বড় সংস্কার বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গত দশ বৎসরের মধ্যে মাধ্যমিক শিক্ষা সংস্কারের অল্প নানা চেষ্টাও দেখা গিয়াছে। আমাদের দেশের শিক্ষাব্যবস্থা, বিশেষ করিয়া মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থা যে বড় বেশি পুঁথিঘেঁষা, এ অভিযোগ অনেকদিনের। এই অভিযোগ দূর করিয়া মাধ্যমিক শিক্ষার তরে ব্যবহারিক অর্থাৎ হাতে-কলমে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিবার চেষ্টাও মাঝে মাঝে করা হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের ব্যাটিকুলেশন পরীক্ষার পাঠ্যক্রমের সংস্কার করিয়াছেন; অত্যন্ত এই ধরনের চেষ্টা করা হইয়াছে। মাদ্রাজে হাইস্কুলগুলিতে শটহাও, টাইপ রাইটিং, বুক-কপিং শিক্ষাইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

ইদানীং এদিকে দেশের লোকের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয় একটি কারণে। আমাদের দেশের শিক্ষিত ছেলেদের মধ্যে বেকার-সমস্যা যে দিনের পর দিন বাড়িয়াই চলিয়াছে তাহা সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদের এদেশের জাতীয় জীবনে এ সমস্যার গুরুত্ব অনেকখানি। সরকারও ইহার গুরুত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের ধারণা দেশের অনেক রাজনৈতিক গোলমালের মূলে রহিয়াছে এই শিক্ষিতের বেকার-

সমস্যা। অতএব সকলেই একমত হইয়া সমস্যার সমাধান খুঁজিতেছেন এবং একবরে শিক্ষাব্যবস্থাকে ইহার দায়ী করিতেছেন। আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা একটিনাত্র খাত বাহিয়া চলে, ইহার একমাত্র লক্ষ্য বিশ্ব-বিদ্যালয়, অথচ অনেকেই সেখানে যাইবে না বা অনেকের সেখানে যাইবার যোগ্যতা নাই। মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থার মধ্যেই তাহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার আয়োজন থাকা উচিত; সেখানে ব্যবহারিক ও হাতেকলমের শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা থাকিলে তাহারা সে শিক্ষা তাহাদের জীবনে প্রয়োগ করিতে পারে; সুতরাং বর্তমান বৈচিত্র্যহীন মাধ্যমিক শিক্ষার সংস্কার করিয়া শিক্ষার ক্ষেত্রে বৈচিত্র্যের আয়োজন করিতে হইবে, সেখানে যন্ত্র (টেকনিকাল), কৃষি, ব্যবসায়ী (কমার্শিয়াল), শিল্প ইত্যাদি নানাদিকের শিক্ষার ব্যবস্থা থাকিবে, আবার সাধারণ শিক্ষার ব্যবস্থাও রাখা হইবে; ছাত্রেরা আপন আপন অভিপ্রায়, ক্রটি ও জীবনের লক্ষ্য অনুযায়ী বাহ্যর যে ভাবের প্রয়োজন সেই ভাবেই শিক্ষা গ্রহণ করিবে। তাহা করিতে পারিলে একদিকে যেমন মাধ্যমিক শিক্ষা সার্থক হইবে, অন্যদিকে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষাও বহু ব্যর্থতার হাত হইতে মুক্তি পাইবে; তখন সেখানে বাহাদের যে শিক্ষা লাভের যোগ্যতা ও অবসর আছে শুধু তাহারা ই যাইবে। আজ যেমন সকলকেই বাধ্য হইয়া সেখানে যাইতে হয় তেমন আর হইবে না। সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার আপনা হইতেই হইয়া যাইবে। এই ধরনের কথা আজকাল অনেকের মুখেই শোনা যাইতেছে।

কথাটা যখন উঠিয়াছে তখন এইখানেই বলা ভালো। দেখা গিয়াছে যখনই আমাদের জাতীয় জীবনে কোনো ক্রটি বরা পড়ে তখনই আমাদের শিক্ষাব্যবস্থাকেই এই ক্রটির দায়ী করা হয়; অপবাদ গিয়া পড়ে তাহারই উপর। আমাদের শিক্ষাই যেন সকল অন্তায়ের মূল। বাহুত মনেও হয় তাই; বুদ্ধিশিক্ষার সংস্কার করিলে ক্রটিগুলি আপনা হইতেই দূর

হইবে, এবং সকল ছুঃখের অবসান ঘটবে। কিন্তু ব্যাপারতো সেজন্য নহে। শিক্ষার কমতা অনেকখানি এ কথা ঠিক; কিন্তু এই শিক্ষাইপদে পদে অল্প বহু শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হইতেছে; বস্তুত তাহারাই শিক্ষাকে পরিচালিত করিতেছে। এই শক্তিগুলির মধ্যে রাজনীতিই প্রধান। প্রকৃতপক্ষে রাজনীতিই শিক্ষাকে প্রতিপদে নিয়ন্ত্রিত করে, তাহার কার্যকারিতা কমার বাড়ার, তাহার ক্ষণান্তর সাধন করে। তাই রাজনীতিকের বাদ দিয়া শিক্ষার আলোচনা করিলে সে আলোচনা অবাস্তব হইয়া উঠে। যেমন দেখা যাক বেকার-সমস্যা ও মাধ্যমিক শিক্ষার কথা। ব্রিটাই লওয়া যাক যে মাধ্যমিক শিক্ষার সংস্কার করিয়া আমরা সেখানে যন্ত্র, শিল্প, ব্যবসায়, কৃষি ইত্যাদি নানা ধরনের শিক্ষার আয়োজন করিলাম, হেলেয়াও বিশ্ববিদ্যালয়ে না গিয়া এই ধরনের শিক্ষা লাভ করিল। তাহা হইলেই কি আপনা হইতেই বেকার-সমস্যার সমাধান হইবে? তাহা হইলেই অমনি কি হেলেদের কাজ জুটিয়া যাইবে? না, তাহা হয় না। কারণ আদতে সমস্যাটা বেকার-সমস্যা নহে, বে-পেশা-সমস্যা। কাজের নহে, দেশে দান। রকমের পেশারই অভাব ঘটিয়াছে। পেশা নির্ভর করে জাতির অর্থনৈতিক জীবনের সবাপীণ বিকাশের উপর। দেশে ব্যবসায় ও শিল্প বাণিজ্যের প্রসার না হইলে যন্ত্রশিক্ষাই বলুন, ব্যবসায়শিক্ষাই বলুন সকল প্রকার শিক্ষাই ব্যর্থ। এদিকে এদেশে শিল্পবাণিজ্যের প্রসার সুখ্যত রাজনীতির সমস্যা, অর্থনীতির নহে। সুতরাং আমরা বিদ্যালয়ে যন্ত্রশিক্ষা দিলাম আর দেশের সর্বত্র নানারকমের যন্ত্রশিল্প গড়িয়া উঠিল, এমন হয় না। দেশে যন্ত্রশিক্ষার তেমন ব্যবস্থা নাই অথচ বড় বড় কারখানা গড়িয়া উঠিয়াছে ইহার প্রমাণ আমরা রাশিয়ার পাইয়াছি। অতএব এতাবের যুক্তি না তোলাই ভালো। তবে চূপ করিয়া বসিয়া থাকি ভালো দেখায় না, সুতরাং শিক্ষাসংস্কারের চেষ্টাই না হয় করা যাক।

১৯৩০ হইতে ১৯৩৫ সালের মধ্যে যুক্তপ্রদেশ ও পাঞ্জাবে এই ধরনের শিক্ষা সংস্কারের কথা উঠিল। যুক্তপ্রদেশের গবর্নেন্ট ভর তেজ বাহাদুর সপ্তের নেতৃত্বে বেকার-সমস্তাআলোচনার জন্ত এক কমিটি নিয়োগ করেন। সেই সপ্ত-কমিটি প্রস্তাব করেন, শিক্ষাব্যবস্থার বিভিন্ন স্তরের হেরফের করিয়া মাধ্যমিক স্তরে নানা ধরনের ব্যাবহারিক শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এখনকার দুইটি ইন্টারমিডিয়েট ক্লাসের প্রথমটি ইন্সুলের সঙ্গে জুড়িয়া ইন্সুলের পাঠ্য এগারো বৎসরের করিতে হইবে এবং শেষেরটি বি.এ.র সহিত জুড়িয়া দিয়া বি.এ পরীক্ষার পাঠ্য তিন বৎসরের করিয়া দিতে হইবে। ইন্টারমিডিয়েট বলিয়া আর কিছু থাকিবে না। ইন্সুলের এগারো বৎসরের দুইটা বড় ভাগ হইবে প্রাথমিক পাঁচ বৎসর ও মাধ্যমিক ছয় বৎসর। মাধ্যমিক ছয় বৎসরে আবার দুইটা ভাগ থাকিবে, নিম্ন-মাধ্যমিক তিন বৎসর ও উচ্চ-মাধ্যমিক তিন বৎসর। এই শেষ তিন বৎসর সাধারণ ছাড়া কৃষি, শিল্প যন্ত্র, ব্যবসায় ইত্যাদি নানাতাবের শিক্ষার আয়োজন করা হইবে। মোটামুটি ব্যবস্থাটা কতকটা এই ভাবে।

ভারত-সরকারের শিক্ষা বিষয়ে যে কেন্দ্রীয় পরামর্শ-সমিতি আছে তাহাতেও এই ধরনের প্রস্তাব করা হয়। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিদের লইয়া বিশ্ববিদ্যালয়সম্পর্কিত সমস্তাগুলির আলোচনার জন্ত যে ইন্টার-ইউনিভার্সিটি বোর্ড আছে তাহাও এই প্রস্তাব সমর্থন করেন।

কিন্তু এ পর্যন্ত এই প্রস্তাব অস্থায়ী শিক্ষাব্যবস্থা-সংস্কারের বিশেষ কোনো চেষ্টা হয় নাই। বাংলাদেশে তো এখন বাদবিত্ততা চলিয়াছে কে মাধ্যমিক শিক্ষা নিয়ন্ত্রণ করিবে তাহাই লইয়া। তবে সম্প্রতি দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় আংশিকভাবে এই ব্যবস্থার প্রবর্তন করিয়াছে। সেখানে হায়ার সেকেন্ডারি স্কুল (উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়) নামে এক নূতন ধরনের মাধ্যমিক বিদ্যালয় গঠিত হইয়াছে। সেখানে আমাদের হিসাবে

এগারো বৎসর শিক্ষার ব্যবস্থা করা হইতেছে। দ্বিত্বিতে এখন হইতে কলেজগুলি তিন বৎসর পড়াইরা বি.এ. ডিগ্রি দিবে।

আর এক নূতন পরীক্ষা দ্বিত্বিতে করা হইতেছে। সেখানে পলিটেকনিক নামে এক নূতন ধরণের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। সেখানে সাধারণ ও ব্যবহারিক শিক্ষার সমন্বয় সাধনের চেষ্টা চলিয়াছে। পলিটেকনিকের আদর্শ এদেশে নূতন নহে; আমাদের বাংলাদেশেই পলিটেকনিক নামধেয় বিদ্যালয় আছে, সেখানে কিছু পরিমাণ যন্ত্রশিক্ষার আয়োজনও হয়তো আছে, কিন্তু সেগুলি মেহাত গৌণভাবে। সেখানে সাধারণ শিক্ষার উপরই জোর দেওয়া হইয়াছে।

পুরাতন যুগে পেল, আমরা আজ নূতন এক যুগে আসিলাম; তাহার বিশেষত্ব যন্ত্রের ব্যবহার। এই যন্ত্রযুগে যে নূতন সম্বন্ধের আয়োজন আমাদের বিদ্যালয়ে তাহার আয়োজন কোথায়, এই প্রশ্নই আজ উঠিয়াছে। যন্ত্রহীন পুরাতন যুগে আমরা কিরিতে পারিব না, কিরিব না; অথচ নূতন এই যন্ত্রযুগে যদি নূতনভাবে জীবন গড়িরা না তুলিতে পারি তবে যে-যন্ত্র মানুষের দাগ হইবার কথা তাহাই আমাদের প্রভু হইরা উঠিবে এবং মানুষের স্বার্থের কাছে নৃশৃঙ্খলের লাঞ্ছনা ও পরাজয় ঘটবে। বর্তমান যুগের ইহাই সকলের চেয়ে বড় সমস্যা।

এ সমস্যার সমাধান শিক্ষার প্রাথমিক স্তরে মুখ্যত নহে, ইহার সমাধান করিতে হইবে মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলিতে। সেখানে নূতন আদর্শে নূতন প্রেরণা লইয়া নূতন ভাবে চলিতে হইবে; শুধু এখানে একটু ওখানে একটু এইভাবে হেরকের করিরা শিক্ষাসংস্কারের চেষ্টা করিলে সমস্যার সমাধান হইবে না; তাহার প্রকৃতিগত পরিবর্তন করিতে হইবে। কিন্তু ব্যাপকভাবে সেক্ষেপ কোনো পরিবর্তনের চেষ্টা আমাদের দেশে আজও করা হয় নাই।

ওয়ার্ধা পরিকল্পনা ও বুনিরাদি শিক্ষাপদ্ধতি

শিক্ষার প্রাথমিক স্তরেও মৌলিক পরিবর্তন করা প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে। এদেশে প্রাথমিক শিক্ষা আবঙ্গিক করা সকলের আগে দরকার। এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শিক্ষার প্রকৃতি বদলাইতে হইবে; প্রাথমিক বিভাগের পাঠ্যক্রমের ও পাঠনারীতির পরিবর্তন করিতে হইবে; বিদ্যালয়গুলির মৌলিক রূপান্তর সাধন না করিতে পারিলে, শিক্ষার ভিত্তি নূতনভাবে গড়িয়া না তুলিতে পারিলে আমাদের জাতীয় জীবন নূতনভাবে গড়িয়া তোলা সম্ভব হইবে না।

এই উদ্দেশ্যে ১৯৩৭ সালে গান্ধীজী শিক্ষাসংস্কারের এক নূতন পরিকল্পনা রচনা করেন এবং ১৯৩৮ সালে তাঁহার অহুপ্রেরণায় বুনিরাদি শিক্ষার (basic education) পরিকল্পনা রচিত হয়। ওয়ার্ধা পরিকল্পনা সম্বন্ধে অনেকের মনে ভুল ধারণা আছে; সুতরাং ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

বুনিরাদি শিক্ষা-পরিকল্পনার সাত হইতে চৌদ্দ বৎসর পর্যন্ত বয়সের ছেলেমেয়েদের জন্য সাত বৎসরের আবঙ্গিক শিক্ষার কথা বলা হইয়াছে। সাত বৎসরের কমে কোনোভাবে হয়তো লেখা ও পড়া শেখানো অর্থাৎ অক্ষরজ্ঞান দেওয়া বাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে প্রকৃত শিক্ষার ভিত্তি স্থাপিত করা চলে না। বিশেষ করিয়া বর্তকণ্ডলি অবশ্বশিক্ষণীয় বিষয় আছে যেগুলি খুব ছোট বয়সে শেখানো যায় না।

আরও একটি কারণে চৌদ্দ বৎসর বয়স পর্যন্ত ছেলেমেয়েদের ইচ্ছুলে রাখার ব্যবস্থা করা দরকার। ইহার কিছু আগেই বয়ঃসন্ধিকাল গিয়াছে; সেটা জীবনের খুব সজীন সময়; সেই সময়টাতে ছাত্রছাত্রীদের বিদ্যালয়ের আবহাওয়ার মধ্যে রাখিতে পারিলে অনেক লাভ হয়। সাধারণ ব্যবস্থায়

দশ-এগারো বৎসর বয়সেই আবৃত্তিক শিক্ষা শেষ করা হয় ; এই যে কারণ উল্লেখ করিলাম তাহার জন্যই বর্তমান ব্যবস্থার পরিবর্তন করা উচিত ।

বুনিয়াদি শিক্ষা পরিকল্পনায় পাঠ্যক্রমেরও প্রকৃতিগত কিছু হেরফের করা হইয়াছে । তাহাতে নানারকমের হাতে-কলমে কাজের এবং অন্যান্য সাধারণ বিষয়গুলি শিক্ষাইবার ব্যবস্থা আছে । ইহাতে ইংরেজীর স্থান নাই, তাহার পরিবর্তে রাষ্ট্রভাষা হিন্দুস্থানী শিক্ষাইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । ইহার সব চেয়ে বড় কথা, রাষ্ট্রভাষাকে আগাগোড়া শিক্ষার বাহনরূপে ব্যবহার । গান্ধীজী মনে করেন রাষ্ট্রভাষাকে বাহনরূপে ব্যবহার করিয়া এবং শিক্ষাপ্রণালীর সংস্কার করিয়া আমরা সাত বৎসরে যে জ্ঞান ছাত্রদের দিতে পারিব, তাহা বর্তমানে ছাত্রগণ ব্যাটিকুলেশন পাস করিয়া বাহা শেখে তাহার তুলনায় কম হইবে না, বসং কোনো কোনো বিষয়ে হয়তো বেশিই হইবে ।

বুনিয়াদি শিক্ষা-দর্শনের গোড়াকার কথা, জীবনে প্রতিবন্দ্বিতানীতির পরিবর্তে সহযোগিতানীতির প্রবর্তন এবং সহযোগের ভিত্তিতে সমাজের পুনর্গঠন । আমাদের বর্তমান সমাজব্যবস্থার আমরা হিংসা ও হানাহানিকেই জীবনের মুখ্য প্রেরণা বলিয়া স্বীকার করিয়া নইরাছি । যাহুবে যাহুবে প্রতিবন্দ্বিতা করিবে, এ উহাকে পরাজয় করিয়া জয়ের বলভোগ করিবে, যে পরাজিত হইবে সে পিছনে গড়িয়া থাকিবে, এই ব্যবস্থাকেই আমরা স্বাভাবিক মনে করিয়াছি এবং জীবনসংগ্রাম, যোগ্যতাদের উন্নয়ন এই বৈজ্ঞানিক মতবাদকে অশ্রান্ত ভাবিয়া প্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়ম বলিয়া বলিয়া নইরাছি । এই নীতির ভিত্তিতে যে সমাজ গড়িয়া ওঠে স্বভাবতই তাহাতে যুদ্ধবিগ্রহ মারামারি হানাহানি চলে ; আমাদের সমাজেও তাই হইয়াছে । এ কথা সত্য পৃথিবীতে যোগ্যতাদের উন্নয়ন ঝটে ; কিন্তু তাহাই একমাত্র সত্য নহে ; প্রাণীজগতে শুধু ভোগ বা সংগ্রামই একমাত্র নীতি

নহে, সেখানে ত্যাগ ও সহযোগিতা-নীতির লীলাও পাশাপাশি চলিতেছে ; মানুষে মানুষে মিলিয়া সমাজ গড়িতেছে, একে অপরের জন্ত ত্যাগ করিতেছে, আত্মবিসর্জন করিতেছে। সুতরাং যদি জীবনে এই সহযোগিতার নীতিকে আমরা বড় করিয়া দেখিতে পারি, যদি ছেলে-মেয়েদের মনে এই নীতির অনুপ্রেরণা দিতে পারি, তাহা হইলে হয়তো • এমন এক সমাজ একদিন গড়িয়া উঠিবে যেখানে মানুষ পরের সহিত মিলিয়া চলাকে, পরের জন্ত ত্যাগ করাকেই জীবনের চরম প্রেম বলিয়া মনে করিবে। তখন মানুষ অপরকে হিংসা না করিয়া ভালবাদিবে ; এবং সেদিন আমাদের পরস্পরের সম্বন্ধ প্রেমের ভিত্তিতে রচিত হইবে।

এই যে নূতন আদর্শের কথা বলিতেছি জীবনের প্রথম হইতেই ছেলেমেয়েদের সেই শিক্ষা দিতে হইবে। প্রাথমিক বিদ্যালয়েই সেই শিক্ষা আরম্ভ করিতে হইবে। সেইখানেই ছোট ছোট ছেলে-মেয়েদের মনে এই সহযোগিতার আদর্শের বীজ বপন করিতে হইবে, ছোটবেলা হইতেই কাজে ও কথায় তাহাদের শিখাইতে হইবে সকলকে লইয়া সকলের সহিত মিলিয়া মিশিয়াই জীবনে চলিত হর এবং তাহাই জীবনের দক্ষ্য।

কর্ম ও চিন্তা উভয় ক্ষেত্রেই মানুষে মানুষে মিলন হইতে পারে ; কিন্তু মনোবিকাশের একটা ত্তরে কর্মের ক্ষেত্রে মিলন সহজ ও প্রশস্ত। সুতরাং বিদ্যালয়-সমাজে একত্রে কর্ম করিবার সুযোগ দিতে হইবে। সেখানে ছাত্রছাত্রীগণ একত্রে কাজ করিবে, একত্রে খেলাধুলা আনন্দ-উৎসব করিবে। সেখানে কর্মকে কেন্দ্র করিয়া শিক্ষা চলিবে, শুধু পুঁথিকে আশ্রয় করিবার নহে। বস্তুত যে শিক্ষা আমরা অহরহ জীবনে প্রয়োগ করি তাহার বেশির ভাগ আমরা পাই কাজের ভিতর দিয়াই, পুঁথির ভিতর দিয়া নহে। যে বিদ্যা আমরা হাতেকলমে শিখি সেই

বিদ্যাই আমাদের জীবনে সব চেয়ে কার্যকরী হয়। সুতরাং বিদ্যালয়ে হাতেকলমে কাজের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

বুনিয়াদি শিক্ষার একটি বিশেষত্ব তাহাতে কোনো একটি বিশেষ শিল্পকে কেন্দ্র করিয়া শিক্ষার আয়োজন করা হইয়াছে। যেমন ধরা যাক চরকা ও তাঁতশিল্প, কৃষি বা কাঠের কাজ ; ইহাদের মধ্যে যেটিকে নির্বাচন করা হইবে তাহাকে কেন্দ্র করিয়া অন্ত সব শিক্ষা চলিবে। যদি চরকা ও তাঁতকে কেন্দ্রীয় শিল্পরূপে নির্বাচন করা যায় তাহা হইলে সেখানে প্রথম হইতেই ছেলেমেয়েরা বেশির ভাগ সময় চরকার কাজ শিখিবার জন্য দিবে এবং প্রথমত সেই উপলক্ষ্য করিয়াই সাহিত্য জুগোল ইতিহাস অঙ্ক ইত্যাদি সকল বিষয় আলোচনা করিবে। এইভাবে যে অনেক কিছু শেখানো যায় তাহা পরীক্ষিত সত্য। অবশ্য যেটুকু এই উপায়ে শেখানো যাইবে না তাহার জন্য সাধারণভাবে পড়াইবার ব্যবস্থা থাকিবে। কিন্তু মোটের উপর শিল্পকেন্দ্রিক শিক্ষার উপরই জোর দেওয়া হইবে।

এ কথা হয়তো কেহ ভাবিতে পারেন, পুরাতন ব্যবস্থার সহিত একটা যে-কোনো বৃত্তিমূলক শিক্ষা জুড়িয়া দিলেই তো এইরূপ হইবে। বস্তুত কিন্তু তাহা নহে। পুরাতন ব্যবস্থার শিল্পকে কেন্দ্র স্থান দেওয়া হয় নাই ; সেখানে পুঁথির প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ ; সেখানে পুঁথিই মুখ্য এবং হাতের কাজ গৌণ স্থান পাইয়াছে।

এ কথা উঠিতে পারে যে বুনিয়াদি শিক্ষাব্যবস্থা বৃত্তিশিক্ষার রূপান্তর মাত্র ; কিন্তু তাহা সত্য নহে ; সকলকে তাঁতি বা ছুতোর করা ইহার লক্ষ্য নহে ; কারণ দেশে তাঁতি ও ছুতোরের অভাব নাই। তাহাদেরই অল্প জোটে না, তাহার উপর আরও তাঁতি ছুতোর তৈয়ারি করিলে পূর্বতনদের হুঃখও বাড়িবে, যাহারা নূতন শিখিবে তাহাদেরও অল্প জুটিবে না।

এ কথা সত্য যে গার্মীকী আশা করিয়াছিলেন যে এই ভাবে হাতের কাজ শিখাইয়া যে অর্থ উপার্জন হইবে তাহা হইতে বিত্তালয়ের খরচ অনেকটা উঠিতে পারে। যে-দেশে অর্থের অভাবে শিক্ষার প্রসার হয় না সে-দেশে যদি কেহ বিদ্যালয়গুলিকে আবলম্বী করিতে বলেন তাঁহাকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু নানাকারণে আবলম্বনের এই আদর্শ শিক্ষার ক্ষেত্রে গ্রহণীয় নহে। বস্তৃত বুনিয়াদি শিক্ষার পূর্ণ পরিকল্পনায় হাতের কাজের ব্যাপারে আবলম্বনের উপর ঘোটেই জোর দেওয়া হয় নাই। অনেকই সে কথা জানেন না বলিয়া তাঁহাদের মনে এ বিষয়ে আজও ভুল ধারণা রহিয়া গিয়াছে।

হাতের কাজের একটা বিশেষ উপযোগিতার প্রতিদৃষ্টি আকর্ষণ করা এই প্রসঙ্গে প্রয়োজন; কারণ এই জন্তই বুনিয়াদি শিক্ষাব্যবস্থায় ইহাকে এতখানি প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে।

মনোবিদ্যায় বলে, মন ও ইন্দ্রিয়গুলির যোগ অতি ঘনিষ্ঠ এবং আমরা তথু মন দিয়াই শিখি না, সব ইন্দ্রিয় দিয়া শিখি। আঙুলগুলি নিপুণ-ভাবে পরিচালনা করিতে শিখিলে সঙ্গে সঙ্গেই বুদ্ধির নৈপুণ্য লাভ হয়, মনের বিকাশ ঘটে। সুতরাং পুঁথিই বুদ্ধিবৃত্তি চর্চার একমাত্র উপায় নহে, অল্প উপায়ও আছে। এবং সে উপায়গুলিকে বড় বেশি পরিমাণে প্রয়োগ করা যায়, বুদ্ধির বিকাশও তত বেশী হয়। সেইজন্তই বিদ্যালয়ে হাতের কাজের এবং নানারকর শিল্পশিক্ষার প্রয়োজন, তথু বৃত্তি শিখাইবার জন্ত নহে, মানসিক ভাব ও বৃত্তিগুলির অহমীলনের জন্ত।

তাহা ছাড়া আরও একটি কারণ আছে। মুখে আমরা যাহাই বলি-না কেন আমরা পুঁথিকে বড় ও হাতের কাজকে ছোট করিয়া দেখি। পুঁথির কৌলীন্তের বিচারে আমাদের সমাজকে আমরা হুই তাগে ভাগ করিয়াছি। যাহারা পুঁথি ও নিম্নক বৃত্তির চর্চা করে, সেই বৃত্তিকীবীরা একভাগে, আর

এক ভাগে বাহারা শ্রমজীবী, বাহারা হাতের কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এ কথা আজ জোর করিয়া বলা দরকার হইয়াছে যে সমাজদেহের এই ভাগ সামাজিক ঐক্যের পরিপন্থী; ইহা দূর করিতে না পারিলে আমাদের কল্যাণ নাই। সেইজন্যই জাতীয় জীবনের সর্বত্র এবং বিশেষ করিয়া শিক্ষাব্যবস্থায় এই অভ্যাস তেদের প্রতিকার সাধনের চেষ্টা করিতে হইবে। বিদ্যালয়ব্যবস্থায় আমরা যদি প্রথম হইতেই হাতের কাজকে তাহার উপযুক্ত মর্যাদা দিতে পারি, যদি ছোটবেলা হইতেই ছেলে-মেয়েদের শিখাইতে পারি যে বুদ্ধিজীবী ও শ্রমজীবীর মধ্যে সম্মানের কোনো প্রভেদ নাই, সমাজে উভয়েরই প্রয়োজন আছে, তাহা হইলে হয়তো আজ সমাজে বুদ্ধিজীবী ও শ্রমজীবীর মধ্যে যে অভ্যাস প্রভেদ আমরা করিয়াছি তাহা অনেক পরিমাণে দূর হইবে এবং উভয়ে উভয়কে বুঝিতে ও শ্রদ্ধা করিতে শিখিবে।

আমাদের বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থায় পুঁথির বোকা জমশ বাড়িয়াই চলিয়াছে; সে বোকার চাপে স্বাধীনভাবে চলাফেরা করার, অল্পপ্রত্যয় পরিচালনা করার ক্ষমতা পিষ্ট ও নষ্ট হইয়া বাইতেছে। হয়তো দুনিয়াদি শিক্ষাব্যবস্থায় হাতের কাজের তিতরে ছেলেমেয়েরা স্বাধীনতার ও সৃষ্টি করিবার আনন্দের কিছু পরিমাণ আনন্দ লাভ করিবে। মানুষের সহজাত ভাব, বৃত্তি ও শক্তিগুলির মধ্যে সৃষ্টি করিবার শক্তি অল্পতম। সকল মানুষই অল্পবিস্তর পরিমাণে এই শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং নানাভাবে তাহাকে ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করে। প্রত্যেকের এই শক্তি বিকাশের পথ ও উপায় স্বতন্ত্র। সকলেই যে একই ভাবে একই রকমে সৃষ্টি করে এমন নহে। কেহ ছবি আঁকে, কেহ গান গায়, কেহ বা নুতন নুতন আবিষ্কারের নেশায় বিস্তার হইয়া চলে; কেহ আবার এই শক্তিরই প্রেরণায় নুতন ভাবে মানুষ বা সমাজ গড়িবার কাজে নিজেকে উৎসর্গ

করে। ক্ষুদ্রতম শিশু হইতে প্রতিভাশালী শিল্পী বা কবি পর্যন্ত সকলেই আত্মপ্রকাশের পথ বুঝিতেছে এবং আপন আপন শক্তি ও সুযোগ অনুযায়ী নিজেকে প্রকাশ করিতেছে। ইহাই জীবনের ধর্ম। ইহাকেই আমরা ব্যক্তিত্বের বিকাশ বলি। জীবন এই বিকাশের সাধনা। এই বিকাশের সুযোগ পাইলে জীবনে আনন্দ স্রিয়া ওঠে। সে আনন্দ চারিদিকে উৎসারিত হইয়া ব্যক্তি ও সমাজকে ধৃত করে। আত্ম-প্রকাশের এই পথ অবরুদ্ধ হইলে ব্যক্তিত্বের সর্বাঙ্গীণ বিকাশে বাধা ঘটে। শুধু তাহাই নহে, অবরুদ্ধ পুঞ্জীভূত ভাবগুলি সহজভাবে প্রকাশের পথ না পাইয়া মনোজগতে নানা বিপ্লবের স্রষ্টি করে এবং কলে জীবনে অস্থিতি ও দুঃখতাপ বনীভূত হইয়া ওঠে। কিন্তু শুধু ব্যক্তির জীবনেই ইহার শেষ নহে, ইহার ফল শেষ পর্যন্ত সমাজদেহে সংক্রান্ত হইয়া এবং অতুল ক্ষুধিত মানবাত্মা সমাজকে হিংস্রাঘ্রের পথে ধ্বংসের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। এই জন্তই গ্রাহ্য যে স্রষ্টি করিবার শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, যাহার দ্বাৰী প্রকাশে তাহার সকলের চেয়ে বড় তৃষ্ণা ও আনন্দ, বিজ্ঞান-ব্যবস্থায় সেই শক্তি বিকাশের নানারূপ সুযোগ দিতে হইবে। নানারূপ হাতের কাজের মধ্যে সেই শক্তির আত্মপ্রকাশের সুন্দর সুযোগ আছে। বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থার তুলনায় বুনিয়াদি শিক্ষাব্যবস্থায় হাতের কাজের, অধিকতর সুযোগ আছে বলিয়াই ওয়ার্ধা-পরিকল্পনা সকলেব সমর্থন করা উচিত।

এই নূতন পরিকল্পনা লইয়া দেশে নানারূপ আলোচনা হইয়া গিয়াছে, একদল ইহার পক্ষে গিয়াছেন এবং আর একদল বিপক্ষে মত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু ভারত-সরকারের শিক্ষাবিবরণ কেন্দ্রীয় পরামর্শ সমিতি এই পরিকল্পনার মূলনীতিগুলি প্রায় পুরাপুরিই সমর্থন করিয়াছেন। যখন কংগ্রেসী মন্ত্রীগণ মন্তব্য করিতেছিলেন তখন কয়েকটি প্রদেশে

এই পরিকল্পনানুযায়ী কাজ আরম্ভ করা হয়। বোম্বাইয়ে বিহারে যুক্তপ্রদেশে এবং উড়িষ্যায় বহু বুনিয়াদি বিভাগের প্রতিষ্ঠিত হয়, শিক্ষকদের শিক্ষা দিবার ব্যবস্থাও করা হয় এবং সকলেই পরম উৎসাহে এই পরীক্ষার যোগ দেয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় কংগ্রেস মন্ত্রিহ ছাড়িয়া দিবার পর এই উৎসাহ বন্ধীভূত হইয়া যায়। তখন বাহারা দেশ-শাসনের ভার লন অনেক ক্ষেত্রেই তাঁহাদের এই পরিকল্পনার প্রতি আস্থা ছিল না; সুতরাং বহু স্থানেই পরীক্ষা বন্ধ হইয়া যায় এবং পুরাতন ব্যবস্থা নুতন করিয়া শুরু হয়। ইহার চেয়ে দুর্ভাগ্য আর কি হইতে পারে? নুতনভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিবার মত বৈজ্ঞানিক মনোবৃত্তি এখনও আমাদের শাসনকর্তাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না; গবেষণাগারে দীর্ঘদিন ধরিয়া পরীক্ষা করিয়া অবশেষে বৃহত্তর ক্ষেত্রে পরীক্ষিত সত্য প্রয়োগ করিবার মত ধৈর্য বিশ্বাস ও শক্তির আমাদের মধ্যে বড় অভাব। এইজন্যই আকস্মিক উৎসাহ ছাড়া শিক্ষা-সংস্কারের অস্ত্র কোনো প্রেরণা আমাদের দেশে সম্ভব হয় না। তাই মনে হয়, যদি কোনোদিন জাতীয় জীবনে বিপ্লবের কলে বা অস্ত্র কোনো কারণে বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থা একেবারে নষ্ট হইয়া যায় তবেই হয়তো এদেশে শিক্ষাসংস্কার সম্ভব হইবে, নতুবা নহে।

আমাদের সমস্যা

আমাদের দেশের শিক্ষার ক্ষেত্রে সকলের চেয়ে বড় সমস্যা কি, যদি কেহ এই প্রশ্নের সংক্ষেপে উত্তর চান তাহা হইলে বলিব, এদেশে এখনও জাতীয় শিক্ষার পত্তন হয় নাই। জাতীয় শিক্ষার প্রধান লক্ষণ তিনটি। প্রথম লক্ষণ, এই ব্যবস্থার দেশের সর্বশ্রেণীর সর্বলোকের প্রয়োজনমত শিক্ষার আয়োজন থাকে। শুধু একটা বিশেষ বয়সের বা বিশেষ ধরনের শিক্ষার

ব্যবস্থা থাকিলেই তাহাকে জাতীয় শিক্ষা বলা যায় না। প্রত্যেক মানুষের প্রকৃতি রুচি ও প্রয়োজন ভিন্ন, সেই প্রয়োজন অনুযায়ী বিভিন্ন ধরণের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হয়। জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থায় তাই সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে বহু শিল্প কলা ইত্যাদি সকল প্রকার শিক্ষার, এবং বয়সভেদে শিশুশিক্ষা হইতে বয়স্কশিক্ষা পর্যন্ত সকল স্তরের শিক্ষার আয়োজন থাকে। যে-দেশে শতকরা দশজন লোকও অক্ষরজ্ঞান লাভ করে নাই সে-দেশে যে জাতীয়-শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে এ কথা বলা যায় না। অল্প দেশে যখন দুই-তিন বৎসরের শিশুরা নার্সারি বিদ্যালয়ে খেলা করিয়া নাচিয়া গান গাহিয়া শিক্ষার ও জীবনের বুনিয়ায় রচনা করিতেছে, যখন গ্রামিকেরা দিনের শেষে বিদ্যালয়ে উচ্চতর শিক্ষালাভ করিয়া নিজের ও সমাজের অধিকতর কল্যাণ সাধন করিতে শিখিতেছে, যখন সেখানে আবশ্যিক বিদ্যাশিক্ষার বয়স বাড়াইয়া বোল বৎসর করার ব্যবস্থা হইতেছে তখন আমরা হয় হইতে দশ বৎসর এই চার বৎসরের ছেলেদের শিক্ষা ও আবশ্যিক করিতে পারিতেছি না, দেশের মেয়েদের লেখাপড়া শিখাইতে পারিতেছি না, দেশের বয়স্কদের শিক্ষার কোনো ব্যবস্থা করিতে পারিতেছি না। সুতরাং কেমন করিয়া বলিব, আমাদের জাতীয়-শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে? ইদানীং মেয়েদের শিক্ষার প্রতি কিছু পরিমাণ দৃষ্টি গিয়াছে সত্য; কিন্তু এখনও এদেশে শতকরা চারজন মেয়েও লেখাপড়া জানে না। এ অবস্থায় জাতীয়-শিক্ষার কথা না বলাই বোধ হয় ভাল।

মেয়েদের শিক্ষা সম্বন্ধে একটা বড় সমস্যার সমাধান এখনও আমরা করি নাই; তাহাদের কোন ধরণের শিক্ষা দিব, কি ভাবে লেখাপড়া শিখাইব, এ প্রশ্নের এখনও ঠিকমত উত্তর দেওয়া হয় নাই। এ বিষয়ে আমরা অল্পভাবে আমাদের বিদেশী গুরুর অহসরণ করিতেছি। অহসরণ করা অবশ্য দুষ্পীয় নহে, যদি তাহা অল্প না হয়। আমাদের সমাজ-

ব্যবস্থায় মেয়েদের যে স্থান আমরা দিয়াছি বা দিব তাহাদের শিক্ষা তাহার অনুযায়ী হওয়া চাই। কিন্তু এই আদর্শের সহিত আমাদের ব্যবহারের বিশেষ মিল নাই। মেয়েদের আমরা লেখাপড়া শিখাইতেছি বটে, কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত নহে, নেহাতই ক্যান্সনের খাতিরে বা কয়েকটা ব্যাপারে সুবিধা পাইবার জন্ত। বস্তুত আমরা ছেলেদের শিক্ষাও যেমন জ্ঞানের জন্ত নহে, অর্থলাভের জন্তই দিই, মেয়েদেরও তেমনি সুবিধারই জন্ত বিখালয়ে পাঠাই। জ্ঞানের প্রতি আমাদের লোভ নাই, শ্রদ্ধাও নাই; তাই আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় পদে পদে এত ব্যর্থতা জমিয়া উঠিয়াছে।

সারা জীবন ধরিয়াই শিক্ষা চলে এবং বিদ্যালয়ের অঙ্গন ছাড়াইলেও জ্ঞান আহরণ শেষ হয় না, এ কথা এককালে এদেশের লোকে জানিত। তাহারা এ কথাও জানিত যে, লেখাপড়া শিখিলেই শিক্ষা শেষ হয় না; তাই তখন এদেশে লোকশিক্ষার জন্ত বাত্মা কথকতা প্রকৃতি নানাপ্রকারের অনুষ্ঠান ছিল এবং সেগুলি সমাজ-জীবনের অপরিহার্য অঙ্গরূপ ছিল। লোকশিক্ষার এই পুরাতন ব্যবস্থা নষ্টপ্রায় হইয়াছে অথচ তাহার স্থানে অল্প কোনো নূতন ব্যবস্থা এখনও করা হয় নাই। এই জন্তই বঙ্গশিক্ষাব্যবস্থার এত প্রয়োজন। মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা দেশের অতি অল্প লোকেরই জন্ত; দেশের বেশির ভাগ লোক শিক্ষার সে গুরে গিয়া পৌঁছিতে না। তাহাদের জন্ত প্রথম ও শেষ গুরের শিক্ষা অর্থাৎ প্রাথমিক ও বয়স্ক শিক্ষাব্যবস্থার দরকার। সমাজের উন্নতি নির্ভর করিবে মুখ্যত ইহাদেরই উপর। সুষ্টিমের কয়েকজন লোক উচ্চশিক্ষিত হইলেও দেশের বাকি লোকে যদি অজ্ঞানের অন্ধকারে দিন কাটায় সে-দেশকে কেহ উন্নত ও শিক্ষিত বলিবে না।

এককালে লেখাপড়া না জানিলেও শিক্ষিত হওয়া বাইত; কিন্তু বর্তমান যুগ পুঁথির যুগ; এ যুগে তাই পুঁথির জ্ঞান দরকার। তাই বয়স্কশিক্ষার

প্রথম ধাপ লেখাপড়া ; কিন্তু তাহাই শেষ ধাপ নহে । বস্তুত লেখাপড়া শিখিলে তখন শিক্ষা শুরু হয় ; বয়স্কশিক্ষার লক্ষ্য শুধু লেখাপড়া নহে, তাহার চেয়ে অনেক বেশি । লেখাপড়া সাধনযাত্রা, সাধ্য নহে । আমাদের জাতীয়-শিক্ষাব্যবস্থায় সেই শিক্ষার আয়োজন করিতে হইবে ।

এতক্ষণ জাতীয়-শিক্ষার বিস্তারের কথাই বলিয়াছি । এইবার জাতীয়-শিক্ষার দ্বিতীয় লক্ষ্য, ইহার প্রকৃতির কথা সংক্ষেপে বলিব । তাহার পূর্বে ভারত-সরকারের শিক্ষাবিবরক পরামর্শদাতা মিঃ সার্জেণ্ট সম্প্রতি হুজুড়কালের অল্প এদেশে শিক্ষাবিস্তারের যে পরিকল্পনা রচনা করিয়াছেন তাহার উল্লেখ করা প্রয়োজন ।^১ ইহা লইয়া এদেশে নানাপ্রকার আলোচনা চলিতেছে ।

এই প্রসঙ্গেই আরও দুইটি পরিকল্পনার উল্লেখ করা যাইতে পারে । পণ্ডিত অহরলাল নেহেরু কয়েক বৎসর পূর্বে কংগ্রেসের তরফ হইতে বেঙ্গাল প্রিন্সিপাল পদাধি কামিটি করিয়াছিলেন শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ভারও সেই কমিটির উপর ছিল । সার্ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণনের নেতৃত্বে একটি শাখা-সমিতি সেই মতে একটি বিস্তারিত শিক্ষা পরিকল্পনা প্রস্তুত করেন ; দুর্ভাগ্যক্রমে সে পরিকল্পনা সাধারণ্যে প্রকাশিত হয় নাই । নিখিল-ভারতীয় শিক্ষাসম্মেলনের কর্তৃপক্ষও একটি জাতীয় শিক্ষা পরিকল্পনা প্রস্তুত করিতেছেন তবে তাহা সার্জেণ্ট-পরিকল্পনার মত বিস্তারিত নহে ।

সার্জেণ্টের পরিকল্পনায় জাতির সকল স্তরের অল্প শিক্ষার আয়োজন করিবার কথা বলা হইয়াছে । তাহার আরম্ভ আট বৎসর ব্যাপী আবৃত্তিক

১ পরিকল্পনাটি বাস্তবিক পক্ষে সার্জেণ্টের নিজের তৈয়ারি নহে । মৃত কয়েক বৎসরে কেন্দ্রীয় পরামর্শদাতা সমিতির বিভিন্ন কমিটিতে যে সকল শিক্ষায় গৃহীত হইয়াছে সেইগুলি একত্র করিয়া এবং সুত্বানুগুণি পূর্ণ করিয়া সার্জেণ্ট এই পরিকল্পনাটি প্রস্তুত করিয়াছেন । কিন্তু তিনি পরামর্শদাতা বা থাকিলে এই পরিকল্পনার অল্প হইত কি না সন্দেহ ।

প্রাথমিক শিক্ষার (সে শিক্ষার প্রকৃতি অনেকটা মৌল শিক্ষার প্রকৃতির অনুরূপ) এবং পরিণতি বয়স্কশিক্ষাব্যবস্থায়। তাহাতে নানারকমের মাধ্যমিক শিক্ষা, নূতন ধরনের তিন বৎসরের কলেজের শিক্ষা, যন্ত্র ব্যবসায় কৃষি শিল্প ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকারের শিক্ষার ব্যবস্থাও আছে; উপরন্তু শিশুশিক্ষা, ছাত্রপণের স্বাস্থ্য ও অবসরবিনোদন, অল্পবয়স্ক শ্রমশিল্পীদের কাজের সঙ্গে সঙ্গে খানিকটা সময় শিক্ষাদান, শিক্ষকের শিক্ষা ও বেতন ইত্যাদি প্রশ্নেরও আলোচনা আছে। ইহাতে হয় হইতে চৌদ্দ বৎসর বয়সের ছেলেমেয়েদের জন্য প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক করার কথা বলা হইয়াছে। শিক্ষায়ত্তের পাঁচ বৎসর পরে ছাত্রদের বুদ্ধি ও শক্তি অত্যাধিকারী বিভিন্ন শ্রেণীর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পাঠান হইবে। মাধ্যমিক বিদ্যালয় নানা শ্রেণীর হইবে; কোথাও নানারকমের যন্ত্র শিক্ষার ব্যবস্থা থাকিবে, কোথাও সাধারণ শিক্ষা দেওয়া হইবে। সাধারণ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ছেলেমেয়েরা সাতেরো বৎসর বয়স পর্যন্ত পড়িবে। বেশির ভাগ ছেলেমেয়ে সেইখানেই লেখাপড়া শেষ করিবে। অল্প বাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে বা উচ্চতর শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে যোগ দিবে তাহারা আরও তিন-চার বৎসর শিক্ষালাভ করিবে। পরিকল্পনার বলা হইয়াছে আমাদের শুধু যে আরও অনেক প্রাথমিক বিদ্যালয় চাই তাহা নহে, মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষার জন্যও আরও অনেক বিদ্যালয়ের প্রয়োজন। তাহাদের সংখ্যাও বাড়াইতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে নূতন ধরনের শিক্ষায়তন স্থাপন করিতে হইবে। এই সরকারী পরিকল্পনাতেই এই প্রথম শিশুদের (অর্থাৎ পাঁচ বৎসরের কম বয়সের ছেলেমেয়েদের) জন্য নার্সারি ইন্সুলের কথা বলা হইয়াছে। বস্তুত এত ব্যাপকভাবে এদেশের সমগ্র শিক্ষাব্যবস্থার আলোচনা ইতিপূর্বে আর কখনও করা হয় নাই, আর এক্ষণ সর্বাপূর্ণ পরিকল্পনাও আমরা ইতিপূর্বে পাই নাই। কিন্তু এ পরিকল্পনা মুখ্যত

শিক্ষার বিস্তার সম্বন্ধে, এক মাতৃভাবাকে মাধ্যমিক শিক্ষার বাহন করা ছাড়া শিক্ষার প্রকৃতি সম্বন্ধে ইহাতে অন্য বিশেষ কোনো আলোচনা নাই।

সার্জেন্টের মতে শিক্ষকদের অবস্থার উন্নতি না করিতে পারিলে এদেশে শিক্ষার সংস্কার সম্ভব নয়। শিক্ষকদের অবস্থার উন্নতি করিতে হইলে তাহাদের আরও বেশি বেতন দিতে হইবে। বিভিন্ন স্তরের শিক্ষকদের বেতন ক্রমশঃ হওয়া উচিত তাহার বিস্তারিত নির্দেশ তিনি দিয়াছেন। তাহার মতে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষকদের মাসিক বেতন ত্রিশ টাকা হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চাশ টাকা হওয়া দরকার। তাহার কয়েক উপযুক্ত লোকে এ কাজ দেখান্না গ্রহণ করিবে না।

সমগ্র দেশে আট বৎসরের আবৃত্তিক শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইলে কত শিক্ষক দরকার তাহার হিসাব করিয়াছেন। সে হিসাবে শুধু প্রাথমিক শিক্ষার জন্যই প্রায় দুইশত কোটি টাকার দরকার হইবে। আর এতগুলি শিক্ষক একদিনেই তৈয়ারি করা বাইবে না, ধীরে ধীরে করিতে হইবে। সেইজন্যই সার্জেন্ট চল্লিশ বৎসরের পরিকল্পনা রচনা করিয়াছেন; ইহার প্রথম পাঁচ বৎসর বাইবে আয়োজন করিতে; ততদিনে একদল শিক্ষক তৈয়ারি হইবে। তাহাদের লইয়া কাজ শুরু করিয়া দিতে হইবে। তাহার পর প্রতি বৎসর যেমন যেমন শিক্ষক তৈয়ারি হইবে তেমন তেমন অগ্রসর হইতে হইবে। চল্লিশ বৎসরের শেষে যখন শিক্ষাব্যবস্থা প্রায় পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠিবে তখন সমগ্র ব্যবস্থার জন্য বৎসরে তিনশত কোটি টাকা লাগিবে।^১ সার্জেন্টের হিসাবে বাংলাদেশে এই পরিকল্পনা অল্পঘাটী ব্যবস্থা করিতে বৎসরে সাতাত্তর কোটি টাকা লাগিবে। ইহার মধ্যে চল্লিশ কোটি বাইবে প্রাথমিক শিক্ষার জন্য; এই চল্লিশ কোটি টাকার মধ্যে

১ এই হিসাবে লোকসংখ্যা বৃদ্ধির কথা ধরা হয় নাই। লোকসংখ্যা বাড়িলে, আর চল্লিশ বৎসরে লোকসংখ্যা নিশ্চয়ই বাড়িবে, খরচও বাড়িবে।

আটশ কোটি টাকা যাইবে শিক্ষকদের বেতন বাবদ। প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া রাখা ভালো যে, সারা বাংলাদেশে এখন আমরা প্রতিবৎসর অহুমান তিনকোটি টাকা শিক্ষা-বাবদ ব্যয় করিয়া থাকি।

হঠাৎ মনে হয় বুঝি তিনশত কোটি টাকা চাহিয়া আমরা অসম্ভবের দাবি করিতেছি। কিন্তু তুলিলে চলিবে না ভারতবর্ষে প্রায় চল্লিশ কোটি লোকের বাস। তাহাদের শিক্ষার জন্য তিনশত কোটি এমন কিছু বেশী নহে; তাহাতে মাথা পিছু দশটাকার কমই পড়িবে। একটা তুলনা দিলেই অবস্থাটা পরিষ্কার বোঝা যাইবে। ইংলণ্ডে আজ সেদেশের সমগ্র জন-সংখ্যার হিসাবে শিক্ষার জন্য মাথাপিছু পঞ্চাশ শিলিং খরচ করা হয়। আর সার্জেন্ট-পরিকল্পনামুযায়ী কাজ করিলে আজ হইতে চল্লিশ বৎসর পরে আমরা এদেশে মাথা পিছু দশটাকারও কম খরচ করিব অর্থাৎ ইংলণ্ড আজ যাঁহা খরচ করে তাহার তিন ভাগের এক ভাগেরও কম খরচ করিব। সুতরাং কেমন করিয়া বলিব তিনশত কোটি টাকা চাওয়া অসম্ভব দাবি করা?

অনেকে ভাবেন অর্থের অভাবে প্রথমে নাহয় চার বৎসরের আবশ্যিক শিক্ষার ব্যবস্থা করা হোক, পরে অর্থ জুটিলে এক-এক বৎসর করিয়া বাড়াইলেই চলিবে। চার বৎসরে শিক্ষার ভিত্তি স্থায়ীভাবে গড়া যায় না, সুতরাং অধিকাংশ স্থলেই সে শিক্ষা ব্যর্থই হয়।^১ স্থায়ী শিক্ষা দিতে হইলে অন্তত আট বৎসর দরকার। সেইজন্য সার্জেন্টের পরিকল্পনায় বলা হইয়াছে টাকা না থাকিলে সারা দেশে নূতন শিক্ষাব্যবস্থা প্রবর্তন না

১ চার বৎসরের শিক্ষার কথা এখন বলেন স্তর ফিলিপ হার্টস। তাহার মতে চার বৎসর পাঠশালার পড়াইলেই অক্ষরজ্ঞান স্থায়ী হয়। এই মতের সপক্ষে কোনো যুক্তি আছে কিনা জানা যায় না; কিন্তু এই ধারণা দেশে চলিত হইয়া গিয়াছে। বোধ করি আমাদের অর্থের অভাবই ইহার মূল কারণ।

করিয়া দেশের স্বাভাবিক একটা অংশেই কাজ আরম্ভ করিতে হইবে ; টাকা জুটিলে বাকি অংশের কাজ আরম্ভ করা যাইবে ।

সম্প্রতি বরোদার কেন্দ্রীয় পরামর্শ সমিতির অধিবেশনে সার্জেন্টের পরিকল্পনা লইয়া আলোচনা হইয়া গিয়াছে এবং সমিতি মোটামুটিভাবে সমগ্র পরিকল্পনাটি গ্রহণ করিয়াছেন । এখন তাঁহাদের প্রস্তাব ভারত-সরকারের যুক্তান্তর পুনর্গঠন সমিতির বিবেচনাধীন । এ কথা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে যুক্তান্তরকালে এদেশে শিক্ষাসংস্কারের ধারা মোটামুটিভাবে সার্জেন্টের পরিকল্পনা অনুযায়ীই হইবে । বরোদার অধিবেশনে মূল পরিকল্পনার দুই-একটি প্রস্তাবের কিছু পরিবর্তন করা হইয়াছে, যেমন নার্সারি স্কুলের ছাত্রদের বয়স তিন হইতে ছয় করা হইয়াছে এবং আবশ্যিক শিক্ষার ব্যবস্থা করা হইবে ছয় হইতে তেরো বৎসর বয়সের ছেলেমেয়েদের জন্য । মূল পরিকল্পনার সাত হইতে চৌদ্দ পর্যন্ত বয়সের শিক্ষার্থীদের শিক্ষা আবশ্যিক করার প্রস্তাব ছিল ।

কিন্তু সমস্যা এই যে, এত টাকা আগিবে কোথা হইতে ? আমরা এখন সমগ্র ভারতে প্রতি বৎসর প্রায় তেরিশ কোটি টাকা খরচ করি ; সার্জেন্ট-পরিকল্পনা অনুযায়ী পূরাপূরি কাজ করিতে হইলে অন্তত তিনশত কোটি টাকার দরকার হইবে । অবশ্য প্রথমেই যে এত টাকা পূরা লাগিবে তাহা নহে ; তাহার অনেক কম টাকা লইয়াই আরম্ভ করা যাইতে পারে ; কিন্তু সে টাকার পরিমাণও কম নহে । তাহার জন্য প্রতিবৎসর প্রায় বাট কোটি টাকা লাগিবে ।

এত টাকা আমরা কোথায় পাইব ? ইহার উত্তরে সার্জেন্ট বলিয়াছেন, যুদ্ধের ব্যাপারে দেখা গিয়াছে প্রয়োজন প্রতিপন্ন করিতে পারিলে অর্থের অভাব হয় না । যদি আমরা সত্যসত্য বনে প্রাণে শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করি তাহা হইলে অর্থের অভাব হইবে না ।

তাঁহার এই আশা পূর্ণ হইবে কি না ভবিষ্যৎই তথু বলিতে পারে। এই বাংলাদেশেই যুদ্ধের অন্ত নূতন নূতন পথ বিমানবাঁকী প্রকৃতি তৈয়ারি করিতে যে খরচ হইয়াছে এবং হইতেছে তাহা দিয়া এই প্রদেশের ছেলেমেয়েদের কত বৎসরের শিক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারিত তাহার হিসাব কে করিবে?

লার্জেন্ট-পরিকল্পনার জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থার কাঠামোটা মোটামুটি ঠিক করিয়া দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু বাকিটুকু তরিয়া দেওয়া হয় নাই। কোনো আদর্শে, কিভাবে শিক্ষা দেওয়া যাইবে অর্থাৎ এক কথায় আমাদের জাতীয় শিক্ষার প্রকৃতি কিরূপ হইবে পরিকল্পনার সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা নাই। অথচ তাহারই উপর জাতীয়-শিক্ষার স্বরূপ নির্ভর করে। এইজন্যই সেই সম্বন্ধে আলোচনা করা বিশেষ প্রয়োজন। এই যে প্রকৃতির কথা বলিতেছি ইহাই জাতীয়-শিক্ষার দ্বিতীয় লক্ষণ।

জাতীয়-শিক্ষার প্রকৃতি জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত। জাতীয়-শিক্ষা জাতীয় ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির পরিপোষক, জাতীয় সংস্কৃতি তাহার প্রধান বাহন এবং জাতীয় জীবনের আদর্শ তাহার মুখ্য উপজীব্য। মাতৃভাষা, জাতীয় সাহিত্য, ইতিহাস ইত্যাদিকে অবজ্ঞা করিয়া যে শিক্ষাব্যবস্থা রচিত হয় তাহাকে জাতীয় বলিতে পারি না। আজও আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় মাতৃভাষার আগুন হুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। আজও এই ব্যবস্থায় আমরা ইতিহাসের নামে স্বাভাবিক মিথ্যা কলঙ্কহীনী পাঠ করিতেছি, বিদেশীকে অথবা বড় করিয়া দেখিতে শিখিতেছি, তবু কি ইহাকে জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থা বলিব? মিথ্যা ইতিহাস, ভ্রান্ত অর্থনীতি, জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থার স্থান পাইতে পারে না। যে শিক্ষা জাতির কল্যাণে নিয়োজিত নহে, যে-শিক্ষা দেশকে ভালোবাসিতে শিখায় না সে-শিক্ষাকে জাতীয় শিক্ষা বলিব না। কিন্তু দেশের

প্রতি অল্প তজ্জি শিখানোই জাতীয় শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য নহে ; জাতীয় আদর্শকে উপলব্ধি করিতে সাহায্য করাই তাহার প্রধান এবং প্রথম উদ্দেশ্য। তাহার লক্ষ্য ভবিষ্যতের উপর নিবদ্ধ, শুধু অতীতকে লইয়াই তাহার দিন চলে না। আমরা বাহা হইতে চাই আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা যদি তাহা না শিখায়, যদি সে-শিক্ষার ফলে আমাদের জাতীয় আদর্শকে মূর্ত্ত করিয়া তুলিবার সুবিধা না হয় তাহা হইলে কেমন করিয়া তাহাকে জাতীয় শিক্ষা বলিয়া গ্রহণ করিব ? জাতির সর্বাঙ্গীণ প্রয়োজন যে ব্যবস্থা বিটাইতে না পারে তাহাকে জাতীয় ব্যবস্থা বলা যায় না।

প্রশ্ন উঠিবে, ভারতের জাতীয় আদর্শ কি ? এই লইয়া মতভেদ ঘটিবে, কিন্তু সে মতভেদ প্রথমতঃ ছোটখাটো ব্যাপারে, জাতীয় আদর্শের মোটামুটি রূপ সম্বন্ধে আমাদের সকলেরই অল্পবিস্তর ধারণা আছে, এবং সে-বিষয়ে মতের অনৈক্য বিশেষ নাই। আমরা রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা চাই। সে স্বাধীনতা সকলের স্বাধীনতা, দলবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের নহে। আমরা ঘরের বা বাহিরের কোনো প্রকারের শোষণই চাহি না, আমরা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জীবন সাম্যের ভিত্তির উপর গড়িতে চাই, আমরা প্রত্যেকেই জীবনকে ভোগে ও সেবার সার্থক করিয়া তুলিবার সুযোগ ও সুবিধা চাই—এই কথাগুলি বোধ করি রাজনৈতিক মত-নির্বিণেবে প্রায় সকলেই স্বীকার করিয়া লইবেন। এইটুকু ঐক্যের ভিত্তিতেই জাতীয় শিক্ষার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করা বাইতে পারে। তাহাতে এখানে ওখানে হয়তো কিছু পরিমাণ মতভেদের অবকাশ থাকিবে ; কিন্তু উপায় নাই। সেটুকু স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। তাহা ছাড়া, জাতীয় আদর্শ প্রাণবান ; ইহার ক্রমবিকাশ ও পরিণতি আছে ; আজ আমরা যে আদর্শ অনুসরণ করিয়াছি কাল হয়তো সে লক্ষ্য অতিক্রম করিয়া আরও

দূরের কোনো লক্ষ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া চলিব ; আমাদের জাতীয় আদর্শের এইভাবে ক্রমবিকাশ ও রূপান্তর ঘটিলে ; সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় শিক্ষার আদর্শের পরিবর্তন ও পরিবর্ধন হইয়া চলিতে থাকিবে । সুতরাং ইহা লইয়া চুলচেরা ভর্তুকি বা মারামারি করা নিষ্ফল ।

এই প্রশ্নেই বিতালয়ে ধর্মশিক্ষার কথা তুলি । এই লইয়া অনেক বাদবিত্ততা হইয়া গিয়াছে ; ধর্মের অভাবে বর্তমান শিক্ষা কুশিক্ষায় পরিণত হইতেছে, ঈশ্বরহীন শিক্ষাব্যবস্থা দেশকে উচ্চতরের পথে টানিয়া লইয়া যাইতেছে, ধর্মভীত লোকে এই ধরনের নানারকম অভিযোগ করিতেছেন ! তাঁহাদের মতে ধর্মকে বাদ দিয়া শিক্ষা দেওয়া চলে না, মানুষের মনকে শুধু শিক্ষা দেওয়া যায় না— সমগ্র মানুষকে শিক্ষা দিতে হয় এবং তাহা হইলেই বিতালয়ে ধর্মশিক্ষার আয়োজন করিতে হয় ।

কথাটি ঠিকই, সমগ্র মানুষকেই শিক্ষা দিতে হইবে ; কিন্তু তখন প্রশ্ন ওঠে, কোন্ ধর্ম শিক্ষা দিব, এবং সে শিক্ষা কেমন করিয়া ও কোথায় দিব ? তাহার চেয়েও বড় কথা, ধর্ম কি অন্ধ ও ভ্রূগোলের মত শেখানো যায় ? এ সকল প্রশ্নের উত্তর দিবার আগে গোড়ায় একটা কথা বলিয়া রাখা দরকার । ধর্ম একান্তই মানুষের ব্যক্তিগত ব্যাপার ; মানুষ ও তাহার বিধাতাকে লইয়া তাহার কারবার । তাহার মধ্যে অজ্ঞ কোনো মানুষকে বা সমাজকে টানিয়া আনা শুধু অশোভন নয়, অন্যায়ও বটে । যেখানে এবং যখনই ধর্মকে রাষ্ট্র বা সমাজের সহিত অভিন্ন করিয়া দেখা হইয়াছে সেইখানেই অন্যায়ের স্রষ্টি হইয়াছে ; ধর্মের নামে অধর্ম প্রচার পাইয়াছে । সেইখানেই ধর্মকে ছুতা করিয়া অত্যাচার-অবিচার করা হইয়াছে । স্পেনের ইনকুইজিশনের কথা অনেকে মনে করিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু এইরকম আরও কত ইনকুইজিশন অন্তর হইয়াছে তাহার সন্ধান কে দিবে ?

এই জগতই ধর্মের তার রাষ্ট্রের উপর দিতে নাই, ধর্ম ও সমাজকে স্বতন্ত্র করিয়া রাখিতে হয়। বস্তুত রাষ্ট্রের বা সমাজের তো কোনো ধর্ম নাই; তাহারা ধর্মধর্মের অতীত। সুতরাং বাহা রাষ্ট্রের বা সমাজের সকলের সেবার ও ভোগের ক্ষমতা সেখানে ধর্মকে টানিয়া আনিতে চলিবে না, আনিতেই বিরোধ বাধিবে। রাষ্ট্রের অর্থে যে বিদ্যালয় চলিতেছে তাহা রাষ্ট্রের সকলের, সকল ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের লোকের সাধারণ সম্পত্তি। সেখানে ধর্ম শিক্ষা দিবার চেষ্টা করিলে তখন কোন্ ধর্ম শিখাইব, কতখানি শিখাইব তাহাই লইয়া মারামারি বাধিবে। যদি সকলের ধর্মই শিখাইতে হয় আর প্রত্যেক ধর্মের সব কিছু শিখাইতে হয় তাহা হইলে সব সময়টুকুই তাহার জন্ত দিতে হইবে, বিদ্যালয়ে অল্প কিছু শিখাইবার আর সমস্ত থাকিবে না।

কথা উঠিলে, সকল ধর্মের মধ্যেই খানিকটা মিল আছে, সেইটুকুই লইয়া দেখানো যাক। প্রত্যেক ধর্মের দুইটি অংশ আছে, একটি তাহার অগ্রনিহিত জীবনদর্শন, আর-একটি তাহার বাহ্য আচার-অনুষ্ঠান। এ কথা সত্য যে দর্শনের ভূমিকায় বিভিন্ন ধর্মমতের একটা সামঞ্জস্যের সন্ধান মেলে, কিন্তু ছোট ছেলেমেয়েদের কি সে দর্শন শিক্ষা দেওয়া বাইতে পারে? তাহাদের আমরা কবেকটা শ্রোক মুখস্থ করাইয়া দিতে পারি, কয়েকটা বাহ্য আচার-অনুষ্ঠান শিখাইতে পারি বটে কিন্তু যেখানে বিভিন্ন ধর্মগুলির মধ্যে ঐক্যবসন্ধান পাওয়া যায় ছেলেমেয়েদের মনকে সেখানে লইয়া যাওয়া সম্ভব নহে। অকালে অসময়ে সে চেষ্টা করিলে ছেলেমেয়েরা ভ্রান্তভ্রান্তভাবে বড় বড় কথা বলিতে শেখে বটে কিন্তু তাহাতে তাহাদের বা সমাজের কাহারও কোনো কল্যাণ হয় না। তাহাকে ধর্মশিক্ষা বলিব না। আর যে আচার-অনুষ্ঠান ছেলেমেয়েদের সহজেই শেখানো যায় সেইগুলি লইয়াই তো বস্তু গোল, সেইখানেই তো ধর্ম ধর্ম বিরোধ বিচ্ছেদ জাগে, মতের মিল

হয় না। সুতরাং সেগুলি শিখাইয়া লাভ কি? তাহাতে পরস্পরের মধ্যে ঐক্যের প্রতিষ্ঠা হুইবে থাক বিরোধের সম্ভাবনাই বাড়িবে। অতএব যখন ধর্মশিক্ষা দিবার বাধা এত, যখন ধর্মশিক্ষা দেওয়ার লাভের চেয়ে লোকসানের সম্ভাবনা বেশি তখন বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষা দিবার চেষ্টা না কবাই ভাল।

বস্তুত ধর্ম তো শিক্ষণীয় বিনয় নহে, ইহা যে উপলব্ধির ব্যাপার। বৃক্ষ যেমন সংগোপনে আকাশ আলোক হইতে জীবনরস সংগ্রহ করে আমরা তেমনি বিধে বাস করিয়া বিশ্ববিশ্বাতার স্পর্শ অর্থাৎ ধর্ম উপলব্ধি করি। জীবনের প্রথম অবস্থায় যখন মনের পূর্ণবিকাশ হয় নাই তখন সে উপলব্ধি প্রাথমিক আসে দেখিয়া, তুলিয়া নহে। ধর্মের আবহাওয়ার বাস করিয়া এবং ধর্মময় জীবনের স্পর্শে আসিয়া আমরা ধার্মিক হই, ধর্মের কথা তুলিয়া নহে। ধর্মের কথা তুলিয়া ধার্মিক হওয়ার সময় আসে অনেক পরে; সে অবস্থায় আসিবার আগে ধর্মকথা শুনাইতে গেলে মনে বিকলতা জাগিতে পারে, ধর্মের প্রতি অনুরাগের পরিবর্তে বিরাগের স্রষ্টি হইতে পারে। এইজন্যই ছোটবেলার সাক্ষাৎভাবে ধর্মশিক্ষা দিতে নাই। তাহাতে লাভের চেয়ে ক্ষতির সম্ভাবনাই বেশি। তবে কি ধর্মকে জীবন হইতে একেবারে বাদ দিব? না, বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষা না দিলেই যে ধর্মকে জীবন হইতে বাদ দেওয়া হইল এমন তো নহে। বিদ্যালয়ে আমাদের ছেলেমেয়েদের জীবনের কতটুকু সময় কাটে? বস্তুত বিদ্যালয়ই তো আমাদের একমাত্র শিক্ষার ক্ষেত্র নহে; আমরা আরও অনেক স্থান হইতে নানাতাবে অহরহ শিক্ষালাভ করিতেছি এবং বিদ্যালয়ের শিক্ষার তুলনায় সে শিক্ষার মূল্য কম নহে। উদাহরণস্বরূপ পারিবারিক জীবনের উল্লেখ করি; পরিবারে বাস করা, পারিবারিক জীবনে সহযোগিতা করা যে কতখানি শিক্ষাপ্রদ তাহা সকল সময়ে আমরা বুঝি না। দেখানে পিতামাতা

আত্মীয়বন্ধুর স্নেহস্পর্শে আমাদের অনলক্ষ্যে যে-শিক্ষা আমরা প্রতিদিন লাভ করিতেছি তাহার প্রভাব বিদ্যালয়ে লব্ধ শিক্ষার প্রভাবের চেয়ে বেশি বই কম নহে।

আমার কথা, যদি ধর্মশিক্ষা দিতে হয় তবে পরিবারেই তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, অন্ততঃ কোথাও নহে। গৃহ এবং পরিবারই তো ধর্মশিক্ষা দিবার প্রশস্ততম অহুকুলতম কেন্দ্র; সেখানে গিতানাতার জীবনাদর্শের দ্বারা অহুপ্রাণিত হইয়া তাঁহাদের স্নেহস্পর্শে সন্তান যেখানে দীক্ষা লাভ করিবে তাহার চেয়ে ভালো ভাবে আর কোথায় সে শিক্ষা লাভ করিতে পারে?

বস্তুত এককালে তো সাধারণ পাঠশালার আজ যেভাবে আমরা ধর্মশিক্ষা দিতে চাহিতেছি সেভাবে ধর্মশিক্ষা দেওয়া হইত না। তখন যে লোকে ধর্মকে কম প্রজ্ঞা করিত এমন নহে; কিন্তু তখনকার পারিবারিক ও সামাজিক জীবন এমন সুসংবদ্ধ ও সংহত ছিল যে সেখানে বাস করিয়াই ছেলেমেয়েরা আপনা হইতেই ধর্মবিষয়ে শিক্ষা লাভ করিত। সুতরাং তখন পাঠশালার ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা করিবার কোনো তাগিদ ছিল না।

আজ যখন বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষার কথা শুনি তখন মনে হয় বিদ্যালয়কে বড় বেশি অধিকার আমরা দিতেছি; বিদ্যালয়কে এত ভার দেওয়া বিদ্যালয়ের পক্ষেও কল্যাণকর নহে, আমাদের পক্ষেও কল্যাণকর নহে। নিজেদের দায়িত্ব এড়াইয়া বিদ্যালয়ের উপর সে দায়িত্ব চাপাইয়া দিলে সাময়িক সুবিধা হইতে পারে ঝুটে কিন্তু তাহাতে শেষ পর্যন্ত পরিবারের ও সমাজের সমূহ ক্ষতিই হইবে। সেইজন্যই আমি বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষা দিবার প্রস্তাবের বিরোধিতা করি।

জাতীয় শিক্ষার তৃতীয় লক্ষণ, শিক্ষাব্যবস্থার নিয়ন্ত্রণের ভার থাকিবে জাতির প্রতিনিধিগণের উপর থাকে। জাতীয় আদর্শ অহুযারী সে

ব্যবস্থার পরিবর্তনের পূর্ণ অধিকার তাঁহাদের থাকিলে তবেই সে ব্যবস্থাকে জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থা বলিয়া স্বীকার করা যায়, নতুবা নহে।

যে লোক আমার ভাবা জানে না, আমার ঐতিহ্যের সহিত যাহার পরিচয় নাই, আমার সংস্কৃতিকে যে শ্রদ্ধা করে না, আমার জাতীয় আদর্শের প্রতি যাহার সহানুভূতি নাই সে যত ভাল লোকই হউক না কেন, যত সন্তুষ্টিপ্রণোদিত হউক না কেন, তাহার পরিচালিত শিক্ষাব্যবস্থা জাতীয় শিক্ষাব্যবস্থা হইতে পারে না। এ কথা বলিতেছি না যে তাহার সহায়তা আমরা চাই না; তাহার সাহায্যের, পরামর্শের, শুভেচ্ছার আমাদের বড় প্রয়োজন, কিন্তু তাই বলিয়া ইহার পরিচালনার ভার তাহার হাতে ছাড়িয়া দিতে পারি না। ইহাতে অবিশ্বাস বা অশ্রদ্ধার কোনো কথা নাই; তাহার পক্ষে যে ভার গ্রহণ করা সম্ভব নহে সে তার তাহাকে দেওয়া তাহার উপর অবিচার করা; এই অস্ত্র হইতে তাহাকেও মুক্তি দিতে হইবে আমাকেও মুক্তি পাইতে হইবে। ইহাই জাতীয় শিক্ষা নিয়ন্ত্রণের মূল নীতি।

স্বাধীন মানুষ গড়িতে হইলে স্বাধীন শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এদেশে আজও সেই স্বাধীন জাতীয় শিক্ষার পত্তন হয় নাই; কি করিয়া হইবে তাহাই আমাদের জাতীয় জীবনের সকলের চেয়ে বড় সমস্যা।

উপসংহার

১৯৪৭ সালে ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার সঙ্গে সঙ্গে এদেশের ইতিহাসের নবপার্শ্ব শুরু হইল। জাতীয় জীবন গঠনের যে বড় অন্তরায় স্বাধীনতার অভাব, সে অভাব আজ দূর হইয়াছে; স্বাধীন জাতীয় শিক্ষার পত্তন এখন সম্ভব হইয়াছে। আমাদের জাতীয় সরকারও নানাভাবে জাতীয় জীবনের বিভিন্ন অংশে নুতন করিয়া

পড়িবার চেষ্টা করিতেছেন; প্রাচীন ভারতবর্ষের পল্লীপ্রধান ও কৃষিপ্রধান সভ্যতাকে রূপান্তরিত করিয়া কতকটা শিল্পপ্রধান আধুনিক সভ্যতায় পরিণত করার কাজ এখন চারিদিকে দ্রুতগতিতে চলিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শিক্ষাব্যবস্থার মধ্যেও নানারকম পরিবর্তন ঘটতেছে; প্রাথমিক মাধ্যমিক যাত্রিক ও উচ্চশিক্ষার সকল ক্ষেত্রেই নূতন প্রয়াস চলিয়াছে। কেন্দ্রে কেন্দ্রীয় সরকার ও বিভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক সরকার নানারূপ পরিকল্পনা লইয়া কৰ্মে অগ্রগর হইতেছেন। তাহাদের কথা বলিতে গেলে একখানা নূতন গ্রন্থ লিখিতে হয়; সংক্ষেপে তাহাদের কথা বলাও সম্ভব নয়। সুতরাং সে চেষ্টা আর করিলাম না।

এখন আর উৎসাহের ও স্বযোগের কোনো অভাব নাই, কিন্তু অন্তরাঘ হইয়াছে সমস্তার বিপুলতায়, আমাদের আর্থিক অসচ্ছলতায় ও অভিজ্ঞতার অভাবে। কলে নানা দিকে নানারূপ দ্রুতি দেখা দিতেছে। নানাপ্রকার বিরুদ্ধ সমালোচনা শোনা যাইতেছে। ইদানীং কালের জনসংখ্যা বৃদ্ধিও সমস্তাগুলিকে জটিলতর করিয়া তুলিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে হুটিচেষ্টা মাঝেই যাহা অবশ্যজ্ঞাবী সেই বিরোধিতা নানাভাবে আত্মপ্রকাশ করিতেছে। কিন্তু তাহাতে ভয় পাইবার কোনো কারণ নাই; স্বাধীন দেশ মাঝেই এ ধরনের বাধা-বিপত্তির ভিতর দিয়া চলিতে হয়।

এখন আমাদের বড় সমস্যা হইল কেমন করিয়া আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থায় পাশ্চাত্যের ষোল আনা নকল না করিয়া ভারতীয় সংস্কৃতির মূল সুরটি অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি। স্বাধীন ভারতবর্ষে শিক্ষার ক্ষেত্রে আগামী দিনে ইহাই আমাদের মুখ্য সমস্যা। এ সমস্তার সমাধানে সাময়িক চটকে ভুলিলে চলিবে না, বা বাতারাতি এ সমস্তার সমাধান

আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা

হইবে না। ইহার জন্য ভারতসরকারের ও সর্বসাধারণের অক্লান্ত চেষ্টা ও সদাজাগ্রত দৃষ্টির প্রয়োজন। তাহা হইলে একদিন-না-একদিন আমাদের আদর্শ রূপগরিগ্রহ করিবে। স্বাধীন দেশ মাঝেই অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বেশের শিক্ষাব্যবস্থারও রূপান্তর হয়, আমাদের দেশেও তাহাই ঘটিবে।

প্রকাশক শ্রীকানাই সায়ন্ত
বিশ্বভারতী । ৬/৩ হারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

মুদ্রক শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস । ২১১ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট । কলিকাতা ৬

শিশুর মন

শ্রী সুচেন্দ্রনাথ বসু



বিশ্বভারতী
কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ : ৫৯
প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৫০
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬০
মাঘ ১৩৭১ : ১৮৮৬ শক

প্রকাশক শ্রীকানাই সাক্ষত
বিশ্বভারতী : ৫ শ্রাবকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭
অধ্যক্ষ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড। ৫ চন্দ্রমণি দাস লেন। কলিকাতা ৯

প্রমথ্য শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের করকমলে
গ্রন্থখানি সমর্পিত হইল

ভূমিকা

শিশুদের লইয়া ব্যাপক আলোচনা এবং গবেষণা বর্তমান যুগে বিশেষভাবে চলিতেছে। প্রাচীন এবং মধ্যযুগের শাসন ও পদ্ধতিতে অনেক জ্ঞানগর্ভ কথ্য আছে, কিন্তু শিশু কি ভাবে, কি করে, কি প্রকারে তাহার মানসিক শক্তির বিকাশ হয়, এ-সম্পর্কে আলোচনা পাওয়া যায় না। সমাজের গঠন বা সামাজিক সমস্যার বিচারে প্রাচীন পণ্ডিতগণ—কি মরুরোপে কি ভারতে—শিশুর মনকে বাদ দিয়াই চিন্তা করিয়াছেন।

কিন্তু আজকাল মনোবিদ্যার অনুশীলনের ফলে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গীতে পরিবর্তন আসিয়াছে। মনোবিদ্যা বলিতেছে, চোয় বা অপরাধী কোনো ভিন্ন প্রেমীর জীব মরে, সেও সাধারণ মানুষ, তবে তাহার মন বিকৃত। বাহ্যদের পাগল বলি, তাহারাও একপ্রকার মনের রোগে ভুগিতেছে। যে-সব সামাজিক কুসংস্কার সঞ্চিত পাই সেগুলি আমাদের সমাজে আমাদেরই মনের ইচ্ছা পূরণ করিতেছে। ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রচলিত প্রক্রিয়া বা প্রথা মনেই গদ্যত ইচ্ছার কারসাজি। শিক্ষালান মারপিট করিয়া শৃঙ্খল করানো নয়, তাহাতে বাহ্যত ভয়লো ফল ঘোঁষতে পাইলেও হিতে বিপরীত হয়, শিকার দিতে হইলে জানিতে হইবে মানুষের মনের ভিতরকার মীচটিটি—বাড়িঘরের বিকাশই হইবে শিক্ষার লক্ষ্য। আধুনিক মনোবিদ্যার আরও বিশেষ করিয়া বলিতেছে যে শিশুর মন না জানিলে উপরের সমস্যাগুলির কোনোই সমাধান হইবে না, কারণ আমরা বড় হইলেও ছেলেকেলার অভিজ্ঞতার প্রভাব আমাদের উপর থাকিয়া যায়। বড়ই লেখাপড়া শীঘ্র না কেন, শিশুকালে যাহা আমরা বিশ্বাস করিতাম, যাহা চাহিতাম, যাহা আমাদের ভয় ও আশার উদ্বেক করিত, তাহার অলঙ্কিত ছায়া মনের গোপল ঘরে থাকিয়া যায় এবং আমাদের চরিত্র ও আচরণের উপর প্রভাব বিস্তার করে।

তাই আজ শিক্ষারতী বা সমাজসেবী শিশুমনস্তত্ত্ব অনুশীলন একান্ত আবশ্যক মনে করেন। কারণ শিশুর মনের মধ্যে তাহার ভবিষ্যৎ বাড়িঘরের বীজ রহিয়াছে। ছেলেবেলায় যদি সেই বীজের বহু করা যায়, তাহার মনের ধারাটিকে উপযুক্ত খাতে বহাইয়া দেওয়া যায়, তবে পরে আর তাহার জন্য দৃষ্টিভঙ্গি করিতে হইবে না। সে স্বাভাবিকভাবেই বিকাশ লাভ করিবে। কিন্তু যদি শৈশবের শিক্ষার দৃষ্টি রহিয়া যায়, অযোগ্য শিক্ষক বা অভিভাবকের হস্তে তাহার বিকাশের পথ নিরুদ্ধ হয়, পরবর্তী জীবনে তাহার ফল ভয়লো হইতে পারে না। চোর, গুন্ডা এবং অপরাধীদের জীবন বিশ্লেষণ করিয়া বহু পান্ডিত্য পণ্ডিত দেখাইয়াছেন যে ছেলেকেলার ইচ্ছা গৃহে দৃষ্টিকা লাভ করে নাই, ইচ্ছার জীবনযাত্রা অপরিচালিত হয় নাই।

চিকিৎসকেরা আজ ঘোঁষিতেছেন যে অনেক প্রকারের রোগের সৃষ্টি—শুধু

মানসিক নয়, শারীরিক রোগেরও—মনের উত্তেজনা, চাপ্তা বা অশান্তি হইতে। বিশ্লেষণ করিলে হয়তো দেখা যাইবে যে স্বেচ্ছাবলম্বী মনশ্চরিত্র কোনো অভিজ্ঞতা রোগীর মনকে আড়ষ্ট করিয়া শরীরকেও আক্রমণ করিতে বাসিয়াছে; অথবা এমন কতকগুলি অমীমাংসিত সমস্যা শৈশব হইতে তাহার মনের মধ্যে জট পাকাইয়া রহিয়াছে বাহ্যিক দুঃসহ গুরুত্বপূর্ণ সে রূপ হইয়া পড়িয়াছে। এমনও দেখা যায় যে কেহ মনে মনে চিরকাল অসহায় শিশুই থাকিয়া যায়, কোনও বিপদ আসিলেই কাতর হইয়া শব্দ্য গ্রহণ করে। শূন্য তাহাই নয়, পান্ডুলিপি বা বাস্তবিক লোকসমূহ মন বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে ঐসব রোগের মূল তাহাদের শৈশব-জীবনে। ডাক্তার ফ্রয়েড (Freud) এই সম্পর্কে যুগান্তকারী আবিষ্কার করিয়াছেন।

শিক্ষাক্ষেত্রে আজ নানাপ্রকারের পদ্ধতির আবির্ভাব হইয়াছে। কারণ, মনোবিদগণ যে সত্যের উন্মোচন করিয়াছেন তাহার আলোকে দেখা যায় যে ঠিক প্রাথমিক মনকে নিরস্ত্র করিতে না পারিলে শিক্ষাদানের নামে অনেক শক্তির অপচয় হয়, লাভ কিছুই হয় না। অতঃপর, পুরাতন গতানুগতিক ভর দেখাইয়া শিশুদের প্রশংসা ছাড়া ভালো উপায় কি কিছু নাই? দেখা পড়া শিখিতে হইলে কি মাস্টার মহাশয়ের মার খাইতেই হইবে এবং স্কুলে বাইবার কথার শিশুদের হৃৎকম্প উপস্থিত হইবে? হাসিখুশি কি ক্রিয়ালব্ধ করা যায় না? ইহা ছাড়া শূন্য বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশেই শিক্ষা শেষ হয় না, সমগ্র ব্যক্তিকে পরিচালিত করিতে হইবে। শিশুকাল হইতেই শিক্ষা আনন্দ হইবে নানাপ্রকার স্বজনমূলক কাজের মধ্যে দিয়া।

সামাজিক কুসংস্কার দূর করিতে হইলেও শিশুদের নতুনভাবে মানদণ্ড করা দরকার। শিশু জাতিভেদ বোঝে না, বারো মাসে তেরো পার্শ্ব বোঝে না, ধর্মের আচার-অনুষ্ঠান বোঝে না; আয়ত্তা যাহা বুঝাই তাহাই বোঝে। একবার যখন তাহার মনে অধিবাস ও কুসংস্কার প্রবেশ করে, তখন উহা মনের মধ্যে গাঁথা হইয়া যায়, পরে কোনো প্রকার বক্তৃতা দিয়াই তাহা দূর করা যায় না। এই জন্যই সমাজ বা রাষ্ট্র গঠনের ব্যাপারেও শিশুকাল হইতে কাজ শুরু করিতে হইবে।

এ কাজ শূন্য সহজ নয়; গৃহে, বিদ্যালয়ে, সর্বত্র অভিজ্ঞতাসমূহের যত্নসহকারী ও সহকর্মীতার সহিত শিশুকে বিকাশ লাভের সুযোগ দিতে হইবে, শিশুর মনকে জ্ঞানপ্ত হইবে।

শিশুমনের অভিব্যক্তি

বুদ্ধি ও চিন্তার ধারা

শিশুদের কথাবার্তা শুনিলে এবং চিত্রাঙ্কন দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে উহারা প্রাণী ও অপ্রাণীর ভাবাত্মক ব্যবহার করিয়া বেগে না। চেয়ার-টোষিলের সংযোগই হয়তো কথাবার্তা! বলিয়া চলিয়াছে। একটি পুতুলকে বলিয়া বলিল, “তোমার মাকে বলিল, ভালো জম্মা কিসে দেবে।” ঘাট্টিতে আছাড় খাইয়া পড়িয়া গেল, উঠিয়া ঘাট্টিকে ঘা করেক লাগাইয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “আর করবি? আমাকে ফেলবি?” সূর্য আকাশে উঠে, অর্থাৎ বাড়ি হইতে ভালো করিয়া খাইয়া-পাইয়া আকাশে ঘুরিয়া বেড়ায়। চাঁদ, তারা ইত্যাদি যখন যেমন আঁশি চলারেরা করিতে পায়, ইত্যাদি।

শুধু তাই নয়, শিশুদের খাওয়া—সব কিছুই মানুষের মতো; অর্থাৎ সব প্রাণী—পোকামাকড়, বাঘ, হাতী, গঁড়ার ইত্যাদি এবং সববিধ বস্তু—খালা, প্লাস, ঘাট, বাট, দেশলাই, ঘঁই, জল, স্নেহ, আকাশ মানুষের মতো জীবন যাপন করে। অর্থাৎ শিশু ভাবে, “আমি যেমন ভাবি, যেমন করি, যেমন মেরি, ওরাও তাই ভাবে, তাই করে এবং তাই মেরে।” শিশু প্রাকৃতিক নিয়ম বুঝিতে পারে না। তার বুদ্ধি তখনও সৃষ্টির বৈচিত্র্য বিশ্লেষণ করিতে পড়ে হয় নাই।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, শিশুরা মনে করে তাহারা বাহ্য ভাবাবে তাহাই হইবে, হইতে বাধ্য। যেমন, সে যদি বলে, “রেলগাড়ি ধামো” অর্থাৎ রেলগাড়ি ধামাবে। বড়াই করিয়া মাকে বলিবে, “জ্বলো, আমি মোটর ধামাতে পারি, ঘাট্টা নামাতে পারি, রেল উঠাতে পারি।” যদি ক্রমশ সে দেখে যে তার ইচ্ছার বিশেষ কিছুই হয় না এবং তাহার গম্ভীর কোনো অর্থ হয় না, তখন সে বড়ো দৃষ্ট পায়। শিশু তাহার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে ক্রমশ বুঝিতে পারে যে বস্তুসমূহ তাহাদের স্বভাবানুযায়ী চলে।

শিশুদের যদি প্রশ্ন করা যায়, “তোমরা কিসের গল্প শুনিবে?” সম্মুখে উত্তর হইবে “ভূত, ডাকাত, রাকসের।” সর্বত্রই ছেলোপিলেদের ভূত-প্রেত-দৈত্য-রাক্ষস ইত্যাদি সম্পর্কে অপূর্ব কৌতুহল। শিশুমনের সঙ্গে বর্ষের জাতির মনোবৃত্তির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বর্ষের মনসিক শক্তি ব্যবহার বিকাশলাভ করে নাই, অনেকটা শিশুরই ন্যায়। ইভলিউশন (Evolution) মতনযায়ী ইহাই দেখা যায় যে আমরা যখন সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে আদিম অধিবাসীদের ন্যায় ছিলাম, তখন তাহাদের সেই মনোবৃত্তি আমাদেরই শিশুমনের ভিতর জন্মিত হইতেছে। বাহ্য মনুষ্যজাতির ভিতর ক্রমবর্তনের সময় সংঘটিত হইয়াছিল তখন একটি মানুষের জীবনেও ঘটিতে বাধ্য। অর্থাৎ, আদিম মানব প্রকৃতির নিয়ম বৃদ্ধি না, বৈজ্ঞানিক

দৃষ্টি তাহার ছিল না, কাল্পনিক কিংবদন্তে তাহার মন পূর্ণ ছিল। ক্রমে অভিজ্ঞতা ও বৃদ্ধি চালনার দ্বারা আসারদের পূর্বপুরুষগণ প্রকৃতির নিয়ম আবিষ্কার করিতে লাগিলেন—কল্পনার স্থানে বৃদ্ধি আসিল, তাহাদের চিন্তার দ্বারা শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতে লাগিল। এখন মানবজাতির জীবনে বাহা হইয়াছে, একটি মনুষ্যবিশেষের জীবনেও তাহা হয় বলিয়া মনে হয়। যেমন, শিশু প্রথমত এলোসেলো চিন্তা করে, কৃত-প্রেত-ডাকিনীতে বিশ্বাস করে, পরে সে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে সমস্ত কিছু দেখিতে থাকে। এইরূপে আদিম মানবের মনের বিকাশ যে পর্বত্রে হইয়াছিল তাহারও মনের বিকাশ সেইভাবে হয়।

মোটোয়টি কথা এই যে, হেলোপিসেরা প্রথমে যে চিন্তা করে তাহাতে বৃদ্ধি থাকে না, বিশ্লেষণ বা বিচার থাকে না। কল্পনাই তাহাদের কাছে কস্তুব; কৃতপ্রেত, ডেপান্তরের মঠ, হৃৎকথার রাজপুত্র, কীরসাগর, ব্যালগমা-ব্যালগমী সবই সত্য। পরে তাহাদের মন যখন সব ভলাইয়া দেখে, বিচার করে এবং যখন তাহাদের ধারণাশক্তি বাড়়ে, তখন আর এসব সেরকম ভালো লাগে না।

কথামাত্রা হেলোপিসা জিন্মরাই কোনো জাল্মন্তে শিখে না। তাহারা প্রাতি বস্তুর কার্শকলাপ লক্ষ্য করে এবং তখনকারে তাহার একটা নাম দেয়। যেমন, বিড়াল দেখিয়া বলিল 'ম্যাও' আসিয়াছে। মোটেরগাতি দেখিয়া বলিল 'পায় পায়'।

কোনো বস্তুর সহিত কোনো নাম বিচ্ছিন্ন থাকিলে উহাদের শিখিতে সূচনা হয়। যেমন এক ব্যাট দৃঢ় শিশুর সামনে রাখিয়া বলিলাম—দৃঢ়। শিশু দেখিল একটি সাদা তরল পদার্থ, পান করিয়া জিনিসটির স্বাদ বৃদ্ধিল। পরে 'দৃঢ়' শব্দটি শুনিলেই উহার মনে ভাসিয়া উঠিলে উহার রূপ ও স্বাদ; সাদা তরল জিনিস দেখিলেই বলিলে 'দৃঢ়'।

পাড়াপড়শী, মা, বাবা, কাকা, জ্যাঠা ইত্যাদির নিকট ভ্রমাপন্ন কথা শুনিতে শুনিতেও শিশুর লক্ষ্যলক্ষ্য হয়। কোনো বাঙালী শিশু যদি রাশিয়ান বা জাপানী পরিবার ও সমাজে যান্দুব হয় তবে সে রাশিয়ান বা জাপানী ভাষাই শিখিলে। অনেক ভাবেই ইংরেজ-সন্তানের মস্তেই বৃদ্ধি ইংরেজী ভাষা আছে, বাঙালী-সন্তানের মস্তেই বাংলা ভাষা আছে। ইহা সুল। মস্তে ভাষা থাকে না। ভাষা থাকে পরিবার ও সমাজে, বাহ্যিক মস্তে সে বাস করে। একজন স্টেশনমাস্টারকে জানিতাম, তিনি পার্বত্য অঞ্চলে এক রেলগারে স্টেশনে কাজ করিতেন। তাহার একটি সন্তান কথা শুনিলার বা বলিলার বিশেষ সূচনায় পায় নাই। কারণ, তিনি বিপন্নীক, নিজে কাজে ব্যস্ত, আশেপাশে লোকের অভাব। এই সন্তানটিকে সকলে বোঝা মনে করিত, তাহার মূখে কথা নাই। বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গেল কথা শোনার সূচনায় না পাইয়াই হেলোপিসের অবস্থা এইরূপ।

হেলোপিসেরা কোনো একটি নির্দিষ্ট বস্তু এবং বস্তুর দ্রেশী বৃদ্ধিতে পারে না। নিজেই বাবাকে জানে—সন্তান দিয়া যে কোনো যান্দুবকে দেখিয়া ইহতো বলিলে

‘স্বা’, বাবা’। শ্রীলোক যেনেলেই অনেক সময় ‘স্বা’ বলে। বিদ্যালয় যেনেলেই ‘স্বা’ বলে। অর্থাৎ একটি জাতিতে নিজেরের পরিচিত একটি উদ্দেশ্য দিয়া বৃথাইতে চেষ্টা করে। সমস্ত গাছ ‘আম গাছ’, সমস্ত কুকুর ‘বাবা’। ক্রমশ এই ভুল ভাবনা যায় এবং জাতিভেদক শব্দের তাৎপৰ্য্য বুদ্ধিতে পড়ে।

শিশুর বুদ্ধি সম্পর্কে আরও করেকটি কথা বিশেষ করিয়া জানিবার আছে। জাতিগতই কেহ প্রথমবুদ্ধির পরিচয় দেয় না। অসন্ত অসন্ত বুদ্ধিবৃত্তির পরিষ্কৃষ্ট হয়। সকলের বুদ্ধি কি সমান? মনোবিশ্লেষণ বলেন, হাল্ফ একটি নির্দিষ্ট বুদ্ধির মাত্রা লইয়া জন্ম, তাহার বেশি সে আরও করিতে পারে না। বৈজ্ঞানিক উপারে বুদ্ধি মাপিবার চেষ্টাও হইয়াছে। মনো প্রকারের মাপ বা টেস্ট (test) আছে। বিভিন্ন বয়সের বিভিন্ন টেস্ট। এই পরীক্ষা-বাস্তব মাপ্য বৃদ্ধা বয়স কোন শিশুর কতটা সাধারণ বুদ্ধি, অর্থাৎ কে কতটা ধারণা, পূর্ববৈকল্য, বিচার, শ্রমণ ও বিশ্লেষণ ইত্যাদি করিতে পারে। সেখা গিয়াছে যে এই জন্মগত বুদ্ধিশক্তি বড়টা বাড়িবার তাহা কোনো বা বড় হোম অঠারো বয়সের ভিতরই বাড়িয়া কান্ড হয়। এই বয়সের পর বুদ্ধিশক্তি আর বাড়ে না।

একটি শিশুকে পরীক্ষা করিয়া তাহার বুদ্ধি নির্ণয় করা হইল। এখন কতটা তাহার বুদ্ধির মাত্রা বলিতে হইবে? Intelligence Quotient (সংক্ষেপে) I. Q. মাত্রা তাহা বৃদ্ধানো যায়। কাহারও আই. কিউ. (I. Q.) ১০০, কাহারও বা ১২০, কাহারও বা ৯০ কি ৯০। ১০০ আই. কিউ. হইলে বুদ্ধিতে হইবে মোটামুটি চলনসই বুদ্ধি আছে, ইহার বত বেশি আই. কিউ. হইবে বুদ্ধি তত বেশি আছে ধরিয়া লইতে হইবে; আর ১০০ আই. কিউ. অপেক্ষা বত কম হয় মুখতার মাত্রা তত বেশি বুদ্ধিতে হইবে।

কিন্তু একটি ভুল করিলে চলিবে না। বুদ্ধি এবং বুদ্ধির প্রয়োগ এক জিনিস নয়। আমার আই. কিউ. ১২০; কিন্তু খাটিব না, পড়িব না, আস্তা গল্প করিয়া বেড়াইব, আমার লেখাপড়া হইবে কি করিয়া? অপর একটি বালকের আই. কিউ. মাত্র ১০০, কিন্তু সে খুব পরিপ্রসী, সে বেশি কৃতকার্য হইবে। মনোবিদ্যা বলেন যে আই. কিউ. বাহা বাড়িবার তাহা ১০-১৮ বয়সের ভিতরই বাড়িবে; কিন্তু তাহারো তো এ কথা বলেন না যে পরিপ্রস কল্পন কল্পতা বা ইচ্ছাশক্তিও ঐ বয়সেই ক্রম সীমার আসিয়া যায়। বত বেশি বুদ্ধি লইয়া জন্মগ্রহণ করি ততই ভালো, কিন্তু শব্দ তাহার উপরই বড় হওয়া নির্ভর করে না। কৃতকার্য হইতে গেলে মোটামুটি বুদ্ধি ও তৎসহ মনের বল, সংকল্প ইত্যাদি থাকা চাই। আই. কিউ. খুব বেশি নয় বলিয়া কাহারও হতাশ হওয়ার কারণ নাই। অবশ্য অত্যন্ত কম আই. কিউ. হইলে বড় কিছু করা সম্ভব নয়। কারণ যে কোনো কাজ করিতে গেলেই বুদ্ধির প্রয়োগ চাই। স্বেচ্ছায় সাধারণ মানের বুদ্ধি অবশ্য চাই। তৎসহ প্রয়োজন তাহাকে চালনা করিবার মনোবল।

বড়দের ভিতর কেমন এক এক স্তরের এক এক স্বকমের প্রতিভা থাকে, শিশুদের ভিতরও তেমনি লক্ষ্য করা যায়। একটু বড় হইলেই দেখা যায় একটি ছেলে গান শুন ভালোবাসে, আর-একটি কলকল্লা লইয়া কাজ করিতে ভালোবাসে। একটি অঙ্ক পছন্দ করে, আর-একটি তাহা করে না, তবে সাহিত্য ভালোবাসে। কাহার কোন দিকে বিশেষ প্রতিভা আছে, তাহার উপর জীবনের সাক্ষ্য ও প্রতিভা অনেক নির্ভর করে; শৈশবেই বাহ্যর খেদিকে প্রতিভা, তাহার অভ্যাস পাওয়া যায় এবং বর্তমানে তাহা নির্ণয় করিবার এই টেস্ট বা পরীক্ষার উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে।

মোটামুটি কথা এই যে, শিশু মন ক্রমশ বৃদ্ধি, বিচার করিতে গিবে, তাহার চিন্তার দ্বারা স্বেচ্ছাচলিতভাবে চলিতে থাকে এবং বিশেষ বিশেষ দিকে তাহার মনের ক্ষমতা ফুটিয়া উঠিতে থাকে।

নীতিজ্ঞান ও সামাজিক আদর্শগ্রহণ

অনেকে মনে করেন যে, ছেলোপলোয়া 'সেবিশিশু' অর্থাৎ তাহার মন, দেখতার ন্যায় মহৎ, হিংসা-শ্রবণ তাহার নয়; আমাদের মতন প্রাকৃতিকের পান্নায় পড়িয়া ক্রমে তাহার চারিদিক শিথিল এবং নষ্ট হইয়া যায়। এই প্রকারের ধারণা যে কত ভুল তাহা আমরা একটু বিশ্লেষণ করিলেই বুঝিব। কোনো ছেলের একটি পুতুল বা এক টুকরা কাঠ-বাহা তাহার সম্পত্তি—স্পর্শ করিলেই সে চীৎকার করিয়া উঠিবে, নয়তো মারিতে আসিবে পরে তাহা জিনিষ বেদখল হইয়া যায়। হাতে করেখানি বিস্কুট রাহিয়াছে—বলিলাম, "খাও না আমরা একখানা।" হাত বাড়াইয়াছি বিস্কুট পাইবার আশায়—হঠাৎ সেবিশিশু এমন ঘৎঘন করিলেন যে আদিমযুগের নরখালকদের কথা মনে পড়িয়া গেল।

জন্মবার পরকণ্ঠেই কেহ বৃদ্ধ বা চৈতন্য হয় না। অথবা আমরাই যে তাহাদের নষ্ট করিয়া দিই এ কথাও বলা চলে না। আসল কথা হইতেছে এই যে, শিশু নীতিজ্ঞান গাইয়া জন্মে না। কোনটা ভালো বা কোনটা মন্দ এ-রকম কোনো বিচার তাহার থাকে না। একটু বয়স হইলেই যখন তাহার বোধশক্তি বাড়িতে থাকে তখন সে দেখে যে কতকগুলি কাজ তাহার বাবা মা পছন্দ করেন, আর কতকগুলি অপছন্দ করেন। যেমন একটি নবাবত অভিজ্ঞর গারে চিঠিটি কাটিলে অভিনবক শাস্তি দেন, আবার পড়ানো করিলে বাড়ির স্নেহেরা বেশ খুশি হন। বাবার পকেট হইতে সিকি আর্থিক গোপনে বাহির করিয়া চানাবাদাম বাইলে তিনি চটেন, কিন্তু তাহার হারানো চন্দা বাহির করিয়া দিলে তিনি খুশি হন। সকাল হইল, একটি ছোট ছেলে খুসিয়া বেড়াইতেছে, একবার চৌবাচ্চার জল ফেলিতেছে, একবার রান্নাঘরে আনগোনা করিতেছে, একবার গিটসেকের জালের ভিতর দিয়া লুপ্ত নরনে বন্দীকৃত কীর পাবেন ইত্যাদি দেখিতেছে। তখন মা বলিলেন, "খাও, বই পড়ো,

“ভালো ছেলেরা সকালবেলা পড়ে।” শিশু জন্মগত শূন্যতে পায় ভালো ছেলেরা মিথ্যা কথা বলে না, মায়ের কথা শেয়ে, যেখানকার জিনিস সেখানে রাখে, চুরি করে না, খাওয়ার সময় ‘এটা দাও, সেটা দাও’ বলে না। অর্থাৎ ভালো ছেলে হইতে গেলে বাহ্যে বহা করা দরকার তাহা তাহাকে বার বার বল্য হইল। শিশু দেখে যে ভালো ছেলের মতো কাজ করিলে সুবিধা অনেক। লোকের প্রশংসা পাওয়া যায়, কানমলা খাওয়ার মারা কমিয়া যায়। পুরুষকারস্বরূপ জামা-কাপড়, ভালো খাবার জিনিস পাওয়া যায়। আর মন্দ ছেলের মতন কাজকর্ম করিলে পেটে পিঠে উজ্জ্বল কষ্ট পাইতে হইবে। স্কুলেও স্নান করার মহাশয় বলেন ভালো ছেলে হইতে। মন্দ ছেলের কি পরিণাম তাহাও সে দেখে। সবাইই বেখানে সে যায় সেখানেই দেখে ‘ভালো ছেলে’র আদর, আর ‘মন্দ ছেলে’র অদর।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে এবং বাবা মা ও সমাজের অনুশাসন হইতে সে চেষ্টা করে ভালো ছেলে হইতে। প্রথম সে ঐ ন্যস্ত অনুশাসন অতদ্রুত করিয়া ফেলে—অর্থাৎ, নিজের কোন নিজের নৈতিক শিক্ষক হইয়া গড়িয়া। যেমন, পরীক্ষার ঘরে নকল করিবার সুযোগ রহিয়াছে; একবার মনে হয় নকল করি, আবার তৎক্ষণাৎ নিজে নিজে ভাবি, “হুঁ, তুমি এ কি করিতেছ? না, না, নকল করা উচিত নয়।” মা বুঝাইয়া আছেন, একবার তাঁর ইচ্ছা হইল, আঁচল হইতে চাবি লইয়া ‘মিউসেফ’ খুলিয়া কিছু সরানো যাক, তৎক্ষণাৎ কে যেন ভিতর হইতে বলিল, ‘চুরি করে খাওয়া কি ঠিক হবে?’ আমরা দেখিতে পাই, প্রথমে যে-সব নীতিমূলক কথা বাবা মা দাদা দিদি শিক্ষক পুত্র্য পুত্র্য বলিডেন, তাহা পরে শিশুর মনে এমনভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় যেন ঐগুলি শিশুরই নিজস্ব বৃত্তি। তখন এমন অবস্থা হয় যে সে তার ছোট ভাইবোনদের শাসায়, “কাঁদিস্ না, কাঁদলে বিস্কুট পাবি না”, “চুরি করে খাস না”, “মিছে কথা কয়লে-নরকে রাবি”, “গড়াশূন্যে না করলে কয়লে লুণ্ঠ আছে।” এই যে শিশুর নীতিজ্ঞান বা বিবেক তাহাকে ক্রয়েড নামে বিনায়েন—সুপার ইগো (Super Ego) বা ‘বড় আমি’। অর্থাৎ আমাকে কি করিতে হইবে, কি ভাবে চলিতে হইবে ইত্যাদি যে সম্বন্ধিগ্ন বা নির্দেশ করিয়া যেন সেই ‘বড় আমি’।

শিশুদের বিবেক শৈশবেই গড়িয়া উঠে। যে যেমন পরিবার বা সমাজে বাস করে তাহার নীতিজ্ঞানও তেমনি হয়। সাঁওতাল ছেলে শুনিয়েছে ভালো ছেলেরা চাষবাস করে, পেয়ারা চরায়, ছুঁড়প্রভেদ বিশ্বাস করে। ভাই লেখাপড়া না জানিলে উহাদের ছেলেরা মন্দ হয় না। আবার ভদ্রসমাজে লেখাপড়া না জানিলে ‘বদ ছেলে’ বিনিতে হয়। অনেক পরিবারে বাপ মা ছেলের এক-আমটুকু চুরি বা পাঠে অনভ্যাস ইত্যাদি লইয়া হাঙ্গা খামান না। তার ফলে ঐসব ছেলের ভালো পথে যাইবার সম্ভাবনা কমিয়া যায়। কখন, বাপ-মায়ের তাকিছো ‘সুপার ইগো’ সৃষ্টিত হয় নাই। ভালো শিক্ষা ও পরিচালনার ফলে শিশুদের ভালোমন্দ ক্রিয়ার করিবার ক্ষমতা বাড়িয়া যায় এবং নীতিজ্ঞান সূত্রাতিষ্ঠিত হয়, পরে নৈতিক আদর্শের জন্য তাহারা সবপ্রকার

কষ্ট বরণ এবং সমাজের উন্নতি সাধন করিতে পারে।

শিশুরা কি আত্মশুদ্ধি খুব শিশুক? একটি ছেলে কি অন্য ছেলের সঙ্গে আপনা হইতেই মিশে এবং দলসৃষ্টি করে? অনেকের ধারণা, ছেলেরা ছেলের সঙ্গে তো মিশবেই। শিশুদের পৰ্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায়, প্রথম দিকটোতে তাহারা অত্যন্ত স্ব-প্রধান থাকিতে চায়। দুই-তিনটিতে খেলিতে আরম্ভ করিল। কেহ বলিল, “রাখা-বাড়া খেলব”, কেহ বলিল, “ছা-ছু-ছু-ছু খেলব”। কাহারও কথা কেহ শুনিলে না, তাহার পর হঠাৎ দেখা গেল, তিনটি মাঝার চুলে ছয়টি হাতে আকর্ষণ-বিকর্ষণলীলা চলিতেছে।

শিশুরা সাধারণত অত্যন্ত আকর্ষণীয় এবং সহকারী থাকে এই রকম কথা সর্বদা শোনা যায়, “আমিস, আমার বই ডোর থেকে ভালো?” “ডোর জুতো বিল্লী, আমার জুতো চমৎকার” “ডোর থেকে আমার গারে জোর বেশ, আর না একবার লাড়তে।” একটি শিশু অন্য একটিকে দেখিলে প্রথমেই ভাবে, কে বড়ো, কার কত বেশি পুতুল আছে, কার জামা কত সুন্দর! আড়াআড়ি ভাবটা খুব ভালো ভাবেই ধরা পড়ে। কোনো একটা ক্রটিবের কাজ করিয়া আমিসরা আত্মসন্তোষ লাভ করে এই বলিয়া—“মা, ও বাড়িও পটলা আমার মতন এক-কাজ পারবে?” জবাব হইয়াছে, মা বলিলেন, “ভাত আঁজ পারবে না, ফুটি ভো ভালো ছেলে, বাও, শূনে থাকগে।” আমিস সে বলিলে, “লেখ মা, পটলা এমন পাজি, জরগারে ভাত খান লুটিকরে, আমি ওর চেয়ে অনেক ভালো, না?” এই প্রতিদ্বন্দ্বী ভাব শিশুদের প্রথমবয়সে খুব থাকে।

তারপর বড় হইতে থাকিলে সে মেখে শুলে কত ছেলে। তাহাদের সঙ্গে মানাইরা চলিতে হইবে—বেশি রাগায়াগি করিলে বা হুমকি দিলে তাহারা বরকট করিবে, খেলার লইবে না। ক্রিয়ালয়ে নানা পরিবার হইতে নানা প্রকারের ছেলো-পিলে আসে। নীচের ক্রমসে মাস্টার মহাশয় “সায়, কেখন, নমীর আমার বই নিয়ে গেলে”, “সায়, নরেশ আমাকে ডায়েছে” এই রকম অভিযোগ শুনিলে শুনিলে বিরক্ত হইয়া যান। ক্রমশ একতর থাকিতে থাকিতে এবং খগড়ার ভিত্তি আঁতজতার ফলে তাহাদের মধ্যে অনেকটা একতা আসে। উচ্চশ্রেণীর ছেলেরা ভিতর খগড়া কম ইহা সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। কলভার ফল সুখপ্রদ নয়। কারণ অনেক মাস্টার বা অভিভাবক কোনো নাশিশ শুনিলে দুই পক্ষকেই শাস্তি দেন। এ তো হইল উপরওয়ালাদের বিচার—তা ছাড়া নিজেদের ভিতরও বেশ গু-চার বা সেওয়া ও খাওয়া চলে।

এ ছাড়া, অনেক খেলা আছে বা একা খেলা বার না। ভালো ভালো খেলা প্রায়ই অনেকে মিশিয়া খেলে। তাহাতে সম্ভাব থাকার প্রয়োজন। কয়েকই মিল করিয়া চলিতেই হইবে। শুলে, সভা-সমিতিতে, বাড়িতে, খেলার মাঠে—সর্বত্রই একতা এবং সম্ভাবের প্রয়োজন। সংঘর্ষ হইয়া কাজ করিতে বড়োরা সব সময়ই পরামর্শ দেন এবং অনেক সময়ে জোর করিয়া করাইয়া নেন। এইভাবে প্রয়োজনের

খাওয়ার মিল করিয়া সবার সঙ্গে কাজ করিতে হয় এবং ‘সংঘ-মনে’র (Group Mind) উদ্ভব হয়। কলত স্ব-প্রাধান্য গোপ পায়, বা ভিতরে ভিতরে চাপিয়া রাখিতে হয়। কারণ তাহা না করিলে সবাই শাস্তি দিবে এবং একা একা থাকিতে হইবে। ‘বরকট’ জিনিসটি যে ছেলের কাছে কি উত্তরকে তাহা সবাই জানেন।

শিশুরা প্রথমে আত্ম-প্রধান (Ego centric) থাকে। ক্রমশ পর-প্রধান বা সমাজ-অভিমুখী (Socio centric) হইতে থাকে। কেহ কেন মনে না করেন যে এই পরিবর্তন আপনা আপনি হয়। রীতিমত শিক্ষা দিয়া ছেলের মিশ্রণ করাইতে হয়। উহারা যখন সেবে যে নিঃসঙ্গ থাকিলে অশেষ কষ্ট, সবার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া থাকা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তখনই সমাজানুগামী হয়।

খেলাধুলা

শিশুরা খেলিতে ভালোবাসে, কতরকম খেলা তাহারা খেলে তাহার ইয়ত্তা নাই। কেন যে শিশুরা খেলে, খেলার ভিতর শিশুমনের কি অভিব্যক্তি, তাহা একটু বিশ্লেষণ করা উচিত। মনোবৈজ্ঞানিকগণ অনেক বয়সহকারে শিশুদের খেলার ধরন-ধারণ পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন। এক-এক জন এক-এক বড় প্রকাশ করিয়াছেন।

ছেলেপিলেরা মাটি কাদা ইত্যাদি জিনিস লইয়া খেলিতে ভালোবাসে, পশুপক্ষী ইত্যাদি লইয়া তাহারা বস্ত হইয়া খেলাধুলা করে। ইহাতে মনে হয় আমাদের পূর্ববর্তী আদিম অধিবাসীদের জীবনযাত্রা-প্রণালীর পুনরাবৃত্তির চলিতেছে।

অনেকে ভাবেন, তা নয়, শিশুদের খেলাতে এই প্রকারের কোনো গুঢ় রহস্য নাই। ছেলের শরীর বন্ধন ভালো থাকে, মন প্রকৃত্ত থাকে তখন মনসিক শক্তির প্রাচুর্যবশত তাহারা বাহ্য-পাশ তাহাই লইয়া খেলে। শিশু অসুস্থ বা মনে মনে অসন্তুষ্ট থাকিলে খেলাধুলা করে না। যখন ভিতরে অনেকের আবেগ আর ধরে না, মন উচ্ছ্বাসিত হয়, তখনই খেলার দিকে তাহার মন যায়।

কিন্তু শূন্য মনের উচ্ছ্বাসই খেলাধুলার কারণ এ কথা সঠিক বলা যায় না। অবশ্য উচ্ছ্বাস থাকা চাই, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায় খেলার ভিতর ছেলেপিলেরা বড়োদের অনুকরণ করে। কেমন, একজন বাঘা সাজিল। এখন আপনি বাইতে হইবে, বাঘা হয় নাই, চাকরকে সে বসক লাগাইল। মেরেরা খেলাতে মা বা জ্যোতিমা-ঠাকুমা হইয়া এটা ওটা করিতে থাকে আর কির্তবিড় করিয়া বকে—“নাহ, এদের কিছু হবে না, কেউ কল কলতে আসবে না, খালি চা আর গুগল, আমি আব শেরে উঠছি না, কবে যে মরল হবে।” ছেলেরা গুগ, বাস, টেলিফোন, পোস্ট অফিস, স্কুল, কলেজ, বাজার—বাঘা কিছু তাহাদের জীবনযাত্র প্রয়োজন সেইসব লইয়া খেলে। মেরেরা পুতুলের বিরে দেয়, ‘আ’ হয়—মনে হয় কেন ভবিষ্যৎ জীবনের জন্য তৈয়ার হইতেছে। তাহা হইলে দেখা যায়, খেলাতে শূন্য খেলাই থাকে না, তার ভিতর

অৰ্ধ-পূর্ণ ইংগিত আছে, শিশুর খেলা ভবিষ্যৎ জীবননাট্যের রিহাসেল।

মনোবিদ্বদ্ভরত দেখাইতেছেন যে, শিশুর খেলাতে শিশু নিজের অভিজ্ঞতা ব্যক্ত করে। ছেলোপিলেরা অনেক সময় খেলো খাওয়া-পাওয়া সম্পর্কীয় কিছু লইয়া। বসগোলা, মাংস, লুচি, ক্ষীর, দুই, চপ, কাঠেলেটে পাতা ভরিয়া গিয়াছে। বিরাত ভোজ—যত চাও তত পাইবে। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে বর্তমানে সৈন্যসৈন্য জীবনে শিশু আহাৰ্যের ইচ্ছা অনেকটা দমন করিতে বাধ্য হয়। কারণ এই কনৌজের রাজ্যের প্রতিদিন অত সব খাওয়া সম্ভব নয়। সেহাৎ একটু ডাল বা মাছ চাহিলেও মা-বুদিয়া ধমকান। দুড়ি গুড়—তাহারও পরিমাণ নির্ধারিত। তাই সেই ভোজনের অতীত খাওয়ার ইচ্ছা খেলাতে অভিব্যক্ত। এমনি আর দমন করার কেহ নাই। শিশু জালে, তাহার কথা কেহ শোনে না, পরিবারে তাহার কোনো প্রতিপত্তি নাই। তাই খেলাচ্ছলে সে 'বাবা' হইয়া বসিল—বাহাকে বাহা বলে, সে তাহাই করে, ঠাকুর চাকর প্রভৃতি ধরধর-কম্পান। এইভাবে শিশুর বাহা চাহিয়া তাহা সে খেলাতে মিটাইয়া লয়, কারণ বাস্তব জীবনে তাহাকে অনেক ইচ্ছাই দমন করিতে হয়। মেয়েরা খেলিবার সময় ভালো ভালো 'পন্ননা' পরে, ভালো ভালো জামা গারে সের, শাড়ি পরে—সবই কম্পান, কিন্তু তাতও সূচ্য। প্রত্যেকটি খেলাই একটি ইচ্ছাপূরণের উপায়। এই জন্যই মনোবিদগণের জন্য শিশুদের খেলা পৰ্যবেক্ষণ করা নিত্যন্ত প্রয়োজন।

খেলার সামগ্রী এবং খেলার দমন—এই দুইটি জিনিস লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে বিভিন্ন বয়সের শিশুদের বিভিন্ন প্রকারের খেলা পছন্দ হয় এবং বিভিন্ন প্রকারের সামগ্রী প্রয়োজন হয়। খুব অল্পবয়স্ক বাছারা তাহারা খুঁদু জল, কাবা বা টিনের টুকরা, মারবল, ছুরি, কাঁচি ইত্যাদি লইয়া খেলে। খেলার আরোজনটি খুব সহজ—বেশম রান্না-বাড়া, বন-ভোজন, গাড়িতে ভ্রমণ, ইত্যাদি। বড়ো ছেলেরা যখন খেলে তখন তাহাতে থাকে অনেক বৃত্তির প্রয়োগ। কলকল্লা লইয়া হরতো তাহারা মাতিরা রাইয়াছে, অথবা একটি সমস্যার সমাধান করার চেষ্টা করিতেছে। তাহারা স্নেহ জলকাদা লইয়া খেলে না। দুই বলে বৃত্তি লাগিয়াছে, কত কন্নদা, কত কোঁশল চলিতেছে—কেহ কাহাকেও পরাস্ত করিতে পারিতেছে না, বেশ বৃদ্ধ-জ্ঞানীদের লড়াই।

ছেলোপিলদের বৃত্তির বিকাশ আমরা খেলাতে দেখিতে পাই। যদি দেখি একটি দশ-বায়ে বছর বয়সের ছেলে নেহাৎ জলকাদা লইয়া তাহার অপেক্ষা অল্পবয়স্ক ছেলের সঙ্গ পেলো তবে বুঝি তাহার আই. কিউ. কম। কি জিনিস দিয়া খেলে এবং কি খেলে তন্মারা বৃত্তির পরিমাপ হয়। খেলাতে শিশুরা একটি সমস্যা বৃত্তি খাটাইয়া পূরণ করার চেষ্টা করে। সুতরাং খেলাতে বৃত্তির একটা 'এক্সপেরিমেন্ট' চল।

আর-একটি জিনিস খেলাতে বিকাশ পায়—নতুন কিছু সৃষ্টি করার ক্ষমতা। খেলাচ্ছলে মাটি দিয়া পাহাড় তৈয়ার করিল, সূক্ষ্ম বাগানওলা বাড়ি তৈয়ার করিল, 'জলু', মান্দু—কত রকমের জিনিস সৃষ্টি হইল। ছোটোখাটো টেবিল, টুল, স্ন্যাকেট

শব্দ অনেক ছেলে তৈয়ার করিয়া ফেল; মেয়েরা পুতুলের জন্য বেশ ভালো ভালো কাপড়, মোজা বোনে রঙ-বেরঙের কাপড় বিয়া বা কাপড় বিয়া স্কুল তৈয়ার করে। 'অভিনয়' খেলে, স্লগসিন আঁকে, এমনি করিয়া খেলার ভিতর দিয়া সৌন্দর্য-সৃষ্টি করে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে শিশুদের ভিতর যে নতুন কিছু করার একান্ত কামনা তাহা খেলার ভিতর প্রকাশ পাইতেছে। সাধারণ জীবনে যে সুযোগ পাওয়া যায় না, তাহা খেলাতে পাওয়া যায়—ইচ্ছামতো অব্যাহতভাবে বাহ্যিক তাহা তৈয়ার করিয়া লওয়া যায়। খেলার প্রবৃত্তির উৎস এই সৃষ্টি করার কন্ডা।

খেলা শিশু-জীবনের অপরিহার্য অঙ্গ। খেলে না এমন শিশু দেখা যায় না। উপরের আলোচনা হইতে দেখা গেল, খেলার ক্ষিত্র শিশুদের কত বৈচিত্র্যময় অভিব্যক্তি। খেলার প্রণালীর ভিতর তাহার অন্তরের কথা ক্রটিয়া বাহির হয়, বুদ্ধির বিকাশ হয়, সর্বতোভাবে মনের স্ফূরণ হয়।

আদিম প্রবৃত্তি

শিশুদের ভিতর কতকগুলি সহজাত প্রবৃত্তি দেখা যায়। এই প্রবৃত্তিগুলি তাহার কহায়ে নিকট শিখে না। যেমন, ধরা বাক, একটি শিশু বোতল হইতে দুধ বাইতেছে, আমি রগড় করিবার জন্য বোতলটি দুধ হইতে সরাইয়া দিলাম, সে দুধ চেঁচাইবে। তারপর পুনরায় বোতলটি দুধে দিলাম এবং সরাইলাম। তখন বোতলটা এমন চটিয়া বাইবে যে হাত পা ছুঁড়িয়া কাঁদিয়া অস্থির হইবে এবং বোতলটি আবার দুধের কাছে ধরিলেও হয়তো দুধ খাওয়ার ইচ্ছা দেখাইবে না। সে অত্যন্ত রাগিয়া গিয়াছে। খুব ক্ষুদ্র শিশুদের এইরূপ রাগ লক্ষ্য করা যায়। মা-ঠাকুরমা বাঁহারা সন্তান পালন করেন, তাহার খুব সহজে বুঝিতে পারেন শিশুরা কখন চটিয়া যায়। কিস্তিনায় পুইয়া শিশু ভাবে, মা আসিবেন; অপেক্ষা করিল, কিন্তু মা আসিলেন না, তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কাঁদিতে থাকিবে। দুধ লাল হইয়া গিয়াছে—রাগের সর্বপ্রকার লক্ষণ দেখা গিয়াছে।

একটু বড় শিশুদের তো কথাই নাই। ইচ্ছার সামান্য এধিক-ঐধিক হইলেই খেটে ভাঙিয়া ধাপধাপি করিয়া অস্থির। একটি ছেলে বেগিনেতেছে, আপনি মজা করিবার জন্য তাহার পুতুলটি লুকাইয়া রাখিলেন, তখন হেঁচকিবে সে উন্মত্তের মতো কেঁপিয়া বাইবে। তাহার শিশু-হস্তের প্রহারও আপনাকে পাইতে হইবেই, উপরন্তু যদি সামনে ইট-পাটকেল বা লাঠি থাকে, তবে স্থানীয় ভাষায়কে ডাকিবার প্রয়োজনও হইতে পারে। বাড়িতে বৃহীটি ভাই আছে; একটি পুরানো নিব লইয়া বগড়া বাধিল। এ বলে 'এটা আমার', ও বলে না, 'আমার'। তখন উত্তর উত্তরকে চিমটি কাটিয়া হয়তো ঘণ্টার পর ঘণ্টা কটাইয়া দিল। ছেলেদের মেজাজ একটু 'গিমিটারী' ধরনের থাকে।

যখন বড় হইতে থাকে, তখন শিশুর রাগ ক্রমশ কমিতে থাকে। বড় বড়

হেলেনা কথার কথার রাগ করে না। মনে মনে রাগ হইলেও সে তাহা চাপিয়া রাখার চেষ্টা করে। শূন্যিকা এবং ডালো পরিচালনার ফলে তাহার সাহস হইতে শিথি এবং মাথা ঠান্ডা রাখিয়া বিচার করিতে শিখে। আবার অনেকে এই শিক্ষা বা পাইয়া “রগ-চটা” থাকিয়া যায়। ক্রোধ-মনে সর্ব দেশের খাশেয়েই অনুজ্ঞা—এই প্রবৃত্তিটিকে লইয়া চিন্তাশীল লোকেরা অত্যন্ত মাথা ঘামাইয়াছেন। কারণ ইহা শৈশবে সবেস্ত না হইলে পরিবারে প্রকৃত সামাজিক এবং ব্যক্তিগত ক্রিয়াকর্ম হইয়া পড়ায়। অনাবদিক্শন বলেন, শিকার ফলে ক্রোধ ডালো দিকে ঢালাইতে পারা যায়। যেমন, কোনও শিশুর মনে উচ্চ আশা প্রতীক্ষিত করা গেল। ন্যায়পরায়ণতা, দয়া, দেশপ্রেম, সমাজসেবা ইত্যাদি উচ্চ ধারণা তাহার ভিতর রাহিয়াছে। সে সৌখিন তাহার দেশের উপর কেহ অত্যাচার করিতেছে। তখন সে ক্রোধ হইয়া অত্যাচারীর উদ্দেশ্য করিবে, এই পথ করিল। কোনও ব্যাপারে আঁকির সৌখিন, নিসর্গতা দেখিল—তখন সে তাহার নিয়ন্ত্রণে ব্যস্ত হইবে। এখানে ক্রোধ উপস্থিত হইলেও তাহা লোকের সহায়ক হইল। অর্থাৎ শিক্ষা ও সামাজিক আদর্শ গ্রহণের ফলে ক্রোধ সর্বনাশা না হইয়া উৎকৃষ্ট ভাব-প্রেরণার উৎস হইল।

সামান্য কারণে ভয় ক্ষুদ্র শিশুর ভিতর দেখা যায়। ভয়ের শব্দ হইল, সে ভয়ে আঁকাইয়া উঠিল। বিড়াল বা পোকামাকড় দেখিয়া চিৎকার করিল। ছাদে উঠিতে সে ভয় পায়। উঁচু জায়গার উঠিলে ভয়ে মাকে জড়িয়া ধরে। লম্বাবেলা অন্ধকারে যখন সব কারো দেখার শিশুরা অসহরের মতো বা-বালীদের আঁকাইয়া ধরে। অমেক সময়ে কি দেখিয়া ভয় পায় বুঝিবার জো নাই। কোনও একটা জিনিস কমলা করিয়া পর্বস্ত ভয় পায়।

বড় হইলে যে ভয়ের ভয় কমিয়া যায়, তাহা নয়। অনেকের বাড়ী—আরসোলা, টিকটিক, শূন্যোপেকা দেখিয়া কেহ কেহ ঘোঁস ভয় পান, তা ক্রাইং বম্ দেখিয়াও অশয়ে পাইবে না। তবে কথা এই—হেলেনা-কোর কম্পনিক ভয়গুলি প্রায় সবই দূরীভূত হইয়া যায়। অতঃপর ভয় পাইলেও চাপিয়া রাখিবার ক্রমতা আমরা অর্জন করি। ক্রমশঃ বৃদ্ধি ও বৃদ্ধি দ্বারা ভয়ের কারণগুলি যে অর্থবহীন তাহা ধরিয়া ফেলি। তবে বড়দের ভিতর ভয়টা অনেক সময় মশগুলকর হইয়া পড়ায়। যেমন সাপের বা বাঘের বা কলেরা-বিস্তার প্রভৃতি রোগের ভয়। শিশুরা এইসব ম্বলে ভয় নাও পাইতে পারে, ফলতঃ বিশৃঙ্খল হইতে পারে (কারণ তাহাদের ভয় অনেকটা খাশ-খোরালী রকমের—বাম, সাপ দেখিয়া ভয় পাইল না, কিন্তু ক্রিড় দেখিয়া হার্টফেল হওয়ার অবস্থা)। কিন্তু আমরা ভয় পাইয়া সাবধান হইব, এবং জীবনরক্ষার সহায়ক হইবে ভয়। সাপের ভয়, ভগবানের ভয় ইত্যাদি থাকিতে আমরা অনেক দুরভাগ হইতে নিজে বাঁচি, অপরকেও বাঁচাই।

শিশুর ভয় অনেকটা খালির ফলেও কমিয়া যায়। “হেলেনা-কোর বলিলেন, “এখানে একটু বোস, আমি চাকাড়ী নাড়িয়ে আসছি।” এক বিনটির ভিতর

কিংকার, “ওমা, এস, আমাকে খেয়ে ফেলছে।” মা তড়াতাড়ি আসিয়া দেখিলেন, কিংবই না। ব্যাপারটা বুঝিয়া গিঠে ঢড় কবাইয়া বলিলেন, “ইয়ার্জির জায়গা পাও না লক্ষ্মীছাড়া?” তার কাটাইবার এই একপ্রকার ঔষধ। সামাজিক শাসন ভয় কমাইয়া দেয়। কোনও মন্দসক প্রফেসর তাঁকিল ডাক্তার ইত্যাদি যদি ভুতের ভয় পান বা ব্যাঙ-কাঁড় দর্শনে নিকটস্থ উড়ে মালী বা হিন্দুস্থানী চাকরকে জড়াইয়া ধরেন তবে খবরের কাগজে নাম না উঠিলেও পাড়ার পাড়ার ঠাট্টা-বিদ্‌মপের চাপে প্রাণ অস্তিত্ব হইবে। “ভীরা” নাম হউক—এটা কেহ চাহে না। ঐ নামটি বাহাতে মা হয় তাহার জন্য সব ছেলেকেরে বখাসাখা ‘সাহসী’ হওয়ার চেষ্টা করে। ভীরা নাম রটিয়া গেলে সমাজে মূখ দেখানো ভার।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, আদিম ভয়-প্রবৃত্তি শিশুকালে মূখ বোল-মাঠার থাকে এবং ভয়ের কারণ অনেক সময়ে হয় অলীক; পরে জ্ঞানলাভ, বিচারশক্তি বিকাশ এবং সমাজের শাসনের ফলে নিখ্যা ভয় নশিরা যায়, এবং বুদ্ধিসঙ্গত ভয় জীবন ও সমাজ রক্ষার সাহায্যক হয়।

ছেলেপিলেকে অলস করিলে তাহার মূখ আনন্দিত হয়। ভালোবাসা তাহার স্বভাবত বোকে, এই জনাই মাকে শিশুর ভালোবাসে। অনুরাগ প্রবৃত্তি তাহার মধ্যে প্রবল। মা-পিসী দূরে চলিয়া গেলে কান্দিয়া আবুল হয়। অসুখ-বিসুখ হইলে মাকে কাছে পাইতে চায়। পোয়ার সময়, খাওয়ার সময় তাহার মাকে লা হইলে চলে না।

কিন্তু যখন সে বড় হইয়া অন্যান্য ছেলেকের সঙ্গে ভিড়িয়া গেল বা খেলাধুলা লেখাপড়া লইয়া ব্যস্ত রহিল, তখন ক্রমশঃ ভয়ের প্রতি অনুরাগ এবং ভীতির সামিধ্য-কামনা কমিতে থাকে। অনেক বয়স বাড়িতে আসিতেই চাহে না। বাহিরের জীবন অনেক বেশি চিত্তাকর্ষক মনে হয়। শিক্ষা, জ্ঞান ইত্যাদি লাভের সহিত তাহার মন বৃহত্তর জগতের স্পর্শ পরে এবং মা-বাপের দিক হইতে অনুরাগ অনেকটা বাহিরের দিকে চলিয়া যায়। ইহাতে কল ভালেই হয়। কারণ যদি শিশু মূখ ‘মা মা’ কিংবা ‘বাবা বাবা’ করিয়াই সারাজীবন কটাইত তবে এ জগতে আণেপিক-তত্ত্ব, কস্মোজি—এসবই বা কে আবিষ্কার করিত? আর মহাকাব্য, সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস—এসবই বা কে লিখিত? বুদ্ধি-শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি মহামানবেরা মাতৃপ্রীতিকৈ বিশ্বপ্রীতিতে পরিপক করিয়া সেই প্রেমামৃত জগতে বিলাইবাহেন। শিশুকালে মানবের যে অনুরাগ পূর্বে মা-বাবা দ্বারা-বিধি প্রকৃতির মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে, পরে তাহা বহির্জগতের নানা ব্যক্তি ও বস্তুর আভিমুখে প্রসারিত হয়। কেহ বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার অথবা মনঃশাস্ত্রের উন্নতিপ্রচেষ্টার মনের সমস্ত অনুরাগ নিরোজিত করেন, কেহ বা মজলিস-সিনেমা পান-খেলা বিবিধ-সিঙ্গারেট চর্চার তাহা অকাতরে বিলাইয়া দেন।

ষোড়শ-প্রবৃত্তি শিশুর ভিতর দেখা যায় কি? অনেক এ প্রশ্ন মদিনা

অভিকাইরা উঠিয়া বলিলেন, “হি, সোনার বাছাদের নামে এ কি বা-নয়-তাই কথা?” কিন্তু কেনো পরিপোষিত ধারণার বশবর্তী না হইয়া যদি আমরা শিশুদের ব্যবহার, কথাবাতা লক্ষ্য করি তবে ঘোঁষা তাহাদের বোন-ভবদ্ভূতা আছে। ছেলেমেয়ের কি ভাবাত, ছেলে হর কি করিয়া—এ সব প্রশ্ন তাহারা করিয়া বসে।

প্রফেসর ব্রয়েড শৈশবে বোন-জীবনের ক্ষুদ্র সঙ্গকে আশ্চর্যজনক কতগুলি কথা লিখিয়াছেন। তিনি বলেন—শিশুদের বোনকথা প্রথমত মূখ্য দিয়া হুঁষিত। হুঁষিত পায়। অতি ক্ষুদ্র শিশু সব সময় মূখে আঙুল দিয়া হুঁষিতে থাকে। বাহা কিছু তাহাকে দেখিয়া ফেল তাহাই মূখে পুঁজিল এবং হুঁষিতে লাগিল। মূখ দিয়া চোখা এবং কামড়ানোর তাহাদের বসন্ত লোকদের বোনপরিভূক্তির মতোই আনন্দ লাভ হয়, এবং ইহাই তাহাদের প্রাথমিক বোন-জীবনের বিকাশ।

কিছু বড় হইলে ছেলোপিলেরা নিজের দরজার হইতে নির্গত মল লইয়া খেলিতে ভালোবাসে। তাহাদের পরিষ্কার করিতে আসিলে বাধা দেয়, যেন উহা কত আদরের জিনিস। মলভাগ করার সময় তাহাদের খুব আনন্দ হয় এবং মল দর্শনে বিশেষ তৃপ্তি পরিভুক্ত হয়। এই আনন্দ শিশুর কাছে বোন-পরিভূক্তির আনন্দেরই তুল্য বলিয়া ব্রয়েড মনে করেন।

তারপর আরও বড় হইলে বোন-ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে তাহার কৌতূহল ও উৎসাহ জাগে। বোন-ইন্দ্রিয় লক্ষ্য করা, তাহাকে মূল্যবান সামগ্রীর ন্যায় মনে করা শিশুদের ভিতর প্রায়ই দেখা যায়। মূত্র লইয়া নিজের ভিতর তাহারা খেলা করে, উল্লাস প্রকাশ করে। কে কত দূরে উহা নিক্ষেপ করে তাহা লইয়া আলোচনা হয়—যেন তাহা কত বড় আশ্চর্য্যের বস্তু। ইহাতে মনে হয় যেন শিশু বোনভূক্ত লাভ করিতেছে। পরে অবশ্য বোন-ইন্দ্রিয় রসন পরিপুষ্ট হয়, যৌবন উপস্থিত হয় এবং স্বাভাবিক বোনজীবনের বিকাশ দেখা যায়। পরবর্তী জীবনে পূর্বাচরিত ক্রিয়াকলাপ বিন্দুত হয়।

ব্রয়েড আরও বলেন যে শিশুরা প্রথমত নিজের দরজারই নাড়াতাড়া করিয়া বোন-আনন্দ লাভ করে। আঙুল হুঁষিয়া, চোঁট কামড়াইয়া, নিজের বোন-ইন্দ্রিয়ের দিকে চাহিয়া বা স্পর্শ করিয়া নিজেরই তৃপ্ত। তাহার ইন্দ্রিয়-সুখের জন্য অন্য কোনও ব্যক্তির প্রয়োজন যোগ করে না। ইহাকে স্ব-বোন অবস্থা বা Auto-sexual stage বলে।

পরে দেখা যায় একটি ছেলে অপর ছেলের সঙ্গে খুব কষ্ট করিতেছে। ছেলেতে ছেলেতে খুব খাতিয়,—একজন আর একজন ভিন্ন থাকিতে পারে না। নিজের খসার হইতে অর্ধেক তুলিয়া অপরকে দিতেছে। ইহারা মেয়েদের সঙ্গে মিশিবে না। আবার মেয়েরাও খুব মেয়েদের সঙ্গেই মিশে। একটি ভ্রমর অন্য একটির লক্ষ্য “সই” পাতায়। একটি আর-একটিকে না ঘোঁষিয়া থাকিতে পারে না, সইয়ের নিন্দা সূচ্য হয় না। এই বাসনাবৃত্তের পিছনে রহিয়াছে স্বজাতি-অভিদ্বেষ বোন-অবস্থা বা

Homo-sexual stage।

প্রথম বৌদন বিকাশ লাভ করে, তখন পুরুষ নারী এবং নারী পুরুষ হামনা করে। ইহা পরজাতি-অভিমুখী বৌদন-অবস্থা বা Hetero-sexual stage। ইহাই স্বাভাবিক, পূর্বের বলসঙ্গত মনোভাব ধ্বংস হইয়া যায় এবং মানসিক বিকাশ অগ্রসর হয়।

এই যে ধাপে ধাপে শিশুর বৌদন-অভিব্যক্তি হইতে থাকে, তাহাতে যদি বাধা পড়ে, তবে ব্যক্তির মানসিক ক্ষমতার পরিপূর্ণতা হয় না। তাহারা বড় হইলেও নানা দিকে অপূর্ণ থাকিয়া যায়। প্রচুর শিশুর বৌদন-শিক্ষার উপর বিশেষ নজর দিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে বৌদন-প্রবৃত্তির সহিত ব্যক্তির বহুপ্রকারের মানসিক শক্তি সংশ্লিষ্ট থাকে এবং বৌদন-প্রবৃত্তি স্বাভাবিক সঙ্গীচালনা না হইলে ব্যক্তির বিকাশ হয় না। অস্বাভাবিক প্রভাব সবাই যে মাদিয়া গাইয়াছেন তাহা নহে, তবে বহু সত্যই তাহার অনুশীলনের ফলে উদ্ঘাটিত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই।

উপরের আলোচনাতে দেখা গেল, শিশু কি গাইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং তাহার মানসিক শক্তি কি প্রকারে অভিব্যক্ত হয়!

শিশুমনের বিকার

কি ভাবে শিশুর মন বিকাশ লাভ করে তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রশ্ন এই—সব সময় তো যাহা চাই তাহাই হয় না, অপ্রত্যাশিত কোনও বাধা আসিয়া যদি মনের গতি ব্যাহত করে তবে তাহার কি ফল হইবে? এমন সব ছেলোপিলে দেখা যায় যাহাদের ধরন-ধারণ অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়, ইহাদের বা কারণ কি? শিশুরা স্বাভাবিক ভাবে গড়িয়া না উঠিলে কী কী কুফল হয় এবং তাহাদের অস্বাভাবিক বাহ্যিক কারণ কী, আমরা তাহাই এক্ষেত্রে আলোচনা করিব।

প্রথমত একটি কথা বলিয়া রাখা প্রয়োজন। অনেক ছেলোপিলে বড় হইয়াও সম্যক্ মানসিক-বিকাশ লাভ করে না। ইহা যে সব সময়ই শিশুর পরিচালনার বা তাড়ার নিষ্ফল সোম, তাহা নয়। অনেক চিরকাল নিবোধ থাকিয়া যায়, কারণ তাহাদের জন্মগত মানসিক শক্তিই স্বল্প কম থাকে। হাজার চেষ্টা-চরিত্র করিয়াও তাহাদের উন্নতিসামান সম্ভব হয় না। চেহারা দেখিয়া ইহাদের বৃত্তির ঘাটা বোঝা যায় না। কোনও সূক্ষ্ম কাক-কর্ম করিতে দিলে বা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে ইহাদের নিবোধতা ঘরা পড়ে। স্নোবিক্স বৃত্তি-বাচাই-প্রবলী স্মার্য নিবোধদের বাহিয়া বাহির করেন।

নানা প্রকারের মানসিক শক্তি পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে যে কাহারও কাহারও মনের শক্তি চিরদিন ধূই বহুর বরসের শিশুর মতো থাকিয়া যায়। আর ইহা অপেক্ষা বাড়ি না। যেমন, হস্ততো বরস চরিত্র বরসের, কিন্তু একত্রও সে নিজে নিজে

কাপড় পরিতে বা অন্যান্য প্রয়োজনীয় কাজ করিতে অক্ষম। ইহাদের 'ইডিওট' (Idiot) বলা হয়। অন্য কেহ তত্ত্বাবধান না করিলে ইহাদের বাঁচিয়া থাকা দুশ্কর।

বড় হইলেও বাহ্যদের মানসিক শক্তি সাত বছর বয়সের ছেলেরদের মতো থাকিয়া যায় তাহাদের 'ইম্বেসিল' (Imbecile) বলে। যেমন, কোনও মধ্যবয়স্ক লোক সহজ কাজকর্ম সবই করিতে পারেন, লেখাপড়াও সামান্য কিছু জানেন কিন্তু কোনও সমস্যা সমাধান করিতে পারেন না বা বিবেচনাশক্তির অভাব দেখাইয়া থাকেন।

বাহ্যদের মনের শক্তি দশ বছরের শিশুর মতো থাকিয়া যায় তাহাদের 'মরোন' (Moron) বলা হয়। ইহারা মোটামুটি সমাজে বেশ চলিয়া যায়, কিন্তু কোনও বিষয়ে বিশেষ দক্ষতা দেখাইতে পারে না।

আমি এক প্রেক্ষীর নির্বোধ দেখা যায় বাহ্যদের বলে 'বর্তার লাইন'। অর্থাৎ ইহারা স্বাভাবিক লোকদের অপেক্ষা একটু নিচুতে। ইহাদের মানসিক শক্তি চিরদিন বারো বৎসরের বালকের মতো থাকিয়া যায়। এই প্রকার লোকদের লইয়া খুব বেশি কষ্ট পাইতে হয় না। তবে বিশেষ কৌশলপূর্ণ কাজ বা দায়িত্বপূর্ণ কাজ ইহারা করিতে পারে না।

মনোবিদ হলিংওয়ার্থ (Hollingworth) বলেন যে, উক্ত প্রকারের নির্বোধতা প্রায় কেয়েই বংশোদ্ভূত বা জন্মগত। কিন্তু উহাদের লইয়া কি করিতে পারা যায়? চোর, পদ্ম, ডাকাত, বন্দ্যোদয়—ইহারা প্রায়ই 'মরোন' বা 'বর্তার লাইন' হয়। ডায়েনাল্ড বুদ্ধিতে না পারায় ইহারা পরের কথার বিপথগামী হইত এবং ভীতবুদ্ধি না থাকতে কোন কাজের কী ফল তাহা বিশ্লেষণ করিতে পারে না। সুতরাং ইহাদের কোনও একটা ডায়েনাল্ডে পরিচালনা করিতে না পারিলে সমাজের পক্ষে ঋণেষ্ঠ কঠোর সম্ভাবনা।

আমরা ইহাদের শিক্ষার জন্য কোনও বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে পারি। শুলে না পাঠাইয়া সহজ প্রণালীতে ইহাদের লেখাপড়া শিখাইবার আয়োজন করিলে ভালো হয়। ডিগ্রী না পাইলেও চেষ্টা করিলে ইহারা অনেকটা পড়াশুনা করিতে পারে।

আর একটি উপায় আছে। হস্তের কাজ বা কলকল্লার ব্যবহার শিখাইলে ইহারা স্বাবলম্বী হইতে পারে, এবং কাজে নিযুক্ত থাকিলে বিপথগামী হওয়ার অবকাশ এবং সম্ভাবনা কমিয়া যায়। দড়ি পাকানো, ধোপার কাজ, রামা-বামা, মোটর চালানো, তাঁত বোনা, কলকল্লার সামগ্র্য কাজ ইত্যাদি একটা কিছু যদি ইহারা আয়ত্ত করে তবে সমাজেরও উপকার হয়, উহাদেরও জীবনযাত্রার সহায্য হয়। বুদ্ধি অনুসারে বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তি ইহাদের শিখানো উচিত। উক্ত হীনবুদ্ধিরা যখন নিজস্বের উপযুক্ত কাজ বুঝিয়া না পার, তখনই অসংস্কে মিশিয়া সমাজের কতি করে।

• এই মেল এক প্রেক্ষীর ছোটোপলদের কথা বাহ্যদের ভিতরকার মনসিক শক্তিরই

অত্যন্ত অভাব। কিন্তু এমন তো অনেক ছেলেমেয়ে দেখা যায় বাহারা বেশ বুদ্ধিমান, ভিতরে নানা রকমের প্রতিভারও অভাব পাওয়া যায়, অথচ “ইতোম্মত-ততো নমঃ” হইরা হুঁসিরা বেড়ায়। এই সব ‘জক্মীছাড়া’ ছেলেদের সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক।

শিহিরে-পড়া ছেলে বা Backward Boy

এখন এক রকমের ছেলে আছে বাহরদের বুদ্ধি যথেষ্ট আছে কিন্তু তাহারা লেখাপড়ায় মোটেই উন্নতি করিতে পারে না। ইহাখাই ব্যাকওয়ার্ড বা শিহিরে-পড়া ছেলে। অনেক ছেলে আছে বাহারা মীচের ক্লাসে বা ছেলেকলাসে খুব তীক্ষ্ণ থাকে, পরে ব্যাকওয়ার্ড হইয়া পড়ে। এই সব ছেলে বুদ্ধি-পরীক্ষার উঁচু স্থান অধিকার করে, কিন্তু ক্লাসে শেষের বোর্ডে বসে এবং ফেল করিতে থাকে। বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায় যে, ইহারা পড়ে না, খেঁচা মারিয়া বেশিকণ থাকিতে পারে না। কোনও উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা সংকল্প ইহাদের নাই। কিন্তু তাহাই বা কেন হয়? এক হইতে পারে যে শিশুর মনে কোনও আঘাত লাগিয়াছে তাহাতে তাহার পক্ষে কিছুতে মনোবিশেষ করা সম্ভব নয়। আমি একটি ছেলেকে জানিভাষ। নিচু ক্লাসে সে খুব ভালো ছিল, প্রথমস্থান অধিকার করিত। পরে উঁচু ক্লাসে উঠিয়া হেলোটি একেবারে যেন ‘বোকা’ হইয়া গেল। অবশেষে সে ফেল হইল। ইহাতে সবাই খুব আশ্চর্য হইয়া পড়েন। অনুসন্ধান করিয়া দেখা গেল—ছেলের মা মারা যান এবং অল্পকালের মধ্যেই তাহার একটি বিমাতা লাভ হয়। শিশুর মনে এত বড় আঘাত লাগিল যে তাহার মন ভাঙিয়া পড়িল এবং বুদ্ধি যেন জড়তায়ন্ত হইল। সে শিহিরে-পড়া ছেলেদের গলে ভাঁড়িয়া পড়িল।

অথবা এমনও হইতে পারে যে পরিবারে ভীষণ দুঃখ বা বিপদ উপস্থিত হইল, বাবা দেউলিয়া হইলেন, অথবা অভিভাবক অত্যন্ত মারামার করেন, কিংবা ছেলে চার ডাঙার হইতে কিছু বাবা চার তাহাকে এ আর. পি.-তে ঢুকাইতে—এই রকম ক্ষেত্রে শিশুর মন আহত এবং হতাশ হইয়া পড়ে। তখন লেখাপড়াতে হেলোপিগনের অবনতি হয়। মনোবিশ্লেষণ, বিশেষত মনোবিশ্লেষকেরা (Psycho-analyst) বলেন যে, মানসিক আঘাতে যে শিশুরা ‘বোকা’ বনিয়া যায়, তাহাদের বুদ্ধির অপলাপ হয়। বাহ্যিক তাহা বোকা যায় না, বিশ্লেষণ করিয়া কারণ বুদ্ধির বাহির করিতে হয় এবং শিশুর মনে পনেরায় আশা ও উৎসাহ আনিয়া দিলে তাহার উপকার হয়, উন্নতি অব্যাহত থাকে।

এমন অনেক ছাত্র পাওয়া যায় বাহারা ইয়েরজীতে ভালো কিন্তু অম্বেক অভ্যন্ত পারাপ; ইতিহাসে ভালো, কিন্তু ক্লাসে পারাপ। যথেষ্ট বুদ্ধি থাকা সত্ত্বেও এমন হয় কেন? গবেষণা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ইহাদের ভিতর কতকগুলি

বিষয়ের প্রতি অত্যন্ত বিরাগ থাকে। যেমন, অম্ব পায় না, অর্থাৎ অম্ব ভালো লাগে না। তাই অম্বের জন্য খাটিতে ইচ্ছা করে না, ফলও ভালো হয় না। যদি এই ঔপাসনীয় কাটিয়া বার এবং বিষয়ের প্রতি অনুরাগ আসে, তখন ঐ বিষয়েও তাহার অম্বুত উন্নতি দেখা যায়। কোনও একটি অম্বের পণ্ডিতের কথা আমি জানি। তিনি স্কুলে একবার অম্ব শুনা পাইয়াছিলেন। একজন খুব ভালো শিক্ষক তাহার জন্য রাখা হইল। তিনি উহার মনে অম্বের প্রতি অনুরাগ জন্মাইয়া দিলেন। তাহার পর অম্ব তাহার প্রতিভা খুলিয়া গেল।

অনেক শিক্ষক নিজের অক্ষমতার জন্য শিশুর মনে বিষয়ের প্রতি অনুরাগ না জন্মাইয়া প্রায়ই অপ্রম্মা জন্মাইয়া থাকেন। দেখা গিয়াছে শিক্ষক পরিবর্তনের ফলে পাঠে অনেকের উন্নতি হইয়াছে। নতুন মাস্টার ব্রহ্মসরকে ছেলে ভালোবাসে, সুতরাং তিনি বাহা পড়ান তাহাও সে ভালোবাসে। এই বাস্তবের জোর শিক্ষকের পরম সহায়।

অনেক সময় ছেলেরা জিন্ করিয়া কোনও বিষয়ে তাড়িয়া বেখান। বাবা কি মা হস্ততো বলেন, ‘এই গাথা, দেখব ইংরেজীতে তুই কত নম্বর পাল।’ ছেলোটী হস্ততো আশানুরূপ ভালো করিতে পারিল না। তখন বাবা সব সময়ই টিপসনী কাটেন, ‘চাকরি করে খেতে হবে না, যাও কুলীগিরি করগে’, ‘বল্লা-টীরা দেখ, রাধুনে বাধুন হতে হবে যে’ ছেলে এবার সংকল্প করিল বাহ্যর দলে ঢুকিতে হয় সেও ভালো, তবু ইংরেজীর জন্য একটুকুও সে খাটিবে না। বাড়িতে অত্যাচার, কটু কথা বা অভিভাবকের মারধোর এবং অপমানের শোধ তেলে সে বার্ষিক পরীক্ষার ঝরে সীসা।

একটি বিষয়ে খারাপ বলিয়া ছেলেরা ক্রমশ অন্য বিষয়েও খারাপ হইতে থাকে এবং আত্মবিশ্বাস হারাইয়া ফেলে। বখালতি আমরদের এই সমস্যার সমাধান করা উচিত।

খাওয়ারানোর সমস্যা

অনেক শিশু সহজে খায়, তাহার খাওয়ারিতে বেশ পাইতে হয় না। কিন্তু অনেক ছেলেমেয়েকে খাওয়ারিবার সময় বাগলাহালাহার উপক্রম হয়। হাত পা ছড়িয়া, ঘমি করিয়া, চিংকার করিয়া, ঘামিয়া ইহারা অশ্রিত হয়। এসব ক্ষেত্রে কোনো মানসিক গোলমাল থাকে। অবশ্য শারীরিক কোনও রোগ যদি শিশুর থাকে তো অন্য কথা। বেশির ভাগ ক্ষমসার শিশু মনে মনে উত্তেজিত থাকার ঐ রকম হয়। শিশু হস্ততো মাকে অনেকক্ষণ চাহিয়াছিল, পায় নাই; বা অন্য কিছু খাইতে চাহিয়াছিল, তাহা তাহাকে দেওয়া হয় নাই। অনেক মা-মাসী-পিনী আছেন বাহারা জোর করিয়া ছেলেকে খাওয়ারিতে চাল—সে চাউক বা না চাউক। শিশুর আর খাইবার ইচ্ছা নাই, তবু তাহাকে মেরী হইবার জন্য খাইতেই হইবে। অথবা বাড়িতে দিনরাতি অত্যধিক বাধা-বাধি কড়াকড়ি চলিতেছে। এসব ক্ষেত্রে শিশু তাহার আশ্রিত বা

অসম্মতি প্রভাবে জানায়।

অনেক ছেলোপালে অভ্যস্ত ধীরে ধীরে যায়। হয়তো বারোটার ঠাকুরমা খাওয়াইতে বসিলেন, বেলা দুইটে পর্বস্ত এই পর্ব চলিল। ছেলে একবার একটু খার, তারপর খেল, তারপর দৌড়াদৌড়ি করে, কীসে—এইভাবে তামাশা চলিতে থাকে। ইহার কারণ সহজ—অত্যধিক আয়ত। শিশু যেনে তাহার খাওয়া সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এই ভাবে প্রচুর পাইতে পাইতে সে রগড়ের মাত্রা বাড়াইয়া দেয়। তখন অভিভাবকের ঘৈর্ষের সীমাও অভিক্রান্ত হয়।

আর-এক দলের ছেলোপালে দেখা যায় বাহ্যিক খাইয়াই চলিয়াছে—‘না’ কখনও বলে না। কখন খামিতে হইবে তা-ও জ্ঞানে না বা খামিবার মতলবও নাই। এ অভ্যাস সাধারণত নির্বোধ বা কলিঙ্গ (Sub-normal) শিশুদের ভিতর দেখা যায়। ‘ওজন বৃদ্ধিমা ভোজন করা’ ইহাদের লিখনো হয় নাই। আবার দিয়া বেশি খাওয়ানোর ফলে তাহাদের ঐরকম অস্বাভাবিক ‘বৃক্কলব্ধ’ লাভ হয়।

নিদ্রা-সমস্যা

রাতি বড়ই বাড়িয়া চলুক, একপ্রকারের ছেলোমেরে আছে তাহাদের চোখে ঘুম নাই। বড় কতারা ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু উহারো জাগিয়া আছে। আমি একটি গ্রাম্য পরিবার জানিতাম। ঐ পরিবারের ছেলেরা রাত বারোটার সময় লণ্ডন জ্বালাইয়া ‘হা-ছু-ছু’ খেলিত। অনেক সময় দেখা যায় শিশু ঘুমাইয়াছে, কিন্তু প্রায়ই অস্থির হইয়া ওপাশ ওপাশ করিতেছে বা অস্বস্তি বোধ করিতেছে। কিছুতেই সুনিদ্রা হইতেছে না অথবা স্বপ্ন দেখিয়া ভয়ে জাতিকাইয়া উঠিতেছে, কখনও বা বকবক করিয়া কথা বলিতেছে। আবার এমনও দেখা যায় যে কোনো কোনো শিশু যেন জাগিয়া থাকিতে কষ্টবোধ করে। পড়িবার সময় ইহারো ঘুমার, খেলিবার সময় ঢুলুঢুলু নেহ, সব সময়ই কিম্বাইতে অভ্যস্ত। কুস্তকর্ণের জাতি না হইয়াও ইহারো সে অভাগাকে ছাড়াইয়া যায়।

অস্বাভাবিক নিদ্রার কারণ কোনও শারীরিক ব্যাধি হইতে পারে। কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই ঐ কারণ থাকে না। অনেক ছেলোমেরে ঘুমাইতে চাহে না, ভাবে—ঘুমাইলে কি যেন মজা দেখিতে পাইবে না। অথবা অজানা ভয়ে উহারো অস্থির হয়। স্বপ্নে কিশুতকিমাকার প্রাণীদের দেখিয়া তাহারো অভ্যস্ত ভয় পার এবং ঘুমাইলে পাছে ঐসব দেখিতে হয় সেই ভয়ে ঘুমাইতে চায় না। বেশব ছেলোপালে ‘অসুখী’ অর্থাৎ বাহ্যদের স্নেহ পরিবার কেহ নাই, বা মা-বাবা নির্বাতন করেন, তাহারো ঘুমের ভিতরও চঞ্চলতা প্রকাশ করে। কারণ, মনে একটা উদ্বেগ থাকতে তাহাদের ভালো ঘুম হয় না। ঘুমের পূর্বে যদি কোনও উত্তেজনাপূর্ণ ঘটনা ঘটে বা বাড়িতে অথবা আশেপাশে হুলস্থূল চলিতে থাকে তাহহস্তও ছেলোপালদের ঘুমাইতে দেরি

হয়। ঘুমাইতে দেওয়ার প্রয়োজন, নহিলে শিশুররোগও তাহার ঘুমাইবে না। এ-বিষয়েও মা-বাবার বিশেষ বজ্রবান হওয়া উচিত। যে-সব ছেলে সারাদিন খিমার তাহাদের রায়তে হয়তো কম ঘুম হয়, বা ভালো খাওয়া-পরা ছোট্ট না, শরীর অত্যন্ত দুর্বল। হীনশক্তি শ্রেণীর (Sub-normal) শিশুদের ভিতর খিমারো রোগটা একটু বেশি; কখন, তাহারা কোনো বিকর ভালোভাবে গ্রহণ করিতে পারে না, কিছুতেই তাহাদের মন লাগিয়া থাকে না। তাহাদের দেখিবার, শুনিবার, শ্রুতিবার বিশেষ কিছু নাই। সুতরাং কিম্বাইয়া কাটানো ছাড়া উপায় কি?

বদমেজাজ

শৈশবে ছেলোপিলেরা যত সহজে চটে এবং অগ্ন্যপ্রত্যঙ্গের সাহায্যে রাগ জ্বাহির করে, পরে আর তাহা করে না। ছেলোপিলের রাগ জ্বাহরা কী করিয়া যুক্তি? ব্দ প্রকারে তাহার অভিযুক্ত হয়।

প্রথমত শিশু চটিয়া গিয়া কহ্যকও মারপিট করে, জিনিস ভাঙে, কানড়ার—অর্থাৎ শরীরের কসরৎ দেখায়। শিশু তাই নয়, তারপরে চিৎকার করে এবং দুই-চারটি ‘জান্দা-জান্দা-জান্দা’ বুলি ছাড়ে। পাড়ার লোকেরা টের পায়। রাস্তার লোক জ্বাহরা যায়, মহা হুলস্থূল কান্ড! অভিভাবকদের প্রশান্ত অবস্থা! বাধা দিতে গেলে ফল উন্নত হয়, কসরৎ তাহা হইলে শিশু জিনিসপত্র জাতিয়া শেষ করিবে। ক্রমে কখন শক্তিতে আর কুলার না তখন শিশুর মেজাজ ঠান্ডা হইতে থাকে।

খিঁচতীরত অনেক শিশুর রাগ ডাঙা বা অগ্ন্যচালনার অভিযুক্ত হয় না, নীরবতা এবং নিশ্চিন্ততার প্রকাশ হয়, এই শ্রেণীর ছেলোপিলেরা চটিয়াছে কি-না সহজে শ্রুতিবার জো নাই। চুপচাপ পশ্চাতী মূখে এক-কোণে বসিয়া আছে—মনে মনে কিন্তু চটিয়া আসেন। ইহারা বড় বেশি কিছু অন্যের কড়ি করে না। বিষম্ব হইয়া থাকিতে থাকিতে পরে মানসিক রোগগ্রস্ত হইতে পারে—এই বা ভয়।

যে সব ছেলোপিলে তাহাদের কাজকর্মে বেশি বাধা পায় তাহাদেরই এরূপ ক্রোধের অভিযুক্ত দেখা যায়। শিশু যাহা করে তাহাই খয়রাপ এরূপ মনে করিলে সেও চটিয়া থাকে। যাহা চায় তাহা কখনও পায় না—সে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে থাকে। তারপর হঠাৎ রাগিয়া গেলে আর সহজে থাকে না—অনেক দিনের বিক্ষলতার প্রতিশোধ তুলিতে চায়। আদরের ছেলোপিলেরা অন্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করার এবং জিনিস আদায়ের জন্যও অনেক সময় এই ‘গলিস’ গ্রহণ করে। চোচাইলে বা জিনিসপত্র ভাঙিবার হুমকি দেখাইলে অনেক চাহিদা নিশ্চরই মিটিবে, কিংবা মা-মাসী-ঠাকুরমা নিশ্চরই দৌড়াইয়া আসিবেন এবং নানাবিধ উপহার দিবেন বাহাতে থোকাবাধ, দয়া করিয়া চুপ করেন।

• হিসেদক ছেলোপিলও অনেক সময় ঐ রকম কান্ড করে। ছোটো তাই বা অন্য

কাহারও উপর তীব্র হিংসা, তাহার খাওয়া-পরা কাপড়-জামা সব অসহ্য মনে হয় এবং সর্বদাই এইরূপ উত্তেজনা সোমন করায় ফলে তাহারই মেজাজ অত্যন্ত খারাপ হইয়া পড়ে। বাড়িতে বসি বাবা, মা বা অন্য কেহ খুব রাগী থাকেন তবে ছেলে-মেয়েরাও তাহার নকল করে। বাবা হয়তো রাগিয়া খেট ভাঙেন, সোয়াত ছুড়িয়া ফেলেন—সন্তানরাও বাবার মতো হইতে চেষ্টা করে। কোনো কোনো মহিলা রাগিয়া ছুল ছিঁড়েন, চিবকায় করেন, গরনা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দেন—এই রকম পরিবারের ছেলেমেয়েরা অত্যন্ত বদমেজাজী হয়।

মিথ্যাবাদিতা

অনেকের ধারণা, শিশুরা প্লেবডার মতো নির্দোষ, কখনও মিছা কথা বলে না। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই শিশুরা বক্তব্য করিয়া বড়ি বড়ি মিছা কথা বলে—অবশ্য সব সময় যে ঠকাইবার জন্য বলে তা নয়। হার্টসোর্ন এবং মে (Hartshorne & May) গবেষণা করিয়া দেখিয়াছেন যে, মিথ্যুক ছেলে-পিলেদের একটু বেশী কল্পনা করার অভ্যাস, কোনো কিছু ভলাইয়া দেখার ইচ্ছা তাহাদের নাই। তাহারা আরও বলিয়াছেন যে, মিথ্যাবাদী ছেলেরা খুশিতে একটু কাঁচা। প্রফেসর ব্যার্ট (Burt) অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, ছেলেমেয়েদের মিছা কথা বলার অনেক উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। একটি ছেলে আসিয়া বলিল, “মা, দেখ, আমাদের ফুটবলার সঙ্গে প্রকাশ্য একটা গাথা খেলা করছে।” এখানে ছেলেটি মোহাড মজা করিবার জন্য একটু রঙ ফলাইয়া কথা বলিয়াছে।

অথবা নিজের বীরত্ব প্রকাশ করিবার জন্য একটা জলজ্যান্ত মিথ্যা গল্প রচনা করিয়া বসে। ‘জানো মা, আমি গুটো চোরকে ধরে পুলিসে বিরে এসেছি’, ‘একটা ঘাব গুলি করে মেরেছি’—এই রকম বীরত্ববাহক কথা তাহাদের মূখে অনেক শোনা যায়।

কাহারও প্রতি ঈর্ষা থাকিলে ছেলেরা অনেক মিথ্যা কথা তাহার নামে লাগায়। শিক্ষক মহাশয়েরা খুব ভালো করিয়াই জানেন যে, ছাত্রদের মধ্যে বলাদলি থাকিলে দুই পক্ষ হইতেই কত কল্পনিক অভিযোগ আসিতে থাকে। বাড়িতেও ভাই-বোনদের ভিতর হিংসা থাকিলে বাবা আগিস হইতে আসিবারমত তাহাকে অজ্ঞানালিশ শুনিতে হয়। অভিযোগের ভিতর সত্য অনেক সময়ে কমই থাকে।

মিথ্যা কথা বলিরা ঠকানো—এও বস্তুট দেখা যায়। সান্টারমহাশয়কে, বাবাকে, কাকাবাবুকে—অনেক ছেলে প্রায়ই ‘বাবা’ বনাইরা বের। মিছা কথা বলিরা টাকা আদায়, দক্ষ কর্ম করা অহরহ চর্চিতে থাকে।

দেখা গিয়াছে যে, মিথ্যুক ছেলেমেয়েরা বেশির ভাগ এমন সব পরিবার হইতে আসে যেখানে নৈতিক অক্ষা অত্যন্ত খারাপ। মিথ্যুক ছেলেমেয়েদের বাপ-মা

অনেক সময় নিজেরাই মিথ্যুক। অথবা, সামান্য অপরাধের জন্য উহারা এমন শাস্তি পায় যে তাঁদের মিথ্যা কথা বলিয়া শাস্তি এড়াইতে চায়। অনিচ্ছাসত্ত্বেও একটা জিনিস আভিরা ফেলিয়াছে, এখন কি উপায়? বাঁচি বাবা জানেন? স্রেফ অস্বীকার করাই ভালো। অত্যাচারের উপায় হিসাবে অসহায় শিশু অনেক সময় মিথ্যা কথা বলে। আমাদের প্রথমত অনুসন্ধান করা উচিত, শিশু কেন মিথ্যা কথা বলে? কি তাহার সমস্যা? ভালো করিয়া তলাইয়া দেখিরা বিচার করা উচিত এবং এমনভাবে তাহার পরিচালনা করা উচিত যে শিশুর মিথ্যা কথা বলিবার কোনও প্রয়োজনই না হয়।

হীনম্যন্যতা বা আত্মলোম্ব (Interiority Complex)

অনেক ছেলোঁপলে কোনো করেই অল্পসর হয় না—প্রশ্ন করিলে বলে, ‘না, আমি পারব না।’ খেলায় যোগ দেয় না, ক্লাসে একেবারে শেষের বোর্ডে বসিয়া থাকে। লোকজন দেখিলে পলাইয়া যায়। কথা বলিবার সাহস নাই এবং সব সময়ই ভাবে ‘আমার কিছু হইবে না’ ‘আমার চেহারা খারাপ’ ‘আমি পরিব’। নিজেকে কীটপত-কীট মনে করে। এই রকম ছেলোঁবের গড়িয়া তোলা অভ্যস্ত কঠিন, আর এই মনোভাবে প্রফেসর অ্যাডলার (Adler) নাম দিয়াছেন, ইন্টারিয়রিটি কমপ্লেক্স। এই ধরনের লোকেরা বলিবে, ‘আমি সুযোগ পাই নাই, তাই কিছু করিতে পারি নাই।’ অন্য ছেলোঁবের অকম্বা দেখিরা অভ্যস্ত ইর্ষা প্রকাশ করে এবং ভাবে ‘এদের গড়ি আছে, আমার কিছু নেই’। এই কথা ভাবিতে ভাবিতেই দিন কাটে, খাটিয়া বে সেও কিছু হইতে পারে এমন বিশ্বাস নাই। ইহারা কোনও নতুন কাজ বা নতুন বিদ্যা অধ্যাস করিবে না, পাছে ‘না পারে’। “পারিব না বলিয়া মৃৎ ভাঙ্গ” করিয়াই আছে। খেলাধুলাতে কোনও প্রকার উৎসাহ দেখায় না বলিয়া সবাই ইচ্ছাশিককে ‘ফুনা’ ছেলে বলে। শারীরিক ও মানসিক দিক হইতে এরূপ মনোভাব জন্ম লাভ কর। এই সব শিশু বাস্তব জগতে বিফল হওয়ার একটা কম্পনার রাজ্য গড়িয়া সেখানেই বিচরণ করে। মনে মনে দিব্যাম্বন মেখে : সে এক ‘ফুটবল টিম’ গড়িয়া তুলিয়াছে, দেশ-বিদেশ হইতে তাহার আমন্ত্রণ আসিতেছে। লেখাপড়া শিখিয়া এমন বিশ্বাস হইল যে ভারতবর্ষে কেহই তাহার সঙ্গে কথা বলিবার উপক্ধ নয়।—কম্পনাতেই সে সফলতার আনন্দ লাভ করে।

এই প্রকার মনোভাব যে গড়িয়া উঠে তাহার অনেক কারণ। যে সব অভিভাবক ছেলোঁমেয়েদের কাছে অনেক বেশি কিছু আশা করেন তাহারা প্রায়ই এই মনো-বিকারের জন্য দায়ী। ছেলেকে আই. সি. এস. হইতেই হইবে, মেয়েটি নবপুণ্যম্বতা হইবে—যুব বেশি চাপের কলে কিছুই হয় না। যত্ন হিতে বিশপরীত হয়—আত্মবিশ্বাস নষ্ট হইয়া যায়। আমাদের স্বীকার করা উচিত যে, সব ছেলোঁ সব

কিছু হয় না। আমরা যদি তাহাকে সব সময় খেঁটা দিরা বলি, 'তোমার কিছু হবে না'—বেচারি তখন কি করিবে? চূড়ান্ত চেষ্টা করিরাও যদি আশানুরূপ ফলাফল না হয় তখন তাহাকে আর ঠাট্টা করা উচিত নয়। কারলে সে ক্রমশ একেবারে হাল ছাড়িরা বিবে এবং জীবনে বিফল হইবে। শিশু কথাসামগ্রী চেষ্টা করিরা নিজ কল্পতানুসারে যেটুকু সাক্ষ্য অর্জন করিতে পারে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। নতুবা তাহাকে অপমান করিলে অথবা তাহার প্রতিকার্ণে নৈরাশ্য এবং অসন্তোষ প্রকাশ করিলে তাহার মনের কিস্বাস একেবারে চলিরা বাইবে এবং সে নিজেকে সর্বশক্তি শূন্য হীন বা অক্ষম বলিরা মনে করিবে।

অত্যধিক আদর দিলেও ঐ বক্স হীনম্মন্যতা বা আত্মলোভের ভাব জন্মে। আদরে ছেলেমেয়েরা বাপ-মা বা অন্য ব্যক্তির উপর অত্যন্ত বেশি নির্ভর করে। কারণ, তাহারা নিজেরা কিছুই করে না, দান্য-দানিরা তাহার করিবার পুঁবেই সবকিছু করিরা দেন। স্বাধীন চেষ্টার কখনও প্রয়োজন হয় না বলিরা তাহার ইচ্ছাও আর থাকে না। অনেক উপর নির্ভর করিতে গিরা তাহারা অসহায় হইরা পড়ে। পরীক্ষার হলে বা খেলার মাঠে পিসী-মাসীরা তো আসিরা উদ্ধার করিবেন না, তাই বেচারীরা বিফলতার ভরে কেনো কাজে অগ্রসর হয় না। তাহাদের মনে 'আত্ম-লাভ' স্বার্থী হইরা দাঁড়ায়। সুচিন্তিত প্রশাশনীতে শিশুদের শিক্ষা না দিলে এইরূপ বিভ্রাট উপস্থিত হইরা জীবন পড় করে।

ভোতলামি

ভোতলা ছেলেরা আমাদের একটি বড় সমস্যা। বড় হইরা উহারা অভ্যস্ত গম্ভীর থাকে এবং লোকের সঙ্গে কথাবার্তা বলা এড়িরা চলে। অনেকের ধারণা জিন্ডের দোষের জন্য এরূপ হয়। মনোবিশ্লেষণ দেখিরাছেন যে, মানসিক গণ্ডগোলের জন্যই শিশুরা ভোতলামি প্রকাশ করে। ভয়ে আড়ম্ব হইরা শিশু বহন অভিভাবকদের সামনে উপস্থিত হয় তখন ভোতলামি বাড়িরা যায়।

অনেক শিশু স্পষ্টভাবে কথা বলার অভ্যাস না করার ভোতলা থাকিরা যায়। নতুন কথা শিখিবার সময় ভোতলা উচ্চারণ করে নাই বা ব্লবড় করিরা ভোতলাইরা কথা বলিত; ফলে ভোতলামি অভ্যস্ত হইরা গিরাছে; অথবা হয়তো, ভোতলা বার্তাকে অনুকরণ করিতে গিরা সে আপন উচ্চারণ বিকৃত করিরা ফেলিরাছে।

অনেকে চিন্তা না করিরা ভাড়াভাড়ি কথা বলিতে বাইরা বিপদে পড়ে, তাহাদের কথা জড়িইরা যায়। অথবা কোন স্থানে কি ভাবে কথা বলিতে হইবে বুঝিতে না পারিরা ভোতলাইতে থাকে। যে-সব ছেলেপিলে নিজেরদের খুব অসহায় মনে করে এবং বাহাদের 'কম্প্রহেব' অভ্যস্ত বেশি তাহারাও ভোতলামি অভ্যাস করিরা বসে, কারণ কথা বলিতে বাইরা ভাবে 'হয়তো ঠিক করিরা বলিতে পারিব না'।

ট্রেন্ডলস্ নামক এক স্নোবিস্ গবেষণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রায় হয় শত ভোক্তা ছেলের আত্মীয় কেহ-না-কেহ ভোক্তা ছিল। তিনি মনে করেন, ইহা বংশগত।

কিন্তু ইহা সত্য যে, ভোক্তারি দূর করা যায়। নূতন ভাবে কথা বলার অভ্যাস শিক্ষা দিতে হইবে। আর শিশুর মনে কেনও ভয় বা আতঙ্ক বা লব্ধবোধ বেন না থাকে। মানসিক শান্তি এবং আত্মবিশ্বাস শিশুর ভিতর থাকিলে অভ্যাস-পরিবর্তন কঠিন হইবে না। মনে রাখিতে হইবে ঐ বদ অভ্যাস শৈশবে জন্মে। ওয়াল্লিন (Wallin) দেখিয়াছেন, প্রায় শতকরা ৮১টি শিশু স্কুলে আসার পূর্বে ভোক্তারি করিত। শৈশবেই সোবাটি দূর করিতে হইবে।

বদ ছেলে

যে-সব ছেলে সমাজের আদর্শ মানিয়া চলে না এবং নিজের ও দলের অহিত করে তাহাদের আমরা 'বদ ছেলে' আখ্যা দিই। মোটামুটি কতকগুলি অপরাধের নাম করা হইতে পারে, যাহা এই শ্রেণীর ছেলেরা করিয়া থাকে।—

চুরি, গুন্ডামি, অশ্লীল ব্যবহার, বাড়ি হইতে পলায়ন ইত্যাদি।

এখন ইহাদের মতিপাত এইরূপ কেন হয় তাহার আলোচনা করা যাক। লম্ব্রোসো (Lombroso) বলিয়াছেন যে, অপরাধী ছেলেরা একটা আলাদা শ্রেণীর মানুষ— তাহাদের চেহারাতেই খরা পড়ে। এই সত্য অনেকেরই মানিয়া লন নাই, গবেষণা করিয়া দেখা যায় যে 'বদ ছেলে' বলিয়া কোনও বিশিষ্ট জীব নাই—বিশেষ কোনও কিস্তৃত-কিমাফার চেহারাও তাহাদের নাই। ভুলেরূপের মতো বাহ্যিকের চেহারা, তাহারাও গুন্ডা হইতে পারে, আবার বদ চেহারার লোকও ভালো হইতে পারে।

বদ ছেলেদের বুদ্ধি কি রকমের? একারসন্ (Ackerson) দেখিয়াছেন যে, কতকগুলি অপরাধ খুব বেশি বুদ্ধিমান ছেলেমেয়েরা করিয়া থাকে, আর কতকগুলি আদমবুদ্ধি শিশুরা করিয়া থাকে। ইহা সহজেই অনুমের। কারণ, বস্তুজ্ঞান করিতেও কুটবুদ্ধির দরকার। যে-সব ছেলের বুদ্ধি অত্যন্ত বেশি অথচ বুদ্ধির চালনা সম্ভাবে হয় নাই তাহারা চুরি গুন্ডামিতে অশিষ্টাঙ্গী হয়। ধরুন, একটি বস্তির ছেলে—অসাধারণ তার বুদ্ধি, 'আই কিউ' খুব উচ্চ, সম্পূর্ণ ভালো পায় নাই, শিক্ষার সুযোগ পায় নাই, বাড়িতে কোনও আকর্ষণ নাই, সে জানালা ভাঙিয়া গৃহদ্রব্যেণ করিতে বা বাস-ষ্ট্রমের ব্যবসার সর্বনাশ করিতে নিশ্চয়ই পটু হইবে। বেশি বুদ্ধিমান ছেলে এই সব 'ডিপার্টমেন্টে' চুকিলে পুলিস কমিশনার এবং ব্যুরোক্রাটদের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠে। ভিক্টোর্টিভ নভেল আমরা তাহার পরিচয় পাই। আবার বুদ্ধি খুব কম থাকিলে হিতাহিতজ্ঞানটাও কম থাকে, কিসের কি পরিণাম—বালকেরা দেখে না, ফলে, অসংসঙ্গো পড়িয়া দলকর্তৃদের কথা প্রাণপণে পালন করে এবং

ধরা পড়িবার সময় এই বৃক্ষ হতভাগারাই ধরা পড়ে, চতুর বলপতিরা সরিয়া পড়ে।

গুন্ডামি ইত্যাদির একটি কারণ ইহাও বলা যায় যে, যে-সব ছেলেপিলে স্কুলে, খেলার মাঠে কোথাও স্থান পায় না, বাহ্যদের কেহ গ্রাহ্য করে না, তাহারাই নিজেদের এই হীনতা ঘূচাইবার জন্য এমন একটা কিছু করিয়া বসে যাহাতে তাহার প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, ভাবে—সুনাম বন্ধন করিতে পারিলাম না তখন গুন্ডামি করিয়াই বা বিখ্যাত কেন হইব না? এ-সব ছেলে মনে করে, 'সবাই দেখুক, আমি কি করিতে পারি।'—নিজেকে জাহির করার উপায় হইতেছে গুন্ডামি। এই মনোবৃত্তি 'ইন্‌ফির্মিটি কমপ্লেক্স' হইতে আসে—অবশ্য উল্টা ভাবে। অর্থাৎ ইহারা ভিতরে ভিতরে টের পায় যে ইহাদের কোথাও কোনো স্থান নাই। সেই অভাব পূরণ করার সম্ভাবনা সন্দেহে নাই, সুতরাং সমাজবিরুদ্ধ কাজ করিয়াই বৃদ্ধাইরা দেওয়া থাকে—'আমি কম নই।' স্কুল-কলেজের 'অসভ্য' ছেলেদের বেশির ভাগই লেখাপড়াতে খারাপ। গ্লুকের (Gluecke) প্রায় এক হাজার বন ছেলেদের পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, শতকরা ৮৫টিই লেখাপড়াতে খারাপ। ইহারা বিদ্যালয় হইতে পলায়ন বা মাস্টার মহাশয়ের সঙ্গে ঝগড়া ইত্যাদিতে অভ্যস্ত। গুন্ডামি ভিন্ন অন্য কোনও রাস্তাতে ইহারা আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না বলিয়াই ঐ রকম কাজ করিয়া থাকে।

একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার ব্যাপার এই যে, বন ছেলেরা প্রায়ই দলবদ্ধ থাকে এবং অপরাধও দলবদ্ধ হইয়া করে। ইহাদের গুপ্ত বৈঠক বসে কোনও গাছতলার বা ভাড়া বাড়ির ভিতর। সেখানে আলোচনা হয়, কী প্রোগ্রাম অনুসরণ করিতে হইবে। এই রকম ছেলেদের ভিতর একতা প্রবল থাকে, একজন অন্য জনকে সব সময়ই রক্ষা করে। লোক জোপাড় করার ভঙ্গীও কৌশলপূর্ণ। দলের মোড়ে খিস দিতেই একটি ছেলে নামিয়া আসিল, পরে আরও আসিল। ইহাদের সাম্প্রতিক ভাবা থাকে, বাহ্য বৃদ্ধিবার জো নাই। আর একটি স্বর্গারও থাকে বাহ্যকে সব সময়েই দলের সকলে মানিয়া চলে। পাড়ার লোকেরা ইহাদের অনেক সময়ে ভয় করিয়া চলে—তাহাতে ইহাদের আত্মতৃপ্তি। বেনারা চিঠি লেখা, হুমকি দেওয়া, মেয়েদের প্রতি অশ্লীল আচরণ প্রভৃতি ইহাদের অভ্যাস।

বন ছেলেদের অপরাধ নয় বা দল বসারের পূর্বে দেখা যায় না। ইহা হইতেই বোঝা যায় যে লৈলবে এই সমস্যার সমাধান করা উচিত।

অনেকে বলেন 'অভাবে স্বভাব নষ্ট', সুতরাং যে-সব ছেলেপিলে অর্থকষ্ট পায় তাহারাই বিপথে যায়। কিন্তু এ কথা কি সত্য যে, গরিব হইলেই ছেলেরা চুরি করে? কত লক্ষপতিরা ছেলেমেয়েরা চুরি করে তাহা শিক্ষকমাত্রই জানেন। আমাদের দেশে দারিদ্র্য সত্ত্বেও চান্দীর ছেলেপিলেরা খুব কমই চোর হয়। হীলি (Healy) দেখাইয়াছেন যে, ৮২০টি ছেলেপিলেদের ভিতর মাত্র ৪টি ক্ষেত্রে দারিদ্র্য সোজাসজি কারণ। সে বাহ্য হউক, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, দারিদ্র্যের জন্য ভালো শিক্ষার সুযোগ মেলে না, হয়তো কুশিক্ষিত থাকিয়া ছেলেপিলেরা নষ্ট হইয়া

যায়। তাহা ছাড়া, গরিব বাপ-মা সব সময়ই খাটিতেছে, ছেলেমেয়ের দিকে নজর দিবার তাহাদের অবকাশ নাই। অভিভাবকদের অবহেলাতে ছেলেমেয়েরা বা-খুশি তাই করিরা বেড়ায় এবং ক্রমশ বিপদে যায়। গরিবের ছেলেমেয়েরা ভালো বই পায় না, দেশভ্রমণ বা নানা রকম শিক্ষা লাভের সুযোগ তাহারা পায় না। অতএব, বলিতে পারি যে গরিব বাল্যই কেহ চোর হইবে এমন নয়, তবে গরিব হইলে শিক্ষা ও সুপরিচালনার অভাবে অনেক শিশু নষ্ট হইয়া যায়। দারিদ্র্য সত্ত্বেও সুপরিচালনার ও সুশিক্ষার ছেলে খুব ভালো হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি।

পারিবারিক প্রভাব লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, শিশুর নৈতিক চরিত্র মাতা-বাপ ভাই-বোন ইত্যাদির প্রভাবে গড়িয়া উঠে। গ্লুকেক্স (Gluecks) দেখিয়াছেন যে, প্রায় শতকরা নব্বই স্থানেই বল ছেলেদের আত্মীয়ারা কেহ-না-কেহ করেন। ছি। মাহারা এই সমস্যা লইয়া গবেষণা করিয়াছেন তাহারা সবাই দেখিয়াছেন যে পরিবার ধারাপ হইলে এমন একটা অবস্থায় সৃষ্টি হয় যে শিশুদের বিকৃত হইয়া পড়ে। বাপ-মায়ের ভিতর যদি দিনরাত কগড়া চলিতে থাকে বা বাড়িতে চিন্তাকর্ষক কিছু না থাকে তবেই শিশুরা তাহিরে খারিকতে চাহে এবং অসংলগ্নে মিশিবার সুযোগ পায়। শিশুকে যদি কেহ স্নেহ করিবার না থাকে তবে শিশু নিশ্চয়ই পাড়ার ছেলেদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করিবে এবং হরতো কুসংগে পড়িবে। আবার অনেক সময় দেখা যায় যে অতিরিক্ত আদরে ছেলে খরাপ হইয়া যায়। কোনও পাসন বাড়িতে নাই; বাছা চার খোকাবাবু, তাহাই পায়, খোকাবাবু, বাছা করে তাহাই ভালো, খোকাবাবুকে ধমকাইতে অভিভাবকেরা ভয় পান, পাছে খোকাবাবু কষ্ট পায় বা কাদিয়া আকুল হয়। লেবে এমন অবস্থা হয় যে মায়ের 'স্নাতল হইতে চাঁবি খুলিরা টকা লইয়া যায়, বাছা দিলে বলে 'টাকা না পেলে সুইসাইড করব'—খোকাবাবুর অমূল্য-জীবন রক্ষার জন্য সবাই সব-কিছু মানিয়া লইতে প্রস্তুত। এইভাবে গৃহের সৃষ্টি হয়।

এ-সব বল ছেলেদের 'ভালো' করিবার জন্য অনেক প্রতিষ্ঠান পৃথিবীর সভ্য দেশে লইয়াছে। আমরা 'গৃহতা' 'পাঞ্জী' 'কুমারেস' বলিরা ছাড়িয়া দিলেই বা বা দুরৈয়েক লাগাইলেই তো সমস্যার সমাধান হইবে না। হতভাগাদের জীবনের মোড় ফিরাইয়া দিতে হইবে—সমাজের তাহারা সেন কল্যাণ করিতে পারে তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। এক রকম প্রতিষ্ঠান আছে (Borstal Institution) দেখেন এ রকম ছেলেদের একসঙ্গে রাখিয়া সুশিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়। তাহাতে অনেক সময় উপকার হয়।

এই সব ছেলের জন্য আলাদা বিচারালয় (Juvenile Court) থাকা উচিত। মনোবিদগণ বিচারের ভার লইবেন। কোথায় কহ্যক পঠাইতে হইবে বা বাড়িতে অভিভাবকদের কি করিতে হইবে এ সমস্ত তাহারা ঠিক করিয়া দিবেন। মনে রাখিতে হইবে 'বদ ছেলে' সাময়িক ছেলেরই মতো, যে কোনও বিশিষ্ট জীব নয় (যা মন্তঃসা যুলেন), শুধু শৈশবের পরিচালনার বৈষম্যই এমন হইয়াছে। আর বাস্তবিকভাবেও

এমন ভয়ঙ্কর কিছু নয়। মেয়ের ছেলে জন্মিয়াই চোর হয় না। যদি এ ছেলেকে অন্য বাড়িতে বা অন্য প্রতিষ্ঠানে রাখা যায়, সে নিশ্চয়ই চোর হইবে না। কুখ্যাতান বা বন্দ্‌ম্যাসি দুরহরোগ্য ব্যাধি নয়, ইহা শৃঙ্খল সম্প্রদায় ও কৃষিকার ফল। ছেলে-মেয়েরা যদি দেখে কাকাবাদ্ একটি প্রকাণ্ড রুই মাছ চুরি করিয়া বাড়ি ঢুকিলেন, বাবা কোনও হতভাগ্য অফিসের বাবুর পকেট হইতে ভাঁহর মানিক যেতনীট চুপিচুপি ছুলিয়া আনিলেন, বা নিকটস্থ মহিলা-একজিভিশন হইতে দু-গাছি সোনার বালা লইয়া ফিরিলেন, তাহা হইলে যেচারাদের নিকট হইতে আমরা আর অন্য কি আশা করিতে পারি? বৎ ছেলে বৎ পরিবারেই বেশি হয় এবং পারিবারিক আবহাওয়া ভালো করিলে ছেলে সংগে বাইতে পারে এ কথা আমরা বিনাম্বিধায় বলিতে পারি। আভি-ভাবকদের এই কথা মনে রাখিয়া নিজদের দোষ সামলাইতে হইবে। ছেলোপলেকে শৃঙ্খল প্রহার করিয়া ভালো করা যায় না, নিজদেরও ভালো হইয়াই হইবে। পরিবারের ভিতর বাদ-বিসংবাদ বা অন্য কোনও অশ্লীলতা থাকিলে তাহা দূর করিতে হইবে। ছেলেদের বাড়ি দোষ চাপাইয়া দিগেই চলিবে না। বাপ-মার দায়িত্ব শূন্য বেশি। আর শিশু পরিচালনার প্রণালী প্রতি পরিবারেই গুরুত্বপূর্ণ ভাবে ভাঙ্গা উঠিত।

যতমানে মনোবিদগণ অপরাধী বা বৎ-ছেলেদের মানসিক রোগগ্রস্ত বলিয়া মনে করেন। তাহাদের পুনরায় ঠিকপথে আনিবার জন্য এবং মনের বিকৃত অবস্থা পরিবর্তনের জন্য শিশু-পরিচালনাগার (Child Guidance Clinic) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাতে ছেলেদের পর্ববেশন করা হয়, তাহাদের মন বিশ্লেষণ করিয়া মনোবিকারের কারণ অন্বেষণ করা হয়, তারপর আভিভাবকদের কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ দেওয়া হয়। এই ক্লিনিকগুলি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। ইহাতে কত ছেলে বে উপকৃত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। ডোক্তারাম, শিখরে-পড়া, অস্থিরতা, অপরাধপ্রবণতা ইত্যাদি শিশুদের সর্বপ্রকার সমস্যা সমাধানের চেষ্টা এইসব ক্লিনিকে করা হয়। ভারতবর্ষে ইহার বিশেষ অভাব।

শিশু-পরিচালনার মূল সূত্র

পূর্বের আলোচনার পর আমাদের মনে স্বেত্তই এ প্রশ্নের উৎস হয়, কি করিয়া শিশুদের স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে হইবে? কি প্রণালীতে শিশুদের তত্ত্বাবধান করিলে তাহারা বিপথগামী না হইয়া পূর্ণব্যক্তি গঠন করিতে পারিবে? বাংলাদেশে এ সমস্যা লইয়া বৃহৎ বেশি চিন্তা করিতে আমরা এখনও শিথি নাই। কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, সবাই আপন খেয়ালমতো শিশুদের চালাইয়া করি। বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী-ধারক করিয়াও অনেক মহিলা সন্তান-পরিচালনার এমন স্বর্ভাবতার পরিচয় দেন যে, দেখিয়া স্তম্ভিত হইতে হয়। বহুসংখ্য ছেলের ভবিষ্যৎ তাহারা আমাদের দোষে পূর্ণ অদৃষ্টের সম্মত করিতে পায় না, কবে আমাদের জাতীয় চরিত্র অতি নিন্দনীয়

খাকিয়া যায়। অনেকে বলেন, 'আমরা পরিব দেশের লোক, শিশু-শিক্ষার সুযোগ দেওয়া আমাদের সম্ভব নয়'; উত্তরে বলা হইতে পারে, শিশু-পরিচালনার জন্য লাখ লাখ টাকা বা সোনা-রূপার দরকার হয় না, শুধু বাপ-মা, শিক্ষক ও সমাজের স্নেহেরা যদি একটু বড় এবং বৈষম্যহকারে শিশুকে সাহায্য করেন, তবেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। ইহার জন্য চাই শিশুর প্রতি দয়, দায়িত্বভরন, সহিত্বতা এবং অমসৃণবাদ। পৃথিবীতে বাহারা চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন, তাহারা অনেকেই পরিবার কুটীরে জন্মিয়াছিলেন। পরমা-কাড়ি বাহাদের আছে, তাহারা যে শিশু-পরিচালনার উৎসাহ দেখান এমন নয়। পণ্ডিত জগদীশচন্দ্র বসু, তাহার আত্ম-জীবনচরিতে বলিয়াছেন, তারতর্ক্যে বড়-লোকের ছেলে হইয়া জন্মানো সৌভাগ্য না হইয়া দুর্ভাগ্যও হইতে পারে। অর্থাৎ আমাদের দেশের লোকেরদের আর্থিক অবস্থা বড় ভালো, ছেলেরদের আদর পাইয়া তত অপদার্থ হওয়ার সুযোগ পায়।

শিশুকে জন্মলগ্নে করিয়া তাহাকে যদি আমরা যথাযথ শিক্ষা দিতে না পারি তবে তাহা বড়ই দুঃখের বিষয়। সুপরিচালনার অভাবে শিশুরা অনেক সময়ে নষ্ট হইয়া যায় এবং বড় হইয়া সমাজ ও জাতির সর্বনাশ করে। পরিবারের দায়িত্ব এই ব্যাপারে খুবই বেশি। অভিভাবকদের কর্তব্য শিশুর মন বুঝিয়া তাহাকে চালানো। দুর্ভাগ্যবশত দেশের সর্বত্র যে সব 'হীরের টুকরো'র নমুনা পাওয়া যায় তাহাতে সন্দেহ হয়, আমরা আমাদের কর্তব্য করিতেছি কি? পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতির লোকেরা কিভাবে শিশু-পরিচালনা করে এবং তাহাদের সন্তানরা কিরূপে গড়িয়া উঠে, তাহা আমাদের একবার চোখ মেলিয়া দেখা উচিত। আমরা এখনও সেই মনোভাব অনুসরণ করিতেছি : 'জালিয়ে পশুবর্ষাধি, দশবর্ষাধি তাড়িয়ে'। অর্থাৎ প্রথম কয়েক বছর আলস দিয়া রাখায় ভাল, তারপর যখন ছেলেরপেলে বেরাড়া হইয়া উঠিবে, তখন চাবকাইরা দমাও। কিন্তু অথবা মনোবিদ্যা বলিতেছে যে, শিশুর মন প্রথম পাঁচ বছরেই গড়িয়া উঠে, এই সময়ে কঠোরতার সহিত তাহার শিক্ষার ব্যবস্থা হইতে হইবে, কোনো তুলিরা নড়ানোচি করিলে, সোনার বালা পরাইলে বা প্রচুর পরিমাণে মিষ্ট খাদ্যগ্রাহিলে চলিবে না। শিশুর জন্মের পর হইতেই তাহার শিক্ষা আরম্ভ হইল, তাহার পরিচালনার দায়িত্ব তখন হইতেই লইতে হইবে, ভবিষ্যতের জন্য তুলিরা রাখিলে চলিবে না।

এখন আমরা কতকগুলি অন্ত্যাবশ্যক শিশু-পরিচালনার নীতি আলোচনা করিব।

খাওয়াদাওয়া

বাঙালী-পরিবারে শিশুকে প্রায়ই ভোজনবিলাসী করিয়া তোলা হয়। খাওয়ার কোনও আইন-কানুন নাই, তাহার পরামর্শের খর কেহই করেন না। এইমাত্র শিশু খাইয়া উঠিয়াছে, মাঝাবাদ খাইতে বাসিয়া তাহাকে স্পন্দ লইয়া খাওয়াইলেন।

ভাৱশ্যৰ একবাৰ মাত্ৰ সন্দেশ, একবাৰ ঠাকুমা'ৰ সন্দেশ সন্মানকিন ধৰিহা এই পৰ্ব চান্দে থাকে। এই ব্ৰহ্ম লোকী হৈছে পৃথিবীৰ অন্য দেশে কোথাও দেখা যায় না। ইহা আমাৰেই মোৰ। আমাৰ কোনও নিৰ্দিষ্ট সময়ে শিশুকে খাইতে দিই না, আদৰ কৰিহা ডাকিহা পাতে খাওৱাই—এ কেমোৰ কি মোৰ? আমাৰা বান্ধি প্ৰথম হইতে তাহাৰ আহাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰি, তৰে নিচুৱাই শিশু প্ৰত্যেকৰে সন্দেশ খাইবাৰ জন্য লক্ষ্য হইয়া উঠিব না। আৰু একটি মজা এই—এ দেশে শিশুৰ আহাৰ ও বড়ৰে আহাৰ বিভিন্ন মৰ। মাসে পায়স বাটি বাটি শিশুও খাইতেছে, তাহাৰ বাবাও খাইতেছে,—একই প্ৰসংগীতে দুখ্যাত কৰিহা উত্তৰেৰ জন্য ৰখা হইয়াছে। অনেক খাদ্যব্ৰহ্ম দুখ দিয়া শিশুকে লাভ কৰেন। শিশু কাঁদিতোছে, মাত্ৰ বাটি মসগোৱা কিনিহা তাহাকে দিলেন। মন্তব্য কাল হইল, শিশু দুখ। কিন্তু জেইমাত্ৰ সেই মন্তব্য মসগোৱা ফুৰাইল, পুনৰাৰ শিশু আৰু কিছু পাইবাৰ লোভে কাঁদিহা উঠিল। এইভাবে শিশু কামাতাটি অভ্যাস কৰিহা মৰ, বাক্ষ তাহাতে লাভ অনেক। ক্ৰমশঃ একটি 'কাঁদুনে' এক পেটক বন্দনতান চন্দুকলার মাত্ৰ ব্যক্তিৰা উঠে।

আমাৰে আৰু একটি জাতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, আমাৰা হেলেনিপলেনেৰ প্ৰতি ভালোবাসা দেখাই তাহাৰে খাওৱাইহা। কাকাবাদ, মামাবাদ, ইত্যাদিৰ আগমনেৰ অৰ্থই প্ৰচুৰ ঘিণি বা বই-কীৰি মিলিবে। অনেক মাতা-বাবা আছেন বাহাৰে সন্তানসেৰ কিছু খাইতে না দিলে তাহাৰা খিৰক হ'ব এবং বলেন, “মত আলৰ শত্ৰু শত্ৰু মত্ৰে মত্ৰেই।” খব উচ্চাৰিত পৰিবাৰেও এই মনোভাব দেখা যায়। কোন প্ৰিয়জন বা বন্ধুবান্ধব আনিলেই শিশুৰা কাঙালৰ মতো পৰামোদন হইয়া তাকাইহা থাকে। ইহাৰা কোনও বিন আৰু লোভ সামলাইতে শিকিব না। এই কু-অভ্যাসবশত আমাৰেৰ দেশেৰ দুখক, প্ৰোচি আৰু বুখোৰাও ভোজনবিলাসী হইহা পড়েন এবং যোগালী' দেখ লইহা কোমুও প্ৰকাৰে বাঁচিয়া থাকেন।

খাওৱা সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্য হইতেছে এই যে, আতিথিত ও আনিয়ন্তিত আহাৰে শত্ৰু শত্ৰীৰ খাৰাপ হয় না, মনেৰেও বিপেৰ জাঁত হয়। বান্ধি শিশু সৰ্বদাই কি খাব, কি খাব' ভাবে, তৰে তাহাৰ মনেৰ উৎকৰ্ষ হইবে কি কৰিহা? লোভ সংবত না হইলে মন উচ্চতৰ বিধেৰে নিৰ্বিকট হইবে না,—মানসিক কমতাদলি অন্তৰেই কিলট হইহা হইবে। খাওৱাৰ লোভে পড়িহা বহু হৈছে চুৰি কৰিতে এবং মিছা কথা বলিতে শিকে, গৰে ক্ৰমশঃ অসংগতে বহিতে থাকে। বাঙালীৰা বড় হইহাও খাওৱা সম্বন্ধে অত্যন্ত হেলেনমানুৰিৰ পৰিচয় বৈৰ। নিমন্ত্ৰণে কে কত লুচি পাইল, একটি পাঠি কে খাইতে গৰে, বৃহদাকার কটাল কে কমটি খাইতে অভ্যস্ত, ইত্যাদি আমাৰেৰ খব মত্ৰেয়চ্চক গল্পেৰ বিধৰ। আৰু পাতে বসাইহা 'খাও বাবা, খাও' বলিহা জবৰলন্তি কৰিহা খাওৱাইহা আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰি। ইহাৰ যে কি পৰিণাম তাহা আকুও অনেকে ভাৱিত শিকেন নাই। দুখল শত্ৰীও ভবপেকা দুখল মন লইহা বাঙালীৰ হৈলেহা জগতৰ অনন্ত্য জাতিৰ কহে হালদল্ল হইহা

বাড়ার। প্রথম হইতেই শিশুদের খাওয়াপাওয়া বিষয়ে ভাবারম্ভের পরামর্শমতো কাজ করা উচিত। নির্দিষ্ট সময়ে আবশ্যিক পরিমাণে তাহাকে খাওয়াইতে এবং সন্ধ্যা অভ্যাস করাইতে হইবে। তাহাদের দৃষ্টি কেন এই সকল ক্ষুদ্র বিষয়ে আবশ্য না থাকিয়া বৃহত্তর বিষয়ে আকৃষ্ট হয়।

শিশুচাচার

আদব-কারণা, ভদ্রতা ইত্যাদি ছেলেকোলা হইতেই শিখাইতে হইবে। অনেক জ্ঞানেন, ছেলোপিলে বড় হইলে নিজেরাই 'ভদ্র' বানিয়া যাইবে। তাহারা কোনটা শিশুতা, কোনটা অশিশুতা কিছুই জানে না। যাহা দেখে তাহাই শিখে। বাবু চাকরকে গালাগালি দিলেন, শিশু কৌতূহলের সহিত শুনিল। পরে সেই শব্দটি বাবার বা দাদার প্রতি প্রয়োগ করিল। সবাই শিশুদের ভাঙা ভাঙা কথা শুনিয়া হাসিয়া অশ্লিষ্ট, কেন কতখড় তামাশা। এই অসুন্দর শিখা অভ্যাসেরা জানেন না যে, এরূপ করিলে ভবিষ্যতে ছেলে সত্যতা-ভাবতা কোনো জন্মেও শিখিবে না। আদব-কারণা ইত্যাদি ভাল করিয়া শিখাইতে হইবে। অনেক সময় শিশুরা অবাধ্যতা করিবে, শুধন শাস্তি দিয়াও ভদ্র ব্যবহার শিখানো আবশ্যিক। আমাদের দেশের লোকেরের শিশুচাচারজ্ঞান কম বলিয়া কুখ্যাতি আছে, তাহার কারণ আর কিছুই নয়, ছেলেকোলাতে শিশুচাচার বরসহকারে শিখানো হয় নাই। সভা-সমিতিতে হট্টগোল লাগিয়াই আছে, বক্তা বলিয়া বাইতেছেন, আমরা আপন মনে গল্প করিয়া বাইতেছি। সাধারণ ভদ্রতার বিশুদ্ধতর জ্ঞান দেখা যায় না। মজার ব্যাপার এই যে এডুকেশন কনফারেন্সে শিক্ষা-ব্রতীরা নিজেরাও এই অপোভন দৃষ্টান্ত দেখান। আমাদের দেশে লুচু-চারজন লোক একসঙ্গে একটা আলোচনা করিতে গেলেই তুমুল মৌলমালের সৃষ্টি করে। একজন কথা বলিলে যে চুপ করিয়া আরও তাহার কথা শুনিত হইত, এ সৌজন্যজ্ঞান খুব কম লোকেরই আছে। এক সঙ্গে সবাই তারম্বরে কথা বলে, কেহই কাহারও কথা শোনে না। জাঞ্জা, ছেলেকোলার স্কুলে বা গৃহে কি করিয়া আলোচনা করিতে হয়, বা সভা-সমিতিতে কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা কি শিক্ষা দেওয়া হয়? ভদ্রলোক ছুইফোড় হইয়া জন্মে না, ভদ্রলোক ঠেড়ার করিতে হয়। এম. এ., বি. এ. পাস করিয়াও যে আমরা সৌজন্যের অভাব দেখাই, তাহার কারণ বরসহকারে ঐ বিষয়ে শিক্ষা আমাদের দেওয়া হয় না।

পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা

পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকিতেও শৈশবে শিখাইতে হইবে। একবার নোংরামি অভ্যাস হইয়া গেলে, তাহা শুদ্ধিরা কেলা কঠিন। ইউরোপীয়দের ঘরবাড়ি কত

পরিষ্কার। উহাদের ছেলোপেলো কত পরিষ্কার। অনেক বলেন, উহারা বড়লোক, আমরা গরিব, তাই পরিষ্কার উঠি না। ইহা কি ঠিক? পরসী থাকিলে কিছু বেশী জামা কাপড় আসবাবপত্র কেনা যায়, কিন্তু তাহাতেই পরিষ্কারতা আসে না। কত গরিব লোকের বাড়িম্বা সুন্দর। আবার বড়লোকের বাড়িম্বা এলোমেলো। গরিব সাঁওতালদের ঘরবাড়ি, বাসনপত্র দেখিয়া চন্দ্র জড়ম্ব; গরিব জাপানীদের ঘরবাড়িও পরিপাটী। আমরা ছেলোপেলো পরিষ্কারতা অভ্যাস করাইব না, শুধু কর্তব্য এড়াইবার জন্য বলিব ‘ও টাকা ছাড়া হয় না, স্টেটের সাহায্য ছাড়া হয় না।’ শিক্ত উচ্চপদস্থ বাঙালীরা সেখানে সেখানে শুধু এবং পানের পিক্ ফোসেন, তাহাদের বাড়িতে ডান্টারিনের ব্যবহার নাই, আসবাবপত্র সেখানে সেখানে ছড়ানো থাকে, ধুলার ধুলিরিত হইয়া বাসনপত্র পড়িয়া থাকে—এসব বাড়ির শিশুরা কি করিয়া ‘পরিষ্কারতা’ শিখিবে? নিজের পরিষ্কার থাকিয়া প্রত্যেক জিনিস বখাখায়ে রাখিয়া উহাদেরও ঐরূপ করিতে শিখাইতে হইবে। প্রত্যহ মূষ খোলা, জুতা পরিষ্কার, ঘর-বাড়িতে ধূলা বা মাকড়সা থাকিলে তাহা পরিষ্কার করা, ছেলোসেলোসের এ সকল অভ্যাস করানো কঠিন নহে, অল্প একান্ত প্রয়োজনীয়। উহাদের সৌন্দর্যজ্ঞান জাপাইয়া তুলিতে হইবে। সেকন্দ্য গোটুর একটু কঠোর হইতে হইলেও উপায় মাই। বাঙালী-বাড়িতে শিশু অপরিষ্কার থাকিলে বা কোনও জিনিস অপরিষ্কার করিলে বড় জোর দুই-একবার ধমক খাইতে হয়। আর শিশুরা যখন দেখে, বড়রাও ঐ সোবে সোবা, তখন তাহাদের মনে আসে আলস্য বা শৈথিল্য। এমন করিয়া অপরিষ্কার থাকার স্বভাব তাহাদের বখাখা হইয়া যায়। কলকাতার স্কুল, কলেজ, হোস্টেল, বাড়ি-ঘর প্রায় কুৎসিত। শৈশব হইতে পরিষ্কারতা না শিখাইলে পরে আর অভ্যাস করানো যায় না। কলকাতায় থাকায় অভ্যাস কেবল নিজের নহে, প্রতিবেশীদের পক্ষেও অনিষ্টকর—এ জ্ঞান আমাদের নাই। জাতীয় চরিত্র উন্নত করিতে হইলে এই কু-অভ্যাস দূর করিতেই হইবে।

স্বাক্ষর

আমাদের দেশের ছেলোদের আদর দিরা অনেক সময়ে অকর্মণ্য করিয়া তোলা হয়। ছেলে আপন মনে খেলিতেছে; ঠাকুমা দিদিমা বা পাড়ার পাভানো সম্পর্কের মাসীমা আসিয়া জোর করিয়া ছেলেকে কোলে তুলিবেন—ভালো বারেন যে। লক্ষ্য ছেলেকে স্নান করাইয়া, কাপড় পরাইয়া কি অশ্লুত আকর্ষণ। ছেলো নিজেই কাজ করুক, ইহা আমরা শিখাইতে চাই না। নিজের ভাববিস্মিত্যকে তৃপ্ত করিবার জন্য উহাদের কাজ করিয়া দিই। ‘মা’ ‘মা’ করিয়া কাদিয়া উঠিলেই ‘মা’ মাসী পিসী বাহিনী মাঠ করিয়া আসেন, কি করিবেন ঠিক পান না। অনেক বাড়িতে শিশুকে কখনও কোল হইতে নামনো হয় না, বাঁটতে বসাইলে নাকি

বস্ত্রের সর্বাধা হানি হয়। সর্বাধা কোলে রাখিতে রাখিতে ছেলেকেমেরোও পাইয়া যলে, পায়ের আর হাঁটুতে চার না এক অভ্যস্ত পরিনিতরশীল হইয়া পড়ে। ইহাতে স্বাস্থ্যের হানি হয়, আর মন হয় দুর্বল। বাড়িতে অত্যধিক আদরে এবং নিম্নের কাজ নিজে না করিতে শিশুর বাঙালী ছেলে শ্রমে 'সরমুখো' হয়। কোনও প্রতিষ্ঠান নিজে গড়িয়া তোলা বা স্বাবলম্বী হইয়া দূরত্বকষ্ট সহ্য করিয়া ব্যবসা-বাণিজ্য করা—ইত্যাদিতে তাহার কোনও উৎসাহ থাকে না। অতঃপর জিজ্ঞাস্য কি দরকার! কেবলমাত্র গরিব রাজপথ উদ্ভূত আছে ভো! মায়ের-আঁচলে-বাঁধা ছেলেকে আর কি হইতে পারে?

বর্তমান মনোবিজ্ঞান বলিতেছে, শৈশবে ছেলের যে অনাবৃত্তি গঠিত হইবে, তাহাই পরবর্তী কালে তাহার চরিত্রের ভিত্তি হইবে। মায়ের আঁচলে-বাঁধা আদরে বাঙালীর ছেলে মা-নিদিবার উপর নির্ভরশীল, তাহার কিন্দুমাত্র কষ্ট হইলে তাহার লোড়াইয়া আসেন—কলত কণ্টসহিচ্ হওয়া তাহার পক্ষে সম্ভব নয়। স্বাবলম্বী হইতে দেখিয়া হয় না বলিয়াই সে স্বাবলম্বী হয় না। কোরা নোট পড়িয়া বা প্রাইভেট টিচার রাখিয়া বড় জোর পাল করিয়া বাইতে পারে, কিন্তু তাহার দৌড় ঐ পর্যন্তই। কারণ মালমসের অতিরিজ্ঞ অদরে শিশুর মনের গভীরতম প্রদেশে যে পরনির্ভরশীলতা এবং অসহনতা বোধ চুকিয়াছে, তাহা নানা জীবন ধরিয়া চলিবে এবং সর্বপ্রকার বৃহৎকর্মের পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইবে। উন্নত, প্রকৃতি বর্তমান মনোবিদগণের ইহাই অভিমত।

ইহা বলিলে অস্বস্তি হইবে না যে, আমাদের গৃহের আরেকটমই অনেক সময়ে সন্তানগণের উন্নতি-সম্ভাবনার সমাধি রচনা করে। উল্লেখ্য আদ্যেরও মাই এবং ছেলোপিলেরা বড় হউক ইহা আমরা সর্বাঙ্গীকরণে চাহি না। পূজা-পার্বণে ছেলে বাড়ি আসিবে, চাকুরি করিবে, বেশ ভাল করে অর্থাৎ ইম্পারিয়াল বা প্রিন্সিপাল ট্রেনের চাকুরের মেরেকে বাড়ির বউ করিবে এবং এই প্রকারে 'সুখে' থাকিবে—বাল্য। বাপ-মায়ের বোকা উচিত যে, ছেলেকে আমাদের আমাদের খেলার লাম্বা ময়, তাহাদের ভাল কিসে হয়, কিসে তাহারা পূর্ণবাঞ্ছিত গঠন করিয়া বেশ ও সমাজকে উন্নত করিতে পারয়, স্বাবলম্বী হইতে পারে, তাহাই আমাদের শিক্ষা দেখিয়া উচিত। বাড়িতে বসিয়া 'মা' 'মা' 'বাবা' 'বাবা' শব্দ রূপ করিলে চিরকালের জন্য তাহারা 'খোকাবাবু' বা 'মুন্সিমা' থাকিয়া যাইবে। বাড়িতে অতিরিজ্ঞ দাসদাসী খাও এক ভয়ের কারণ। ছেলেকে তাহাতে অভ্যস্ত আরামপ্রিয় হইয়া যায়। সুত্তরাং দেখা উচিত কেন শিশু, বখাসম্য তাহার নিম্নের কাজ নিজেই করে। স্নান করা, কাপড়-জামা পরা, খাওয়া-দাওয়া, বই-পত্র পড়ানো, কাপড়-চোপড় পরিষ্কার—ইত্যাদি সব নিজে করিবে। দাস-দাসী বেন তাহা না করে। অনেক বাড়ির ছেলেকে-দের সঙ্গে মারোয়ার বা চাকর শুলে যায় তাহাদের বই বহন করিয়া। মা-সরস্বতী এই প্রকারের শিষ্য-শিক্ষকের কি চোখে দেখেন জানি না তবে মনে হয়, বাহারা বইয়ের 'সোকা' বহন করিতে পারে না, তাহারা বিছারিবিছ কেন তাহাদের অভ্যস্ত প্রবেশ করার

চেষ্টা করে? পরীক্ষায়ে কত ছেলে মাইলের পর মাইল হাট্টিয়া স্কুলে আসে, হাজার হাজার ছেলেমেয়ে (যাহাদের চাকর নাই) নিজেরাই কই লইয়া রুসে আসে। কিন্তু এই ধরনের ছেলেমেয়েদের কেন এমন অলস ও পশু করিয়া রাখা হয়?

সময়ানুবর্তিতা ও সত্যবাদিতা

সময়ানুবর্তিতা ও সত্যবাদিতাও গৃহে শৈশবের শিক্ষার বিষয়। মেহাৎ মেল ট্রেব আমাদের কেয়ার নঃ করিয়া চলিয়া যায়, তাই আমরা ট্রেনের সময় ম্যানিরা চালি, কিন্তু তাহা ছাড়া সর্বদাই লেট্ হই। কেহ-বা মীটিং কি থিয়েটার শেষ হইবার পূর্বে বিলম্বিত লঙ্কার চিহ্নও না দেখাইয়া প্রবেশ করেন। যদি অল্প বয়স হইতে আমরা ছেলেদের নির্দিষ্ট সময় ম্যানিরা চলার অভ্যাস করাই এবং নিজেরাও ম্যানিরা চালি, তবে শিশুরই এ ধর অভ্যাস দূর হয়। 'দুখে দুখে লোকটার দিয়া কিছু হয় না, কারণ শৈশব হইতে যদি তাহারা দেখে যে অভিজ্ঞাবকেরা সময় রাখিতে যত্নবান নন, তাহা হইলে নিজেরাও কোন গুরুত্ব অনুভব করে না। সেই যে সময় সম্বন্ধে একটা গাফিলতি আসিয়া যায় তাহা মনের নিভৃত কোণে থাকিয়া যায় এবং কখনও দূর হয় না। একটি ইবেঞ্জ ছেলে জানে নির্দিষ্ট সময়ে বাড়ি না পৌঁছিলে তাহার খাবার মিলিবে না, হাজার কলমকাটি করিলেও না। তাই সে সময় রাখিতে বাধ্য হয়। সময়ানুবর্তিতা সম্বন্ধে পৃথিবীর অন্য সর্বত্র কড়াকড়ি নিয়ম, কেবল আমাদের দেশ ছাড়া। গৃহদূরের নিমন্ত্রণ খাইতে কেহ বিকাশে, কেহ-বা সম্মানও আসেন। কাজেই সে সরাসরি শিশুদেরই বা সময় রাখিবার গবজ থাকিবে কেন?

আমরা ছেলোপিলেদের ধমকাই—'বল্, শিগগির সাজ কথা বল্'; কিন্তু নিজেরা কি করি? বাহিরে কেহ ডাকিতেছে, যাবা ছেলেকে বলিলেন, 'যা বল্গে, আমি বাড়ি নেই।' ছেলে কাঁদিয়া অশ্রিয়। কিছুতেই তাহাকে শান্ত করা যায় না, কাকাবাবু বলিলেন 'যাবা, চুপ কর, আগুন-ফেরত কাল তোকে হুইসেল কিসে দেব।' কিন্তু কত কাল চলিয়া গেল, সেই প্রতিজ্ঞা আর কাকাবাবু রক্ষণ নাই। মিথ্যা আশা দিয়া, মিথ্যা কথা বলাইয়া আমাদের নিজেরাও মিথ্যা ব্যবহার দ্বারা শিশুর নৈতিক চরিত্র আমরা ভাঙিয়া দিই। বড় হইয়া তাহারা হাজার ভীষণ-ভয়নক করিয়া, ধর্মন পড়িয়া বা ধর্মগ্রন্থ আলোচনা করিয়াও মনোবৃত্তি বদলাইতে পারে না। উদাহরণ খুঁজিতে দূরে বাইতে হয় না। উচ্চশিক্ষিত ভদ্রলোকেরাও 'কাল আপনার ওখানে আসব' বলিয়া আর আসেন না, 'কথাসম্ভব সাহায্য করব' বলিয়া করেন না। মিথ্যা আমাদের মনের রক্তে রক্তে। কৈশিকেরা আমাদের কথা বিশ্বাস করে না, আমরাও আমাদের কথা বিশ্বাস করি না। জাতীয় চরিত্র এতই দুর্বল যে, আমরা বাধ্য করিতে চাই তাহাতেই আমাদের তুচ্ছানি প্রকাশ পায়। ইহার কারণ, শৈশবে কি গৃহে কি ক্রিয়াক্ষেত্রে সত্য পালনের শিক্ষা পাই না। আমরা

জানি যে, মিথ্যা কথা সবাই বলে এবং দরকার হইলে আমরাও বলিতে পারি, খুদে ধরা বেন না পড়ি। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার পক্ষেপাতে দেখাইয়াছিলাম যে, শিশুরা নৈতিক আদর্শ মা-বাবা হইতে নিখে। তাই মা-বাবা নিজেরা সত্যবাদী হইয়া যদি বাগ্ম্য আমাদের সত্যাবাসিতা শিখান, তবেই জাতীয় চরিত্র উন্নত হইতে পারে।

শাস্তির প্রণালী

অনেকে আধুনিক মনোবিদ্যার উপদেশ ভুল বুঝিয়া থাকেন—ভাবেন যে, শিশুদ্বিগতকে সব সময়ই যাহা-ইচ্ছা তাহাই করিতে দিতে হইবে। ঐ প্রকারে ছেলোপিলোসের ছাড়িয়া দিলে তাহার অশ্রুত জীব হইয়া উঠিবে এবং সমাজের প্ৰত্যাশা ও সভ্যতার আদর্শ তিরোহিত হইবে। 'যে যাহা খুশি তাই করিবে' বলার অর্থ রুগ্মালের অধিবাসীদের অনুসরণ করা। শিশুর ইচ্ছা কখনও তাহাকে ধ্বংসের দিকে লইয়া বাইতে পারে, তখন অবশ্য তাহাকে দমন করিতে হইবে। শাস্তি দেওয়ার প্রয়োজন যে-কোনও সময় হইতে পারে। পারম্পরিক শাস্তিরও দরকার মাঝে মাঝে হইতে পারে। যখন শাস্তির প্রয়োজন তখন শাস্তি না দেওয়াতে শিশুর প্রতি অবিচার করা হয়।

শিশু বারে বারে পনের ব্যাক্তির একটি ছেলেকে হারিতেছে এবং খুব ক্রুপ্তির সহিত হাসিতেছে। তখন তাহাকে এমন শাস্তি দিতে হইবে যেন অসহায় ছেলোটিকে মারিয়া সে যে আনন্দ পাইতেছিল, তাহার অপেক্ষা অনেক বেশি কষ্ট পায়। অনেক ছেলের চিমাটি কাঠার অভ্যাস, তখন যদি তাহাকে বড় আকারের একটি চিমাটি কাটা দান তবে বড় অভ্যাস দূর হয়। যখন সে বুঝিবে যে, পরকে মার-পিট করা মোটেই স্ফুর্তির ব্যাপার নয়, তখনই ঠান্ডা হইবে। অনেকে ধমক দেন 'মেরে হাড়ে গুড়ো ক'রে দেব', কিন্তু কখনও তা করেন না, এবং শিশুও জানে তাহা করা সম্ভব হইবে না। তখন সে শাস্তির হুমকিকে মোটেই গ্রাহ্য করিবে না। অভিভাবকদের এ বিষয়টা ভাল করিয়া স্মরণ রাখা উচিত। যদি শাস্তি না দেন, দিবেন না। কিন্তু হুমকি দেখাইবেন অথচ কার্যত কিছুই করিবেন না—এ বড় অনায়াস। ইহাতে শিশু শাসনের উপর আস্থা রাখিবে না এবং অভিভাবককে ভয় না করিয়া প্ৰদৰ্শিত হইবে।

অপরাধ করা মাত্রই শাস্তি দেওয়া উচিত। 'আজ্ঞা, আবার করলে পিঠে লাঠি ভাঙব' এই রকম না বলিয়া উৎসাহে কথোচিত শাস্তি দেওয়া উচিত। তাহা না হইলে শিশু ক্রমাগত অপরাধ করিতে থাকিবে এবং পরে তাহাকে দমন করা কঠিন হইবে। আর শাস্তি বেন সেমান্দ্যবাহী হয়। সামান্য ঘোষে খুব বড় শাস্তি দিলে শিশু মনে মনে অভিভাবককে অপ্রমত্তা করিবে। এবং পরে বেলাফা হইয়া বাইবে। অপরাধ করিলে প্রথমে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে হইবে, কি ধরনের অপরাধ করিয়াছে। শিশুকে এক প্লাস জল আনিতে বলিলাম। সে প্লাসটি ভাঙিয়া ফেলিল। যদি

শিশুর হাত হইতে হঠাৎ শাসটি পড়িয়া গিয়া থাকে, তবে তাহাকে মারধোর করা অন্যায় হইবে। আর যদি শিশু নিজের অপরাধ বুদ্ধিতে পারিয়া লক্ষিত হয়, তাহা হইলেও শাস্তি দেওয়া অনুচিত। উহাতে আত্মা পাইয়া তাহার মন বাঁকিয়া বসিবে। মনে রাখিতে হইবে শাস্তির উদ্দেশ্য প্রতিহিংসা গ্রহণ করা নয়, অনিশ্চয়মূলক কাজ হইতে শিশুকে বিরত করা। শাস্তির ফলে সে যেন নিজের অপরাধ বুদ্ধিতে পারে এবং তত্ত্ব অভিজ্ঞতার ফলে সে যেন ভবিষ্যতে আর এরূপ কাজ না করে। ইহা প্রকৃতপক্ষে শিশুর মঙ্গলের জন্য। অনেকে খাড়াবাঁড়ি করিয়া এমন মারধোর করেন, মনে হয় চোর বা ডালাত খারেস্কা করিতেছেন। ইহাতে শিশুর মন অত্যন্ত আঘাত পায় এবং শাস্তির ফল ব্যর্থ হয়। শিশু ভাবে 'কড় হইয়া শোধ জুগিবে।' বেশি মার খাইয়া শিশুরা বেয়াড়া হইয়া যায় এবং আর কখনও শাস্তির ভয় করে না এবং অভিজ্ঞতাককে মনে মনে ঘৃণা করে এবং পরে নিজেরা হিংস্রপ্রবৃত্তির বলীভূত হয়।

শারীরিক শাস্তি স্বাভাবিক ক্রম দেওয়া উচিত। নেহাৎ প্রয়োজন না হইলে উহা দেওয়া ঠিক নয়। আর সবাই ঐ শাস্তি দিবার উপবৃত্ত নয়। নিজে রাগিয়া গেলে তাহার শাস্তি দিবার অধিকার নাই, কারণ উল্লম্ব অবস্থায় হ্যাতো শাস্তির পরিমাণ বেশি হইয়া যাইবে।

মাসিক শাস্তি বহু স্থলে কার্যকরী হয়। উহার প্রয়োগে অনেক সমস্যার সমাধান হইতে পারে। খাইতে না দেওয়া একটি মূল্যবান অস্ত্র। ইহাতে মারধোরের মতো দানবীর ভাব নাই, অথচ ফল হয় চমৎকার। না খাইলে চলিবে না, সুতরাং শিশু বাধ্য হইয়া কথা শোনে এবং অপরাধ হইতে বিরত হয়। তবে অনেক মা-মাসী ইহা করিতে পারেন না, মনে ভয় দেখান 'আজ ভাত পাবে না', কিন্তু শীঘ্রই 'বাহাদুর' করণে মনে দোষিয়া যয় একটু বেশি বল করিয়াই থাকেন। একটু যদি খেব খায়রা থাকিতেন, তবেই উহার স্কল দেখিতে পাইতেন। আর একটি ভাল উপায় বরকট করা। অর্থাৎ বাড়িতে কেহই তাহার সহিত কথা বলিবে না। ইহাতে শিশু লজ্জা হয়, কারণ কেহ কথা না বলিলে সে অত্যন্ত অসহায় বোধ করে। শীঘ্রই অনুতপ্ত হইয়া আর অপরাধ করিবে না বলিয়া সে প্রতিজ্ঞা করিবে। কিন্তু মনেকিল এই যে, পরিবারের সবাই একভাবে কাজ করেন না। মা হরতো বলিলেন 'ভাত পাবে না', জ্যেষ্ঠা ভৎসনাং জেন করিয়া পারেন খাওয়ারইয়া দিলেন। শিশু বুদ্ধিগ, শাস্তির ভয় নাই। দুই-একজন শিশুর সঙ্গে কথা বলিল না, আবার তিন-চারজন লোড়াইয়া গিয়া শিশুকে আলর করিতে লাগিল এবং তাহার সঙ্গে গল্প জড়িয়া দিল। পরিবারের সকলে একমত হইয়া শাস্তি না দিলে কোনই অর্থ হইবে না। ছেলোপিলেদের কথা দ্বারা লক্ষ্য দিলেও খুব স্কল হয়। যেমন, ছেলে পড়ার সময় সোলায়ল করিতেছে। তখন তাহাকে যদি ক্যা যায়—'এ, ছি! তোমার মতো ডালা জেলে এমন করবে, তা তো জাৰিন'। শিশুদের আত্মসম্মানে যা দিলে তাহার খুব লক্ষিত হয় এবং অপরাধ হইতে বিরত হয়।

একটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখতে হইবে, যেন শাস্তি দিবার পর আর শিশুর অপরাধ লইয়া ঝটিকাটি করা না হয়। অপরাধ শাস্তি অনুশোচনা; তারপরই সম্ভাব্য পুনঃস্থাপিত হওয়া উচিত। আবার হাসি-খুশি হইয়া শিশু যখন আসিবে তখনই তাহার সহিত মিশিতে হইবে কেন কিছুই হয় নাই। অনেকে শিশু অনুতপ্ত হওয়ার পরও ব্যান্ড্যান প্যান্ড্যান করিয়া শিশুকে উত্তর করেন, ফলে তাহার চট্টা বগিয়া যসে 'বেল করোছি, আরও করব'। গোলমাল মিটিয়া গেলেই আর সে বিষয়ে কথা বলা উচিত নয়, বরং প্রফুল্লচিত্তে শিশুর সঙ্গে ভাল-ব্যবহার করা কতব্য।

মৌলিনিকা

শিশুরা মোটেই তথাকথিত 'নির্বোধ' নয়। তাহাদের মৌন-ঐক্য ব্যথেষ্ট পরিমাণে আছে। অনেক সময় আসিয়া মরক প্রশ্ন করে 'মা, আমি কি করিয়া ছিলাম?' মরনারীর মৌলজ্ঞান সম্পর্কে অনেক প্রশ্নই তাহাদের শিশুমনে জাগে। এখন তাহারা মা-বাবার কাছে উত্তর চাহিতে আসে। কিন্তু আমাদের সংস্কারবশত আমরা শিশুকে ধমকাইয়া দিই। কিন্তু ইহাতে শিশুর ঐক্য না করিয়া বরং ব্যক্তিবে এবং অভিজ্ঞতাকর নিকট ধমক খাইয়া পাড়ার ছেলের কাছে উত্তর শুনিতে যাইবে; ফলে হরতো খারাপ ছেলের মধ্যে মিশিবে, কারণ তাহাদের কাছে অনেক মজার মজার কথা শোনা যাইতে পারে।

আমরা এক পরম সম্পর্কে পড়িয়াছি। একদিকে বৃদ্ধিতে পারি যে 'ঢাক ঢাক, চুপ চুপ' নীতি ভাল নয়, আবার লজ্জা আসিয়া বাধা দেয়। ছেলোপিলেরা পঞ্জিকা ও খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন হইতে কত কি মাধ্যমদ্বারা পড়িয়া কাল্পনিক ভাবে আড়ম্ব হইতেছে, কত কি ভুল জিনিস শিখিতেছে, কত বাজে বখাটে ছেলোদের নিকট আদি-রসাত্মক প্রশ্ন শুনিতেছে—তাঁহা দেখিয়া শুনিয়াও কি আমরা নিশ্চেষ্ট থাকিব? মৌল-লিঙ্গা না হইলে পরে অভ্যস্ত গুরুতর ক্রটি হইতে পারে। মৌল-ব্যাপারে অজ্ঞতাও ভাল নয়, জীবন জীবন তাহাতে সম্বন্ধ বিপন্ন হইতে পারে, বিবাহিত জীবন বর্ষ হইতে পারে। প্রয়োজের কক্ষতে অন্তত এইটুকু সভ্য নিহিত আছে যে, মৌলপ্রবৃত্তির স্বাধীন শূন্যকালনা না হইলে ব্যক্তির পূর্ণবিকাশ হয় না এবং মনের বিকার উপস্থিত হইতে পারে। অতিরিক্ত মৌন-ঐক্য এবং উৎসাহ যেমন শিশুর মরক কিলিত করিয়া তাহার ঐক্যকে বাধা দেয়, তেমন ইচ্ছাকৃত অজ্ঞতাও মরকে অস্বাভাবিক করিয়া অরুচিতে বাধা দেয়।

শিশুদিগকে সূচীচিহ্নিত প্রশ্নালীতে মৌল-লিঙ্গা দিতে হইবে এবং লিঙ্গা দিবেন বাবা-মা বা অন্য কোনও অভিজ্ঞতাকর, বাহির উপর শিশুর প্রশ্না আছে। শিশু যদি তাহার প্রশ্নের উত্তর ব্যক্তিভেদেই পায়, তবে আর বখাটে ছেলোদের কাছে যাইবে না। শিশুর যে কোন মৌলসমস্যা আসিবে, যদি তাহার মা-বাবা বা অন্য কেহ সমাধান

করিয়া দেন তবে সে কৃতজ্ঞ থাকিবে এবং তাহার মন বিচলিত হইবে না। বর্তমানে আমরা এ বিষয় গুহ্য করিতে শিশুর মন বিকৃতভাবে আত্মপ্রকাশ করে। শুল্ক-কলেজের পাইখানায়, সেরাসে, বেসিতে, পাবলিক পার্কে সে সব অশ্লীলতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, শিশুদের বৌদ্ধশিক্ষা দেওয়া হয় নাই।

বাগ-মার কখনও ছেলোপিলেদের সঙ্গে এক বিছানায় শোওয়া উচিত নয়। এক বছর বয়স হইলেই শিশুকে আলনা শোরানো উচিত, কারণ, তাহার মনে অকালেই যৌন-ঐন্দ্রিয় জন্মিতে পারে। এ বিষয়ে আমাদের অনেকেরই কোনও চৈতন্য নাই। এক বিছানায় পাঁচ ছয় বছরের শিশুদের লইয়াও বাবা-মা শয়ন করেন। ইহা অত্যন্ত গর্হিত।

খেলাধুলা, লেখাপড়া, বেড়াহা, অভিনয়—মাসাপ্রকার কাজে শিশুকে মত্ত রাখিতে হয়, তাহা হইলে সে যৌন-দৃষ্টিভঙ্গি হইতে রক্ষিত পায় এবং উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে। কোনও কাজকর্ম না থাকিলেই ছেলোসেদেরা চিন্তা করে। এমন ভাবে শিশুকে পরিচালনা করিতে হইবে কেন তাহার যৌনপ্রবৃত্তি নিষ্পত্তিহীন না হইয়া মাসাপ্রকার উচ্চতর কাজে নিয়োজিত হয় ((Sublimation))। শিশুরা যদি ঠিক-মতো বৌদ্ধশিক্ষা পায় তাহা হইলে অবশ্য তাহার উহা লইয়া মাথা ঘামাইবে না, অন্য কাজে মনোবোঝ লিবে; কিন্তু যদি বাধা পায়, তবেই ধারণা পথ ধরিতে পারে।

শিশুদের বৌদ্ধশিক্ষা ধাপে ধাপে দিতে হইবে। যে বৈষম্য তাহাকে সেই ভাবে শিক্ষাইতে হইবে। বয়স, বৃত্তি, ঐন্দ্রিয় অনুসারে শিক্ষার পদ্ধতি ঠিক করিতে হইবে। মিথ্যা কথা একবারে ঘূর্ণন করা উচিত, কারণ শিশু তাহা ধরিতা ফেলে। আর একটি কথা মনে রাখা উচিত, শিশু প্রশ্ন করার পূর্বেই তাহাকে প্রশ্নোত্তর উত্তর বলিয়া দেওয়া ভালো। তাহা হইলে অভিজ্ঞতাকর প্রতি তাহার আস্থা বাড়িয়া যায় এবং দৃষ্টিভঙ্গি কমিয়া যায়। শিশুকে বৌদ্ধ-শিক্ষা দেওয়ার সময় শিক্ষক নিজেকে অবচলিত হইয়া লজ্জা না করিয়া সহজ ভাবে তথ্য বুঝাইয়া দিবেন। শিশু যদি কোন অবিচ্ছিন্ন আচরণ প্রকাশ করে, তবে তাহাকে শাস্তি না দিয়া সহানুভূতির সহিত আত্মসংযমে সহায়তা করিতে হইবে। ইহাও মা-বাবাই ভাল করিতে পারেন। তাহারাষ্ট সন্তানের সর্বসংস্কার বড় কথা এবং সন্তান বিপদগ্রস্ত হইয়া তাহাদের সাহায্য পাইলে চিরকাল কৃতজ্ঞ থাকিবে। অবশ্য ভয় দেখানো অত্যন্ত অনায়াস, তাহাতে অনেক ছেলোপিলেদের মনের রোগ হয়, তাহার বিমর্ষ হইয়া থাকে এবং আত্মবিশ্বাস নষ্ট হইয়া যায়।

ছেলোপিলেদের মন কেন যৌন-ব্যাপারটিকে স্বাভাবিক দৃষ্টিতে দেখে, তাহাদের মন কেন বিচলিত না হয় এবং অশ্লীলতার দিকে না বাইরা নানাবিধ কল্যাণকর্ম ব্যাপ্ত থাকে। বর্তমানে সিনেমা শিশুর মনের পক্ষে অত্যন্ত অশাস্ত্রীয় প্রভাব বিস্তার করিতেছে। হয় শিশুদের জন্য আলনা সিনেমা হটক, নরতো তাহার মনে এ সিনেমা না দেখে। অকালপরিণামতা ছেলোসেদের মধ্যে সিনেমার দৌলভেদ হইয়াছে। অনেক অভিজ্ঞতাকর যে কোন কিশোর ছেলোসেদের লইয়া খান বা তুহান

কি ফিফথ সেথে না-সেথে তাহার কোনও খোঁজখবর রাখেন না। দূর্তাগণবশত, বর্তমানে আমাদের দেশের চলকিত্ত 'লভ', 'মোটরগাড়ি', 'সুট', 'কাম্পনিক পানীয়' ইত্যাদি কতকগুলি উদ্ভট জিনিসে ভরপুর—তাহাতে ছেলেমেয়েদের মনে ব্যাভিষ-গঠনের কোনও উপকরণই থাকে না, বরং অকালে শিশুর মনে অস্বাভাবিক কৌতূহল জন্মে। বর্তমানে মেয়েদের নচের স্কুল অঙ্কিতে গলিতে হইয়াছে। সুদৃঢ়চম্পায় নৃত্য শিশুরই সৌন্দর্যবানুভূতি আনিয়া দেয়, মনের উৎকর্ষশাস্তে সহায়তা করে। কিন্তু অনেক নচের বিকর শিশুদের পক্ষে অহিতকর—রাখাক্ক সম্বন্ধীয় নৃত্য আদিরসাত্মক এবং ছেলেমেয়েদের ভিতর তাহার প্রবর্তন করা অন্যায্য। তাহাদের জন্য নির্দোষ সরল সহজ নৃত্যলিঙ্গার ব্যবহৃত করা বাইতে পারে।

বাঙালী-সমাজে বিবাহের সময় কতকগুলি স্ত্রী-আচার আছে, বাহা ছেলেমেয়ে সবার সামনেই পালন করা হয়। খুব সুদৃঢ়চর পরিচর যে অনেকগুলি প্রধাতে নাই তাহা সবাই জানেন। এমন ঠাট্টা ইয়ারকি করা হয় বাহা অঙ্গলী এবং ছেলোপিলেদের সামনে ঐ অভিনয় অভি-আধুনিক শিক্ষিত পরিবারেও চলে। শিশুরা ঐ সব দেখিয়া অত্যন্ত কৌতূহল প্রকাশ করে। অর্ধেক বুঝিয়া এবং অর্ধেক না বুঝিয়া তাহারা বিচলিত হয়, এবং পাড়ায় ছেলেমেয়েদের সপে আলোচনা করিয়া 'পাকামি' শিখে। যৌন শিক্ষার পক্ষে ইহা মন্ত এক বাহা। শিশুদের সামনে বড়দের খুব সংবত থাকিতে হইবে। কবীরসী মহিলাদের গুপ্ত আলোচনার ঘেন ছেলে মেয়েরা উপস্থিত না থাকে, তাহারা 'বোকা' নয়। আমরা শিশুকে অঙ্গলীলতা হইতে রক্ত রাখিব। তাহার মনে কোন শিখা থাকিবে না, অসম্বোধে সে মা-বাবার কাছে তাহার সমস্যা ব্যক্ত করিবে। আমরা বৈজ্ঞানিক সনোভাব লইয়া তাহার সমাধান করিব, তাহাকে সাহায্য করিব এবং প্রয়োজনানুসারে বৌন-শিক্ষা দিব। কত ছেলে যে একটুমাত্র পরিচালনার অভাবে কুসঙ্গ মিশিয়া ভরম্বর ব্যাঘাতে আক্রান্ত হয়, নিজের জীবন হারবার করিয়া কেলে, তাহার হিসাব কে রাখে? মা-বাবা যদি এ বিষয়ে বস্তুবান হন, তবে অনেক বিপদ হইতে সন্তান বাঁচিয়া যাইবে। বৌন-শিক্ষা দিতে তাহাদের এত লক্ষ্যই বা হইবে কেন? আর সত্য অস্বীকার করিয়া কি লাভ? শিশুর মনে বৌন-কৌতূহল হইবেই, উপযুক্ত ব্যক্তিত্ব তাহাকে পরিচালনা না করিলে ব্যক্ত বধাটে ছেলে, কি-চাকর তাহাদের শিক্ষক হইবে। কোনটা ভাল সহজেই অনুমেয়।

বিশেষ ক্ষমতা

সব ছেলেমেয়ে কখনও সমান নয়। এক এক জনের মানসিক শক্তি এক এক দিকে বেশি পরিম্পৃষ্ট হয়। কেহ লেখাপড়ায়, কেহ খান-বাজনার, লিপিকলার, কেহ কলকলার কাজে, অন্য সকলের অপেক্ষা বেশি কৃতিত্ব অর্জন করে। সনোবিত্ব সৌন্দর্য্যহীন, শৈশব

হইতেই শিশুদের বিশেষ কমতা টের পাওয়া যায়। কোন কোন ছেলে একটি টিনের চাকতি, পুরনো ঘড়ির স্প্রিং, ভাঙা সাইকেল ইত্যাদি লইয়া কত কি তৈরার করে! আবার অন্য কেহ ছেলেরা হইতেই বই লইয়া মত্ত থাকে। কেহ গানের প্রতিযোগিতায় পুরুষের পার, কেহ-বা ছাঁচ আঁকাতে প্রতিভার পরিচয় দেয়। আশ্চর্য ব্যাপার এই, অল্পবয়স্ক ছেলেরাও কোন-না-কোন দিকে কিশিৎ পটু হাফে। যেমন সুযোগ না পাইলে প্রতিভার বিকাশ হয় না, তেমনি ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সবার ভিতর সব রকম প্রতিভা থাকে না এবং সবার সব কিছু হয় না।

আমাদের বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করা উচিত শিশুদের কোন দিকে প্রতিভা আছে। বর্তমানে মনোবিজ্ঞান অনেক পরীক্ষা করিয়া ঠিক করিতে পারেন, তাহার কোন দিকে বিশেষ কমতা আছে। কোনও বাবা-মা ভাবিয়া রাখিয়াছেন, ছেলেকে তেপুটি করিতে হইবে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই বোটার মানসিক শক্তি বা আছে তাহাতে তাহার টিকেট-কালেক্টার হওয়াই মানায়। এখনে বুঝা তাহাকে গল্পনা দিয়া, প্রাইভেট টিউটরকে টাকা খাওয়াইয়া বা মাস্টার মহাশয় ও ইউনিভার্সিটিকে অবধা গালাগালি দিয়া কি লাভ? বাহার ভিতর কলকলার কানের প্রতি অনুরাগ ও কমতা আছে তাহাকে সেই লাইনের জন্য তৈরার করিতে হইবে। প্রত্যেক ছাত্রেরই তাহার বিশেষ কমতানুসারী পেশা গ্রহণ করার জন্য তৈরার হওয়া উচিত। বার কহি ডারে সাজে, অন্যলোকে লাঠি বজা—কথাটি মিথ্যা নয়। সন্তানদের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতাবাদের কত ভুল ধারণা থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ফলে অনেকে মনঃকন্ডে দিন কাটান এবং ছেলের জীবনও মাটি হয়। ছেলের কাহার বিশেষ কমতা কোন দিকে এবং কে কি হইবে, এই সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা রাখিলে ভালো হয়।

অনেক ছেলেকে জিজ্ঞাসা করা হইল 'তুমি আই. এ. পড়িবে, কি আই. এস-সি. পড়িবে?' উত্তর হইল : 'অজ্ঞে, মাঝামাঝি জামেন।' উহারা কিছই দৃঢ়ভাবে করিতে চাহে না। উহাদের অভিজ্ঞতাক সাহা বলিবে তাহাই করিবে। কিন্তু সবার কি সব হয়? অনেক ডাক্তার চাহেন, ছেলে ডাক্তার হইবে। কিন্তু ছেলের বিশেষ প্রতিভা রহিয়াছে গান-বাজনার দিকে। তাহার উপরে জোর করিলে ফল হইবে মেডিকেল কলেজের কতৃপক্ষের মস্তিস্কবিকার। যে সব লোক তাহাদের পছন্দসই কাজকর্ম করিবার সুযোগ পায় না, তাহাদের মনে কখনও শান্তি থাকে না এবং শক্তির অপচয় সত্যসত্য বোধ হয়। ইহা বর্তমানে আমাদের দেশের সর্বত্রই দেখা যায়। বাল্য হওয়া উচিত ছিল এন্জিনিয়ার তিন জন হোমিওপ্যাথ এবং গলির ১ জন হোমিওপ্যাথ হওয়া স্থাপন করিয়া পান দোস্তা চা চনা করেন। ইহার জন্য দায়ী তাহার লক্ষ্য করিয়া যে যে বস্তুর উপর, বিপর্যয় উপস্থিত হইবে।

শিশুর কল

শিশু-পরিচালনার পরিবারের কর্তব্য

বাবা-মার মনে রাখিতে হইবে, শিশু তাহাদের অতিথি, কিছু সময়ের জন্য সে তাহাদের সঙ্গে থাকিবে। সু-পরিচালনার দ্বারা তাহার জড়িত পরিষ্কৃষ্ট করিয়া তাহাকে সমাজের কল্যাণের জন্য, দেশের সমাজের জন্য ছাড়িয়া দিতে হইবে। শিশুর জীবনব্যয় কর্মক্ষেত্র বৃহত্তর জগৎ—কিন্তু পরিবার নয়। মাতার অচিন-বাঁধা হইয়া থাকিলে চলিবে না, শিশুকে ‘বরষাখো’ করিয়া রাখিলে চলিবে না। বাবা-মার হৃদয়ে হইবে যে, হেতুকে ভালোবাসিতে হইবে হেলের ভরণের জন্য, প্রকৃত মনুষ্য-জাতি সহায়তা জন্য,—আত্মত্যাগের জন্য নয়। বর্তমানে আমাদের দেশে অতিভাষকেরা চান ছেলে লেখাপড়া শিখিয়া চাকুরি করিবে, কিন্তু তাহাকে সমস্ত ব্যাপারেই পরিবারের হস্তান্তরে চলিতে হইবে। কত সাহিত্য পড়িল, রবীন্দ্রনাথের কবিতা হৃদয়ঙ্গম করিল, কিন্তু এ পর্যন্তই। পরিবারের গতানুগতিক রীতিনীতি সব কিছুই তাহাকে মানিয়া লইতে হইবে। বাড়িরে গঠন বাড়ালী মা-বাবা চান না, তাহার চান ‘আমাদের খোকা চিরকাল খোকাই থাকিবে। প্রত্যেক শিশুর ভিতরে উচ্চ আদর্শ স্থাপন করিতে হইবে ছেলেবেলা হইতেই। বিদ্যার অভায়ে, আনের অভায়ে যেন সে কিছু দিতে পারে, দেশের ও দেশের সে যেন কিছু ভাল করিতে পারে, এমন অনুপ্রেরণা দৈনন্দিন হইতে দিতে হইবে। শৈশবের এই শিক্ষা পর্বতের মতো দৃঢ় হইয়া তাহাকে জীবী জীবনে রক্ষা করিবে।

গৃহে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কম নয়। শিশু এইখানেই প্রথম আবির্ভূত হয় এবং তাহার প্রথম শিক্ষা এইখানেই হয়। ঠিকমতো শিক্ষা-দীক্ষা পরিচালনা না হইলে গৃহে তাহার মানসিক জীবনের সম্যকক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইবে। আত্ম-আমাদের দেশকে গঠন করিয়া বিশ্বসভায় সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ইহা করিল কার্য এবং এই কার্যের পোড়োপত্তন করিতে হইবে করে করে শিশুদের লইয়া। বাবা-মা যদি এই কাজে সাহায্য না করেন, তবে বাড়ালী বাড়ালীই থাকিয়া যাইবে। বাংলাদেশের মেয়েদের শিশু-পরিচালনার বিদ্যা ভাল করিয়া আয়ত্ত করিতে হইবে। তাহাদের উপরই লভ্যনের ভবিষ্যৎ প্রধামত নির্ভর করে। রাষ্ট্রের সাহায্য প্রয়োজন সন্দেহ নাই। ওষাপি আমাদের যেটুকু কমতা তাহার প্রথমে যেন আমরা আলস্য না করি। মনুষ্য তৈরারির কমপালয়ে পরিবারের স্থান হইবে উচ্চ। অথবা সেই দিনের অপেক্ষা আরি, যে দিন খোঁখি বাড়ালী শিশুরা জগতের ‘—সমাজে বরফ পাত নয়, পরিহাসের পাত নয়, পরস্তু আদর্শস্থানীয়।

শিক্ষাপ্রবন্ধ

শ্রীমদেবসমাদেব



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট
কলিকাতা

প্রকাশক শ্রীশ্রীমনিবাহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬।০ স্মারকনাথ ঠাকুর সেন, কলিকাতা

বৈশাখ ১৩৫৫

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর শ্রীশ্রীভাটচন্দ্র দাস
শ্রীগৌরানন্দ প্রেস, ৫ চিত্তামণি দাস সেন, কলিকাতা

ভূমিকা

সাতাইশ বৎসর পূর্বে “শিক্ষার বাজ” নামক প্রস্তাব ও ত্রিশ বৎসর পূর্বে “দেশে জ্ঞানপ্রচার” নামক প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম। শিক্ষা সম্বন্ধে পশ্চিম ত্রিশ বৎসর পূর্বে যে অভাব দেখিয়াছিলাম, এখন তাহা দেখিতেছি। সত্য বটে, এই এক পূর্বদৃশ কালের মধ্যে সহস্র সহস্র বালকবালিকা মাতৃকা পরীক্ষা পাস হইয়াছে, বি-এ, এম-এ উপাধিধারী বাড়িয়াছে। সংবাদপত্রের পত্রিক বাড়িয়াছে, বাংলা বই বাড়িয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালীর আয়ত্মকাল বাড়ে নাই, দারিদ্র্য হ্রাস হয় নাই, বাঙ্গালী চরিত্রের গুণ বাড়ে নাই, চরিত্রের দোষ বাড়িয়াছে। পূর্বে এত অসত্য, এত প্রবঞ্চনা ছিল না। যদুৎকাল হইতে অর্থ-লালসা এত বাড়িয়াছে যে, চুরি করিতে কিছুমাত্র আত্মলানি ও লজ্জা দেখা যায় না। শিক্ষা দ্বারা এই দোষ নাশ করিতে পারা যায়। টাকার দাম পূর্ববৎ না হইলে অভাবের পীড়ন হ্রাস হইবে না, অর্থ-লালসারও হ্রাস হইবে না।

জগজ্ঞাননীর কুপার এখন আমরা শিক্ষণীয় বিষয় ও শিক্ষার পদ্ধতি যথেষ্ট নির্ধারণ করিতে পারি। পশ্চিমবঙ্গরাজ এই বিষয় চিন্তা করিতেছেন। আদ্যাশিক্ষা অবশ্যক হইবে, জ্ঞানশিক্ষার ব্যবস্থা হইবে। এই সময়ে আমার প্রস্তাববস্তুর শিক্ষণীয়তার অন্বেষণে সাহায্য হইতে পারে।

বিক্রি
১৩৫৫। বৈশাখ

ঐক্যোদ্যোগচন্দ্র রায়

ঐক্য বণ্ড পাঠশালায় শিক্ষা

শিক্ষার বীজ

দেশের অভ্যুদয়ের কারণস্বরূপ।

দেশের অভ্যুদয়ের কারণ তিনটি,—(১) মানব অর্থাৎ লোকের
সত্তা, (২) দেশ, (৩) শিক্ষা।

(১) মানব।

সকল মানব সমান শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে না।
শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক শক্তিতে দুইটি মানব সমান
হয় না। ইহা যেমন সত্য, তেমনই সত্য—শিক্ষা দ্বারা
নিঃসত্ত্বকে সত্ত্বানু করিতে পারা যায় না। বে স্বভাবতঃ দুর্বল,
তাহাকে ব্যায়াম করাও, সুপথা ভোজন করাও, আর স্বাস্থ্যকর দেশে
বাস করাও, কিছুতেই তাহাকে সবলের সমান করিতে পারা যায় না।
এইরূপ, দুর্বলচিত্তকে শিক্ষা দ্বারা সবল করিতে, পারা যায় না।
খর-লোম তৈল-নিসৃত করিয়া অশ্ব-লোমের তুল্য চিত্ত করিতে পারা
যায়, কিন্তু তাহাতে খরতা বাহিরে প্রকাশিত না হইলেও ভিতর হইতে
সুস্থ হয় না; সুযোগ পাইলেই তাহা বাহিরে প্রকাশিত হইয়া
পড়ে। যখন প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তখন আমরা আশ্চর্য হই; বলি,
ব্যবহারিক, ভদ্রতপস্বী, ধর্ম্মব্রতী, ইত্যাদি। এইরূপ দৈত্যকুলে
প্রহ্লাদও জন্মগ্রহণ করেন; আমরা তখনও আশ্চর্য হই। জাপানের
অভ্যুদয়ের মূলে কেবল বিলাতী শিক্ষা নহে। সে জাতির মধ্যে এমন
কিছু আছে, বাহা শিক্ষিত হইয়া জাতিটাকে নতুন মার্গে চালিত
করিয়াছে। ইহাকেই সত্ত্ব (inherent character) বলিতেছি।
ইহার উৎপত্তি কি, কিসে বা ইহার পরিবর্তন হয়, সে-সব গুরুতর
প্রশ্নের বিচার এখানে নিম্প্রয়োজন।

(২) দেশ।

দেশের গুণে মানুষের দেহের ও মনের ও আত্মার, এক কথায় মনুষ্যের ইতর-বিশেষ হয়, এক-একটা জাতির চরিত্র চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। জাপানীকে যদি ভিত্তিতে বাস করিতে হইত, আমেরিকার রাজ্য-বৃত্তি যদি সাইবেরিয়ায় বসনা হইত, তাহাদের বর্তমান গৌরব হইত কি? দেশের কোন গুণে অধিবাসীর কোন গুণ, কিংবা কোন কর্ম তাহার সহজ হয়, তাহার বিচারও গুরুতর, এবং এখানে নিম্নপ্রয়োজন। 'দেশ' (environment), একটা ব্যাপক শব্দ; মানুষের সত্ত্ব যেমন অ-দৃষ্ট, দেশেরও অধিকাংশ বিষয় অ-দৃষ্ট। শিক্ষার (culture, training) ফল কিন্তু দৃষ্ট; এই কারণে আমরা শিক্ষার আশ্রয় লইতে এত ব্যগ্র।

(৩) কালোপযোগী শিক্ষা।

এই শিক্ষা কিন্তু দেশ কাল ও পাত্র,—এই তিন উত্তমরূপে চিন্তা করিয়া তদুপযোগী করিতে হইবে। কি উদ্দেশ্য-সিদ্ধির, কি কার্য-সিদ্ধির নিমিত্ত শিক্ষা চাও, তাহা শিক্ষা-পদ্ধতির গোড়ার বাঁধিয়া রাখিতে হইবে। পাত্র ও দেশ ভগবদ্-দত্ত; পরিবর্তনের উপায় নাই। কাল কিন্তু নিত্যপরিবর্তনশীল। ইংরেজ যদি এদেশে না আসিত, যদি বণিক-জাতি না হইত, যদি ঐহিক সুখ-ভোগ একান্ত জ্ঞান না করিত, তাহা হইলে আমাদেরও কাল ভিন্নরূপ হইত। জাপানে বিদেশী, পশ্চিমদিগ্‌বাসী না আসিলে তাহার কাল যেমন চলিতেছিল তেমনই চলিত। বিদেশের এক-একটা প্রবল ধাক্কা আসে, দেশের কালের কপাট হঠাৎ খুলিয়া যায়। কখনও কখনও অজ্ঞাত কারণে দেশের চিত্র নড়িয়া উঠে। কালের স্রোত একটানা বহিতেছিল, বৃন্দশব্দ ও চৈতন্যমহাপ্রভুর স্পন্দে দেবতা ভ্রম করিলেন, কালের স্রোত উজান বহিতে লাগিল। গৌড়নগর ধনধান্যে পরিপূর্ণ ছিল, লোকে বলে কি এক রোহিণীর ভূত আসিয়া তাহাকে স্মরণানুষ্ঠান করিয়া দিয়াছিল। অনাবৃষ্টি ও অতিবৃষ্টি দেবতার মার; মেলিয়া ও কলেরা, বোধ হয়, ভূতের মার। পড়িয়া পড়িয়া কত মার খাইতেছি: আর বৃদ্ধ বৃদ্ধাইয়া কোঁচা দোলাইয়া বাঁচেছি, 'জাগে নাই', 'বেশ আছি।' প্রকৃতির শেষ প্রবাকন (warning) যে বেদনা, তাহাও হারাইতে বসিয়াছি।

প্রাণ ও মনের নির্মিত শিক্ষা।

এমন দূরন্ত কালে শিক্ষাকেও দূরন্ত হইতে হইবে। আজ (১৯২০ খ্রিঃাব্দ) না হয়, ইয়ুরোপের প্রলয়কান্ডে আমাদের অন্ন-বস্ত্রের কষ্ট ঘটিয়াছে। কিন্তু দুই পুরুষ কাল,—দুই পুরুষকাল!—মেলেরিয়া রাকসী থানা পাতিয়া বসিয়াছে; সরিয়া বাইবার কোনও লক্ষণ দেখা বাইতেছে না। কত লোককে যে খাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। বাহারা গ্রাস হইতে বসিয়া পড়িয়াছে, তাহার বাঁচিয়া আছে, কি মরিয়াছে, সহজে বুঝিতে পারা যায় না। এত বড় ঘটনা, বাহাতে দেশকে-দেশ হানিমীর হইয়া পড়িয়াছে, সে দেশ আর দাঁড়াইতে পারিবে কি? দেশের নুতন আইনে যে বাঙালী অমাত্য নিবৃত্ত হইবেন, সেখিভেঁহি তাহাকে অসাধ্য সাধন করিতে হইবে। মহামারী হইতে দেশকে মুক্ত করিতে হইবে, অন্ন-বস্ত্র দিয়া বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে, আর শিক্ষা দিয়া এই দুইএর প্রতিবেশ কল্পনা করিতে হইবে।

শিক্ষা এক সংস্কার।

শিক্ষা একটা উপায়, একটা বড় সংস্কার; এদেশেই এই সংস্কার-প্রাপ্ত ব্যক্তিকে স্বি-জ বলা হইত। গ্রাহ্য-কুলে জন্ম হইলেই স্বি-জ হইত না; বাহার উপনয়ন না হইত, সে স্বি-জ হইত না। আর সেকালে গ্রাহ্য-কট্টর-বৈশ্যের পুত্রের উপনয়ন না হইলে সে শূদ্র বলিয়া গণ্য হইত। ইদানী আমরা মনে করিতেছি, শিক্ষা দেশীয় অবশ্যক (compulsory) করিতে বলিয়া একটা নুতন কিছু করিতে বলিতেছি। মোটেই না। যে শিক্ষা অবশ্যক ছিল, তাহাকে কালোপ-যোগী করিয়া পুনঃ প্রবর্তিত করিতে বলিতেছি, মর-মারী-নির্বিশেষে দেশোপযোগী করিতে বলিতেছি।

এখনও গ্রাহ্যকুমারের উপনয়ন হইতেছে; তাহার ক্ষম্বে উপবীত লম্বিত হইতেছে, কর্ণে সানিবী উচ্চারিত হইতেছে, কিন্তু যে উপনয়নের কথা বলিতেছি, ইহা সে উপনয়ন নহে। সে উপনয়ন তিন দিনে সমাপ্ত হইত না, চতুর্থ দিনে পুরুষ হইতে সমাবর্তনও হইত না।

একালে সে উপনয়ন আর চলিবে না। কিন্তু তাহার ভাব বথাসাধ্য রক্ষা করিয়া শিক্ষা-ক্ষেত্রে প্রবাহিত করিতে বলি। যখন গ্রাহ্যগণ মাত্ৰ সাড়ে বার লক্ষ; দুই কোটি হিন্দুর থাকি সব শূদ্র।

যদি বা অন্য বর্ণ আছেন, তাহা নগণ্য। যন্ত্রের অধিকাংশ মুসলমানের পূর্ব-পুরুষ হিন্দু ছিলেন, বোধ হয় অধিকাংশ শূদ্র ছিলেন। বহুকাল শ্বি-জের সেবা করিয়া হটক, বঙ্গভূমি বৌদ্ধধর্মের ও শক্তি-তন্ত্রের লীলা-নিকেতন বলিয়া হটক, সেদেশে মহাপ্রভু চৈতন্যের আবির্ভাব-বশেই হটক, যন্ত্রের শূদ্র প্রাচীনকালের শূদ্র আর নাই। বঙ্গে কেন, বহু প্রদেশে নাই। এই শূদ্র শিব-শক্তির বা রাখাকুরের তত্ত্ব অক্লেশে বুঝিতে পারে। ইহা জ্ঞান-বিস্তারে অল্প সৌভাগ্যের কথা নহে। পাট আছে; আশ্রিতকের বীজ গ্রহণের শক্তি আছে। ইহাদিগকে একালের শ্বিজ করিয়া লওয়া কঠিন নহে। কারণ শিক্ষা দ্বারা মানুষের কতকগুলো দোষ শোধরাইতে পারা যায়; বিশেষতঃ যে-সব গুণের বীজ থাকে, সে-সব বীজকে অঙ্কুরিত, বর্ধিত ও ফল-প্রসূ করিতে পারা যায়। এই কারণেই উপনয়ন একটা প্রধান সংস্কার গণ্য হইত।

কন্যা-শিক্ষা।

বিবাহ আরও বড় সংস্কার। শূদ্র সেকালের হিন্দু স্মার্তা-চার্যের নিকট বড় ছিল না; একালের সমাজতত্ত্বশাস্ত্র নিকটও বড়। কিন্তু লোকে জানে না, বিবাহ একটা সংস্কার। না জানিলেও সংস্কার সংস্কারই থাকে। কিন্তু জানিলে নিজের ও সমাজের হিত-সাধন হইত। বিবাহ একপুরুষের সংস্কার নহে; যে বিবাহ করে কেবল তাহাকেই দোষ গুণ ভুগিতে হয় এমন নহে, পরিবারবর্গও ছাড়িয়া দিই; পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে অন্ততঃ তিনচারি পুরুষ সে বিবাহের কল ভোগ করে। লোকে বোঝে না, বিবাহ পুরুষার্থে, কাম্যার্থে নহে। এই জ্ঞান জন্মিলে দেশে কন্যা-শিক্ষা প্রসারিত হইবে; পুত্রের তুল্য করে কন্যা পালিত ও শিক্ষিত হইতে থাকিবে। তখন বর-পণ গিয়া হয়ত কন্যাপণ আসিবে। কারণ যাহাকে সহধর্মিণী করা যাইবে, যাহাকে পুরুষার্থে লাভ করিতে হইবে, তাহাকে ঘটকের দোকানে হঠাৎ পাওয়া যাইবে না; তাহাকে নিশ্চয়ই সমাধরে গ্রহণ করিতে ও সমাধরে রাখা কবিত্তে হইবে। ইস্কুল-কলেজের শিক্ষিতেরা সামাজিক অনুষ্ঠান-বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ। তাহারা এসব বিষয়ের উপদেশ পায় না; বর্তমানে সমাজ-স্বার্থসিদ্ধ শিক্ষার দোষই এই।

পান্চাজ্য শিক্ষার প্রয়োজন।

আমাদের দেশের পক্ষে এই শিক্ষার প্রয়োজন ছিল। সমাজের কাহিরে থাকতে তাহার ঘোব গৃহ সহজে চোখে পড়িতেছে। অপর সমাজের তুলনায় নিজের সমাজের কোন অংশে বিকার জন্মিয়াছে, তাহা সহজে ধরিতে পারা যায়, প্রতিকার তত সোজা না হইলেও লক্ষ্য থাকে। কালে কতক লোক বিদ্রোহী হইয়া উঠে, তাহারা নিজেদের জীবনে ফলাফল ভোগ করিয়া গণের পথপ্রদর্শক হয়। এইরূপে বিদ্রোহী মত্রেই চোখে আঙ্গুল দিয়া দেশের ক্ষত দেখাইতে থাকে, এবং কালে তাহার আরোগ্যেরও সূচনা করে। এই যে ‘অঙ্গুষ্ঠা জাতি’, ‘অনুন্নত জাতি’ নামে হিন্দু সমাজে একটা বিষম ব্যাধি বহুকাল হইতে নালী-কণ্ঠে পরিণত হইয়া আছে, সমাজের ভিতর হইতে তাহার শোধন হইত কি না, সন্দেহ। যে কারণে সে জাতি অঙ্গুষ্ঠা ছিল, যে কারণে অন্য এক জাতির স্পষ্ট জল অমেধ্য বিবেচিত হইত, এখন সে কারণ আর নাই। আমরা বুদ্ধিগাহী দেশের ও চিন্তের শূচিতা-রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মবান্ হইতে হইবে; এবং কদাচার ও অসৎ কর্ম দ্বারা সে শূচিতা রক্ষা পাইতে পারে না। ছোট্টলে ভোজনের আশঙ্কাও ত এই। অপরদিকে উন্নানের চারিদিকে জলের রেখা টানিয়া যে আশ্চর্য্য, তাহা হিন্দুশূচিশাস্ত্রের ভাবার্থ বিস্মরণের ফল। ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম হইলে স্রষ্টাচার ও অসংযোগ্য-লব্ধের দোষ যায় না। এরূপ ব্রাহ্মণের প্রদত্ত জলও অপেক্ষ। কুলধর্ম অগ্রাহ্য নহে; কিন্তু সদাচার ও সদ্ব্যবহার দ্বারা নিম্নকুলীনের কুলীন করা এদেশে অজ্ঞাত নহে। মধ্যাশ্রম ও অন্ত্যশ্রম-সময়ে ছাত্রদিগকে গুরুকুলে বাস করিতে হইবে। তখন তাহাদিগের যে লোচ অজ্ঞান হইয়া থাকিবে, তাহার ফল সহজে নষ্ট হইবে না।

পান্চাজ্য শিক্ষার স্মৃতির স্থান।

একালের পান্চাজ্য শিক্ষা নূতন মার্গে ধাবিত হইয়াছে, বুদ্ধির বিকাশকেই এক কাম্য করিয়া ধরিতাছে। কলে স্মৃতিশক্তি, যে শক্তি নইলে সংসারে একদিন টিকিতে পারা যায় না, সে শক্তি কীল হইয়া আসিতেছে। এখন সব উঠিয়াছে, যুদ্ধস্থ করিও না, বুদ্ধিরা রাখ। কিন্তু রাখার নামই ত স্মৃতি। বুদ্ধির বিকাশ চাই; কিন্তু তা বলিয়া স্মৃতির ধ্বংস চাই না। টোলে-পড়া পণ্ডিত মহাশয়দিগের স্মৃতি

দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। তাহারা না পড়িয়া পণ্ডিত নহেন না বুঝে পণ্ডিতও নহেন। আমরা আবিস্তার নামে ডরাই, ছেলেরা আরও ডরায়। একই পদ বা বাক্য বাহা পড়িতে ভাল লাগিতেছে না, মনে রাখিতে পারা বাইতেছে না, তাহাকে কণ্ঠে ধারণ করিতে হইবে,— ইহা শুনিলেই সন্তোষ ও ক্রোধ জন্মে। আমি বলি, এই কারণেই শ্রুতির অভ্যাস, শারীরিক ব্যায়ামের তুল্য, হিতকর। কণ্ঠকর ত্যাগ করিতে করিতে কেবল সূত্র, কেবল আহ্বাদ, কেবল ইচ্ছা, কর্মের প্রবর্তক হইয়া দাঁড়ায়। তখন শিক্ষার আর কি থাকে?

ইচ্ছা-শক্তির হ্রাস।

বাহ্য প্রথমে অসাধ্য মনে হয়, তাহাকে সাধ্য করিয়া তোলা, বোল আনা না হউক অন্ততঃ বার আনার সিদ্ধিলাভ করা, শিক্ষার প্রধান ফল। চেষ্টা কর, চেষ্টা কর—লোকে এই উপদেশ দেন। কিন্তু চেষ্টার গোড়ার যে ইচ্ছাশক্তি, তাহার চালনা না হইলে উপদেশ পালনই অসাধ্য। আমরা ব্রত-গ্রহণের, ব্রত-আচরণের উপদেশ্য তুলিয়া গিয়াছি; মনে করিয়াছি, সে-সব কুসংস্কার। কিন্তু ইহার কলেব নিম্নস্ত পরকালের দিকে ডাকাইতে হইবে না, ইহার কল ইচ্ছাকালেই প্রত্যক্ষ হয়। আমরা ইংরেজী অনুবাদ করিয়া বলি, বিদ্যার পথ রাজপথ নহে; অথচ সে পথে রাজভোগের ব্যবস্থা হইতেছে। এত ভোগে (যদিও দরিদ্র ভারতবাসীর পক্ষে দুঃখভোগ) ধাক্কিয়া চিত্ত নিমূল ও দৃঢ় হইতে পারে না। আমরা জ্ঞানের শক্তি মানি, ক্রিয়ার শক্তি আবেও মানি; মানি না ইচ্ছার শক্তি! যে বাঙ্গালীর ভীরুতা-অপবাদ ছিল, সেই বাঙ্গালীর সুকুমার পুত্রেরা কিসের বলে ইয়রোপের রণক্ষেত্রে বীরের পরিচয় দিরাছে? তাহারা কখনও কোনও কণ্ঠকর ব্রত গ্রহণ করে নাই। গুরুকুলে দৃষ্টান্ত পাইলে আমাদের পুত্রেরা কি না করিতে পারে? ছোট ছোট, কিন্তু অনভ্যস্ত ও কণ্ঠকর কাজ করিতে করিতে যে চিন্তবল জন্মে, সংসারে সে বলের নিকট অপর বল পরাস্ত হয়। “আমি ব্রাহ্ম হইতে” লম্বা ত্যাগ করিব”, “আমি কিনা পাদুকার এক বৎসর বাপন করিব”, “আমি গল্প করিতে ভালবাসি, কিন্তু এক বৎসর মৌনী থাকিব”,—ইত্যাদি সহস্র কর্ম দ্বারা ইচ্ছা-শক্তি প্রবল করিতে পারা যায়। আমার প্রয়োজন নাই, তথাপি হয়মাস প্রত্যহ, কি মাসে মাসে এক কি দুই নির্দিষ্ট

দিনে এই কর্ম করিব, শুভকামনার এইরূপ প্রতিজ্ঞা পালন দ্বারা মনে বল আসে। আমি পারি, অন্যের কষ্টকর হটক, আমি পারি, এই আত্মশক্তি জাগাইবার নিমিত্ত ব্রতগ্রহণ একান্ত কর্তব্য। ইষ্টদেবের নামে ব্রত পালন করিলে তিনিই ব্রতীকে পালনের কষ্ট হইতে রক্ষা করেন। বালকের পক্ষে ব্রহ্মচর্য এইরূপ ব্রত। কঠিন বলিয়াই ইহা মধ্যমোধ্য পালন করিতে হইবে। আচার অভ্যাসের গোপি ফলও তাই। বিদ্যার জাহাজ, ও জ্ঞানের ভাণ্ডার হওয়া অপেক্ষা স্ফুটিত-অভ্যাস লক্ষণরূপে প্রেরণ, সদাচার ও সদ্ব্যবহার বাবতীর ধর্মের মূল। হিন্দুর নিকট ধর্মই এই।

সমাজ-ব্যতিরিক্ত শিক্ষার অকল্যাণ

কিন্তু শিক্ষার যে প্রস্তাব করিতে বাইতেছি, তাহা কেবল হিন্দুর নিমিত্ত মনে। আমি মুসলমান ধর্মের কিছু জানি না। কিন্তু সে ধর্মও উপবাস আছে, হরত ব্রতগ্রহণও আছে। কারণ ইন্দ্রিয়-সদৃশ ব্রত থাকিয়া আধ্যাত্মিক সাধন হইতে পারে না। তথাপি হিন্দুর পূর্ব পূজা, ব্রত উপবাস, প্রভৃতি হিন্দুর পুত্রের শিক্ষার পক্ষে যেমন মূল্যবান, অন্যের পক্ষে তেমন হইতে পারে না। অথচ এসব বাদ দিয়া পুত্রকে স্বাধীনতায় নির্বাসিত করিতে পারা যায় না। এখন ধীরে ধীরে রাখা হইয়াছে, পুত্রের আধ্যাত্মিক শিক্ষা তাহার বাড়ীতে হইতেছে। যদি বাড়ীর সহিত ইন্সকুলের যোগ থাকিত, যদি দুই-ই এক শবীবের দুই অঙ্গ হইত, তাহা হইলে কর্ম-বিভাগে ক্ষতি হইত না; ইন্সকুলে বুদ্ধি, বাড়ীতে দেহ ও আচার বিকাশের চেষ্টা থাকিত। কিন্তু ইন্সকুলের শিক্ষা সমাজ-ব্যতিরিক্ত শিক্ষা। কেবল তাহা নহে, সে শিক্ষা পাশ্চাত্য সভ্যতা ও পাশ্চাত্য ধর্মবাস্তবীকরণ শিক্ষা। এই ব্যবস্থায় হিন্দুর ছেলে ও মুসলমানের ছেলে সে সভ্যতার প্রতি লোলুপ হইতেছে। বড় হইয়া জ্ঞানবান হইয়া সে ধর্মান্তর গ্রহণ করুক, কিন্তু তাহার কাঁচা বয়সে তাহাকে মাতাপিতার ধর্ম পালিত হইতেই হইবে। কেহ সে ধর্মকে কুসংস্কার বন্দুক, অশ্লিষ্টবাস বন্দুক, সে বিচার তাহার মাতাপিতার, পুত্রকন্যার নহে, রাজারও নহে।

অশিক্ষা।

বর্তমান শিক্ষা যে সর্বস্বগীন হইতেছে না, তাহা সবাই বুঝিতেছি। কেন হইতেছে না, তাহাও বুঝি। রাজা বিধর্মী;

দেশের প্রজাও একধর্মী নহে, ব্যাপক অর্থে (কেবল religion অর্থে নহে) ধর্ম শব্দ প্রয়োগ করিতেছি। আচার-ব্যবহার সমাজের লিঙ্গ (distinguishing mark)। নিজের সম্বন্ধে বাহা করি, তাহা আচার। ইষ্টদেবের পূজা, পিতৃপুত্রদ্বয়ের তর্পণ; বিবাহও ইহার অন্তর্গত। পরের সম্বন্ধে বাহা করি, তাহা ব্যবহার। ব্যবহার আইনের অন্তর্গত। রাজা প্রজার ব্যবহার নিয়মিত করেন; ব্যবহার-ক্ষেত্রে দণ্ড বিধান করেন, এবং ব্যবহার্যভিহীন ব্যবহার্য্যজীবের সাহায্যে ব্যবহারের বিচার করেন। রাজা বিধর্মী হওয়ার্তে প্রজার ব্যবহার ধর্মের বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান বিচারালয় আর ধর্মার্থ-করণ বলিতে পারা যায় না। অথচ শাস্ত্র চাই; কারণ, শাস্ত্রহীন সমাজ ও রাজশাসনহীন রাজ্য, কর্ণহীন নৌকার তুল্য প্রমাদের অভঙ্গ জলে নিমগ্ন হয়। আর, এ কথাও কি সত্য নয়, গভ্রচ্যুত শিশু, নিজেকে পশিত হয় না?

শাস্ত্রশিক্ষা।

লোকে শাস্ত্র শব্দের অর্থ জানে না। এখন ইহার প্রতি বিবেচ্যভাব জন্মিয়াছে। তাহার মনে করে যে শাস্ত্র শাস্ত্র, ধর্ম ধর্ম, করিয়া দেশটা অধঃপাতে গিয়াছে, এই মরণ-বাচনের দিনে পুত্র-কন্যাকে সেই শাস্ত্রের সেই ধর্মের দাসত্ব শিক্ষাইতে হইবে? আমি বলি, ধর্ম চাই, শাস্ত্র চাই; হৈ হৈ রৈ রৈ শব্দে লাফাইয়া বেড়াইলে হাত-পা ভাঙিতে থাকিবে, পতনই চলিতে থাকিবে, উদ্ধার হইবে না। কার কলে সমাজকে বলবান্ করিবে, ভাস্করের চম্বিশ কোটি হিন্দুর বিজয় ঘটিতে পারিবে? অর্থ চাই, অর্থকরী শিক্ষা চাই বলিয়া জ্ঞানবগুলাকে কলে পরিণত করিতে চাও কি? রক্তভক্ষুয়া ধর্ম পরমার্থ হয়, তাহা হইলেও আত্মহীন কলের যন্ত্র দিয়া সে রক্তত বর্মিত হইতে থাকিবে না। মরাকে বাচাইতে চাও; অথচ মৃতসঞ্জীবনী মূরা পান করিতে দিবে না? ধর্মের ও শাস্ত্রের, বিশেষতঃ শ্রুতি-শাস্ত্রের প্রয়োজন আছে কি'ন, ভাবিয়া দেখ। নানা মূর্খের নানা মত দেখিয়া স্থির চিন্তা হইতে পলায়ন করিলে চলিবে কি? জাপানও ফাঁপরে পড়িয়াছিল এবং হ্রস্বরল করিয়া কখাটা চাপা দিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু প্রাচীন বাধন ভরসা করিয়া বিদ্যালয়ে কল্যাণে নুতন ধর্ম (morals) শিক্ষা দিতেছে, তাহা ত পর্বাস্ত হয় নাই। চরিত্র পঞ্চাশ বছরের মধ্যেই

শ্রিতীয় জর্মণী হইয়া লোলুপ দৃষ্টিতে আত্মভূক্তি খুজিতেছে। জাপান ফাপরে পাড়িয়া বিলাতী সভ্যতার অনুবর্তী হইয়াছে। কিন্তু আমাদের স্বাধীনশক্তির ও শক্তিভঙ্গের সনাতন বলিয়া কিছু আছে। স্বেচ্ছাশাসিত (unbiassed) সং ও বিশ্বাস্ বে বিধি নিত্য পালন করেন এবং বাহা তাহারি হৃদয় প্রেরণ বলিয়া অনুমোদন করে, এমন শাস্ত্র নিশ্চয় সনাতন। এখন দেখি, ইংলুসে good conduct জন্য prize দেওয়া হয়। যে ছেলেরা পাঁচ ছয় ঘণ্টা বোঝার মতন চুপ স্বিরা বসিয়া থাকে, বাহারা হাঁ-তে থাকে না, না-তেও থাকে না, কিন্তু ছেলের ছেলের দৃষ্টান্ত করিলে শিক্ষকের নিকট গোয়েন্দাগারি করে, তাহারা good conduct এর prize পায়। কিন্তু আমি যে শিক্ষাশালার কথা বলিতেছি তাহাতে “প্রাইজ” থাকিবে না, ছেলেরা বোঝা হইবে না, হালক-বিশেষকে চর করা হইবে না, কেহ অনুচিত দৃষ্টান্ত হইবে না। আচার ও ব্যবহার অভ্যাস করাইয়া, মধ্যে বলিয়া নহে, কাজে করাইয়া শিক্ষার অঙ্গ করিতে চাই।

আচার ও ব্যবহার শিক্ষা।

এখানে আর-একটা কথা বোঝাপড়া হইয়া বাউক। পদ্বকন্যা-শিক্ষা অবশ্যক (compulsory) করিতে চান; কোন অধিকারে? সে অধিকারে কিনা বেতনে শিক্ষা দিতে হইবে। কারণ, সে শিক্ষা পিতা বা অন্য অভিভাবিকতার (guardian) স্বেচ্ছাধীন থাকিবে না। অতএব এমন শিক্ষা দিতে হইবে বাহাতে পদ্বকন্যা ‘মান্দ’ হয়। মান্দ করিতে গেলেই ধর্মশিক্ষাও অবশ্যক করিতে হইবে। বলা বাহুল্য, আচার ও ব্যবহার-শিক্ষাই ধর্মশিক্ষার আদি।

এই শিক্ষা বাড়ীর উপরে ছাড়িয়া দিলে বর্তমান অবস্থার চলিয়া আসিব। ইহার দুই কারণ। (১) বাহারা ইংরেজী-শিক্ষিত হইয়াছেন, তাহার সনাতন-ধর্ম-শিক্ষার প্রায় কিছুই জ্ঞানেন না। (২) বাহারা অশিক্ষিত, তাহার ধর্মশিক্ষা দিতে গিয়া আচারকেই বড় করিয়া তুলিবে, কিংবা কুলাচার ও দেশাচারকেই আচার মনে করিবে। অবশ্য একথা সত্য, প্রচলিত দৃষ্টিহীন আচার অধিককাল টিকিবে না। গ্রামে ও রেল ও স্ট্রীমারে জন্মগত জাতির লব্ধ-গুরু-ভেদ খুচাইয়া দিতেছে, কুলীন ব্রাহ্মণের পরে একাসনে অবনত অকুলীন বসিয়া বাইতেছে। রাজদণ্ডের ভয়ে স্বেচ্ছা বিচারকের বিচার মানিতে হইতেছে। তাহাকে

(সেলার নামে) নমস্কারও করিতে হইত্বেছে। প্রায় আটশত বৎসর, চৌদ্দপদ্রব নয়, বহিঃ পদ্রব, এই পদ্রব দৃষ্টিগোচর। কাজেই ঘরে বহিরে সংগতি রাখিয়া চলিতে গেলে বাহ্য নিত্যচার, বাহ্য নিজ ব্যবহার, তাহা আশ্রয় করিতে হইবে। সকলের বাড়ীতে এই শিক্ষা হইবে কি না সন্দেহ।

গুরুকুলে শিক্ষা।

নিত্যচার ও নিত্য-ব্যবহার শিক্ষা সকলের বাড়ীতে সেকালের হইত না। তাই শিষ্যকে গুরুকুলে (কুল=গৃহ) থাকিতে হইত। বিহারও বহু গুরুকুল। মঠ শব্দের অর্থ ছাত্রনিবাস। এখানেই আচার, বিনয় (discipline), বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা (fame), বৃত্তি (occupation), নিষ্ঠা (devotion to work), তপঃ (moral virtue), প্রভৃতি কুল্যানের কাম্যগুণ জন্মিতে পারে। বাড়ীর শিক্ষা, বাস্তব শিক্ষা; গুরুগৃহে শিক্ষা, সমূহের শিক্ষা। নানাবিধ শিক্ষার মধ্যে, গুরুকুলে শিক্ষাই ভাল। এখন একা একা তিষ্ঠিবর জো নাই। এই বুদ্ধিরাই বিধি হইত্বেছে, আদ্যশিক্ষা সকলকেই পাইতে হইবে। গাভীপতির মতানুভব-জিজ্ঞাসা নাই; ছেলে তাহাদের হইলেও রাজের। যে ছেলে রাজের, সে ছেলের শিক্ষা-দীক্ষা রাজার হাতে। অতএব তাহাদের শিক্ষা, সমূহের শিক্ষা হইলেই রাজ্যের মঙ্গল। গুরুকুলে এই শিক্ষার যেমন সুবিধা, বাড়ীতে তেমন হইতে পারে না; গুরুকুলে চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে যে ঘণ্টার যে আচরণ, সে ঘণ্টার সে আচরণ বাড়ীর কাঁটার মতন চলিতে থাকে। গ্রাহ্যমুহূর্তে শয্যা-ভ্রমণ; সে সময়ের নিদ্রালস্য সতীর্থের উত্থানে পলায়ন করে। আরও সুবিধা, গুরুগৃহের ব্যবহারী কর্ম ছাত্র কিংবা ছাত্রীকেই করিতে হইবে। কারণ, ভৃত্য নাই। ঘর-দুয়ার কাঁটানা, নিকানা, বাসন-কোশন মাজাঘোরা, নদী হইতে জল আনা, হাট করা, রান্না-বাণ্য প্রভৃতি ব্যবহারী কর্ম বাগ্যকাল হইতে করিতে করিতে একদিকে ছাত্র ও ছাত্রী দেখে প্রম-কর্ম হইতে থাকিবে, অন্যদিকে এসব নিত্যকর্মে হেরফের বা লজ্জা-বোধ জন্মিতে পারিবে না। এক এক গুরু আটশ জনের অধিক থাকিবে না। ইহাদের পরস্পর সখ্য স্নান, পরস্পর সাহচর্য স্নান সমূহের ইন্টারিন্স্ট হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকিবে। কুলপতির আজ্ঞাধীনে থাকিয়া এক শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া কর্মে অভ্যাস জন্মিলে পরে বড় হইয়া নেতার অধীনে কর্ম করিবার প্রবৃত্তি

সহজে আসিতে পারিবে। বিশেষতঃ যে ক্যাম্প ও আহার না করাইলে বাঙ্গালী জাতির পুষ্কন্যার কণ্ঠ্য নাই, তাহা এইরূপ গুরুত্বপূর্ণ ব্যতীত বাড়ীতে হইতে পারিবে না। ইংরেজ জাতির কৃপার রবিবারে ছুটি, গ্রীষ্মকালে ছুটি, বিদ্যালয়ের বালকবালিকায়া এখন ভোগ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে নিত্যকর্মের পরিবর্তন চাই; কিন্তু সেটা পর্বে পর্বে হইলে, গ্রীষ্ম না হইয়া বর্ষাকালে হইলে, একদিনে পর্বের গ্রাহ্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে, অন্যদিকে বর্ষাকালের দুর্যোগ-হেতু শিক্ষার ব্যাঘাত ঘটিতে পারিবে না। নর বৎসর বয়স পর্যন্ত বালকবালিকা অবশ্য ধাঁড়ীতে থাকিবে। তারপর গুরুত্বপূর্ণ বাল বত হয়, ততই ভাল। সর্বত্র এই নিয়ম চলিতে পারিবে না; কিন্তু এখানে মানস বর্ণনা করা যাইতেছে।

বাঙ্গালীর দোষ গুণ।

পূর্বে দেখা গিয়াছে, এমন শিক্ষা চাই, যদ্বারা বাঙ্গালীজাতির দোষ বধাসাধ্য শোধিত হইতে পারিবে, এবং গুণ বিকসিত হইয়া সর্বাঙ্গপূর্ণ হইতে পারিবে। কিন্তু বাঙ্গালী হইয়া বাঙ্গালীর দোষ গুণ ঠিক ধরিতে পারিব কি না, সন্দেহ। না ধরিলে শিক্ষার বিবরণ ও ক্রমও ঠিক হইতে পারিবে না। অতএব জুলের খণ্ডা থাকিলেও চেষ্টা করিতেছি।

(১) দোষ।

বাঙ্গালী শীর্ণ ও খর্বদেহ; বাঙ্গালী দুর্বল। ইহার কারণ জানা চাই, কিন্তু জানা কঠিন। মেলোরিয়া, প্লাম্বেটিকর আদ্যের অভাব, ব্যারামাভাব বা দেশের উষ্ণ আবহাওয়া, বোধ হয় সব মিলিয়া জাতির দৈহিক অবনতি ঘটাইয়াছে। অবশ্য আদি বংশের দোষও থাকিতে পারে। তথাপি মনে পড়ে, পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী এত হীনবীর্য ছিল না। জাপানীও আকারে বাঙ্গালীর তুল্য, তাহার অঙ্গও বাঙ্গালীর তুল্য। কিন্তু প্রভেদ—তাহার দেশে মেলোরিয়া নাই, প্লাম্বেটিকর বলকর অঙ্গও অপ্রচুর হয় নাই; আর প্রভেদ, তাহারা পুষ্কন্যাকে রীতিমত ব্যায়াম না করাইয়া ছাড়েন না। দুর্বল বলিয়া বাঙ্গালী কার্যবিমুখ হইয়া পড়ে। আহার ও ব্যায়াম এই রোগের ঔষধ।

(২) চিত্র।

বাঙ্গালী সহসা প্রবৃত্ত, সহসা নিবৃত্ত হয়। অর্থাৎ ভাল-পাতার তুল্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রলিপ্সে দগ্ধ করিয়া জড়লিপ্সা উঠে, কিন্তু পরে নিবিয়া যায়। ভাবিয়া-চিন্তিয়া ধরে না। ভাবিয়া-চিন্তিয়া ছাড়ে না। অর্থাৎ বাঙ্গালী হৃদ্ধগ্নে মারে। এই দোষ-হেতু বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠান স্থায়ী হয় না। জাপানী জাতিষ্ঠাও নাকি বাঙ্গালীর তুল্য চলচিত্ত ছিল, কিন্তু আপনাকে বাগাইরা জানিয়াছে। এই দোষের প্রতিকার বড় সহজ নহে। বোধ হয় নিত্য ফ্রেশকর কর্ম (drudgery) করিতে ও ইচ্ছাশক্তির বিকাশে চলচিত্ততার প্রতিবেশ হইতে পারে। দেখা যায়, গ্রামের লোক সহজে হৃদ্ধগ্নে মারে না। তাহারা স্বভাবতঃ রক্ষণশীল। কাজেই ফলাফল স্পষ্ট হুঁকিতে না পারিলে নতুন কাজে হাত দেয় না। কেহ কেহ বলেন, আমাদের স্ববক্রের ভাব-প্রবণ। ইহা অসাধারণ নহে। বৌদ্ধের চাঞ্চল্য সর্বজনবিদিত। ভাব-প্রবণ না হইলে বরং দোষের হইত। বৌদ্ধের ভোগ-লালসা যেমন প্রবল হয়, ভ্যাগ, এমন কি আত্মত্যাগও তেমন সহজ। এই দুই বিরুদ্ধ গুণের সমাবেশেই বৌদ্ধ মহনীর হইয়াছে। তথাপি বাঙ্গালী হুঁকার ভাব-প্রবণতা অধিক হইতে দেওয়া কঠিন নহে। কাজ করসে দর্শন-পার্টিক মনে হয় না। বিশেষতঃ ইদানীর ইয়ুরোপী বিশুদ্ধলব্ধি নারক-নারিকার উপন্যাস বিষয় পরিবর্তন কঠিন।

(৩) জ্ঞান-সন্ধান।

বাঙ্গালী অভিমানী। ইহা একটা বড় গুণ বটে, কিন্তু অভিযোগে দগ্ধ ও ঔষধ্য আসে। অশিষ্টের দগ্ধ-হেতু বাঙ্গালী তাহার প্রতিবেশীর বিরাগভাজন হইয়াছে। তথাপি বাঙ্গালী বাহা 'ছোট কাজ', হৈর কাজ মনে করে, সে কাজ সহজে করে না। বাঙ্গালী কুলী হয় না। ঘরে আর আছে বলিয়া নহে; কোন্ বাঙ্গালীকে খাটিতে না হয়? গ্রাম-সম্বন্ধ চলিয়া বাইতেছে বলিয়া বাঙ্গালী বাড়ীর চাকর হইতেছে না। পজাবের লিখ কলিকাতার 'মোটর' রথের সারথি হইতেছে; বেতন অল্প নয়; কিন্তু বাঙ্গালী করজন? ইদানী কিছ, কিছ, হইতেছে বটে, কিন্তু আমার বিশ্বাস এই কর্মে তাহারা লক্ষ্য বোধ করে। বাঙ্গালীর কেরানী হইবার কারণও তাই। কেরানী প্রাচীনকালের 'করমিক' (officer); দাস (menial

servant) নহে। তা ছাড়া, বিনি বাহাই বললে, যেমন গইরা পনের কাজে/বেহ খাটাইয়া কে কোথায় মূখ অনুভব করে? মেহের কর্ম চিরদিনই হের, বৃক্ষের কর্ম চিরদিনই প্রের বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। আমেরিকা নুতন রাস্তা; সেখানে পরে কি ঘাঁড়ার কে জানে। আমি বৈহিক প্রেরে নিন্দা করিতেছি না; বাঙ্গালীর কেহাণী হইবার প্রবৃত্তির মূল খুঁজিতেছি। আমরা একটা কথা ভুলিয়া গাই। বাহার দেহ ও মন মাত্র পূর্ণি, তাহাকে ভয়ের হাটে এই দুই গইরাই স্তাপ্য করিতে হইবে। কেহাণী ও মাস্টারি, ওকালতি ও ডাক্তারি, ইত্যাদি কর্মে মানু্যটি থাকিলেই চলে। লোকে বলে কবসা কর্ম, বাণিজ্য কর্ম, বৈজ্ঞানিক চাব কর্ম। কিন্তু এসব কর্ম, চাকরির তুল্য একপাদ নহে, প্রারই ত্রিপাদ কি চতুষ্পাদ।

অভিমান প্রকৃত কল্পিতে আরোপিত হইলে চিত্তবলের সঙ্গে সঙ্গে কর্মশক্তি প্রকাশ করে। সত্যোপদেষ্টে দেখি, প্রার সেড় হাজার মূখা রাজস্ব্যবী সঙ্গেহে কলারদ্বন্দ্ব হইয়াছিল। ইহারা খন চার নাই, মান চার নাই। কি অভিমানে মরিতে নিয়াছিল? সে বাঙ্গালী কখনও অশ্বের মূখ দেখে নাই, কোন্ সাহসে ইন্দুরোপের রক্তকণ্ঠে গোলায় লম্বুখে দাঁড়াইয়াছিল? নির্বোধের সাহস ত নয়। অভিমানের ভালর দিকে এই। মনোর দিকে, সাহেব সাজিবার চেষ্টা। সাহেবে মান পর; অন্য উপায় না দেখিয়া সানী বাঙ্গালী সাহেবের অনুপমদ্বন্দ্ব পরিহীন ও রীতি নীতি অনুকরিতেছে। বড় 'অনুকরণ মান্দ্র মায়েই স্বাভাবিক; কারণ তাহাই শিক্ষার উপায়। কিন্তু বাহ্য আবরণ অপেক্ষা বড় কিছ আছে, বাস্তবিক তাহার অভ্যন্তর পাইলে বাঙ্গালী মান্দ্র হইয়া উঠিবে। এক অন্তরীর ও এক উত্তরীর পরিভ্রম হিন্দুর গর্ব করিবার অনেক আছে, বাঙ্গালীরও আছে। দূরত্বের বিষয়, এই ইতিহাস, প্রাচীন অবস্থানের ইতিহাস, এখনও রচিত হয় নাই, কর্ম-প্রবৃত্তির নির্মল ও প্রাণকর উৎস এখনও অদৃশ্য হইয়া আছে।

(৩) উপায়:

বাঙ্গালী শিক্ষা ও উন্নয়ন: মেহের বলে কুলার না বলিয়া ফাহার ভূমি, অপব্যয় রচিয়াছে। যেদিন মেহে বল আসিবে, সেদিন তাহার মনের বল আরও প্রকাশিত হইবে। শৈখ, বলবানের

লক্ষণ, কাপড়ের নহে। বাঙ্গালী নতুন পথে চলিতে উদ্যত না। শক্তি-ভ্রমের উপাসক হইয়া মহাপ্রভিকে অশ্রুতের অশ্রু জ্ঞান করে, অসুর-মর্দিনী সিংহবাহিনীকে কন্যারূপে আকর্ষণ করে। তাই তাহারই কণ্ঠে বন্দে মাতরম্ উচ্চারণ সহজ হইয়াছে। বাঙ্গালী গরি গরি পাড়ার পাড়ার দলদলি করে; কিন্তু যে জাতিভেদের প্রচণ্ড উত্তাপে ভারতের অপর প্রদেশ পুঙ্ক হইয়া গিয়াছে, বঙ্গ সে উত্তাপ কত মৃদু তাহা দেশপ্রেম না করিলে বুঝিতে পারা যায় না। উদার বলিয়া বাঙ্গালী গুণের আদর করে, এবং বিদেশী বিধর্মী হইলেও তাহার অনুরক্ত হইয়া পড়ে।

(৬) বুদ্ধি।

বাঙ্গালী বুদ্ধিমান। কিন্তু ইহাতে দোষও হইয়াছে, বুদ্ধির জোবে কেহনা ফতে কবির প্রবৃত্তি দমন করিতে পারে না। অল্পদর্শী মনে করে, ইংরেজের সংসর্গে বহুকাল আছে বলিয়া বাঙ্গালীর বুদ্ধি খুলিয়াছে। কিন্তু খোলা বুদ্ধির লক্ষণ আর-এক প্রকার। আরও আগে হইতে সাম্রাজ্যী ইংরেজের সংসর্গে আসিয়াছে। বাঙ্গালী ইংরেজের বুদ্ধি পাইলে বড় হইয়া উঠিত। ইংরেজ বাণিকের সংসর্গে অন্ততঃ অর্ধে বড় হইতে পারিত। অনুকরণে দক্ষ হইলে রাজধানী কলিকাতার, বেখানে বিদেশী বাণিকের বৃহৎ অট্টালিকা তাহার বাণিজ্য ঘোষণা করিতেছে, কল-কারখানার চিমণীর ধূম সর্বদা নির্গত হইতেছে, এবং বেখানে শত শত বাঙ্গালী কাজ করিতেছে, সেখানে এত দেখিয়াও অনুকরণ কই? বাঙ্গালী সুখাতিশাযী; কিন্তু পৃথিবীর কোন্ জাতি নয়?

আর একটা কথা ভাবিবার আছে। বাঙ্গালী বীর বুদ্ধিমান, তাহা হইলে তাহার সর্জন (originality) তাহার উদ্ভাবনা (inventiveness) শক্তির পরিচয় কই? আমার বিশ্বাস, ইংরেজী পড়ার চাপে এই দুই শক্তি চাপা পড়িয়াছে। এ বিষয় পরে দেখাইতেছি। আরও কারণ আছে। বাঙ্গালীর বুদ্ধি বিশেষভাবে উদ্ভূত, সংশ্লেষণে বিমূঢ়। পরের বুদ্ধি বশ্তন করিতে ধাবিত হয়, কিন্তু নিজের প্রতিজ্ঞা পূরণ করে না। নানা কাশ্যে বাঙ্গালীর বিশ্লেষণী বুদ্ধির লক্ষণ পাওয়া যায়। বাঙ্গালী 'হুই-আকিডো', ন্যায়শাস্ত্রের শুক' অকিডাইয়া থাকে, কিছুতেই পরাজয় স্বীকার করে

না। এই কারণে চলিত কথায় বলে,—হিক্মতে চীন, হুদুদতে বাঙ্গালী। এই ঘেয়েই বাঙ্গালী মজিরয়ে ও মজিতেছে। তাহার সহিত শুকে' জাতিরা উঠিতে পারে যায় না। সেই ঘেয়েই বাঙ্গালী কাহারও আত্মাখীন হইয়া কাজ করিতে পারে না, একত মিলিত হইতে পারে না; প্রত্যেক ঘনে করে সে যেমন বুকিয়য়ে আর কেহ ভেমন বোবে না। বিশ্লেষণী বুদ্ধিতে সমস্ত দেখিতে দেয় না। এই হেতু বাঙ্গালী বৃহৎ কৰ্ম্ম বা বাণিজ্য চালাইতে পারে না, কৰ্ম্মের ব্যবস্থাপক (organiser) হইতে পারে না। ব্যাণসরের কদ্র কদ্র বিকর উত্তম বুদ্ধিতে, করিতে, চালাইতে পারে; কিন্তু সেসব একত করিতে হইলে সে দিশাহারা হইয়া পড়ে। বাঙ্গালীর কুশালবুদ্ধির নিকট অভেদ্য কিছু নাই; কিন্তু শ্বলের নিকট কুল পরাজিত হয়; আর সলোরে ভেদন অপেক্ষা বোজন অধিক লাগে। কারণ বিশ্লেষণী শক্তি তজ্জন-শক্তি; সংশ্লেষণী, নির্মাণ-শক্তি। আশচর্যের কথা, বঙ্গদেশে অদ্যাপি অর্থ-নীতিবিৎ জন্মগ্রহণ করেন নাই। কারণ পরিসংখ্যানের (statistics) পরে বে ব্যাপক দৃষ্টি চাই, তাহার অভাব ঘটে। অবশ্য খণ্ডদৃষ্টিই সহজ, কিন্তু অখণ্ডদৃষ্টি-লাভের নিমিত্ত একাগ্রতা ও অভ্যাস চাই। ইহা এক প্রকার যোগ (concentration of mind), এ চলিতভাষায় অসাধ্য।

ইংরেজী ভাষায় শিক্ষার সোপ।

ইংরেজী ভাষা ম্বারা বিদ্যা ও জ্ঞান লাভ করিতে গিয়া কি ক্রীত হইতেছে, তাহা সন্ক্ষেপে বলিতেছি। প্রত্যহ দেখিতেছি বলিয়া ইহার পরিমাণ পাইতেছি না।

(১) শাক্তহানি।

শেখ, বালক ও যুবক কাতারে কাতারে ইংরেজী ইন্সকুল ও কলেজের পথে কাকুলভাবে হুটিয়াছে, বার-চৌশ-মোল-দর-বাগী তপস্যায় বসিয়া পিরায়ে। অর্থ ও কামের নিমিত্ত ব্যগ্রতা বুদ্ধিতে পারি; কিন্তু অহায়া অর্থকল অনিশ্চিত তাহার প্রতি এমন আশাতি অন্য সেপে দুলভ। শূনিয়াছি, জর্মানী ও ইতালী জাতিরা হাফা ইহার তুলনা নাই। কিন্তু তাহাদের পথ সোজা; আমাদের পথ কাটির বেড়া দিয়া বেয়ে। পূর্বকালে সম্ভাব্যীয় বৃহৎ বৈউক-বাঁদের বৈউনে

স্বতন্ত্র করা হইত। কত আশায়ের বীরত্ব ও বীরত্ব; আমর স্কুলমাস
বালক ও বালিকাকেও নির্বিকার চিত্তে সেই কাঁটার বনে নিক্ষেপ
করিতেছি। ধনা ভাষায়, যে, বীর-বাঁচ পূর্ণ করিয়া, সিন্ধু উপস্বায়
নাম, শরীর দিরা কাঁটার অগ্নি ভস্ম করিতেছে। যেসের মধ্যপ্রবীর কি
প্রভূত শক্তি এইরূপে অপব্যয়িত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও দেখিতেছি
না! চাই বিদ্যা, চাই জ্ঞান। কিন্তু এ কি বিজ্ঞানা, অনেক ভাষা
দিরা তাহা লাভ করিতে হইবে? হরত ভবিষ্যৎ প্রবেশা পুরাতন
কীর্ত্তি নিবন্ধ বাঁটরা আবিষ্কার করিবেন, চান্দকান কাঁটরা ছোট
করিতে গিয়া তাহাদের গিতামহগণের মতি-প্রম বাঁটরাছিল। কারণ,
শুনিতে পাই, পাশ্চাত্য বিদ্যার প্রচার কামনার ইংরেজী-শেখার বিধি
হয় নাই।

কলও প্রত্যক্ষ হইতেছে। মহাত্মারও পঞ্চপাণ্ডব বহুকাল
স্বাধীনত্ব লক্ষ্যে গেল পর স্বর্গারোহণে কৃত-সম্মরণ হইলেন।
দ্রোণদীও সন্তোষ ভগিনেন। কিন্তু হিমালয়ের বন্দুর শৈলে, হিমালয়
অনহা শীতে, কিছদ্র চড়িতে না চড়িতে গবে পতিত হইলেন, আর
উঠিলেন না। আমদের বালিকা বিদ্যালয়ে যে বালিকা চড়িতে বাইতেছে,
তাহারও দশা দ্রোণদীর তুল্য হইতেছে, শরীর ভাণ্ডার বাইতেছে।
হিমালয়ে চড়িতে গিয়া কোমলমেহ কনিষ্ঠ পাণ্ডবস্বরও যে মৃত্যু
হইবেন, তাহাতে আশ্চর্য কি? পরাক্রমশালী ভীমারও নিষ্ফল
হয় নাই। মহাত্মারও আছে, একা বৃথাশ্রিত, বোধ হয় সবমগ্নে,
স্বশরীরে স্বর্গে পহুঁছিতে পারিয়াছিলেন। ইংরেজী ভাষার শিক্ষা
স্বল্পে এইট প্রথম কল। বোধ হয় তিন জনের মধ্যে দুই জন অকাল-
বৃদ্ধ হইয়া পড়িতেছে। কত জনের দৃষ্টি কীর্ণ হইতেছে, আবিষ্কার
সেইদ।

(২) জ্ঞানবান্ধব।

শ্বিতীয় কল আরও ভয়ানক। বিদ্যার পরিপাক দূরে থাক,
ভুক্ত বিদ্য কঠিনে, হাড়ের অমনালীতেও পড়িতেছে না। বিদ্যার
কল জ্ঞান। একই জ্ঞান, তব জ্ঞানে দিখাকে কিল বলিয়া বিশ্বাস করি,
একই সেই অনুসারে কাজ করি। কখনো শোনা কথা নহে, কেতাবী
বন্দ নহে; একই জ্ঞান বাহ্যতে স্ত্রীস্বামী স্ত্রীস্বামী জ্ঞান কি আছে
জামিলে কদমতও সে জ্ঞান বর্জন করে। যে জ্ঞান কর্মের প্রবর্তক

না হয়, সে জ্ঞান বিদ্যা। ইহার একমাত্র কাঁচা, বিদ্যার্থীকে সেধে না রাখিয়া ক্রমেণে বিচরণ করিতে পাঠাইতেছি, এক কল্পনিক প্রাদুর্ভূত পরিণত করিতেছি। কলে, সংসারের এক জাঁকিতে তাহার লক্ষ্যভ্রম অদৃশ্য হইতেছে। ইংরেজী-শিক্ষিত জনকয়েক ছাড়া আর কেহ ইংরেজী লেখা-পড়ার ব্যয় দিয়া ব্যয় না, পল্লব-বোল বংশের কঠোর তপস্যা সব ভুলিয়া যায়। কেহ বা যুক্তিকৃত ভবিষ্যৎ জনের ন্যায় যাত্ৰান্তনোর নিমিত্ত ব্যাকুল হয়, হয়ত পার না; পাইলেও দেশী-বিলাতীর মিল করিতে পারে না।

(৩) আত্মবানি।

ভূতীর কল আরও ভয়ানক। বিদ্যারূপ বংশের পর বংশ ইংরেজী খাঁটিতে খাঁটিতে তাহার দেহে কীরিম্পীর কৃত প্রবেশ করে। তাহার সত্য হৃদয় হয়; সে মনে করে, সে কীরিম্পী। তাহার আচারে ও ব্যবহারে, তাহার চিন্তার, নিজে আর থাকে না। বিনি ভূতে-পাওয়া মৌলী দৌষরাহেম, তিনি যুক্তিযেন ইচ্ছাশক্তি কি অদ্বয় বলে ভূতের ইচ্ছাতে পরিণত হয়। ভাবাশিক্ষা মাত্রই অঙ্গের অঙ্গকরণ। ইহার আস্তে হৃদয়, মস্তিষ্ক হৃদয়, অস্তে হৃদয়। তাহার মন হৃদয়, অর্থ হৃদয়, রচনা হৃদয়, শ্রীতি হৃদয়, এমন কি জীবও হৃদয় না করিলে সে ভাবা যুক্তিতে ও লিখিতে পারা যায় না। অর্থাৎ নিজের করিয়া লইতে হইলে পরের দিকে তাকাইরা থাকিতে হয়। অঙ্গকরণে এই যে অভ্যাস হয়, তাহার কল ভয়ানক। কোষার বা সজ্জনা, কোষার বা উদ্ভাবনা, কোষার বা স্বাধীনচিন্তা। চিন্তের বাসনের ভুল্য শোচনীয় কি আছে? এই যে দশা হইয়াছে, তাহা হইতে যুক্তির উপায় কি?

উপায় চিন্তা। শিক্ষাপ্রদর্শিত

অর্থকরী শিক্ষা অঙ্গকরণ।

যে হৃদয়ময় পড়িয়াছে, সেখের যনের রক্ষণ ও বৃদ্ধি বাতীত খাঁচিবার উপায় নাই। বীজ লোকের উপায় বৃদ্ধি করিতে পারে, চাবে দল মণের জালনা পল্লব বন কলাইতে পারে, এইরূপ অন্যান্য জীবিকার পারে, তবেই রক্ষা। কিন্তু পারিবে কি?

দেশে ধনাগমের তিন উপায়—কৃষি, কলা, শ্রম। আমরা বলিতেছি, চাষ কর, বৈজ্ঞানিক কৃষি প্রবর্তিত কর। ভূমি হইতে খাদ্য কর্ষণ কর, আকর-কর্ম শেষ। বিশ্বকর্মাশ্রম্য কর, কলা-বিদ্যালয় খোল, বাণিজ্য শেখাও।

চেষ্টাও কিছু কিছু হইতেছে। কয়েকটা জেলার বৈজ্ঞানিক কৃষির আদর্শ রাখা হইয়াছে। বঙ্গের সার্বিকটে কৃষি-বিদ্যালয় আছে; ঢাকাতে আর-একটা প্রতিষ্ঠিত হইতে বাইতেছে। লিবপুর্বে ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ আছে; সেখানে আকরবিদ্যা ও বস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। ঢাকাতেও আর-একটা বিদ্যালয় খুলিবার উদ্ভোগ হইতেছে; কলিকাতার কলাশিল্পশালা স্থাপনের কথা উঠিয়াছে। কলিকাতা বিদ্যামহাপীঠে বাণিজ্যবিদ্যা শিক্ষাইবারও প্রস্তাব হইয়াছে। কালিদাসজারের চরবন্দনা মহারাজা ইতিমধ্যে কলিকাতার বিশ্বকর্মশালা (polytechnic) খুলিয়াছেন, যহরদ্বারে ভাঁহার কলেজে বাণিজ্যবিদ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। সার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় মূর্ত্তবিজ্ঞান (applied science) শিক্ষাইবার নিমিত্ত প্রচুর অর্থদান করিয়াছেন। বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউটে অনেক দিন কলা শিক্ষা দিতেছেন। ইত্যাদি ইত্যাদি প্রয়াসে কিছু-না-কিছু কল হইতেছে। কিন্তু কত জনের শিক্ষা হইতেছে, কত জনের বা হইবে? কত কালেই বা হইবে? এদিকে এক এক বৎসর বাইতেছে, মনে হইতেছে যেন এক এক যুগ চলিয়া বাইতেছে। উনানে হাড়ী ঢড়াইরা ঘরে চোল নাই দেখিয়া বাজারে সোঁড়াইলে যে হাল্যকর দশা ঘটে, সে দশার আমরা পীড়মান।

সমাজের শিক্ষাঙ্গের শিক্ষা।

বিশেষ চিন্তা, উপরি-উক্ত প্রয়াস সমাজের উচ্চাঙ্গ, যে অঙ্গ সহজে চোখে পড়ে। যে নিম্নাঙ্গ অসাড় নিজ-ই-প্রায় হইয়া রহিয়াছে, বাহ্যকে ভয় করিয়া কোটি কোটি প্রজা দাঁড়াইয়া আছে, সে দিকে তেমন দৃষ্টি কই? যদি দশটা কৃষিবিদ্যালয়, পাঁচটা কলাবিদ্যালয় ও তিনটা বাণিজ্যবিদ্যালয় খুলিলে বঙ্গের সাতকু চারি কোটি লোকের অস্বপ্নের অভাব দূর হইবে বলিয়া বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে এতদিন টাকা কৰ্ম করিয়াও সে-সব খুলিতে পারা বাইত না কি? আমার বিশ্বাস, এ-সব সোপানের পানিতে দেশের শ্রমক কৃষি নিষ্ঠ

হইবে না; ছুটির বর্ষণ চাই, জন্মের দিটার কর্ম নয়। শিক্ষা-নীতির আমূল সংস্কার চাই, শ্রমের কুটীর হইতে নগরের সৌধ সুরচিত শিক্ষা-আলো দেখা চাই। জন্মের সূত্র কেমন হইবে, “শিক্ষার বীজ” প্রসঙ্গে পূর্বে তাহার আভাস দিয়াছি।

কর্মণ, বর্ষণ ও রক্ষণ।

শিক্ষার ভারতম্বে জাতি উন্নত কিংবা অবনত হয়। এই কথা আমরা এত যুক্তিরাহি যে, দেশের রাষ্ট্রনীতির উদ্দেশ্য করিতে গেলেই শিক্ষাবিস্তার করিতে বলি, আদ্য শিক্ষা অবশ্যক (compulsory) করিতে বলি, এবং বর্তমান মেনোন্নয়ন কারণ, শিক্ষার অল্পতা বিবেচনা করি। উত্তম কর্মণ না পাইলে ছুটি উর্বার হইবে না; আমাদের চিন্তাও হয় না! কিন্তু কেবল কর্মণ হইলেই পলা জন্মে না; এক দিকে যথাকালে যথাপরিমাণে বর্ষণ চাই, অন্য দিকে যুগ্মিক ও যুগ্ম ও পত্তপা প্রভৃতি অভ্যাপাত হইতে রক্ষণ চাই। জমিন ত মাসবের; কর্মণও যেন হইল; কিন্তু বর্ষণ ও রক্ষণ যে ইস্তের হাতে। তা ছাড়া, রোগের নিদান আবিষ্কার এক কথা, চিকিৎসা আর-এক কথা।

কর্মণের পূর্বে বর্ষণ।

প্রচুর বর্ষণ চাই; কতক বৃষ্টি যে খালে ও মদীতে পড়িবে না, এমন নহে। সে আশঙ্কার অর্থব্যয়ে কৃপণ হইলে যে-ছুটি কর্মণের ও ফলনের যোগ্য ভাঙ্গাও রসসিক্ত হইতে পারিবে না। দেশকে মানুষ্য করিবার নিমিত্ত যে ব্যয়, সেটা ত ব্যয় নহে, সেটা পুনরাবর্তক ধন। সেটাই ব্যয়, যেটাই বৃষ্টি হয় না। যে ব্যয়ে ধন বাড়ে, সে ব্যয় খাতার ডাইন পাশে পড়া সেলেও, বীরে ধরা কতক। মহাজন ধান কিনিয়া রাখিবার সময় মনে করে না, টাকা নষ্ট হইয়া গেল। সে ধন তাহার মূলধন, বাহা বাড়িয়া বাড়িয়া শ্বিন্দুশ শ্বিন্দুশ হইতে থাকে। প্রকৃত শিক্ষার যে ব্যয়, বাহাতে দেশের আর্থ ও আরোগ্য, শান্তি ও সামর্থ্য বাড়িয়া চলে, তাহাই ত দেশের মূলধন। অতএব আপাতব্যয়ের কাপট্যনিক তর্কে ছুটিতে চলিবে না। পোড়াপত্তন ভাল করিতে হইবে; তার পর অট্টালিকা উঠাও। জানি, আমরা বীজাঙ্কুর-স্বারে পড়িয়াছি; বীজ নইলে অঙ্কুর জন্মে না, অঙ্কুর নইলে বীজ হয় না। কিন্তু বীজ বিনা অন্য উপায় কই? বীজ কোমল করিতেই হইবে;

নতুবা মানব-জাতির আবাদ দ্বারে থাক, জনিটাই শূন্যে ঘিলাইয়া বাইবে।

শিক্ষা শব্দের অর্থ।

কিন্তু শিক্ষা শিক্ষা সব করিলেই, মানব-কৃষ্টি (culture) শতবার উদ্ধার করিলেই, তাহার ত্রিগাণিরপাটি বৃদ্ধিতে পারা যায় না। 'শিক্ষা' বলিতে ইংরেজী শিক্ষা বুঝাইতেছে; টোলের বৃক্ষ অধ্যাপক ও গ্রামের প্রবীণ বৃক্ষ 'শিক্ষিত' নহেন, কারণ তাহারা ইংরেজী ভাষা শেখেন নাই। 'শিক্ষিত' শব্দের এই অপপ্রয়োগে বৃদ্ধি, আমরা বস্তুটা চিনিতে পারি নাই, একটা দ্বারার অনুসরণ করিতেছি। অথচ জ্ঞান, মার নাম শে-খা, ভারই নাম শি-ক্ষা। ইহাও জ্ঞান, অভ্যাস দ্বারা অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ করিয়া, কর্ম শিখি। মানুষ্যের এই যে শক্তি, যে শক্তি দ্বারা কর্ম অভ্যাস হয় তাহা বার, সেহের বৃত্তিবিপ্লবে পরিণত হয়, যে কর্ম ইচ্ছাপূর্বক বস্তুপূর্বক করিতে করিতে অনিচ্ছাকৃত অব্যবহৃত হইয়া পড়ে, সে শক্তি-হেতু মানুষ্য পশুকে ছাড়িয়া উঠিয়াছে।

কোনও কর্ম করিতে শিখিলেই যে, সে কর্ম জা-না হয়, এমন নহে। পাচক ব্যঞ্জন রাখিতে শিখিয়াছে, কি মাস্তার কি উপকরণ-যোগে কোন ব্যঞ্জন স্বেদ হয়, তাহা জানিরাছে, কুরোধর্শন দ্বারা জানিরাছে; তাহার পাককর্ম শিক্ষা হইয়াছে। কিন্তু সে জানে না, সে সে উপকরণ একত্র পাক করিলে, সে সে মাস্তার যোগ করিলে, ব্যঞ্জন কেন স্বেদাদ্ হয়। এই জ্ঞানের অভাবে, তাহাকে প্রত্যেক ব্যঞ্জনের বৃত্তি (recipe) পৃথক্ মনে রাখিতে হয়। তাহার জ্ঞান বিকিস্ত। সে পাককর্ম জানে, জানেও না। সে পাককর্মের সূত্র পার নাই। পূর্বকালে জ্ঞানের সূত্রকে বিদ্যা (science) বলা হইত। ইদানী আমরা বিজ্ঞান বলিতেছি। কারণ, বিজ্ঞানে কলাকর্মও কিছু শিখিতে হয়।

অতএব দেখিতেছি, প্রথমে শিক্ষার অর্থানু কর্ম-অভ্যাসের প্রয়োজন। ইহার নিমিত্ত, শ্রান্তিস্থের বস্তুনা হটক, চোখ-কানের হাত-পায়ের নিরান্ধিত কর্ম আবশ্যক। দেশের বাহারা কার, (artisan), কুহারা কৃষক, বাহারা বণিক, তাহারা স্ব স্ব বৃত্তি এইভাবে পিতা বা খুড়া বা মামা প্রভৃতিব নিকট শেখে। পাঠশালার পাঠ পড়ে, ভালই; পঠ শেখা সৌখ, কর্ম শেখাই যুখা; কারণ, জীবিকার তুলা চিন্তনীর আর কিছুই নাই। আগে আর, তার পর বস্ত, তার পর

সুখভোগ ও অনন্দ। যে কারুর কুরোধর্শন হইরাছে এবং বাহার মনন-শক্তি বিকশিত হইরাছে, সে কলা-কর্ম জানিরাছে, সে কলাবান্ হইরাছে। পুনঃ পুনঃ দেখিরা, করিরা দেখিরা, কুরোধর্শন হর। ইহার নিমিত্ত তাহার প্রবৃত্তি থাকা চাই, এক তাহার মনন-শক্তিও থাকা চাই। দর্শনের ও মননের শক্তি কতকটা স্বভাব বা জন্ম হইতে প্রাপ্ত, কিছু শিক্ষার দ্বারা অর্জিত। কতখানি জন্মগত, কতখানি শিক্ষা-সাপেক্ষ, তাহা মাপিরার উপায় নাই। যেমন করিয়া হউক, বাহাদের আছে বা জন্মিরাছে, তাহারা পরে লিপ্পী হইরা উঠে। লিপ্পী সর্বত্র দূর্লভ। কিন্তু ইহারই প্রসঙ্গে কলাবানের কলাবত্তা। কলাবানের শিখা কারু। কারুর অধীনে কার্মিকেরা (worker, labour) কাজ করে।

শুদ্রাজাৰ্ঘ্য বি-দ্যা শ্রমের অর্ধভেনে বুকাইরা দিরাহেন। বিদ্যা সমাক্ বাচিক কর্ম। অর্থাৎ বাঙ্-মরী। এই হেতু বুক কান্তি বিদ্বান হইতে পারে না, কিন্তু স্বচ্ছন্দে কলাবান্ হইতে পারে। বিদ্যা, সমস্তই বুদ্ধিমত্তা বিদ্যা হইতে হইবে, এমন কথা নাই। বিজ্ঞানে কুরো-দর্শনলব্ধ সুখ থাকে। যদি ছাত্ৰ স্বয়ং কুরোধর্শন না করিরা অনোর কুরোধর্শনলব্ধ জ্ঞানে তৃপ্ত হর, তাহা হইলে তাহার স্বয়ং-জ্ঞান জন্মে না। সে বিদ্যা-অর্জন করিরাছে, পরের বাচনিক; কিন্তু বিজ্ঞান পায় নাই। এইরূপ কুরোধর্শনের মুন্যাত্মিকে পঞ্চভূতবিবরক জ্ঞান, ভৌতিক বিদ্যা কিংবা ভৌতিক বিজ্ঞান বলা হইতে পারে। বিদ্যা হউক, বিজ্ঞান হউক, দুই দিক্ হইতে দেখা হইতে পারে। প্রবেগ প্রধান লক্ষ্য হইলে তাহা মূর্ত বিজ্ঞান (applied science) আর জ্ঞান প্রধান হইলে অমূর্ত বিজ্ঞান বলা হয়। অস্ত্রএব দেখা হইতেছে, জ্ঞানের যেমন অস্ত্র নাই, কলারও তেমন নাই, কিংবাও নাই। আরও দেখা হইতেছে, এক দিকে কলা, অন্য দিকে বিদ্যা; মাঝে মূর্ত বিদ্যা বা মূর্ত বিজ্ঞান। বিজ্ঞানশালার মূর্ত বিজ্ঞান কলাশালাব মূর্তিমান হইলে অর্থ আকর্ষণ করে। মূর্ত বিজ্ঞান শিখিলেই অর্থ উপার্জন করিতে পারা যায় না; কারণ, কর্মে অভ্যাস ব্যতীত কোনও কর্ম সফল হয় নহে। তথাপি দেখা হইতেছে, বিদ্যা দ্বারা বাচিক কর্মের বোগ্যতা হইতে পারে। কোন মাস্টারি ও ওকালতি; অমূর্ত বিজ্ঞান দ্বারা মাস্টারি ব্যতীত অন্য কোনও কর্মের বোগ্যতা হয় না। আমরা এই বিজ্ঞান শিখিতেছি।

দেশে জ্ঞানপ্রচলন।

এখন একবার দেশের শিক্ষার দিকে তাকাই। দেখিভেঁছি, দেশের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পৰ্যন্ত শিক্ষা চলিতেছে; এবং লোকে শিক্ষিত হইতেছে বলিয়াই বিশৃঙ্খল মানবপরিবারের জীবনপ্রবাহ চলিতেছে। কিন্তু আমরা ইদানী এই শিক্ষা অগ্রাহ্য করিয়া পাঠশালার, কি বিদ্যালয়ের, কি ইন্সকুলে ও কলেজে শিক্ষাই শিক্ষা মনে করিতেছি। আমাদের বিবেচনায়, এই ক্ষুদ্র ভুলের দরুন আমরা এতদিন কিছু করিতে পারি নাই। পাঠশালার বসিবার, কিংবা বিদ্যালয়ের চাকিবার দরুন, বাহাদের উত্তীর্ণ হইরাম্হে, সে-সব অসংখ্য নর-নারী একেবারে বাদ দিয়া তাহাদের শিক্ষার দিকে তাকাইয়া জাইছি। ইহারা ‘মানুষ’ হইবে, শিক্ষিত হইবে, তার পর দেশ জাগিবে! কিন্তু এ যে বিশ বৎসরের কথা! এই বিশ বৎসর নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকিলে পরে কত বিশ বৎসর মৃতবৎ কাটাইতে হইবে, তাহা দেখিতেছি না। মনে করিতেছি, যে করেকজন ইংরেজী-শিক্ষিত হইতেছেন, তাহারাই মাথা দিয়া দেশটা ধরিতা রাখিতে পারিলেন। দেশ দেশ করিয়া বেড়াই, কিন্তু দৃড়ীকনের সময় সে দেশ এক-একবার দেখা দিয়া অবশ্য হয়। দেশের বুদ্ধীকিত দেখের মনের ও আশার ভোজ্য কই? লেখা-পড়া-গণনা না শিখাইয়া ও জ্ঞানের প্রবাহ চালাইতে পারা যায়, যে প্রবাহ গ্রামের পাড়ার পাড়ার প্রসারিত হইয়া বাল-বৃদ্ধ, নর-নারী, ব্রাহ্মণ-শূদ্র, সকলের দ্বারে দ্বারে অমৃতের কণিকা বিতরণ করিতে পারিত। কৃষি ও শিল্পের ‘প্রদর্শনী’ নয়, ‘নৈশ বিদ্যালয়’ও নয়; চাই জ্ঞানের আলো। একটু আলো দেখাও, একটু কথা কও, একটু হাত ধর; লোকের ধৈর্য আসুক; তাহারা ভাল মন্দ বুঝুক; তাহারা যে মানুষ, এই বোধ জন্মুক।

নিজ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান

কিন্তু কিসের জ্ঞান? জ্ঞানের বিবর দুইটি। আমি ভোক্তা; এবং আমি ছাড়া আর বাহা কিছু আছে, তাহা আমার ভোগ্য। ভোক্তা ও ভোগ্য, জ্ঞানের দুই বিবর। দুই ফটে, কিন্তু ভোগ্য ছাড়িয়া ভোক্তা নাই, ভোক্তা ছাড়িয়া ভোগ্যও নাই। আমি বাঁচির থাকিতে চাই, আমি কোনও দেশে কোনও কালে বাঁচিয়া থাকিতে চাই। আমি-র জ্ঞান নিজ-জ্ঞান। দেশ-বস্তু দেশ-জ্ঞান, এবং ইতিবস্তুে কাল-জ্ঞান বর্ণিত হয়। এই দুই পরস্পর জড়িত। এই হেতু সংক্ষেপে

এক নাম, দেশ-জ্ঞান বলিতে পারা যায়। দেখ, মন, ও আত্মা, এই তিন লইয়া আমি ভেজা। এই তিনেরই জ্ঞান চাই, নতুবা আমার বাঁচা অসম্ভব। এই তিনের জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, এমন মানুষ নাই। সকলেরই কিছু কিছু আছে বলিয়া প্রাণধারণ করিতে পারিতেছে। তেমনই, দেশ-জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, এমন মানুষ নাই। কিছু কিছু আছে বলিয়া বাঁচিয়া থাকিতে পারিতেছে। এই জ্ঞানের সহিত শিক্ষাও কিছু কিছু পাইয়াছে। নিজ-জ্ঞানে জানি, আর কিনা প্রাণরক্ষা হয় না; দেশ-জ্ঞানে জানি, এই দেশে এই কালে আর উপায় হইতে পারে। কিন্তু এইরূপ জ্ঞান, কেবল জ্ঞান। বাহ্যকে আমরা অকর্মণ্য বলি, সে যে জানে না, এমন নহে; সে করিতে পারে না বলিয়াই অকর্মণ্য।

শিক্ষার ধারা কি হইবে?

আমরা মনে করি, লিখিতে-পড়িতে-গণিতে শেখার নাম জ্ঞানলাভ করা; আর জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এই ত্রিকর্ম শেখা চাই। বহির্ বলেন, আমাদের দেশের লোকের শিক্ষা নাই, তিনি এই ত্রিকর্মের শিক্ষা মনে করেন। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। দেশ বিদ্যাহীন, দেশ আধুনিক কলাজ্ঞান-হীন, দেশ পশ্চিমদেশের অর্থকরী শিক্ষা-হীন। আমি বলি, বাহ্য আছে, তাহা ধরিতা নই-র দিকে হাত বাড়াইতে হইবে। নাই-র দিকে একা-এক হাত বাড়াইলে ফলপ্রাপ্তি না হইতে পারে। গাঁয়ে গাঁয়ে পাঠশালা বসাইরা মনে করুন, দেশের ছেলে-মেয়েকে ত্রিকর্ম শেখাইয়া ছাড়িয়া দেওয়া গেল। সে বিদ্যা চিকিৎসা কি? টেকে, বহির্ বলের যোগান্ বসাবর পাইতে থাকে। এই রস এক-রকমের নয়, তাই ত দেশের শিক্ষা ব্যাপার, একা একা তোমার আমার কর্ম নয়। যদি 'রাজা' অর্থে প্রজার বিকিন্ত ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ার আধার হয়, সে রাজাই আবশ্যিক রসের যোগান্ দিতে পারেন। ভবের হাট এত বড় যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপার চলিতেছে। সন্দেহই ব্যাপারী। বাহার যে ব্যাপার, তাহার খোজ লইয়া ঠাই করিয়া দেওয়া যেমন-তেমন কর্ম নয়। ব্যাপার অসম্ভব; শিক্ষার ধারাও অসম্ভব।

আদ্যাশিক্ষার অসম্ভব ধারা ধরিতে হয় না; ইহা অল্প সন্নিধা নহে। এই শিক্ষা কিনা-বেতনে শিক্ষা, সাতাশিতার ইচ্ছাধীন নয়, অবশ্যক। অতএব রাজাকে সাতাশিতা হইতে হইবে। ইহার রূপ কি

হইবে, সীমা কোথায় চান্না যাইবে? সাধারণ মত এই বোধ হয়, বাধ্যশালা ভাৰা লিখিতে ও পাঠিতে, এবং সোজা সোজা অঙ্ক কাঁচিতে পারিলেই আদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত। বোধ হয়, শিশুর নর দশ বছর বয়সেই এই শিক্ষার ইতি হইবে। আরও কল্পনা করিতেছি, গায়ে গায়ে পাঠশালা বসিবে, হয়ত গায়ে গায়ে বাড়ী তৈয়ার হইবে, এবং পাঁচ ছয় বছরের শিশুকে সেই কায়ার চারি পাঁচ ঘণ্টা বসাইয়া লেখা-পড়া-গণনা অভ্যাস করাইয়া করাইয়া জাহার শৈশব দৃঃখময় করিয়া তোলা হইবে। আমি জানি, মহুর বিবেচনায়, এই ভ্রমে লেখা পড়া শিখিয়া বেশ বড় বড় লোকের উদয় হইয়াছে। এই ব্যক্তি নানা সময়ে নানা স্থানে শ্রমিয়া থাকি। যখনই কোনও ভ্রমের কোনও কবন্ধার মোহ দেখাইবে, তখনই বিরুদ্ধ দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। এই-সব ভাবিকের চিত্ত কখনও অগ্রসর হয় না; কারণ, ইহারা 'অশক্ষা' বলিয়া কিছু জানেন না, 'সম্ভাবনা' বলিয়া কিছু জানেন না। ইহারা দেখেন না, যদি এক দুই তিন চারি জনের হিত হইয়াছে, পাঁচ ছয় সাত আট নয় দশ জনের হিত হয় নাই। যদি গুরুমশায়ের ঠেগা খাইয়া পাটোয়ারী দুই জন হইয়াছে, দশ জন পাটা-চুবি শিখিয়াছে, আর দশ জন যেমন গাধা তেমনই গাধা বাহিয়া গিয়াছে। পাঠশালার ইচ্ছুকে কলেজেও এমন শিক্ষক দেখিয়াছি, বিনি ছেলেরের সঙ্গে . যন খুলিয়া কথা কাঁচিতে পারেন না, হাসিতে পারেন না। এই কঠোর শাসনে তাহাবাই অবশ্য অধিক শাস্তি পান এবং বৃত্তির ব্যাধি মোহ চাপাইয়া নিরুৎসাহে অকাল জরায় দিনপাত করেন।

শিক্ষাকাল-বিভাগ

আমি যে শিক্ষার প্রস্তাব করিতেছি, সে শিক্ষা ইহাদের স্বেয়া চলিবে না। কি রকম শিক্ষক চাই, বিশেষতঃ আদ্যাশিক্ষার, তাহা পরে বলিতেছি। প্রথমে শিক্ষাকাল ভাগ করি। একুশ বৎসর বয়স পৰ্যন্ত এই কাল ধরা যাইতে পারে। তার পর সংসারধর্ম-পালন আছে। আরম্ভ, পাঁচ উত্তীর্ণ হইলে। অন্তএব সমস্ত শিক্ষাকাল বোল বৎসর। ইহাকে চারি ভাগে (stages) ভাগ করিলে প্রথম সাত বৎসরে আদ্যা-শিক্ষা, দ্বিতীয় তিন বৎসরে মধ্যশিক্ষা, তৃতীয় তিন বৎসরে অন্ত্যশিক্ষা এবং শেষ তিন বৎসরে অধিশিক্ষা,—এই এই নাম দেওয়া যাইতে পারে। অধিশিক্ষা, যেমন বিদ্যা-ব্রহ্মপীঠে শিক্ষা, সকলের ভাগে যটিবে না,

অন্ত্যশিক্ষাও অনেকের ভাগ্যে ঘটিবে না। তথাপি ইহাকেই লক্ষ্য করিতে হইবে। আরম্ভ বৎসর বয়সে এই শিক্ষার শেষ। মধ্যশিক্ষা, পনের বছর বয়সে শেষ হইবে। আদ্য প্রথম চারি বৎসর ও দ্বিতীয় তিন বৎসর লইয়া যে সাত বৎসরের শিক্ষা, সেই শিক্ষা দেশময় ব্যাপ্ত হইতে দেখিতে চাই। চারি বৎসর ছেলেমেয়েকে দুই-চারিখানা বই পড়াইয়া ভাড়াইয়া দিলে আদ্যশিক্ষা ব্যর্থ হইবে। আদ্যশিক্ষা অবশ্য শিক্ষা-প্রধান হইবে; মধ্যশিক্ষার তদুপরি কিঞ্চিৎ বিদ্যার যোগ ঘটিবে। অন্ত্যশিক্ষার কিছু পূর্ণতা পাইবে। আদ্য-শিক্ষিত ব্যক্তি ইংরেজী ইংকুলে বাইতে পারিবে এবং সুস্থান হইতে ক্রমে ক্রমে বিদ্যা-মহাপীঠে প্রবেশ করিতে পারিবে। বিদ্যা না চাহিলে সে অন্ত্যশিক্ষাশালায় বাইবে এবং লক্ষ্যের উপাসক হইয়াও সন্ন্যস্তীকে সমাদর করিতে শিখিবে। শিক্ষা বহুদ্রব্য চাই, বিদ্যাও বহুদ্রব্য চাই। নতুবা সমাজ-কলের ঢাকার ঢাকার ধবা-ধবিতে শক্তির অপচয় হয়, শিক্ষারও উপযোগিতা হ্রাস পায়।

কেহ মনে করিবেন না, আমি লেখা-পড়া-গণনা লেখার নিন্দা করিতেছি। এত বড় একটা কোশল, বাহার আবিষ্কারে মান্দুব এত লড় হইয়াছে, পশুকে মূরে কেলিয়া আকাশে উড়ান হইতেছে, জাশের বাড়ি-কার মৃগ-মৃগালদের অশ্বকার ভেল করিতেছে, তাহার নিন্দা কে কোথায় করিতে পারে? তবে শ্বভাব নাকি মনেও যায় না; তাই লেখা-পড়া হাজার শিখিয়াও কৃতবিদ্যা ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও এক এক মান্দুব দানব হইয়া থাকিতেছে।

আদ্যশিক্ষা। শিশুশিক্ষা।

বক্তব্য একটু বিস্তার করিতেছি। শিশু অঙ্গের অঙ্গের দেখিয়া শুনিয়া, নাড়িয়া চাড়িয়া, ভাপিয়া জড়িয়া, বিজ্ঞানশালায় বিজ্ঞানার্থী যেমন পরীক্ষ করে তেমন পরীক্ষা করিয়া, প্রবোধ গদ্য আবিষ্কার করে, পদ্য পদ্য দোঁরিয়া ছুরোদর্শন লাভ করে এবং সঙ্গে সঙ্গে কার্য-কারণ-সম্বন্ধ নির্ণয় করে। পদে পদে ভুল করে, পদে পদে ঠেকে। ভুল করুক, কে না ভুল করে? কিন্তু এই ভুলেই যে শিক্ষা হয়, সেই পাকা শিক্ষা। কথা শুনিয়া, বই পড়িয়া সে শিক্ষা অসম্ভব। চারি পাঁচ ছয় বছরের শিশুকে এই শিক্ষা দিতে চাই; তাহাকে লইয়া এখানে-সেখানে বেড়াইতে চাই; সে দেখুক, শুনুক, ছুরোদর্শন

জান্দ করুক। তাহাকে বিজ্ঞানার্থী পরীক্ষক করিতে চাই। তাহার নিকটে নানাবিধ খেলার সামগ্রী রাখিব; সে খেলিবে, সে সবেৰ স্ক্রিয়া ও গুণ দেখিতে থাকিবে। শিক্ষাশালায় গুরুদ্বন্দ্বের প্রায় সাক্ষীগোপাল হইয়া থাকিবেন। “প্রার” বলিতেছি; কারণ, তিনি দৃশ্যভঃ সাক্ষী হইলেও মনে করায়। শিশু তাহার বস্তুস্বরূপ হইবে।

পাঠশালা ও শিক্ষাশালা:

কেহ কেহ বলিবেন, ইহা আর নূতন কথা কি। আমি নূতন কিছু করিতে বা বলিতে যসি নাই। বিনি শিশুচরিত লক্ষ্য করিয়াছেন, তিনিই শিশু-শিক্ষাও জানিয়াছেন। দুইয়ের কথা এই, বাহা জানা তাহা করা হইতেছে না। বিদ্যাকরী শিক্ষার নিমিত্ত পাঠশালা আছে; জ্ঞানকরী শিক্ষার নিমিত্ত শিক্ষাশালা চাই। ইচ্ছুক ও কলেজের শিক্ষক লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, গ্রামের ছেলেরা বাহারা গ্রামে পালিত হইয়াছে এবং গ্রামে ছুটির সময় কটার, তাহাদের ক্রমোদর্শন বত, নগরের ছেলের তত নয়। গ্রামের ছেলের উপস্থিত-বুদ্ধি বত, নগরের ছেলের তত নয়। এই প্রভেদের কারণ স্পষ্ট। বিনা ঘরে, বিনা চেষ্টায়, বাহা অজ্ঞাতভাবে ঘটিতেছে, তাহা জ্ঞাতসায়ে করাইতে হইবে। গ্রামে কৃষি, কলা, ব্যবসায়, বাণিজ্য, পূজা, পার্বণ, হাটা, উৎসব বাহা কিছু হইয়া থাকে, শিশুকে সব দেখাইতে হইবে, এবং সন্নিবিধ হইলে তাহাকে দিয়া করাইতে হইবে। গ্রামের পুকুর, নদী, খাল, বিল, মাঠ, বাগান, পথঘাট, গাছশালা, পশুপক্ষী প্রভৃতি তাহার কিছুই অচেনা থাকিবে না। ডাক শুনিয়া পাখীর নাম, গন্ধ শুনিয়া ফুলের নাম, চিত্র দেখিয়া ভালগাছ কি খেজুরগাছ বলিতে পারিবে। হাটে বাইবে, সন্নিবিধ হইলে সে নিজে কিছু কিছু কিনিবে, কখনও বা কিছু বেচিবে। শেনা সেল, পুকুরে মাছ ধরা হইতেছে, গুরুদ্বন্দ্বের ছেলের নিকটে লইয়া পুকুর-পাড়ের শিক্ষাশালা করিলেন। অম্বকের বাড়ীতে বিবাহ, ছেলে সঙ্গে গুরুদ্বন্দ্বের সে বাড়ীতে নিচর উপস্থিত। এইরূপ, শিক্ষার অঙ্গাঙ্গী আছে। বর্তমানকালের শিক্ষা বাড়ীর কুঠরীতে শিক্ষা, সংসার-বিরামীর শিক্ষা। সেখানে বই-কাগজ-কলম লইয়া শিক্ষা। কদাচিৎ বাগান থাকে; কিন্তু একে ছোট, তাহাও ছেলের নয়, সেখানে তাহার বা ইচ্ছা তা বদাইতে পারে। এত কৃতিত্ব আরোহনের মাঝে থাকিয়া শিক্ষা-লোকস

শিশুর মন কৃত্রিম পরিবার ছড়িয়ে বেড়ায়। হার, সে কিছুই দেখিল না, কিছুই শুনিল না, কিছুই করিল না; কেবল লেখা-পড়া-গণনা শিখিল! এই রূমে সে বিদ্বান হইতে পারে, কিন্তু কাজের সোফ হইতে পারে না।

দেশ-দ্রমণ ব্যতীত দেশজ্ঞান জন্মে না। শিশুর দেশ, তাহার গ্রাম। নর বৎসর বয়সে আদ্য প্রথম শিক্ষা শেষ হইবার কথা। চারি বৎসরে যদি শিশু তাহার প্রাথমিক জ্ঞান সত্তর করিতে পারে, আমি মনে করি, যথেষ্ট শিখিয়াছে। তাহার বিকাশোন্মুখ চক্ৰ কৰ্ম নাসিকা জিহ্বা বক্, বাগিন্দ্র ও হস্তপদ স্ব স্ব কর্মে অভ্যস্ত হইয়াছে, তাহার ইচ্ছার আরম্ভ হইয়াছে এবং যত্নবৎ চালিত হইবার যোগ্য হইয়াছে। চিত্ত লিখিতে শিখিয়াছে, ইচ্ছা করিলে গ্রামের স্নাত্তাগড়ি লিখিয়া দিতে পারে। এমন চেঁচাইতে পারে যে, বহু দূর হইতে শুনিতে পাওয়া যায়। চলিয়া চলিয়া, প্রায়ই শব্দ পাবে, শব্দ গাবে, শব্দ মাখায়, তাহার দেহ কঁটসহ হইয়াছে। গাছে চাঁড়িয়া মনে লাহস জন্মিয়াছে, জলে কাঁপাইয়া আনন্দ ব্যক্তিরাছে। এমন 'দুর্দু' হইয়াছে যে, মা ছেলের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারে না। একদিন ছেলের মা আসিয়া বলিল,

‘বাবা, কাঁটকে ইক্ষুকে ভাতি করে দেও।’

‘কেন, কি হয়েছে?’

‘ভারি দুর্দু হয়েছে, একটি কথা শোনে না।’

‘এই কারণে জেলখানায় পাঠাবে?’

‘এই দুর্দুর বেলা, কি রোদ! একটু শোবে না, কামরাঙ্গা গাছের তলায় ছটোছটি করে, গাছে টিল ছোঁড়ে, গাছে চড়তে যায়।’

‘বোধ হয় কামরাঙ্গা খাবার ইচ্ছা। ওকে কামরাঙ্গা দিলেই হয়।’

‘কামরাঙ্গা খেলে পেট কামড়ায়। এখন ভাও পাকে নাই।’

‘শব্দ কামরাঙ্গা খাবার ইচ্ছা নয়, গাছে চড়বারও ইচ্ছা। কামরাঙ্গা গাছে চড়তে পারবে না। পাঁচীরের ধারে যে পেরুরা গাছ আছে, তাতে চড়তে বলো।’

‘তা হলে আর রক্ষা থাকবে? গাছে দিনরাত বসে থাকবে, আর কাঁচা পেরুরা খাবে।’

‘কিছুই ক’তে দিবে না? কেনন ক’রে বাঁচবে, বাড়বে?’

আর একদিন কন্যা আসিলা বলিল, 'বাবা, কীটকে ইন্দুলে না দিলে আর রাখতে পারা যাবে না।'

'কেন, কি করেছে?'

'দুপুর বেলা চোকীর উপর চুঁল রেখে তারের ওয়র্থের বোতল খুলে ওয়র্থ ঢেলে সব একাকার করেছে। বিড় ওয়র্থ খেয়েছে কি না, জানি না।'

'বোতলে কি আছে, দেখাও নাই বুঝি?'

'ওয়র্থ আর দেখান কি?'

ইত্যাদি। এই রূপ, দৃষ্ট, সৌহৃদের বিরুদ্ধে প্রত্যাহাকে বহু অভিযোগ শুনিতে হইত। শিশুকে শিশু শাস্ত করিতে করিতে দেশটাই শাস্ত হইয়া গিয়াছে। শাস্ত ছেলে পণ্ডিত হইতে পারে, কিন্তু "কাজের লোক" হইতে পারে না।

কিন্তু ছেলেরা লেখাপড়া শিখিবে না? নিশ্চয়ই শিখিবে। চারি বৎসর, হারাহারি প্রত্যাহ দুই ঘণ্টা শিখিলে যথেষ্ট। সোজা সোজা বই পড়িতে ও বুঝিতে, সোজা সোজা কথা জড়িয়া বলিতে, স্পষ্টাক্ষরে লিখিতে ও সোজা সোজা অঙ্ক করিতে শিখিতে প্রত্যাহ দুই ঘণ্টা পর্যন্ত। চাপকা-স্নোক বোকে না, কিন্তু শব্দ ও স্পষ্ট করিয়া আওড়াইতে পারিবে; নামতা রচিত পারে না, কিন্তু অনঙ্গল বলিয়া বাইতে পারিবে। শিশুকে বিন্দ্বান করিবার প্রয়াসে তাহাকে ভাবা লেখানা হয় না; 'লেখানা' হয়, সাহিত্য; (কেহ কেহ নাম রাখিয়াছেন শিশু-সাহিত্য, যদিও বড় শিশু)। তেমনই যে সংখ্যাজ্ঞানে বড় বড় গুহলম্বেরও সংসারবাস্তা নির্বাহ হয়, তাহা না শিখাইয়া মনকল্লিত ঘড়ীর কাটার সৌজ, লিখিত গণিত প্ৰদর্শনিক প্রভৃতি গণিত কুখ্যা দ্বারা শিশুর মস্তক পূর্ণ করা হয়। উদর পূর্ণ হইলে তাহা প্রবাহিত হইয়া বাইত, কিন্তু মস্তিষ্ক হইতে প্রবাহের পথ নাই।

আচার-ব্যবহার-শিক্ষা।

লেখা-পড়া-গণনা অপেক্ষাও প্রয়োজনীয় শিক্ষা আছে। সেটা আচার ও ব্যবহার-শিক্ষা। যে আচার নিত্যচার নামে খ্যাত, তাহা শিখিতে হয়। তাহা পূর্বজন্মের স্মৃতি (instinct)-বশে বড়লোক ও পিপাসার তুল্য আপনি আসে না। ইহার অপর নাম মিন-চর্যা। ইহা কেবল স্বাস্থ্যরক্ষা বা শরীরপালন নহে; মনের পালন ও মননও ইহার

লক্ষ্য। দেশাচারও উপেক্ষার বিষয় নহে। বড় হইয়া, জ্ঞানবান্ হইয়া, কেহ দেশাচার কিংবা কুলচার মানিবে কি ভাবিবে, তাহার আশঙ্কা লইয়া শিশুশিক্ষা চলিতে পারে না। শৈশবকাল শিক্ষার কাল, ক্রিয়া-অভ্যাসের কাল। কেমন করিয়া চলিতে হয়, দাঁড়াইতে হয়, কাপড় পরিতে হয়, দাঁত মাজিতে হয়, খাইতে বসিতে শইতে হয়,—এ সবের শিক্ষা বাড়ীর উপর বরাদ্দ দিলে চলিবে না। তেমনই, কেমন করিয়া কখন ইচ্ছাধেবের পূজা করিতে হয়, তাহারও অভ্যাস করাইতে হইবে। বাড়ীর ভরসা নাই বলিয়াই শিশুশিক্ষা এত কঠিন হইয়াছে। আচার সমাজগত; আচারে কেহ হিন্দু, কেহ মুসলমান, কেহ খ্রীষ্টান; কেহ বণ্ণের হিন্দু, কেহ পণ্ডাঘের, ইত্যাদি। আচারভেদে না গিয়া বলা হইতে পারে, যাহার যে সমাজ (বা ধর্ম), তাহার পক্ষে সে সমাজের (বা ধর্মের) আচার প্রের্ত। ব্যবহারও বিবিধ। নিত্য ব্যবহার, অর্থাৎ শিশু ও সাধু ব্যবহার, সকল সমাজের প্রায় এক। কিন্তু দেশ-ব্যবহারও আছে। গুরুজনের নিকটে কি ভাবে দাঁড়াইতে হয়, তাহাদের সহিত কি ভাবে কথা কহিতে হয়, কি ভাবে তাহাদের পূজা করিতে হয়, ইত্যাদি না শিখাইলে শিশু অধীনীত হইয়া বড় হইবে। শিক্ষার দ্বারা বি-ন-য় অভ্যাস হয়; বেতের ভয় কি জরিমানার ভয়, এমন কি পুস্তককারের উৎকেচ দ্বারা শিক্ষা অর্থাৎ অভ্যাস জন্মিতে পারে না। নিষেধ নহে, বিধি চাই। নিষেধের সঙ্গে বিধি প্রজ্ঞয় থাকে বটে, কিন্তু এত বুরাইয়া, উন্টো বুরাইয়া, বিনয় শিক্ষা শিশুর পক্ষে সহজ হয় না। সকল শিশু একত্র হইয়া এই নয়াভ্যাস করিতে আমোদ বোধ করিবে।

আদ্যশিক্ষক।

শিশু-রূপ উপাদান লইয়া তাহাকে বন্দবৎ করিয়া তোলার নাম শিশু-শিক্ষা। দেশে সে যত্নী কই, তেমন গুরু কই? একজন দুইজন নহে, যত প্রায় তত গুরু চাই। এ দিকে, আজ্ঞাময় গুরু জন্মে না। কিন্তু কোনও বুদ্ধিমান বলে কি, যেহেতু দেশে ইট নাই, অতএব শূন্য মাঠে পড়িয়া থাকা কতব্য? মাটির কাঁখে খড়ের ঢালাও হইতে পারে। প্রথম প্রথম কাঁচ ঘরই জুলিতে হইবে। সপ্তে সপ্তে গুরু-শিক্ষার আয়োজন চলিতে থাকিবে। আদ্যশিক্ষার যে অক্ষুণ্ণত ধৈর্য, অক্ষুণ্ণত উৎসাহ, ও শিশুবাৎসল্য চাই, সে তিন গুণ সম্ভব নহে। কিন্তু রক্ষা এই, বিস্মান চাই না, ‘পণ্ডিত’ প্রোড় কিংবা বৃদ্ধ আসৌ চাই না। যুবা

গুরুত্ব অতিষ্ঠতা থাকে না; ছেলেরি থাকিতে পারে, অন্য ভিন্ন গুণও থাকিতে পারে। বিশেষতঃ এই গুরুকে শিখাইয়া লইতে পারা যায়; পাকা গুরুকে কাঁচাইতে পারা যায় না। মনে রাখিতে হইবে, পাঠশালা নয়, শিক্ষা-শালা চাহিতেছি। পাঠশালার পশ্চিম, আর শিক্ষাশালার শিক্ষক এক নহেন। এই রূপ, যে-সব পাঠশালা-নায়ক (inspector) আছেন, তাহাদেরও কর্তব্য সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিতে হইবে। বিদ্যা অল্প হউক, বহীরা উত্তম শিক্ষক, তাহারাই নায়ক পদের বোধ্য।

সর্বাপেক্ষা ভাবনার কথা, আমাদের দেশে শিক্ষা সম্বন্ধে যে সংস্কার আছে, সে সংস্কার এক দিনে পরিবর্তিত হইবে না। দেখা গিয়াছে, 'শিক্ষিত' পিতামাতাও ছেলের পড়া বহির পাতা গণিয়া তাহার শিক্ষার পরিমাণ করেন। পাঠশালা কিংবা বিদ্যালয়ে বিদ্যার পরিমাণ করা হইয়া থাকে, সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষারও না হয়, তাহা নহে; কিন্তু প্রথম হইতেই শিক্ষাশালার লক্ষ্য স্থির রাখিলে গোলে হরিবোল হইবে না।

মধ্য ও অন্ত্য শিক্ষা

আদ্যশিক্ষার মূল।

কেহ কেহ বলিবেন, শিক্ষার যে আদর্শ ধরিতেছি তাহা উত্তম বটে, কিন্তু কোথায় পাইব। দেশ দরিদ্র; টাকা কোথায়? সে শিক্ষক কোথায়? এমন প্রশ্নের চাই, বাহা দেশের পক্ষে সম্ভব। আমি বলি, প্রথমে মানস (ideal) স্পষ্ট করি, তাহার পর বাস্তব। এক বৎসরে, দশ বৎসরেও এই মানস পূর্ণ হইবে না। ইহার পরিবর্তনও উত্তরোত্তর অনুভূত হইবে। তথাপি বাস্তবকর্ম আরম্ভের পূর্বে যেমন তাহার একটা মানসচিত্র রচিত হয়, নতুবা পরে তাহার সমুদয় অংশের প্রয়োজনের মিল থাকে না, তেমনই শিক্ষা-সৌধের অঙ্গ-পরিঙ্গরা একত্র না দেখিলে গুরু-লব্ধ বোধ্য-অবোধ্য বৃদ্ধিতে পারা যায় না। এখন দেখিতেছি, শিক্ষাসৌধের গোত শীর্ণ, মাথা ভারী হইয়া পড়িয়াছে, গাছের ডগা হইতে শিকড়ে রস নামিতে হইতেছে। প্রথম প্রথম এইরূপ হওয়া আবশ্যিক ছিল। কারণ তখন দেশ-শিক্ষার কথা উঠে নাই; উঠিলেও অসাড় দেশে কথাটা কানে প্রবেশ করিত না। এখন সে দশা গিয়াছে, নিম্ন হইতে উন্নত সোপান রচিবার সময় হইয়াছে।

বর্তমান বিদ্যালয় ইংরেজী ধরনের।

শিক্ষা, বিদ্যা, বিজ্ঞান প্রভৃতি শব্দের অর্থ ধরা হইয়াছে। আরও বিশেষ করিবার নিমিত্ত ‘আলম’ ও ‘শালা’ শব্দদ্বয় একটু পৃথক পৃথক পথে প্রয়োগ করা বাইতেছে। যেখানে কর্ম প্রধান সেখানে ‘শালা’ এবং যেখানে পাঠ প্রধান সেখানে ‘আলম’ শব্দ যোগ করা হইতেছে। প্রচলিত নামের মধ্যে ‘পাঠশালা’ নামটিতেও এই ভাব প্রচ্ছন্ন আছে। পূর্বকালের গ্রামের পাঠশালার পঠন অল্প হইত, শিক্ষা—কর্ম অধ্যাস—অধিক হইত। প্রথমে লেখা, পরে পড়া। ইহাই ঠিক কর্ম। এখন প্রথমে বই ধরে, পরে লেখা শেখে। যে-সব ‘বিদ্যালয়’ হইয়াছে, ‘বঙ্গ বিদ্যালয়’ হটক, ‘ইংরেজী বিদ্যালয়’ হটক, —সে-সবে পাঠশালার ক্রিয়াভ্যাস হাস পাইয়াছে। বিদ্যালয়ে ১০টা হইতে ৪০টা পঠনাদি হয়। সন্ধ্যাবে বিব্বাবে বিদ্রাম হয়। সেখানে বৌদ্ধ চোরার টেবিল অনেক, এবং সাধারণতঃ ‘শিক্ষক’ বলিলেও বুদ্ধি বঙ্গ বিদ্যালয়ে ‘শি-ডত’, এবং ইংরেজী বিদ্যালয়ে ‘মাস্টার’ ‘লেকচারার’ ‘প্রোফেসর’ প্রভৃতি বিদ্যা অর্পণ করেন। অর্থাৎ ‘আলম’গুলিতে ইংরেজী ধরণ স্পষ্ট প্রাতিষ্ঠিত হইয়াছে।

শিক্ষাশালার দেশীয় হইবে।

ইংরেজী ধরনের সবই মন্দ, তা বলি না। কিন্তু দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া দেশীয় ধরণ বতঃক্ৰমিক্তে পারা যায়, তত ভাল মনে করি। দেশীয় ভাব আমাদের সাক্ষ্য হইয়া গিয়াছে; ইহাকে হঠাৎ পরিবর্তন করিলে দেশের প্রাণরক্ষা বিপদসম্মুল হইয়া পড়িবে। পশ্চিমদেশের উত্তম জ্ঞান চাই; কিন্তু ইহার অর্থ এমন নহে যে, পশ্চিমদেশীয় পাঠে সে জ্ঞান-বারি পান না করিলে ফল পাওয়া যাইবে না। দুই দিক দিয়া এই মন্তব্য বৃদ্ধিতে হইবে,—(১) আন্তর, (২) বাহ্য। দেশ হইতে যে বিদ্যা, বিজ্ঞান, বা শিক্ষা লাভ হয়, সেটি দেশীয়। এটি সহজে সাক্ষ্য হয়। আমরা বলি, বালক-বালিকা চারি পাশে বাহ্য দেখে, তাহা ধরিয়া জ্ঞানবৃদ্ধি করা প্রসঙ্গত। কাজে কিন্তু প্রায়ই বিপরীত দেখি। বহির লেখা দেখিয়া দেশে দৃষ্টান্ত খুঁজি! ক্রিয়াটা আন্তর হইতে বাহ্যে চলিয়া যায়। নির্ধারিত পাঠ্য পুস্তক হইতে ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ দিতে পারা যায়। পুস্তক-লেখক নিজে যে ভাবে শিক্ষাছেন, হাজার সতর্ক হইলেও তাহার কৃত

পুস্তকেও সে ভাব চলিয়া আসে। এমন ‘ভূগোলবিবরণ’ দেখি নাই বাহার আরম্ভে কুঁ বে সোলাকার, তাহার চতুর্বিধ প্রমাণ লিখিত হয় নাই; এমন ‘পাটীগণিত’ দেখি নাই বাহার আরম্ভে ‘সংখ্যা’ ও ‘একক’ ও ‘গণিত’ সংজ্ঞা ব্যাখ্যা করা হয় নাই। (ভবে, ‘পাটী’ কেন বলে তাহার ব্যাখ্যা দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হইতেছে না। বোধ হয়, ইংরেজী arithmetic শব্দের মধ্যে ‘পাটী’ আবিষ্কৃত হয় নাই।) সে বাহা হউক, বিদ্যালয়ে বাহা চলুক, শিক্ষাশালায় এই বিধি একেবারে অসংগত হইবে। ইতিহাসে ও বিজ্ঞানে, কলা ও বার্তায়, সকল বিষয়ে জ্ঞান বা ‘আমির প্রয়োজন প্রধান লক্ষ্য হইবে।’ যে বিদ্যালয়, যে জানে ‘আমার’ প্রত্যক্ষ প্রয়োজন নাই, তাহা শিক্ষাশালায় বর্জন করিতে হইবে।

সবাই জানি, ইংরেজী পাঠের এমন গুণ যে, ছেলেমেয়েরা ‘বাবু’ হইয়া পড়ে। ছেলেকে জুতা চাই, জামা চাই, হাতা চাই; মেয়েকেও কিছ্র কিছ্র মেঘ সাজিতে হয়। কেন হয়, কে জানে। কিন্তু শৈশব হইতে নতুন পরিচ্ছরে সাজিতে সাজিতে অভ্যাস বন্ধমূল হইয়া যায়, এবং বোবনের চাপল্যের সহিত যুক্ত হইয়া বেশের সমক্ষে উপহাস মনে হয়। এখন দেখি, বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠার অর্থ অট্টালিকা-নির্মাণ, চেয়ার-বোর্ড-টুল প্রভৃতি পশ্চিমদেশের নানাবিধ গৃহোপকরণের সম্মিলন। এমন ক্ষেত্রে পালিত হইলে কেন ছেলে তাহার অনুরক্ত না হইয়া পড়িবে? আমাদের দেশের পক্ষে, বিদ্যালয়গুলির এই আদর্শ, বিদ্যালয়-সেবকের সভ্য আদর্শ, সম্পূর্ণ মূর্তন। আমরা বাড়ীতে জামা গারে জুতা পরে টেবিলের ধারে চেয়ার বা বোর্ডে বসি না, আমাদের সূখা-ধবলিত অট্টালিকাও নাই। সরস্বতীর মন্দিরে লক্ষ্মীর ঐশ্বর্য স্পৃহণীয় কি না, তাহাও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু ইহা ঠিক, ধনশালী জাতি আমাদের শিক্ষাবিধাতা না হইলে আমরা হরত দো-চালায় তুষ্ট হইতাম, এবং অট্টালিকা-নির্মাণের পরস্যা দিয়া হার পালন করিতাম। কিশোর ও যুবক পক্ষে কঠোর ব্রহ্মচর্য ও কৃচ্ছ্র-সাধন, দেশের হিতজনক হইত। গোবর-নিকানা ঘরে বাহাকে বাস করিতে হইবে, গামছা কাঁখে খুঁড়ি পরিয়া বাহুর দিন কাটিবে, তাহার পক্ষে এই নতুন আদর্শ সমুদয় শিক্ষাকে কৃত্রিম করিয়া ফেলিতেছে। শিক্ষা দীক্ষা কেন বাহিরের কিছ্র; নিত্য-নৈমিত্তিকের কিছ্র নহে। পোষাক পরিয়া আঁকসে ঝই; বাড়ীতে পোষাক খুলিয়া স্বস্তি বোধ

করি। কারণ আফিসটা আমাদের নয়। গ্রামে জমীদারী কাছারিতে, কিংবা গ্রামের 'ডাক' (সভার), সভা হইয়া বাইতে হয়, এক-ছোট্ট বাইবার জো নাই; কিন্তু দো-ছোট্ট-টি নতুন নহে, হয় গামছা নয় চাদর। অথচ সেসব সভার গান্ধীবের ও সম্মানের কিছুমাত্র হানি হয় না। শিক্ষাশালায় কেহ আসিয়া তামুক খাইয়া গেল; বাড়ুক না, কোনও ক্ষতি নাই। কারণ গ্রামে তামুক এত চলিত যে, তাহা নতুন দেখা হইবে না। কিন্তু জামা গায়ে গিয়া বসাই নতুন। তা ছাড়া, ছেল-বেলা হইতে গারে রোদ ঝল বাতাস, চোখে আলো লাগাইয়া, দেহ দৃঢ় না করিলে বাঙ্গালী জাতি কোমলাঙ্গ হইয়া পড়িবে, কষ্টকর অর্থকরী কর্মের যোগ্য হইবে না। মধ্যাহ্ন বিশ্রাম; সকালে কিম্বা বিকালে শিক্ষাশালা খুলিলে জাতিটা অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণ রোগ হইতে রক্ষা পাইবে।

আদ্য স্থিতীয় শিক্ষাকালে বালকবালিকা শিক্ষাশালায় সকালটা দিতে পারিবে না। মারের সঙ্গে মেয়ে ঘরকমার কাজ করে,—ইহাই ত শিক্ষা; বাপের সঙ্গে ছেলে চাষে খাটে, কলাকর্ম করে, কিম্বা দোকান-পাট দেখে—শিক্ষাই ত পায়। শিক্ষাশালায় অর্ধেক শিক্ষা বাড়ীতে পায়; কাজেই ছেলে মেয়ে দুই বেলাই শিক্ষা পায়।

ব্যায়াম-অভ্যাস

শিক্ষার দ্বারা মানসিক বৃত্তির পূরণ হইতে পারে কি না, কে জানে। তথাপি এমন শিক্ষা বাঙ্গালীর চাই সাহায্যে বুদ্ধির সহিত চিন্তার যোগ ঘটে, অভিমান ও নিভীকতা দ্বারা সভ্যবাপিতা ও সভ্য-কারিতা পুঁচু হয়, দেহের বল ও প্রমশীলতা বাড়িতে পারে।

দেহের বল-বৃদ্ধি ও জড়তা-হ্রাস আশু কর্তব্য হইয়াছে। বাঙ্গালীর অনেক কিছু পরিবর্তন আবশ্যিক। ঈশবের ব্যায়াম, খেলা ও ছুটাছুটি, লাফলাফি ও অন্যান্য দ্রুতগমন। কিন্তু নয় বর্ষ বয়সের পর হইতে একটু একটু ব্যায়াম আরম্ভ করিয়া যৌবনে তাহা পূর্ণভাবে করিতে হইবে। বিনা উপকরণে ব্যায়াম সর্বত্র সম্ভব। মোটের উপর এই ব্যায়ামই ভাল। বলা বাহুল্য, হাটা-হাঁটি, দৌড়-দৌড়ি, কিংবা খেলার একঘেয়ে অঙ্গ-কুণ্ডন ও প্রসারণ ব্যায়াম নহে। খেলার প্রয়োজন আছে, কিন্তু সে প্রয়োজন ও ব্যায়ামের প্রয়োজন এক নহে। রণাভ্যাস (drill) উত্তম; কিন্তু দেহের বল ও পদাতি, অগ্নের

নমনীয়তা ও দৃঢ়তা সম্পাদন করিতে আনুষ্ঠানিক ব্যায়াম আবশ্যিক। কেবল ব্যায়াম নহে; আশ্রয়কার উপযোগী লাঠিখেলা ও তরবার-চাঙ্গনা, বাটুল-ছোড়া শিক্ষাও চাই।

উদ্ভাবনা-শিক্ষা

শিক্ষার দ্বারা উদ্ভাবনা বৃদ্ধি করিতে পারা যায়। চিত্রলিখন ও শরীশিক্ষা (শর=হস্ত; manual training) ইহার আদি। চিত্র-লিখন দ্বারা উপকল্পনা আকৃতি প্রাপ্ত হয়, শরীশিক্ষা দ্বারা তাহার জড়মূর্তি করিতে পারা যায়। দুইয়ের বিবরণ আমাদের দেশের বহু শিক্ষক চিত্রশিক্ষা ও শরীশিক্ষার প্রতি প্রসন্ন নহেন। তাহার কারণ মনে করেন, সময়ের অপব্যয়। সে সময়ে দুইটা অঙ্ক করিলে, কিংবা দুই পাত পড়িলে ছেলের উপকার হইত। মনে আছে যখন বঙ্গ বিদ্যালয়ে শরীশিক্ষা প্রথম প্রবর্তিত হয়, তখন অনেক গণ্যমান্য দেশহিতৈষী ইহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ছেলে কি ধূচনী বুনিতে শিখবে? আমি বলি, শূন্য ধূচনী নহে, তালপাতা বা খেজুরপাতার চাটাই বুনিলে, বাথারী দিরা খেলা-ঘর গড়িলে, কাগজের যুড়ী করিয়া উড়াইবে, ইত্যাদি ইত্যাদি বখানুখ্য সবই করবে। আদ্য শিক্ষাকালে যে শরীশিক্ষা আরম্ভ হইবে, তাহা বাড়িয়া বাড়িয়া ক্রমে অতিপ্রার-কল্পনা (designing) ও মূর্তিনির্মাণে (modelling) দাঁড়াইবে। প্রথম প্রথম অনুকরণ চাই; মন ও চোখ ও হাতের একটু সহযোগিতা অভ্যাস হইলে আর অনুকরণ থাকিবে না, নির্মাণ চলিতে থাকিবে। চতুর শিক্ষক জানেন, অনুকরণের সঙ্গে সঙ্গে নির্মাণ অভ্যাস হইতে পারে। আর, নির্মাণে যে ছেলের রসি জন্মিয়াছে, সে কাজের লোকও হইয়াছে। অভিরতি ও অভিনিবেশ দুই ভাই, মনে রস ও লক্ষ্য। তখন চৌদ্বয়সর কনবার কিছু নয়, আর গাছ পাথর দিরা সমুদ্রে সেতুবন্ধনও কিছু নয়। তখন করিলে, যেত দেশাইলে অভিনিবেশ অবিলম্বে অন্তর্হিত হয়; অভিরতি জন্মিলে অভিনিবেশ আপনি আসে, আর নির্মাতা হইতে দিলে অভিরতিও চলিয়া আসে। যহার অভিনিবেশ জন্মিয়াছে, তাহার শিক্ষার পথও খুলিয়া গিয়াছে। দৃষ্ট হইতে পারা যায় যে ছেলেগুলোকে বাঁধিয়া পিষিয়া মারিতেছি। বড় হইলে বলি, 'তাইত, ইশ্‌কুল কলেজ এতকাল খোলা হইয়াছে, দেশে উদ্ভাবনার চিহ্ন দেখা গেল না।' আমি বলি, অনেক কাল ছোড়া বাঁধিয়া রাখা

গিরাছে; এখন দোড়ী কাটিয়া একটু ছাড়িয়া দিয়া দেখা হউক না। দোড়ীর গুণ নাই এমন নহে; অনুকরণও শিক্ষার সহায়। তথাপি দোড়াইতেও দেওয়া চাই। কোন দিকে কতদূর দেওয়া ভাল, দৃষ্টের বিবরণ, তাহার লেখাপড়া করিতে পারা যায় না।

শীক্ষক ও পাঠ্য পুস্তক।

যদি বা শিক্ষক পাই, তাহার নীক্ষকের (Inspector) উৎসাহ পাই না; নীক্ষকই বা কি করিবেন, তাহাকে শিক্ষাধিকারের (Education Department) ঘর পূরণ করিতেই হইবে। ইহাও সত্য, যতপূরণ ব্যাপার না থাকিলে হয়ত অনেক শিক্ষক ও নীক্ষক নিষ্কর হইয়া পড়িতেন। কারণ, দেশের লোক শিক্ষা-বিষয়ে প্রায়ই উদাসীন, কিংবা কল্পনা-হীন। তথাপি মনে দূর, ইংকুলের (ও কলেজের) ঘর ভাপা ও বোঁধ গঠা কিংবা শিক্ষকের ও কর্তৃপক্ষের দোষ ধরা কম হইলে শিক্ষার তেজ মন্দা হইত না। যে সময় কৃত্তিক মহাশয় বালক-বালিকার বিদ্যা পরীক্ষা করেন, সে সময় তাহাদিগকে পড়াইয়া দেখাইলে শিক্ষকের দোষ সহজে সংশোধিত হইত। বঙ্গবিদ্যালয় ও ইংরেজী ইংকুলে যে যে পুস্তক পাঠ্য ধার্য হয়, এবং বালক-বালিকার অভিজ্ঞিকতার নিম্নে অনুপযুক্ত বিবেচিত হয়, নীক্ষক মহাশয় স্বয়ং পড়াইয়া দেখাইয়া লোকের বিরুদ্ধ সমালোচনা অনারাসে খণ্ডন করিতে পারিতেন। পাঠ্যপুস্তক নির্বাচনে দোষ ঘটে না, এমন নহে। সে দোষ নিবারণের এই উপায় আছে। অন্য উত্তম উপায়ও আছে। পঠিতপুস্তককে ইংকুলে লইয়া গিয়া পড়াইতে বলা। এই বিধি হইলে কান্ডগানহীন লেখক সাবধান হইতেন, অন্যকে দিয়া তাহার বই লেখনা বন্ধ হইত, এবং শিক্ষাধিকারও অপবাদ হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন।

হিন্দুদের চারি বর্ণ।

বালকবালিকাদিগকে চারি ভাগে ভাগ করিতে পারা যায়। ব্রতব্য-লাঘব-নিমিত্ত, 'ভাগ' না বলিয়া 'বর্ণ' বলি। কেহ ব্রাহ্মণ বর্ণ, কেহ ক্ষত্রিয় বর্ণ, কেহ বৈশ্যবর্ণ, কেহ শূদ্রবর্ণ। মিত্রবর্ণ অনেক আছে, কিন্তু পঞ্চম বর্ণ নাই। আদ্যাশিক্ষাকালে কালকের গুণাগুণ প্রকাশ হইতে থাকে। কোন বালক কোন বর্ণের তাহা কিছুক্ষণ পিতা বিশেষতঃ শিক্ষক অনারাসে ব্যক্তিগত পারেন। বর্তমান শিক্ষানীতির দোষ এই,

স্বাভাবিক বর্ণভেদ অস্বীকার করিয়া দেশের বাবতীর বালককে গ্রাহ্য বর্ণের মনে করিয়া এক বিদ্যালয়ের এক রূখা পথে চলিত করিতেছে। এক বর্ণ লইয়া কোনও দেশ চলিতে পারে না; কোনও দেশে সকল বালক এক বর্ণেরও হইতে পারে না। দুঃখের কথা, দেশে কঠিন বর্ণের উপজীবিকা নাই। তাই কেহ ডাকাত হইতেছে, কেহ বা গ্রামে ও নগরে দুর্দান্ত পশুর ন্যায় বিচরণ করিতেছে। অন্য দিকে কেহ প্রকৃষ্ট গ্রাহ্য বর্ণের হইলেও দাস্যবৃত্তি গ্রহণ করিতেছে। যে শূদ্রবর্ণের, সে দাস্য করিলে তাহার পক্ষে ভাল, দেশের পক্ষেও ভাল। বৈশ্যবর্ণের শিক্ষা দেশে হাহা ছিল, তাহাই চলিতেছে। এই বর্ণের শিক্ষাই, অর্থকরী শিক্ষা। এই শিক্ষার অর্থ এরূপ মহে যে, বিদ্যায় সহিত সম্পর্ক থাকিবে না। আমার বিশ্বাস, অর্থকরী শিক্ষা হইতে বিদ্যার বিসর্জন করিতেই দেশের মূল্য নূতন নূতন কারুশিক্ষা-শালায় (Industrial School) শিক্ষার্থী জোটে না। বিদ্যান্ চাই; জাতিধর্ম-নির্বিশেষে বিদ্যান্ উৎপাদন করিতেই হইবে। কৃষায় শ্রমি, ধর্মের শ্রমির তুল্য, দেশের মূল্যের লক্ষণ। বিদ্যাকে প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া বিদ্যাকরী শিক্ষা, এবং বাতী বা কলা বা বাণিজ্য, এমন কি প্রজাসেবা রাজসেবা প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া অর্থকরী শিক্ষা।

গুরুর শিক্ষা।

পূর্বকালে ছিল, গুরুর শিষ্য না হইলে বিদ্যা হইত না। একালে সে সত্য খণ্ডিত হয় নাই, শিষ্য স্বীকার বাতীত কর্মজ্ঞান জন্মে না। বিদ্যালয়ে বিদ্যালভ হইতে পারে; কিন্তু গুরু বাতীত শিক্ষিত হইবার উপায় নাই। অর্থকরী শিক্ষার গুরু অবশ্য চাই। কাজ বড় তুচ্ছ মনে হউক, শিষ্য হইতেই হইবে। কলা-বিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া আসিলেই কলা-প্রতিষ্ঠার সামর্থ্য জন্মে না। ইয়রোপ ও আমেরিকা দেশে কলাতে দীক্ষিত করিবার বহু আয়োজন আছে, বিদ্যালয়ের ছাত্রদের অজানা কিছু থাকে না। তথাপি কোনও কলাস্বামী কলাবিদ্যালয়-সমাবৃত্ত বৃককে নিজের স্থানে বসাইতে সাহসী হয় না। কর্ম না করিলে কর্মশিক্ষা হয় না। সে শিক্ষা বিজ্ঞান-শালায় হয় না, কলা-শিক্ষাশালায় হয় না। বাণিজ্য সম্বন্ধেও এই কথা। কলেজে বাণিজ্য-বিদ্যা শিখিয়া বাণিজ্য হইতে পারে আর না। ইহাও মনে রাখা কতব্য, বিদ্যাকরী শিক্ষার গুরু, পাওয়া বড় সোজা,

অর্থকরী শিক্ষায় তত সোজা নহে। কারণ, বিদ্যা “যতই করিবে দান তত যায় বেড়ে”; আর কলা ও বাণিজ্য-জ্ঞান, “যতই করিবে দান তত যায় কমে।” কৃষিব্যবসায় এরূপ নহে; আমার ভূমিতে মশ মশ জমিতে তোমার ভূমির উৎপাদ কম হয় না। এই যে শিক্ষায় বলিভেদে, তাহা সম্পূর্ণ শিক্ষায়, নীচের ধাপ হইতে শিক্ষায়—যে ধাপে কুলী মজদুর কাজ করে। বিদ্যায় গরিমা মাথায় থাকিলে এইরূপ শিক্ষায় স্বীকৃত সহজ হইবে না। এই কারণে প্রস্তুতাবিত শিক্ষাশাস্ত্রের খাল্যাকাল হইতেই বালককে কুলীর কর্ম করাইতে হইবে।

বর্তমান ইংরেজী-শিক্ষিতের দশা।

বিদ্যামহাপীঠের সমাবৃত্ত ব্যবস্থার সাকল্যের আশা অল্প। ইহার প্রধান কারণ, যে যত পড়িয়াছে সে নিজেকে তত ভুলিয়াছে, যে যত পড়ে সে তত অজ্ঞ হয়। তাহার মস্তিষ্কের কুঠরীগুলি পনের বিদ্যায় এমন পরিপূর্ণ থাকে যে চিন্তার স্থান থাকে না। তাহার সজ্ঞানা ও উদ্ভাবনা লুপ্ত হয়, সে কলের পড়ুল হইয়া বাহ্য পড়িয়াছে তাহা আওড়ায়। পশুভাষ্যে যে পণ্ডিত-মুখের উপাখ্যান আছে, তাহা মিথ্যা নয়। তর্ক ও বিতর্কের আবর্তে পড়িয়া জ্ঞানের নৌকা ডুবিয়া যায়। কণ্ঠধারের ভুলোদর্শন ও স্বয়ং-জ্ঞান অর্থকরী নৌকাকে রক্ষা করে। এই কারণে বলি, যদি বিদ্বান্ হইতে না চান, যদি বিদ্যামহাপীঠের উচ্চ সোপানে উঠিবার সামর্থ্য না থাকে, যদি অর্থই কাম হয়, তাহা হইলে বি-এ এম্-এ পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া কলব্যায় ও অর্থব্যয় করিবেন না। ব্যবসায়ীর (ব্যবসায়=industry) শিক্ষায় সে সময় সে অর্থ প্রয়োগ করুন। বেতন দিতে হইলে বেতন দিয়া,—লইয়া নহে, সরকার হউন। বি-এ এম্-এ হইতে পারিলেন না বলিয়া দুঃখিত হইবেন না। উপাধির মোহ দুই দিনে কাটিয়া যায়; কিন্তু অধিকাংশের পক্ষে প্রাপ্তকর উপায় অশেষকণ স্বাভাবিক। প্রাপ্তকর পর ধনসঞ্চয়ও স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। সমুদয় পৃথিবী পড়িয়া আছে, আপনার স্থান আপনাকেই করিয়া লইতে হইবে। ইহাও সত্য, তারা অগণ্য, চল্লি একটি। কিন্তু তারা হইয়াও মানব-জ্ঞানী আবাদে বাধা নাই। এই আবাদ ছাড়িলেই তারা নিকিয়া যায়, চপ্পেরও শল-শল্জন দিকট আকার ধারণ করে।

বিজ্ঞান-মহাপীঠ চাই।

কলিকাতা বিদ্যামহাপীঠে প্রবেশ না করিয়াও দেশ-পূজ্য প্রাচ্যস্মরণীয় লোকের আবির্ভাব হইরাছে। অবশ্য ইহারা ক্ষণক্ষণে পদ্রুপ। ইহার বিপরীত শত শত দৃষ্টান্ত আছে। তবে দৃষ্ট হই, এখনই নূতন বিদ্যামহাপীঠ স্থাপিত হইতেছে তখনই কলিকাতা বিদ্যামহাপীঠের দ্বিতীয় সংস্করণ হইতেছে। আদিপীঠ ব্যর্থ হয় নাই: এই পীঠ অবশ্য রক্ষা করিতে হইবে। কিন্তু তা বলিয়া নূতন উদ্দেশ্য ও সমাজের প্রয়োজন-সাধনোপযোগী অন্য মহাপীঠ স্থাপনে ক্ষতি কি? মৃত্ত বিজ্ঞান লিখাইবার নিমিত্ত মহাপীঠ চাই। ঢাকার যে নূতন বিদ্যামহাপীঠ হইবে, তাহাকে মৃত্তবিজ্ঞান-মহাপীঠ করিলে দেশের একটা বড় অভাব দূর হইত। দেশে টাকা নাই; তাহাতে একই উদ্দেশ্যে একেরই বহু টাকার টানাটানিতে কোনটাই প্রসারিত হইতে পারিবে না। কেহ কেহ বলেন, কলিকাতা বিদ্যামহাপীঠে এত কার্যবাহুতা ঘটিয়াছে যে, বেড়া দিয়া ছোট করিয়া ফেলা আবশ্যিক। এই তর্ক ঠিক হইলে এত বড় ভরতবর্ষে এক বড়লাটের খাসন সন্দ্বরণভাবে চলিতে পারিত না। আসল কথা, আমরা নিজের স্বার্থ বৃদ্ধিতে পরি না, ঈর্ষানলে পুড়িতে জানি। সে বাহা হউক, অর্থকরী শিক্ষার এক উচ্চাঙ্গে মৃত্ত বিজ্ঞান আছে; তাহা অধিশিক্ষার আধার। যদি অন্য শিক্ষার আয়োজন হয়, তাহা হইলে অধিশিক্ষারও হইবে।

গুরুদ্বন্দ্বল।

আমি শিক্ষার সময় ছেলে-মেরেরা অবশ্য বাড়ীতে থাকিবে। মেরেরের অধিশিক্ষার কাল তাহাদের বাড়ীতে না হইলে চলিবে না। কিন্তু ছেলেদের পক্ষে গুরুদ্বন্দ্ব ভাল। এইরূপ অস্ত্যশিক্ষা ও অধিশিক্ষার সময় গুরুদ্বন্দ্ব আরও ভাল। এই এই কালে গুরুদ্বন্দ্ব না থাকিলে ছাত্রেরা শিক্ষার সময় কুলাইয়া উঠিতে পারিবে না, হয় শিক্ষার নয় স্বাস্থ্যের ব্যাধাত ঘটিবে। গুরুদ্বন্দ্ব কিংবা গুরুদ্বন্দ্বল নামে ডরাইবেন না, কিংবা প্রাচীনকালের গুরুদ্বন্দ্বলও মানসনেড়ে দেখিবেন না। এখন ইংকুল-কলেজের সঙ্গে boarding house, hostel, mess আছে। এ-সব গুরুদ্বন্দ্বল বই আর কি, যদিও কুলপতি (superintendent) গুরুদ্বন্দ্ব না হইয়া প্রায়ই রক্ষী মাত্র। গুরুদ্বন্দ্ব ও শিক্ষকের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে। গুরুদ্বন্দ্ব আসন বহু উচে, যেখানে

মাতা-পিতার আসন। শিক্ষকের আসন নিম্নে। শিষ্যকে গুরু মান্দব করিয়া দিবেন, ছাত্রকে শিক্ষক অতীশীলিত বৃত্তিলাভের যোগ্য করিয়া তুলিবেন। গুরু পিতৃস্থানীয়, শিক্ষক মিতৃস্থানীয়। এই গুরুর অগাধ পাণ্ডিত্য থাকিতে হইবে, এমন নহে। কিন্তু তাহার দয়া ও দাক্ষিণ্য, সত্যতা ও ভ্যাগিতা দ্বারা শিষ্যের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে, এবং তাহার চরণে শিষ্যের সন্তক ভক্তিভরে নভ হইবে। গুরুরূপে ধর্মপিতা বলিলে চলে। ইহার স্থান যে সে লইতে পারেন না।

শিক্ষার ব্যয়-নির্বাহ।

এই গুরু কোথায় পাওয়া যাইবে, এত শিক্ষক কোথায় পাওয়া যাইবে; শিক্ষার ব্যয়, গুরুকুলের ব্যয় কে বোকাহবে? প্রশ্নের নৈরাশ্য আছে; কিন্তু উত্তর স্পষ্ট,—বাহার নাথাবাথা তাহাকেই বৈদ্য খুঁজিতে হইবে, ঔষধ ও পথ্য তাহাকেই সংগ্রহ করিতে হইবে। আমার মাথা-ব্যথায় তোমার বেদনা হইবে না। যদি শিক্ষাই একান্ত আবশ্যক মনে কর, অন্য ব্যয়-সম্ভোচ করিয়া অস্তত্যঃ বহুর কতক চোখ-কান বন্ধাইয়া শিক্ষাকল চালাইয়া দেও। কারণ কথাটা অপ্রিয় হইলেও, ‘না’ হইতে কদাচ কুচ্যাপি ‘হা’ হয় নাই।

কাশিমবাজারের মহারাজ্যের বিশ্বকর্মান্দার অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পেটোবেল সাহেব টাকার একটা উপায় দেখাইয়াছেন। আমি তাহা অনুমোদন করি। কিন্তু দ্রুতের বিষয়, সে উপায় দেশশিক্ষার আদ্যন্ত চলিবে না, স্থানবিশেষে বৃত্তিশিক্ষাবিশেষে উত্তম চলিতে পারে। তাহার প্রস্তাবে ছাত্রেরা শিক্ষার ব্যয় নিজের নিজের উপার্জন করিবে। ‘ছাত্রেরা নিজের হাতে চাব করিবে, অন্নের যোগাড় হইবে; নিজের হাতে কাপড় বুনিবে, রস্কের যোগাড় হইবে। কিংবা অন্য কিছু উৎপাদন করিয়া তাহার মূল্যে খাওয়া-পরা চালাইবে। কিন্তু দেশটা এতই দরিদ্র যে ইহাদের উৎপন্ন না পাইলে মাতাপিতা, ভাই-বইন বাইতে পান না। পূর্বেই বলিয়াছি, দেশময় শিক্ষা কিস্তার করিতে হইলে ছাত্রদিগকে প্রত্যহ ৬ ঘণ্টা বিদ্যালয়ে বা শিক্ষাশালায় ধরিয়া রাখা চলিবে না। তাহাদিগকে এক বেলা, বিকাল বেলা পাওয়া যাইবে। সারাদিন পরিপ্রমের পর রায়ে ধরিয়া রাখার নিষ্ঠুরতা হইবে, ছাত্রদিগের আরু ও আরোগ্য নষ্ট হইবে। অতএব যে-সব ছাত্রকে মাতাপিতার সংসারে সাহায্য করিতে হয় না, কেবল তাহারা পেটোবেল সাহেবের কল্পিত শিক্ষার ব্যয় কিসদংশ

যোগাইতে পারিবে। কিন্তু এরূপ ছাত্র হাজারে পচিশজন পাওয়া যাইবে কিনা, সন্দেহ। যে দেশ দারিদ্র্যের পক্ষে নিম্ন, তাহার উঠিবার শক্তি ও উপায় -আবিষ্কার আদৌ সোজা নহে। আদ্যাশিক্ষাকালে বালক-বালিকারা তেমন কিছু উপার্জন করে না; কারণ তখন তাহাদের শক্তি থাকে না।

শিক্ষক।

শিক্ষকশিক্ষাও অল্পব্যয়সাধ্য হইবে না। এই শিক্ষক দুই প্রকার চাই; গ্রামে গ্রামে জ্ঞানপ্রচার-নিমিত্ত প্রদর্শক এবং শিক্ষাশালায় শিক্ষক। বয়ঃ শিক্ষকের কর্ম সহজ, প্রদর্শকের কর্ম গুরুতর। গ্রামে গ্রামে হাটে হাটে নিজ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান বিলাইতে হইবে, লোকে গ্রহণ করুক আর নাই করুক। বাহ্যি আচারে ও ব্যবহারে সংযম অভ্যাস হইয়াছে, অথচ যিনি স্বদেশ-অভিমানী, এইরূপ লোককে কার্ব (dinties) শিখাইয়া দিয়া প্রদর্শক করিতে হইবে। এ বিষয় স্বতন্ত্র খণ্ডে বিস্তার করা যাইবে। প্রদর্শক দুই প্রকার; কেহ অটমান (itinerant), গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া লোকের স্মারে স্মারে বাক্য স্মারা, গীত স্মারা, দ্রব্যপ্রদর্শন স্মারা, চিত্র স্মারা, যে জ্ঞান বাহাতে সুবিধা তাহাতে উপস্থিত করিবেন। কেহ দেশের হৃদয়স্থ হইয়া সাম্প্রতিক পত্র পাঠাইয়া গ্রামে গ্রামে জীবন-বস সঞ্চারিত করিতে থাকিবেন। এই-সকল প্রদর্শক ও গ্রামের ও নগরের শিক্ষকদিগের মধ্যে নাড়ীর যোগ রাখিতে হইবে। নতুবা একদিকে প্রদর্শকের কর্মে বিঘ্ন হইবে, অন্যদিকে রসের অভাবে শিক্ষকের জীবন শুধাইতে থাকিবে। শিক্ষকদিগের মধ্য হইতেই নীক্ষক নির্বাচিত হইবেন; কিন্তু নীক্ষক চিরদিন নীক্ষক থাকিবেন না, তাহাকে মাপ-জোখের কলে পরিণত হইতে দেওয়া হইবে না। কর্মের পরিবর্তন চাই; শিক্ষক কখনও নীক্ষক, নীক্ষক কখনও শিক্ষক, কদাচিৎ প্রদর্শক, কখনও গুরুকুলপতি হইবেন। দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ব্যায়াম যেমন দেহের স্বাস্থ্যের অন্বকূল, চিত্তের বি-আয়াম তেমন চিত্তের সরসতার অন্বকূল। বর্তমানে নীক্ষকের আগমনে শিক্ষকের দৃষ্টিশক্তি বাড়িয়া যায়, অথচ উভয়ের পরস্পর সাহচর্য একান্ত আবশ্যক। শাসনের আধিক্যে পালন অন্তর্হিত হইলে অন্তরাস্ত্রা শুধাইয়া যায়।

• মধ্যশিক্ষিত যুবক ছয় মাস শিক্ষক-শিক্ষা পাইলে আদ্যাশিক্ষক

হইতে পারিবেন। এইরূপ, অন্তর্জাতিক যুবক শিক্ষক-শিক্ষা পাইলে
মধ্যশিক্ষক হইতে পারিবেন। এইরূপ অর্ধশিক্ষিত হইতে অন্তর্জাতিক
শিখাইয়া লইতে হইবে। ইহা পনের কথা। এখন বঙ্গ ও ইংরেজী বিদ্যালয়
হইতে, পণ্ডিত-শিক্ষালয় হইতে, শিক্ষক নীক্ষক প্রদর্শক বাছিয়া লইয়া
কাজ আরম্ভ করিতে হইবে। ইদানীর শিক্ষাপ্রাপ্ত পণ্ডিত শিক্ষালয়ের
সকল কর্মের যোগ্য হইবেন না। তাহারি পাণ্ডিত্য থাকিতে পারে,
তাহারি শিক্ষা-কলা-জ্ঞানও থাকিতে পারে; কিন্তু তিনি যেভাবে শিক্ষিত
হইয়াছেন, তাহারি কর্মস্থানে সে ভাব পাইবেন না। ইহাতে অসন্তোষ
জন্মিবে এবং হস্ত দেশের পুণ্যকন্যাকে সে অসন্তোষের ফল ভোগ
করিতে হইবে। এই হেতু, ইহাকেও কিছুদিন নূতন শিক্ষার দীক্ষিত
হইতে হইবে। ইংরেজী ইন্সকুলের ও কলেজের লম্ব-বিদ্যার উৎসাহ
থাকিলে, ছয় মাসে শিক্ষকের কর্মের যোগ্য হইতে পারিবেন। পাঠশালার
ও বিদ্যালয়ে ও ইন্সকুলে ও কলেজে যে-সকল শিক্ষক আছেন, তাহাদের
অনেকের ম্বারা কাজ আরম্ভ হইতে পারিবে। ইহাদিগকে শিখাইবার
নিমিত্ত বই লিখিতে হইবে, বৎসরে দুইবার এক এক স্থানে আনাইয়া
উপদেশ দিতে হইবে। যে পাঠক এতদূর পর্বন্ত পড়িয়া আসিয়াছেন,
তিনি বুঝিয়াছেন, শিক্ষানীতি বলি, পদ্ধতি বলি, কিছুতেই প্রকৃত গুরু,
বা শিক্ষকের স্থান লইতে পারে না। গুরুই শিক্ষালয়ের প্রাণ। এই
প্রাণপ্রতিষ্ঠার নিমিত্ত অকাতরে অর্থব্যয় করিতেই হইবে।

গুরুকুল থাকিয়া শিক্ষিত হইবার সময় উন্নত ছাত্র ভাবী
শিক্ষকের নিমিত্ত বাছিয়া রাখিতে হইবে। ইহারা বিনা ব্যয়ে শিক্ষা
পাইবে এবং পরে গ্রাসাচ্ছাদন লইয়া চারি কি পাঁচ বৎসর বিনাবেতনে
শিক্ষক হইবে। এইরূপ, শিক্ষকশিক্ষা পাইবার সময় ভাল ভাল ছাত্র
বাছিয়া এবং বিনা ব্যয়ে শিক্ষিত দিয়া ভাবী শিক্ষক সংগ্রহ করিতে
হইবে। এইরূপ, নানা উপায় আছে; কিন্তু এমন কোনও উপায়
আবিষ্কৃত হয় নাই, সহাতে অর্থব্যয় নাই।

মধ্যশিক্ষার চিন্তা।

আদ্যশিক্ষার সুযোগ অবশ্য সকলকেই দিতে হইবে। কারণ,
তাহা না দিলে দেশের জন্মলক্ষ্যশক্তি ভ্রম্যচ্ছাদিত বহির তুল্য গুরুত্ব
থাকিবে। একদিকে আদ্যশিক্ষা অবশ্য দাতব্য, অন্যদিকে অতিশয়
কঠিন, অতিশয় ব্যয়সাধ্য। কারণ যোগ্যযোগ্য-নির্বিচারে দেশের

সাবতরীয় পদকন্যাকে দিতে হইবে। দৃষ্টের বিষয় এই থাকিবে, সকলের পক্ষে সমান ক্ষেত্র রচনা অসম্ভব। সকলের বাড়ী, সঙ্গ, সমাজ, আর্থিক অবস্থা সমান নয়। কাজেই অসমক্ষেত্র-পালিত বৃক্ষের ন্যায় অসমক্ষেত্র-পালিত শিল্প ও পুষ্টিতে ও বৃক্ষিতে অসমান হইয়া পড়িবেই পড়িবে। বোধ হয় বৈবম্যরকাই বিধাতার ইচ্ছা।

অথচ চেষ্টা করিতে হইবে। সে চেষ্টা বহুমুখী হইলেই বহুর মঙ্গল। মধ্যশিক্ষা-আরম্ভে কতকগুলি ভেদ মানিতে হইবে। (১) বঙ্গ-দেশেও অন্য দেশের ন্যায় বহু সমাজ-ভেদ আছে। সাবতরীয় সমাজের পক্ষে মধ্যশিক্ষা এক করা বাড়ুলের কর্ম। অবশ্য সকলের পক্ষে নিজজ্ঞান ও দেশজ্ঞান অত্যাৱশ্যক; কারণ, সকলকেই বাঁচিতে হইবে, সুখে স্বচ্ছন্দে বাঁচিতে হইবে। প্রভেদ এই, সকল সমাজের বা সকল লোকের সুখ ও স্বচ্ছন্দ্যের বোধ এক নহে। (২) দেশভেদেও শিক্ষার বিষয়ের ভেদ কিছু করিতে হইবে। নদীবহুল কি সমুদ্রতটবর্তী লোকের পক্ষে নৌচালন শিক্ষা যেমন আবশ্যক, উচ্চভূমি প্রান্তরময় প্রদেশের পক্ষে ভেদন নহে। (৩) পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে যে কাল ছিল, এখন সে কাল আর নাই। এখন অর্থকরী বিদ্যা কিছুই না জানিলে অধিকাংশ প্রজাকে মরিতে হইবে। যে পারে সে বিদ্যা লইয়া থাকিবে; হয় লক্ষ্যী ও সন্ন্যাসীর বিরোধ ভঙ্গন করিবে, কিংবা সন্ন্যাসীরই উপাসক হইয়া থাকিবে। (৪) আর্থিক অবস্থাভেদে শিক্ষাবৈষম্যের এক গুরুতর কারণ। মধ্যশিক্ষা ও জ্ঞাত্যশিক্ষা কিংবা অধিশিক্ষা দাতব্য হইলে না। কতজনকে বৃত্তি দিয়া এই শিক্ষার সুযোগ দেওয়া হইতে পারিবে? ফলে দাঁড়াইয়াছে ও দাঁড়াইবে, অর্থ থাকিলে পণ্ডিত হইতে পারিবে, ধনাঙ্গনবৃত্তি শিখিতে পারিবে; না থাকিলে অর্থ থাকিবে, আরও দরিদ্র হইবে। কিন্তু মর্থেরও কুসাহায্য থাকে, বস্তুভাবে শীতে শরীর কাঁপে এবং ইনফুজার এক ক্লবকারে প্রাণহার্য দেহপিঞ্জর পরিত্যাগ করে। (৫) দশ-বার বৎসর বয়সে নব্ব-নারীর ভেদ আরম্ভ হয়। অতএব আমাদের দেশে বালকবালিকার আদ্য দ্বিতীয় শিক্ষা একত্র এক ভাবে হইতে পারিবে না। (৬) বয়সভেদে শিক্ষার ভেদ অবশ্যকর্তব্য। যে শিল্প আদ্যশিক্ষা পায় নাই, যে বালকবালিকা বিনা শিক্ষার বড় হইয়াছে, এবং অপরে যে স্ব স্ব বৃত্তিতে নিযুক্ত হইয়া কেনও ক্রমে জীবনধারণ করিতেছে, সে-সবেরও শিক্ষা চাই। এই বড় ভেদ স্মরণ করিলে দেশে আপামর নরনারীর শিক্ষা-বিস্তার আঁতরণ কঠিন বোধ হইবে। আদ্য-

শিক্ষা বরং সোজা, অপরাপর শিক্ষার আয়োজন সকলের পক্ষে সমান করা অসম্ভব।

শিক্ষা-পরিপাটি-চিন্তার পূর্বে দুইটি প্রশ্নের সমাধান করিতে হইবে। (১) ভারত ও বঙ্গ প্রায় স্বাধীন হইয়াছে। ইংরেজী ভাষাজ্ঞানের প্রয়োজন হ্রাস পাইয়াছে, যাহারা উচ্চাঙ্গের বিজ্ঞানচর্চা করিবেন, আর যাহারা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ও পৃথিবীর দেশ বিদেশের বাতী বহন করিবেন, তাহারা ইংরেজী ভাষা উত্তমরূপে শিখিবেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প। যে গুরুত্বপূর্ণ বালকবালিকারা পণ্ডিত হইতেছিল, চারিতে যাহার কৃষ্ণ কলিতেছিল, তাহা অপসারিত হইল। (২) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান কালোপযোগী শিক্ষণীয় বিষয়-অবস্থা চিন্তা করিবেন। বাহ্যতে লক্ষ্যমান পৃথিবীতে ন্যায়িকরা দিনযাত্রায় আসিতে পারে তাহাও চিন্তা করিবেন। সমাজে বিশেষজ্ঞের প্রয়োজন অল্প। সকলে সামান্য হইলে দেশ উন্নতিতে থাকে। বর্তমানে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের নির্ধারিত পাঠ্য চিন্তা করিলে মনে হয় অল্প বয়স হইতে বালকাদিকে বিশেষজ্ঞ করিবার ইচ্ছা। কেহ সাহিত্য কেহ বিজ্ঞান অনুশীলন করিবে, এই ব্যবস্থার একাংশ বৃদ্ধি হইয়া মানবকে কদাকার করে। বি এ, বি এস-সি পরীক্ষার পূর্বে সকল ছাত্রকে সমান বিবেচনা করিলে এই দেশ হইতে যায় না। সাহিত্যের ছাত্র ভূতবিদ্যা, বিজ্ঞানের ছাত্র তর্কবিদ্যা-অবশ্য শিখিবে।

নিম্নে প্রদত্ত শিক্ষা-পরিপাটিতে এই নীতি অবদুস্ত হইয়াছে। তথ্যাপ বোধ হয় কিছু কিছু অপর্যাপ্ত রাখিয়া গেল। বিষয়টি গুরুত্বপূর্ণ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত কলেজে ছাত্রেরা বাহ্য শিখিতেছে তাহা অবশ্যই চাই। প্রোগ্রামটিকিংস বিদ্যা, কৃষিবিদ্যা, বন্যবিদ্যা (ইঞ্জিনিয়ারিং), ভূবিদ্যা প্রভৃতির অভিরিঞ্চ বাহ্য প্রয়োজন বোধ হইতেছে কেবল তাহা এখানে পরিকল্পিত হইল।

শিক্ষা-পরিপাটি।

এখানে শিক্ষা-পরিপাটির মূল আভাস দেওয়া বাইতেছে।

অন্য শিক্ষা প্রথম।

সকালী পাঠশালা। ৭টা—১০টা। বয়স ৬—৯ বৎসর। চারি বৎসর নয়াভ্যাস, ক্রীড়া-ব্যায়াম, শরশিক্ষা, চিত্রলিখন। বাংলা ভাষার

পাঠ—নিজজ্ঞান, দেশজ্ঞান, সামান্য গণিত (টোকা আনা পরস্যা, মণ সের ছটাক তোলা) কৃতিবাসী রামায়ণ, কথামালা। (আদ্য শিক্ষার কোন পাঠ্যপুস্তকে ত্রিরাপদের মৌখিক রূপ থাকিবে না। মধ্য শিক্ষাতেও এই বিধি পালন কর্তব্য। আমার প্রবর্তিত বৃত্তাকর শিক্ষাইলে শিশু তিন মাসে সোজা সোজা শব্দ লিখিতে ও পড়িতে পারে। সে অক্ষরে বই ছাপাইতে হইবে।)

আদ্য শিক্ষা দ্বিতীয়।

বিকালী পাঠশালা। ২টা—৬টা। বয়স ১০—১২ বৎসর। এই বয়সের গ্রামের অসংখ্য বালক বালিকা পাঠশালার আশ্রিতে পারিবে না। বলপ্রয়োগ কর্তব্য হইবে না। বিশেষতঃ বালিকাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ ও বিচ্ছিন্ন হইবেই হইবে। কহারা স্বেচ্ছায় পাঠশালার আশ্রিবে তাহাদের লইয়া তুষ্ট থাকিতে হইবে। নগরে বালক ও বালিকাদের বিকালী পাঠশালা পৃথক হইবে। শিক্ষণীয়—নয়াভ্যাস, ক্রীড়া-ব্যায়াম, শরশিক্ষা চিত্র-লিখন। নিজজ্ঞান, দেশজ্ঞান, স্বদেশ বৃত্তান্ত, প্রাণী বৃত্তান্ত, বৃক্ষ বৃত্তান্ত। ক্ষেত্রমিতি, শূভক্ষরী, ত্রৈমাসিক। বালক-বালিকারা সংবাদপত্র পড়িতে ও বাকিতে পারিবে। বালকদের ক্ষেত্রমিতি, বালিকাদের সোজা সেলাই।

মধ্য পাঠশালা।

গ্রাম ও নগরে বৈশিষ্ট্য বালক ও বালিকা পাঠশালার আশ্রিতে পারিবে না, তাহারা সম্মুখ ৭টা—৯টা প্রত্যহ দুই ঘণ্টা অভ্যাস করিলে দশপনের দিনে আমার প্রবর্তিত অক্ষর যোজনা দ্বারা বাঙ্গলা শব্দ লিখিতে ও পড়িতে পারিবে। সে অক্ষরে বই ছাপাইতে হইবে, পরে এক মাসের মধ্যে প্রচলিত ছাপার অক্ষর পড়িতে পারিবে। প্রথমে অক্ষর লেখা, পরে পড়া, পরে গণনা। পাঠ্যপুস্তকে ধর্মের প্রশংসা, হিতোপদেশ, সাধুচরিত, দণ্ডনীতি, দেশবৃত্তান্ত, স্বাধ্যায়ক্ষার নিমিত্ত দেহের, গৃহের ও গ্রামের শৌচরক্ষা, ইত্যাদি বিষয় জানিবে। শিক্ষার্থী অনুসারে চিত্রলিখন ও বস্তুর মূল সূত্র ধরিয়া শিক্ষা দিতে হইবে। একটা উদাহরণ দিতেছি। দেশে শিক্ষিত রাজমিস্ত্রীর অভাব আছে। বাঁকুড়ার বাউরী ও অন্য জাতি রাজমিস্ত্রির কাজ করে। কিন্তু তাহারা নিজে দেখিয়া বাহা শিখিতে পারে, কেহ শিখায় না। তাহারা

শিক্ষার্থী হইলে ইটের দৈর্ঘ্য প্রস্থ বেধ মাপ, ঘনইঞ্চি, ঘনফুট গণনা করা, ইটের বিভিন্ন গাঠনি, খিলান, চিত্রলিখন দ্বারা গৃহের স্থান আকার উচ্চতা নির্দেশ ইত্যাদি, ইটের মাটি, মাটির দোষ গুণ, পোড়াইবার বিধি, পাঁচা নির্মাণ, পাঁচার ঘন মাপ দ্বারা সংখ্যা, সূর্যকি, বালি, পাথরে চূণ, ঘষিমেচ চূণ, সিমেন্ট ইত্যাদি বিষয়ক ছোট বই লিখিতে হইবে। তাহার পাড়িবে। বৃদ্ধিমান হইলে এক বৎসরে শিক্ষিত হইতে পারিবে। কেন লিখিতে আসিবে?—শিখিয়া অর্থ আনিতে পারিবে, মান হইবে, কামায়শ পড়িতে পারিবে। তথাপি প্রথম প্রথম জনকয়েককে মাসে মাসে কিছু জলপান দিতে হইবে।

ব্যাপিকা।

বয়স ১০—১৫ বৎসর। তিন বৎসর। ১০টি—৪০টি সময়। কেহ বিদ্যালয়ে, কেহ শিক্ষায়তনে আসিবে। বালক বালিকার পৃথক। বর্তমান উক্ত ইংরেজী বিদ্যালয়ে মাড়কা পরীক্ষার নিমিত্ত পাঠ্যের আড়ম্বর কমাইতে হইবে। তখন বিদ্যালয়ে ও শিক্ষালয়ে বালক ও বালিকাদের শিক্ষণীয়—রাগড্যান্স (drill), ব্যারাম, চিত্রলিখন। পাঠ্য-পুস্তকে ২৫০ পৃষ্ঠা থাকিবে। ইংরেজি-ভাষা, সভা, অংক, দল, পরোপকারিতা, সংহতি, শৌক, সবচাষ, দিনচর্চা, স্বচ্ছতা। পল্য ৫০ পৃষ্ঠা। ব্যাকরণ ৫০ পৃষ্ঠা। সংস্কৃত ভাষা, চাপকা, শ্লোক ২০টি। হিডোপদেশ শ্লোক ২০টি। ভারতের ও বঙ্গের ইতিহাস; ইংলণ্ডের বর্তমান রাজ্যশাসন (১৫০ পৃষ্ঠা)। কুসুম বস্ত্রান্ত (৫০ পৃষ্ঠা)। দেশজ্ঞান—মাটির স্থূল উপাদান, পাথর, কয়লা ও অকয়লা, পাথরীয়া কয়লা, কেরোসিন, খাত্ত। জল, বায়ু, বাষ্প, নদী, কূপ, পৃষ্ঠকরণী ও বৃষ্টিজলের উৎপত্তি। তাপ ও উষ্ণতা, তাপের পরিচালন, আলোক পরাবর্তন। দিকনির্ঘণ। গ্রহ-মংস, সন্ধ্যা, কালপদ্রুপ, অগস্ত্য। পৃথিবীর দৈনিক গতি। উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা। প্রাণীবস্ত্রান্ত—প্রাণীর প্রধান বিভাগ, চারিটি প্রাণীর বস্ত্রান্ত। উদ্ভিদ বস্ত্রান্ত—উদ্ভিদের প্রধান বিভাগ, চারিটি উদ্ভিদের বস্ত্রান্ত। কস্তের চতুর্বিধ উৎপত্তি (২৫০ পৃঃ)।

বালিকা বিদ্যালয়ে—গৃহস্থালী। চরকার প্রয়োজনীয়তা, কাপাস তুলার পাইটে, চরকার সুতাকাটা, সেলাই। বালক শিক্ষালয়ে—

জ্যামিতি প্রয়োগ, বস্তু প্রয়োগ, কাষ্ঠকর্ম। অথবা বালক বালিকার শিকলারে উদ্যান কর্ম, বীজ বপন হইতে বীজ উৎপাদন।

অন্ত্যশিক্ষা।

বয়স ১৬—১৮ বৎসর। তিন বৎসরে বি-এস-সি তুল্য জ্ঞানলাভ অভিপ্রেত। শিক্ষণীয় বিষয়—রূপাভ্যাস, ব্যায়াম। বাগ্গমা সাহিত্য, ভারত রাষ্ট্র রচনা (constitution), বঙ্গরাজ্য রচনা, আইনের মূল সূত্র, ডাক বিদ্যা। বালকদের ইংরেজী ভাষা, মৃত্ত বিজ্ঞান (applied science and mechanics)। বালিকাদের গৃহস্থালীর প্রত্যেক কর্মের হেতু ও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা, আগ্রবোধ হইতে দ্রব্যগুণ, মৃদুশিষ্টযোগ, রোগীর সেবা।

অধিশিক্ষা।

বয়স ১৯ বৎসর হইতে। অন্ত্য শিক্ষার যুবক বস্তু প্রয়োগের জ্ঞান পাইয়াছে। এখন কলা ধরিয়া সে জ্ঞান কার্যকারী করিতে হইবে। কলা ও দ্রব্য নির্মাণ (manufacture) অসম্ভব, কিন্তু অধিকাংশ কলার বস্তু-প্রয়োগ আবশ্যিক। কলা শব্দ হইতে কল শব্দ অনিয়াছে। প্রত্যেক জ্ঞানের নিমিত্ত ছাত্র সুপ্রতিষ্ঠিত কলশালার ও কারখানার শিক্ষার্থী হইবে। কেহ যান্ত্রিক (Mechanical Engineer), কেহ তড়িত যান্ত্রিক (Electrical Engineer) হইবে। অধিশিক্ষালয়ে গবেষণা চালাইতে হইবে। যেমন—গ্রামে প্লাম্বারিং দৈক্ষী পান ও বিলাতী পানায় আচ্ছাদিত হইয়াছে। তদ্বারা কামজ হইতে পারে না কি? গ্রামে নুতন কোন কলা চলিতে পারে? অধিশিক্ষালয়ে এইরূপ প্রশ্ন উঠিবে। ছাত্র নুতন নুতন দিক দেখিতে পাইবে।

দ্বিতীয় অঙ্ক

দেশে জ্ঞান-প্রচার

(Mass Education)

দেশ-সম্বন্ধে কয়েকটা কথা কয়েক বৎসর সর্বদা শোনা যাইতেছে। কেহ বলিতেছেন, আমরা রোগে জর্জরিত হইতেছি; কেহ বলিতেছেন, দারিদ্র্যে নিমগ্নীভূত হইতেছি; এবং কদাচিৎ কেহ বা ধর্মের প্লাবিত দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতেছি। কথামূল্য আদি কালের; কেবল এদেশে নয়, সব দেশের সবাই দীর্ঘায়ু হইতে চায় ধনশালী হইতে চায়, এবং কখন-কখনও বশুতঃ ধার্মিকও হইতে চায়। ধন নইলে জীবনরক্ষা হয় না, জীবন নইলে ধর্মও থাকে না। অতএব আদি যে ধন, তাহার উপায়-চিন্তা চলিতেছে। এদেশের এক নীতি-কার ধনার্জনের চারি উপায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—বাণিজ্য, কৃষি, রাজসেবা ও শিক্ষা। তিনি কল্যায়ের অন্তর্গত করিয়াছেন। শিক্ষা অনিশ্চিত ও নির্দিষ্ট, রাজসেবা বা চাকরি দুল্ভ; অতএব ধনের পথ তিনটি, কৃষি, কলা ও বাণিজ্য। ধন, প্রাণ, ধর্ম, এই তিন লোকের এক উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। সে উপায় শিক্ষা। অতএব গোড়ার শিক্ষা আসিয়া পড়িতেছে। এই সকল কথা পূর্বে এক ক্ষেত্রে কলেজের ডক্টরভার বিচারের মতন করিয়া বলা গিয়াছে। চিত্ত জাগাইবার উদ্দেশ্যে তেমন করিয়া প্রত্যেক মতের বৎসামান্য সমালোচনাও করা গিয়াছে।

অমালোচনার প্রয়োজন আছে; কিন্তু দোষ দেখাইলেই হ্রাস পথ আবিষ্কৃত হয় না। এটা না, সেটা না; এটার এই দোষ, সেটার সেই দোষ; ইত্যাদি বলিয়া দিলে উপকার হয়, সম্ভেদ নাই। কিন্তু আদেশ না করিয়া কেবল নিষেধ করিলে উপদেশ-পালন দৃষ্টির হয়, পা বাড়াইতে লক্ষ্য হয়।

রাজা উদাসীন থাকিতে পারেন না। তিনি নানা উপায় দেখিতেছেন। স্বাস্থ্য-বিভাগ, কৃষি-বিভাগ, কলা-বিভাগ, শিক্ষা-বিভাগ প্রভৃতি নানা বিভাগে নানা লোক নিযুক্ত করিয়াছেন। অধ্যক্ষেরা পাঠ-শালার গোড়াপত্তন করিতে বলিতেছেন। স্বাস্থ্যসাধ্য পাঠশালার

স্বাস্থ্যরক্ষার বই ধরাইতেছেন; কৃষি-অধ্যক্ষ কৃষিতত্ত্ব শিখাইতে বলিতেছেন; শিক্ষাধ্যক্ষ nature study, moral training, manual training দিবার ব্যবস্থা করিতেছেন। তথাপি আমরা রোগা ছেলের মতন খুঁৎ-খুঁৎ করিতেছি; বলিতেছি, এ কি শিক্ষা, কতজনের বা শিক্ষা হইতেছে।

কিন্তু কি শিক্ষা চাই, এবং কেমন করিয়া সে শিক্ষা হইতে পারে, হইলে কি লাভ হইবে, তাহা বলিতে পারি কি না, সন্দেহ। সমাজ ছাড়িয়া ত শিক্ষা নয়; সমাজের হিতাথেই শিক্ষা। সে সমাজ ইয়ুরোপের আদর্শে গড়িতে হইলে শিক্ষার যে পথ ধরিতে হইবে, তাহা স্পষ্ট দেখিতেছি। ভারতের আদর্শে গড়িতে হইলে পথ দেখিতে পাই না। সে আদর্শ ভাঙ্গনের মধ্যে পড়িয়াছে; কোথায় কি আকারে কতখানি থাকিবে, তাহা ভাবিয়া পাই না। আমরা ভারতের খানিকটা চাই, ইয়ুরোপেরও খানিকটা চাই। এই দুই জুড়িয়া এক করিতে পারা, এক চতুরদল-শোভা সৌধ গড়িতে পারা, এক বিশ্বকর্মা ছাড়া কাহারও কর্ম নয়।

তথাপি একটা মোটা আদরা (model) অঁকার সোষ নাই। শিক্ষা দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়; জ্ঞানই কাম্য, শিক্ষা উপায়। সে জ্ঞান, দেখিরা, শুনিয়া, বই পড়িয়া, জন্মিতে পারে। আমরা বই পড়িয়া জ্ঞান-লাভের দিকে অধিক হেলিয়া পড়িয়াছি। 'শিক্ষা' আর 'শেখা' একই কথা। কিন্তু 'শিক্ষা' বলিলে 'ক খ' কিংবা 'এ বি' লিখিতে ও পড়িতে শেখা মনে করি কেন? education=শিক্ষা, ঠিক। কিন্তু education=প্যাঁড়তা, মনে করি কেন? আমরা যাহাকে educated বলি, তিনি বিশ্বাস, ইংরেজী লেখা-পড়া কর্মে শিক্কিত (trained)। কিন্তু হাজার হাজার মরনারী আছে, যাহারা 'এ বি' দূরে থাক, 'ক খ'ও লিখিতে ও পড়িতে পারে না। তাহার সবারই অ-শিক্কিত (uneducated) বলিতে পারা যায় কি? শিক্ষা উত্তম না হউক, আমাদের মনের মতন না হউক, কিছু শিক্ষা পাইয়াছে, প্রায়ই প্রত্যক্ষ করিয়া পাইয়াছে, এবং পাইয়াছে বলিয়াই সংসার চলিতেছে। দেশের শতকে ৮৫ জন লিখিতে ও পড়িতে জানে না। কিন্তু ইহাও সত্য, লেখা-পড়া জানা ১৫ জন দ্বারা দেশ চলিতেছে না। সে ৮৫ জন আরও শিক্কিত হইলে দেশ ভাল চলিত। অতএব তাহার যে শিক্ষা পাইয়াছে, কিংবা পাইয়া থাকে, তাহার উপরে ভিত্তি

ভুলিতে হইবে। গোড়ার এই কথা, শিক্ষা শব্দের অর্থ গোলে হরিবোল দিয়া ঢাকিয়া না ফেলিয়া দেশকে ধরিয়া, জ্ঞানপ্রচার করিতে হইবে।

যে কাজ যে করিতে চায়, তাহাকে সে কাজের যোগ্য করা শিক্ষা-দান বা শেখাবার উদ্দেশ্য। পাঠশালায়, কিংবা বঙ্গ-বিদ্যালয়ে, কিংবা ইংরেজী ইন্সকুলে, ছেলেরা যে শিক্ষা পাইতেছে, তাহাতে লেখা-পড়ার চাকরি করিবার যোগ্যতা হইতেছে। এই চাকরিতে যান আছে, টাকা আছে, অথচ আমের কতিব আশঙ্কা নাই। কতক লোককে চাকরি করিতে হইবেই। তাহারা করিতে ইচ্ছুক না থাকিলে জুলাইরা করাইতে হইবে। অতএব দুইটা বল আমরাদগকে চাকরির দিকে টানিতেছি। একটা টান, অপরাটা ঠেলা* এমন দুই বল ঠেলিয়া দিয়া অন্য পথে চলা, লক্ষ্যে একজন পারে কিনা সন্দেহ। কে পারে? বাহার আশ্বপ্রভায় কিংবা ধর্মে মতি হইয়াছে, সে পারে।

* ইংলণ্ডেও ন্যাক এই অবস্থা। সে দেশেও পশ্চিম ও কেরানী কীরবার যোগ্য শিক্ষা প্রচলিত ছিল। ইয়ুরোপের প্রথম মহাব্যুৎসবের পর 'গোড়া দেখ' ডাক পড়িয়াছে। যুদ্ধে প্রত্যহ ৯ কোটি টাকা খরচের দিনেও শিক্ষার নিমিত্ত অতিরিক্ত ৬ কোটি বরাদ্দ হইয়াছে। ছিল ৩০ কোটি, এখন হইয়াছে ৩৬ কোটি। শিক্ষার গতিক ভাল নয়, একথা যুদ্ধের পূর্বেও শোনা যাইতেছিল। এ বিষয়ে কয়েকটা মত A Policy of Rural Education. By S. H. Fremantle C.I.E. Printed at the Pioneer Press, Allahabad, 1915. এই পুস্তিকা হইতে উদ্ধার করিতেছি। Sir John Gorst said in 1911: "We are spending millions...on what is called education; ...the greater part of this money is, under the present system, wasted and might as well, so far as education is concerned, be thrown into the sea." Mr. E. Holmes, the Chief Inspector of Elementary Schools, does not stop at declaring the education to be useless: he declares that it is positively harmful. Another witness, Alexander Paterson, says: "At our elementary schools we seem to aim at producing a nation of clerks, for it is only to a clerk that the perfection of writing and spelling attained is a necessary training." The poor Law Commissioners say, "Our expensive Elementary Education System (costing £20,000,000 annually) is having no effect on poverty; it is not developing self-reliance or forethought in the characters of the children and is in fact persuading them to be clerks rather than artisans."

এখানে এ বিষয় সমাক্ আলোচনার স্থান হইবে না। তবে দেখা যায়, পাঠশালা হইতে কলেজ পর্যন্ত যে শিক্ষা হয়, তাহা প্রায়ই দেশ-ছাড়া শিক্ষা; যেন আমরা বিদেশী, দিন কয়েকের তরে প্রবাসে আসিরাছি। ঘরে কি আছে, কি হইতেছে; বাড়ীর পাশে কি আছে, কি হইতেছে; এই জ্ঞান জন্মিলে আত্মপ্রভার জন্মিতে পারিত। পাঠ্য-বিষয়ের মধ্যে এক ভূগোল আছে, বাহা হইতে দেশ-জ্ঞান কিছু জন্মিতে পারিত। কিন্তু 'ভূগোল'-সংজ্ঞা সঙ্কীর্ণ করা হইয়াছে, পঠনও অনাদৃত রহিয়াছে। ইচ্ছুকে অনাদৃত, কলেজেও অনাদৃত। কলেজে কলেজে বিজ্ঞান শিখাইবার আয়োজন হইয়াছে, কিন্তু অমূর্ত (theoretical) বিজ্ঞান,—যাহার সহিত দেশ-কাল-পাত্রের সম্বন্ধ নাই, বাহা এদেশে না শিখাইয়া অন্য স্থানে শিখাইলেও চলিত। নানা-কারণে রাজ্য ধর্মশিক্ষার ভার লইতে পারেন নাই। সে ভার, আমাদের উপরেই আছে। কিন্তু আমরা উদাসীন। রাজ্যের উপর সব ভার দিয়া এমন জড়ভরত হইয়া পড়িয়াছি যে, আমাদের নিজেদের কর্তব্য ভুলিয়া গিয়াছি। তিনি আমাদের সমাজ-বিধিতেও হাত দিতে পারেন না, অথচ সমাজই প্রধান শিক্ষা-ক্ষেত্র। বদ্বিধ রাজ্য হইলে কি হইবে; সমাজ যে বদ্বিধ-প্রয়োগের ক্ষেত্র। অতএব বর্তমান দেশ-কাল-পাত্র-নিরপেক্ষ জ্ঞান দ্বারা পাণ্ডিত্য জন্মিতেছে, নাস্তিক্য প্রসারিত হইতেছে, সন্তোষ অদৃশ্য হইতেছে, সূত্রে শাস্তিতে সংসারবাধা-নির্বাহের সামর্থ্য হ্রাস হইতেছে। জনসাধারণের অর্থ চাই, বলাই বাহুদ্য। কিন্তু ধর্মও চাই। ইহাই আমাদের শিক্ষার নীতি। ধর্ম, অর্থ, কাম,—এই তিনের লাভ আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য, আমাদের পুরুষার্থ। কিন্তু দ্বিগণের প্রথমে ধর্ম। কারণ ধর্মবাহিতরিত্ত অর্থ, অকল্যাণের হেতু; ধর্মবাহিতরিত্ত কাম, স্বেচ্ছাচারী করে; আর, ধর্মবাহিতরিত্ত শিক্ষা দ্বারা পাঞ্জির বাতিপাত-যোগের সম্ভাবনা। যোগের অশুদ্ধ ফল খটিতেও আরম্ভ হইয়াছে। এখন সাবধান না হইলে, গন্তব্য উত্তমরূপে স্থির না করিলে, ধর্মকে কর্ণধার না করিলে, কখন কোন আবর্ত-কূপের টানে পড়িয়া অতল-গর্ভে নিমজ্জিত হইব, কে জানে। কালস্রোত রোধের সাধ্য নাই; কিন্তু স্রোত ধরিয়া গন্তব্যেও উপস্থিত হইতে পারি।

এই ভূমিকার পর শিক্ষার কয়েকটা সূত্র অব্যবহা করি। কথোপকথনক্রমে বলিলে, বোধ হয়, কথাটা স্পষ্ট হইবে। অতএব গণেশ ও প্রমথ, দুই জন কি বলে, শুন।

প্রথম ॥ দেশে যে নানা অভাব। প্রথমে কোন অভাব দূর করা উচিত।

গণেশ ॥ এই যে অভাব-বোধ, এই বোধ জন্মানা প্রথম কর্তব্য। তুমি আরি কাগজে কলমে বোধ করিলেই, অভাব দূর করিতে পারিবে না। বাহারা দেশ, তাহারা অভাব বোধ করে কি?

প্রথম ॥ অভাব বোধ করে না? এই গ্রীষ্মকাল পড়িয়াছে, এমনই খাবার জলের অভাবে লোকে কি করিবে খুজিয়া পাইতেছে না।

গণেশ ॥ কষ্টবোধ-টা বাস্তবিক কি? বাস্তবিক হইলে কষ্ট দূর করিতে পারিত না কি? কষ্টে পড়িলে লোকে মন্থণা করে, মন্থণা হইতে কর্ম আসে। কিসে কি হয়, লোকে জানে না। এই জ্ঞান দেওয়াই প্রথম কর্তব্য।

প্রথম ॥ তাহা হইলে শু গ্রামে-গ্রামে পাঠশালা বনাইতে হয়।

গণেশ ॥ পাঠশালার পাঠ পড়াইরা যে জ্ঞান জন্মাইবে, সেটা কেতাবী জ্ঞান। শোনাইরা, দেখাইরা জ্ঞান জন্মাও। সে জ্ঞান হইতে প্রয়োগ (application) আসিবে এবং প্রয়োগ হইতে আত্মবিশ্বাস (self-reliance) আসিবে।

প্রথম ॥ কিসের জ্ঞান? কি জ্ঞান?

গণেশ ॥ নিজ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান। নিজ-জ্ঞান দুই ভাগ করিতে পার; দেহ-জ্ঞান ও আত্ম-জ্ঞান। আমরা আছি,—এই কথা বলিলে বুদ্ধি আমাদের দেহ আছে, আর সুখ-দুঃখ তোহা আসা আছে। কি করিলে দেহের কি হয়, এক কথার দেহের স্বাস্থ্যরক্ষার জ্ঞান চাই। সঙ্গে সঙ্গে আত্মার স্বাস্থ্যরক্ষার জ্ঞানও চাই। দেহ রক্ষিত, কিন্তু অসুখী, এমন লোক প্রত্যহ দেখিতেছি। আত্ম-জ্ঞান, একটা বৃহৎ কথা। সেটা না বলিয়া ধর্ম-জ্ঞান বলিতে পার। এখানে ধর্ম সদাচার (right conduct)। দেহজ্ঞান ও ধর্মজ্ঞান পৃথক করিতে পারা যায় না। একারণ আর্যবর্ষে ও ধর্মশাস্ত্রে দুইই একত্র বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের ধর্ম শব্দে ইংরেজী religion বুদ্ধিবে ন্ন। একবার, একবার কেন, ইংরেজী ১৯০১ সনের লোকসংখ্যান-সময়ে সংখ্যাকারী এক পাড়ায় গিয়া একজনকে জিজ্ঞাসা করিতেছিল, “তোমার ধর্ম কি?” আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম। বাহাকে প্রশ্ন হইল, সে উত্তর করিতে পারিল না; এক বৃদ্ধকে ডাকিয়া আনিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁ গা, আমার ধর্ম কি?” বৃদ্ধ মাথা চুলকাইয়া খানিক ভাবিয়া বলিল, “তোমার ধর্ম তোমার।” সংখ্যাকারী ফাঁপরে

পড়িয়া গেল। কারণ, কামের কান্ধে ধর্ম শব্দের নীচে 'তোমার' লিখিবার আদেশ ছিল না। বৃন্দকে জিজ্ঞাসা করিল, "তোমার ধর্ম কি?" "আমার ধর্ম আমার, একথা আবার কি জিজ্ঞাসিতেছ?" তখন সংখ্যাকারীও অধীর হইয়া পড়িয়াছে; জিজ্ঞাসিল, "তুমি হিন্দু, না মুসলমান?" বৃন্দও অধীর হইয়া বলিল, "তাই বল না! আর, আমি যে হিন্দু, তা আমার গলার মালা দেখিয়া বুঝিতে পারিতেছ না?" উত্তর-প্রত্যুত্তর শুনিয়া আমি হাসিলাম বটে, কিন্তু বুঝিলাম, বৃন্দই ঠিক। যখন লোকে রাগিয়া বলে, 'তোমার ধর্ম' বা 'আছে কর', তখন বলে না বেদে কোরাণে কি বাইবেলে যা আছে। এখানে ধর্ম sense of justice। নিজজ্ঞান দিতে গেলেই দেশজ্ঞান দিতে হইবে। আমি আছি, কোনও দেশে আছি, কোনও কালে আছি। সে দেশ কেমন, সে কাল কেমন, তাহা না জানিলে নিজকে রক্ষা করা অসম্ভব। দেশ বলিতে কেবল মাটি নহে; আমাকে বেড়িয়া যা কিছু আছে, সব। মাটি জল বায়ু অন্তরীক্ষ, গাছপালা জীবজন্তু, মানব প্রভৃতি বাহাদের মাঝে আছি, সেটা আমার 'দেশ'। ইহরাজীতে environment। কিন্তু আমার 'দেশ' দশ বছর আগে যেমন ছিল, আজ তেমন নাই; কাল যেমন ছিল, আজ তেমন নাই; আমি যেমন ছিলাম, এখন আমিও তেমন নাই। এই যে অবিরাম পরিবর্তন-স্রোত, সেটা 'কাল'। লোকে বলে, 'সে কাল আর নাই'। নাইই ত; যে ঘটনা-পরম্পরা ছিল, তাহা এখন নাই, থাকিতে পারে না। অতএব যদি আমাকে সুস্থদেহে সুস্থচিত্তে থাকিতে হয়, তাহা হইলে আমাকে দেশ জানিতে হইবে, কালও জানিতে হইবে। আমি আছি; আমার থাকা বাহাদের উপর নির্ভর করিতেছে, তাহাদের 'দেশ' বলিতেছি। ইহার মধ্যে 'কাল'ও আনিতেছি। 'দেশ' আমার ধর্মের অনুকূল কি প্রতিকূল, দেশের 'ধর্ম' কি, এই জ্ঞান দেশ-জ্ঞান। ভূগোল ও ইতিহাস, এই জ্ঞান দিতে রচিত হয়। দেখিতে গেলে ভূগোলেই ইতিহাস, সমাজনীতি, রাজনীতি, বাণিজ্য, ব্যবসার (industry), বাস্তু (occupation) প্রভৃতি আমার জীবন-ধারণের নিমিত্ত আবশ্যিক দেশ-জ্ঞান, সব পাইবার কথা। অথচ পাঠশালা, কি উচ্চ বিদ্যালয়ে, এই দেশ-জ্ঞান অনাদৃত রহিয়াছে। রামায়ণ মহাভারত পুরাণ পাঠ, যোগাশন ও নিত্য নৈমিত্তিক পূজা পার্বণ দ্বারা ধর্মজ্ঞান কিছু জন্মিয়া থাকে; কিন্তু দেহ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান জন্মাইবার উপায় প্রচলিত নাই। যাহারা কবিরাজ কি ডাক্তার, কেবল তাহাঁরাই দেহ-জ্ঞান

লাভ করেন। অথচ সকলেরই কিছু না কিছু পাওয়া আবশ্যক।
বাহারী “শিক্ষিত” তাহাদেরও সকলের দেশ-জ্ঞান নাই।

প্রথম ॥ তবেই ত পাঠশালা চাই।

গণেশ ॥ পাঠশালা নিশ্চয়ই চাই। কিন্তু পাঠশালা দ্বারা নিজ-
জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান দেশময় ব্যাপ্ত করিতে বহুকাল লাগিবে। এখন
বঙ্গদেশে ৩৬ হাজার পাঠশালা আছে। ৪৪০ কোটি লোকের ৮১০ আনা
যদি পাঠশালা বাইবার বালক ও বালিকা ধরা যায় এবং ৩০টির ভরে
একটা পাঠশালা দরকার হয়, তাহা হইলে ২ লকের উপর পাঠশালা চাই।
কেবল বালকদিগের নিমিত্ত ১ লক্ষ পাঠশালা বসাইতেও ত বহুকাল
হাইবে। তা ছাড়া, আর যে বার-ভের আনা, বাহারা পাঠ-
শালার মূল্য দেখে নাই, তাহারা ত ছেলে সাজিয়া পাঠশালার আসিতে
পারিবে না।

প্রথম ॥ পাঠশালার আসিতে পারিলেই বা কি ফল হইত?

গণেশ ॥ বিশেষ কিছুই না। আসিতে পারিলে ‘কথ’ লিখিতে
ও পড়িতে পারিত। কিন্তু যে অন্ন চায়, তাহাকে ‘অন্ন’ বানান করিতে
শিখাইয়া কিয়ান করা, উপহাস করার ভুল্য। তা ছাড়া, পাঠশালা
ছাড়ান পর লেখা-পড়ার অভ্যাস রাখিতে না পারিলে পাঠশালার
আসাই অকারণ। ইহাদের বোধগম্য করিয়া বই লিখিতে হইবে,
ইহাদের অর্থ-গণ্য করিয়া বোঁচিতে হইবে। এমন একখানাও বই দেখি
না, বাহা স্বল্পাক্ষর পড়িতে পারে, পড়িয়া নিজ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞান লাভ
করিতে পারে। রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি বাহা আছে, তাহা আপনা-
আপনি আছে, কেহ ভাবিয়া চিন্তিয়া ইহাদের হিতার্থে ছাপার নাই।
দামও বেশী; এক আনা দুই আনার পাওয়া যায় না।

প্রথম ॥ তাহা হইলে উপায়?

গণেশ ॥ ছেলে হইতে বৃদ্ধা পর্যন্ত, সকলের শিক্ষার নিমিত্ত এক
উপায় হইতে পারে না। আমরা এক উপায়, পাঠশালার দিকে তাকাইয়া
বসিয়া আছি। মনে কর, কেন দেশের সব ছেলে-মেয়েকে পাঠশালার
টানিয়া আনা গেল। ইহারা মানুষ হইতে অন্ততঃ দশ-বার বৎসর
লাগিবে। এই দশ-বার বৎসর কি চুল করিয়া বসিয়া থাকা উচিত?
“শিক্ষা-বিস্তার” বল, আর জ্ঞান-প্রচার বল, একটা স্রোত চালাইতে না
পারিলে সে জল স্বাদু ও হিতকর হইবে না। নানা উপায়ে সে স্রোত
রক্ষা করিতেই হইবে। ছেলে-মেয়েদের ভরে পাঠশালা কর, স্বল্পাক্ষরের

তবে নানাবিধ কাজের বই লেখ, নিরক্ষরের তরে কথকতা কর। সকলের তরেই কথকতা চাই, প্রদর্শন চাই। দেখানাইয়া, দেখাইয়া জ্ঞান-প্রচার সহজে হয়, শীঘ্র হয়। একথা পরে হইবে। প্রথমে পাঠশালা ধর। পঞ্চম বর্ষে হাতে খড়ী দিতে পার; কিন্তু জ্ঞানিবে দশম বর্ষে পাঠশালা ছাড়িলে লেখা-পড়া শেখা বৃথা হইবে, শেখা পাকা হইবে না, থাকিবে না। ১১।১২ বৎসর বয়স হইতে ১৪।১৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত বাহা শিখিবে, সেটা বরং থাকিবে। কিন্তু ১০।১২ বৎসর বয়স হইলেই পরে পিতার সঙ্গে কাজ করিতে শিখিতে আরম্ভ করে, কাজ করিবার কিছু জ্ঞানও জন্মে। এই বয়সে কন্যার বিবাহ আছে, খরকমার কাজ আছে। কন্যার শিক্ষা-সমস্যা ভারি কঠিন, বধূর শিক্ষা আরও কঠিন। সম্প্রতি ইহাদের ১০ বছর বয়সে পাঠশালার পাঠ সমাপ্ত মনে করিতে হইবে। কিন্তু পাঠশালা ছাড়িয়া বধু হইয়াও বাহ্যতে লেখাপড়ার অভ্যাস থাকে, তাহার উপায় করিতে হইবে। ইহার এক উপায়, বধু ও গৃহিণীর যোগ্য জ্ঞান-পূর্ণ বই লেখা ও সন্তান বেচা।

প্রথম। বত রাজ্যের গল্পের বই বধূরা পড়ে। গল্পের মতন গল্প হইলে বরং কিছু উপকার হইত। এমন গল্প, বাহা পড়িলে সংসার-ধর্মে অবসাদ, গৃহকর্মে ক্রান্তি আসে, এবং পরীর রাজ্যে স্বচ্ছন্দে উড়িয়া বেড়াইবার বাসনা জন্মে।

গণেশ॥ কেবল বধূদের দোষ দেওয়া কেন, বধূবারাও গল্পের কুহক এড়াইতে পারে না। তাহারাই কিনিয়া দেয়। কতকটা বয়সের ধর্ম; আর কতকটা দেশের অভ্যাস, ভাল বই নাই। আরও অভ্যাস কেহ কেহ একটা ইংরেজী কথা, 'আর্ট' (Art) নামের কুহকে মগ্ন হইয়াছেন; 'আর্ট'-জন্য মান্দু, কি মান্দু-জন্য 'আর্ট', বিচারে দিশা-হারা হইয়া পড়িতেছেন। উপরের স্তম্ভ নীচে গড়ায়, বাহা 'বড়লোকে করে, তাহা ছোটলোকেও করিতে চায়। 'শিক্ষা' শব্দের অর্থ সম্পূর্ণ করিয়া, সমাজের শিক্ষা চাপা দিয়া রাখিয়াছি। শিক্ষার ক্ষেত্র পাঠশালা নয়, সমাজ। বড় বয়সে বিবাহ করিয়া, বিবাহ করিতে বর কিনিয়া, সমাজ নিজের বধূকে যে শিক্ষা দিতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ। পাঁচখানা বই পড়াইয়া, দশটা কবিতা লেখাইয়া প্রত্যক্ষ শিক্ষার দোষ কাটাইতে পারা যায় না। এই কারণে পূর্বে বলিয়াছি, বধু-শিক্ষা অতিশয় কঠিন।

প্রথমঃ গ্রামের সব ছেলে পাঠশালার আসিবে কি?

গণেশঃ সব পাঠশালা এক রকম হইলে আসিবে না। ১০ বছর বয়স পর্যন্ত বালক-বালিকা, ধনী-দরিদ্র, গ্রাম ও নগরে সকলের শিক্ষা সমান হইবে। ইহাদের নিমিত্ত কেবল সকালে পাঠশালা বসিলে ভাল। ইহানিষ্ঠকে দুইবেলা পাঠ পড়ানার চেষ্টা না করাই ভাল। গ্রাম ছোট হইলে একটি; বড় হইলে পাড়ার পাড়ার পাঠশালা চাই, নতুবা সব ছেলে-মেয়ে পাইবে না, ১০।১২ জনের অধিক হইলে গুরুশ্রমায়ও পড়াইতে পারিবেন না। এই সকালী পাঠশালার পড়া সাপা হইলে, কেহ বিকালী পাঠশালার বাইবে, কেহ বা ‘বঙ্গবিদ্যালয়ে’ বাইবে। ‘বঙ্গবিদ্যালয়ে’ কি বিদ্যা শিখিবে, তাহা এখন ভাবিবার দরকার নাই। এখন জনশিক্ষার কথা হইতেছে। বিকালী পাঠশালা কেবল বিকালে বসিবে। এখানে ছেলেরা ১৪।১৫ বছর বয়স পর্যন্ত আসিতে পারিবে। সকালে ইহারা পিতার কাজ, কি ঘরে কাজ করিবে, বাতী শিখিবে। বিকালী পাঠশালা দুই রকমের হইবে। যে গ্রামে সকালী পাঠশালার ছেলেরা ১০।১১ বৎসর পর্যন্ত কিছু শিখিয়াছে তাহাদের পক্ষে যে পাঠ, বাহারা পাঠশালা ঘাড়ায় নাই তাহাদের পক্ষে সে পাঠ হইতে পারে না। দুই-তিন গ্রামের মধ্যে একটা বিকালী পাঠশালা থাকিলেই চলিবে। বিকালী পাঠশালার বাঙ্গালা ভাষা, সাহিত্য নয় ভাষা, শিখিবে; আবশ্যিক অল্প দেশীয় রীতিতে শিখিবে; অক্ষর-লেখা ও চিত্র-লেখা শিখিবে। বই একখানি পাইবে; তাহা হইতে ভাষা, এবং নিজ-জ্ঞান ও দেশ-জ্ঞানের আভাস পাইবে। তাহাতে সূচনা থাকিবে, গুরুশ্রমায় সেই সূচনা ধরিয়া মৃদু-মৃদু জ্ঞান জম্মাইতে চেষ্টা করিবেন। এক প্রহর সময়ের মধ্যে অধিক আশা করা বাইতে পারে না। মৃদু-মৃদু শিক্ষা না পাইলে সময়ে-কুলাইবে না, জ্ঞানও পাকা হইবে না।

প্রমথঃ এমন গুরুশ্রমায় কোন্‌দায়?

গণেশঃ ইহাই দারুণ চিন্তা। কিন্তু দারুণ ভাবিয়া নিশ্চেষ্ট হইলেও চলিবে না। গুরুশ্রমায় করিয়া লইতে হইবে। ইহাদের শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয় করিয়া সেখানে শিক্ষা দিয়া গ্রামে-গ্রামে পাঠশালা বসাইতে হইলে এক যুগ লাগিবে। বাহারা সেখানে শিক্ষিত হইবেন, তাহারা বরং পরিদর্শক হইতে পারিবেন। তাহারা, এবং এখন বাহারা পরিদর্শক আছেন তাহারা, গুরুশ্রমায়দিগকে গ্রামে গ্রামে শিখাইয়া বেড়াইতে পারিবেন। তাহারা চারি-পাঁচ-খানা গ্রামের

গুরুদশায়কে এক পাঠশালার আনাইয়া নিজেরা দুই তিন দিন গুরুদশায় করিয়া দেখাইবেন। যে দেশ-জ্ঞান প্রচারের কথা বলিতেছি, সে সবার কথক ও প্রদর্শকের নিকট হইতেও গুরুদশায়েরা কিছু কিছু শিখিতে পারিবেন। পাঠশালার পরিবর্তে 'বিদ্যালয়', এবং গুরুদশায়ের পরিবর্তে 'পণ্ডিত মহাশয়' বলিও না। 'গুরু'-এতবড় মানের কাছে, 'পণ্ডিত' নাম ছোট। কিন্তু সব ছেলেকে এক ছাঁচে ঢালা ঠিক হইবে না। বিকালী পাঠশালার নানী ছাঁচ রাখিতে হইবে। কেবল বাটী, কেবল ঘটী দিয়া ছোট সংসারও চলে না।

প্রথম॥ তাহা হইলে ত খরচের অন্ত থাকিবে না।

গণেশ॥ তবে আর খরচ কিসে? ভূমি দেখটাকে শিক্ষিত করিতে চাও, বার্তা ও কলার ও ধর্ম শিক্ষিত করিতে চাও। পাঠশালার দুই তিন ঘণ্টার কিসের কতটুকু শিখাইতে পারিবে? যদি নানা বিষয়ের ছোট ছোট কিন্তু সুন্দর সুন্দর বই ছাপাইয়া গ্রামে গ্রামে ১০ দামে বোঁচিয়া বেড়াইতে পার তাহা হইলেও সে-সব বই পড়াইতে পারিবে না। পাঠশালা ছাড়িতে না ছাড়িতে বিত্তীয় শিক্ষার প্রবেশ করাইতে হইবে। এই শিক্ষা স্থান-প্রচারের অন্তর্গত হইবে। জ্ঞান-লাভের নানা পথ আছে; একটা পথ বই পড়িয়া। কিন্তু এ পথ সকলের পক্ষে সোজা নয়; সে পথে চলা বাহাদের অভ্যাস নাই, তাহারা দুই পা বাইতে না বাইতে ছাপাইয়া পড়ে। বাহারা বিকালী পাঠশালার পড়িয়াছে, এবং বাহারা না পড়িয়াছে, সকলকেই এই পথে আনিতে হইবে। পথটা সুন্দর সুগম করিতে হইবে। সাধারণ লোক সদা ফলই বোঝে; কারণ অজ্ঞানের ভিত্তিতে দূরে ঝাপসা ঠেকে।

প্রথম॥ সে কাজ সোজা হইবে না। সদা সদা কি ফল দেখাইতে পারা যাইবে?

গণেশ॥ সোজা ত নহেই। সকলকেই অর্থ-ফল দেখাইতে হইবে না। এখন সে আর কুয়ার বেং নয়; পাশে বিশুদ্ধ পৃথিবী আছে, যেখানে ইচ্ছা সেখানেই সে বাইতে পারে। এই যে আত্ম-শক্তি সেই শক্তি জাগাইতে পার। ইহার আদি আকাঙ্ক্ষা। আকাঙ্ক্ষা আপনি জাগে, যদি উদাহরণ দেখাইতে পার। এ নিমিত্ত,

(১) গ্রাম ভোমার নিকট আসিবে না; ভোমাকে গ্রামে বাইতে হইবে।

(২) গ্রামে গ্রামে জ্ঞান বিতরণ কর। বিতরণ নহে, দানও নহেই, বিলাও। কোথাও কেহ শূন্যকে মানিবে, কোথাও কেহ শূন্যকে না, শূন্যকেও মানিবে না। তুমি খৈব খরিয়া বিলাইতে থাক।

(৩) শূন্য কান দিয়া শোনানা নহে, চোখে দেখাও। চোখ দিয়া দেখিলে, হাত দিয়া নাড়িলে যে জ্ঞান জন্মে, সেটাই পাকা।

প্রথমঃ দেখাইব কি?

গণেশঃ দেশের কোথার কি আছে, কিসে কি হইতেছে, কিংবা হইতে পারে, তাহা কোনও প্রব্য হইলে বহিরা লইয়া গিয়া দেখাইবে; তাহা না হইলে, কর্ম কিংবা গুণ হইলে, ছায়াচিত্র (magic lantern slides) দ্বারা বুঝাইবে। তাহার সাহায্যে জ্ঞানটা স্পষ্ট করিবে। দেহ-জ্ঞান বিলাইলে স্নোকে স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে জানিবে, আত্ম-জ্ঞান জন্মিলে মানুষ্য হইবে, আর দেশ-জ্ঞান পাইলে নির্বিঘ্নে জীবন ধারণ করিতে পারিবে। আমি বাহা তিনভাগে ভাগ করিয়াছি, প্রাচীনরা তাহা চারিভাগ করিতেন। চাঞ্চল্য বলিতেন, বিদ্যা, বাহা জানিতে হইবে, চারিটি,—আত্মবীক্ষকী, তরী, বার্তা ও দণ্ডনীতি। আত্মবীক্ষকী—অনুপপত্তি ইক্ষণ দর্শন, জগতের কার্যকারণ দর্শন (Logic); তরী—তিন বেদ, বাহা হইতে ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি; বার্তা—জীবিকা, বাহা করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে পারা যায়; দণ্ডনীতি—দেশের আইন। ইহার একটিও বাদ দিতে পারা যায় না। বিপদে ও অভ্যুদয়ে বুদ্ধিকে স্থির রাখিতে পারে, এক দর্শন। ধর্মশাস্ত্রের আচার ব্যবহার শেখার। আচার দ্বারা দেহের ও মনের স্বাস্থ্য নিষ্কল হইবে; ব্যবহার দ্বারা সমাজে প্রতিষ্ঠিত পাল্ল যায়। আচারের সমাজে যে ব্যবহার আছে, অন্য সমাজে ঠিক সেরূপ নাই। যে ব্যবহার উত্তম বলিয়া সমাজে বিবেচিত হয়, তাহা ন্যায়। অতএব ধর্মশাস্ত্রে ধর্মধর্ম, ন্যায়ান্যায় শেখার।

প্রথমঃ দেহ-জ্ঞান কই? সাধারণ লোককে দর্শন শিখাইতে হইবে?

গণেশঃ ধর্মশাস্ত্রে religion (a system of faith and worship) মনে করিতেছে কেন? ধর্মশাস্ত্রে শারীরধর্ম-পালনের সূত্রও আছে। আরম্ভেই দেহজ্ঞান ও আত্মজ্ঞান, দুইই আছে। দর্শনের নামে চমকাইলে কেন? জন্মান্তর ও কর্মফলে বিশ্বাস কোন হিন্দুর না আছে? যদি কাহারও না থাকে, সে জানে না। পূর্বজন্মের

ফলে এ জন্মে সুখ-দুঃখ ভোগ করি এবং এ জন্মের সুকর্ম ও দুঃকর্মের ফল পরজন্মে ভোগ করিতেই হইবে। এই বিশ্বাসেই হিন্দু সমাজ টিকিয়া আছে। কর্মফলে বিশ্বাস করিতে গেলেই জন্মান্তরে বিশ্বাস করিতে হইবে। স্বাভাৱণ মহাভারত পুরাণ, দেশের যাবতীয় ধর্মগ্রন্থে এই কথা পুনঃ-পুনঃ পাইবে।

প্রথম ॥ সে সব ভো উপাখ্যান, গল্প।

গণেশ ॥ গল্প বলিও না; শাস্ত্র না বল, ইতিহাস বল। ইতিহাস হইতে যদি দৃষ্টান্ত দর্শন পর্যন্ত দেখিতে পার, যে দর্শন তর্কাতর্কি নয়, তোমার চরিত্রের মন্ত্রী হইবে, সে ত উত্তম ইতিহাস। তুমি ইস্কুলে ইস্কুলে moral training দিতে চাও; কিন্তু কি করিয়া training দিবে, ভাবিয়া পাইতেছ না। ইহার একটা কারণ, এই সব গ্রন্থ গল্পের বই মনে করিয়াছ; আর একটা কারণ, moral trainingএর বাঙালা “নীতিশিক্ষা” করিয়াছ। সেকালের লোকে এবং একালেরও শতকে অন্ততঃ ৯২ জন moral training বা “নীতিশিক্ষা” বুঝিবে না। তাহারো ইহাকে ধর্মের অন্তর্গত করে। ধর্ম=religion মনে করিয়া অনেক অনর্থ হইতেছে। ধর্ম ও কর্ম ভেদ করিতে গিয়া নীতির অবলম্বন হারাইয়া ফেলিতেছ। এক আখ্যায়িকা শোন। অনেককাল হইল বর্ধমানের আদালতে এক বাঙালা-শিক্ষিত ভদ্রলোক চাকরি করিতেন। যেতন গল্প। একদিন এক ধীরদ্র ব্রাহ্মণ তাহার বাসায় আসিয়া কন্যাদায় জন্মাইলেন। শুনিবামাত্র তিনি দুইটি টাকা দান করিলেন। আমি আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসিলাম, “শুনিয়াছি আপনি আদালতে কাহাকেও ১০ আনা পরস্যাও ছাড়িয়া দেন না। আর এই ভিক্ষুক, ব্রাহ্মণ কি না কে জানে, কন্যাদায় কি না কে জানে, ইহাকে বিনাশিচারে দুই টাকা দিলেন; এ কি নীতি?” তিনি গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “সেখানে চাকরি, এখানে ত চাকরি নয়। ব্রাহ্মণ মিথ্যা বলিয়া থাকেন, তাহার পাপ; তা বলিয়া আমি কন্যাদারে যথাসাধ্য দান না করিয়া থাকিতে পারি কি?” আর একটি শোন। এক মালী বৃদ্ধ হইয়াছিল, কথায় কথায় স্মরণ করিত, তিন-চুড়ি সাত বৎসর পার হইয়াছে, এখন প্রভুর ইচ্ছা। কাজ-আরম্ভে জগন্নাথ, মাঝে জগন্নাথ, শেষে জগন্নাথ, নাম উচ্চারণ করিত। পাড়ার শঠেরা তাহার কর্মভাবে দেখিয়া কখনও কলা, কখনও মূলা, কখনও আগ, কখনও পাতা এমন লইত যে বাহারি বাগান তাহার ভোগে আসিত না। মালী বলিত, লোকের দরকারে যদি কিছুই

করিতে না পারি, তাহা হইলে তিন-কুড়ি সাত বৎসর বাঁচিয়া ফল কি?

প্রশ্নঃ ॥ এসব ভণ্ডামি, গোরু মেয়ে জুতা দান।

পাণেশ ॥ কিন্তু, বল ত, যাহাঁদের চরিত দেখিয়া গ্রাম্য জন নিজের চরিত সংশোধন করিবে, তাহারা গোরু মেয়ে জুতা দান করিলে কোন নীতির প্রচার হইবে? duty honorary বলিয়া অবহেলা করা কোন নীতি? যেখানে সাক্ষাৎ ধর্ম, যাহার নাম ধর্ম্মাধিকরণ, সেখানে কি না হইতেছে? পুত্রকন্যাকে, জনসাধারণকে অসত্যের মাঝে বসাইয়া বলিতেছে, “সদা সত্য কথা কহিবে!” শিক্ষা-কল কত টিপবে? স্নানারণ-মহাভারত কত ছাপাইবে? মানুষ ধর্ম্মধর্ম্ম-সংযুক্ত; এক কাজে ধার্মিক, অন্য কাজে অধার্মিক; তথ্যনি বালাকাল হইতে ধর্ম্মের (right conduct, duty) দিকে, ধর্ম্মকর্ম্মের দিকে, মতি চালিত করিতে পারিলে ধর্ম্মকর্ম্মে অভ্যাস জন্মাইতে পারিলে, ব্যবহারের সময় বিচার করিতে হইবে না। ধর্ম্ম-উপদেশে বস্তু না হউক, ধর্ম্ম-আচরণে একটা লক্ষ অভ্যাস দাঁড়াইয়া যায়। পুত্রকন্যা প্রাপ্তে মাতাপিতা, অপর গুরুজন ও ঠাকুর প্রণাম করিবে; তাহারা আশীর্বাদ করিবেন। শ্রদ্ধা এইটুকুর অভ্যাস জন্মাইয়া দাও, দেখিবে ধর্ম্মের পোত পড়িয়াছে।

প্রশ্নঃ ॥ গুরুজনকে প্রণাম করিতে পারে, কারণ তাহারা লালন-পালন করেন। কিন্তু ঠাকুর-পূজা করিবে?

পাণেশ ॥ এইখানে দেশী ও বিদেশী ধর্ম্মের বিস্তীর্ণ প্রভেদ। মাতাপিতা লালন-পালন করেন, কিংবা ঠাকুর আশীর্বাদ করিবেন ভাবিয়া আমরা মাতাপিতা ও ঠাকুর-দেবতার পূজা করি না। আমাদের ধর্ম্ম এই, আমরা পূজা করি। কেন এমন ধর্ম্ম, সে অনেক কথা। সে কারণে আমরা গৌকে ভগবতী জ্ঞান করি, ভূমিকে ধাত্রী মনে করি। সে কারণে কেহ সরস্বতী, কেহ লক্ষ্মী, কেহ দুর্গা, কেহ শিব, কেহ কৃষ্ণ, কেহ শালগ্রাম, কেহ বা বিশ্বকর্ম্মার পূজা করি। মানুষের যে আশ্রয় ছিল, তাহা নষ্ট হইতেছে; হিংসা, অসত্য, অসুখ, নৃশংস স্বপ্ন পাইতেছে। বে নামই কর, একটা শরণ্য রাখ। এই শিক্ষা বালাকাল হইতে না দিলে পরে সংসারে জীবন কাটাইতে হইবে। তবে, যিনি কল, যিনি শিব, যিনি শঙ্কর, যিনি বোগ (combination of events) দ্বারা জগতের ক্লেম (well-being) সিম্ব করিতেছেন, তিনি

নিম্নিত নাই। তাহারি কর্ম তিনি করিতেছেন। আমরা কর্মের সুহিত ধর্মের এবং ধর্মের সহিত কর্মের বোণ কটাইতে চেষ্টা করি। পারিব কি না, তিনিই জানেন। “কেন এই কর্ম করিতেছ?”—উত্তর হইবে, কারণ ধর্মই বড়। “কেন এই ধর্ম করিতেছ?” কারণ কর্মই বড়। এখনও এদেশ ধর্মহীন হয় নাই। দেখ, দূর্ভিক্ষ ও মহামারীর সময় অন্য দেশে অশ্রমের অভ্যাচার বড় হয়, এদেশে তত হয় না। বছরে বছরে বড় বই ছাপা হয়, বোধ হয় তাহার চৌদ্দ আনা ধর্মগ্রন্থ। দেশ-কাল-পাত্র উপেক্ষা করিয়া যে লিখাই দাও, সেটা কুশিক্ষা হইবে। আমাদের দেশের ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা কোন্ দেশে আছে? কোন্ গুণে এত ধৈর্য?

প্রথমঃ ধৈর্য একটু কম হইলে ভাল ছিল। অনাবৃষ্টিতে ঘাটের ধান শুঁখাইয়া বাইতেছে, পুকুরের জল খোলায় করিয়া সেচিতেছে। একটা কাঠ কুঁদিতে হইবে; একজন টানিবে, আর একজন থামিয়া থামিয়া কুঁদিবে! ধন্য ধৈর্য!

গণেশঃ তুমি হইলে কি করিতে?

প্রথমঃ কেন, ‘পম্প’ বসাইয়া হড়-হড় করিয়া জল তুলিয়া পাঁচ দিনের কাজ একদিনে শেষ করিতাম। একটা ‘লেদ’ (lathe) দিয়া কাঠখানা একাই কুঁদিয়া ফেলিতাম। একটু উদ্যম (enterprise) থাকিলে কি না হইত।

গণেশঃ তুমি ‘পম্প’ ও ‘লেদ’ দেখিয়াছ, তাহাদের নিন্দা করিতেছ। তাহারা কখনও দেখিয়াছে কি, কিংবা তাহাদের কিনিবার পরসা আছে কি? দেখে নাই বলিয়াই ত দেখাইতে বলিতেছি। তুমি বিদ্যা শিখিয়াছ, দেশের লোককে একটু দান করিতে বলিতেছি। কিন্তু খোলায় করিয়া জল তুলিতে দেখিয়াও কি বলিতে পার উদ্যম নাই? কোন্ উদ্যমে শুঁখনা মাটিতে ধার-করা ধান বুনিয়া দেয়, কোন্ উদ্যমে ক্ষেতে গিয়া রোদে বর্ষার দিনের পর দিন খাটে? এত দেখিয়াও বল, উদ্যম নাই? তোমার উদ্যমে অনিশ্চয় অম্প; আটঘাট ভাবিয়া উদ্যম। আর ইহাদের উদ্যমে সবই অনিশ্চয়! বর্ষা, যথাসময়ে বর্ষা হইতে পারে, নাও হইতে পারে; ঝড় হইতে পারে, গোলা লাগিতে পারে। এত অনিশ্চয়ের মধ্যে যে বন্ধ বাঁধিয়া কাজ করে, তাহাকে উদ্যম-হীন বলিতে পার কি?

প্রথমঃ এমন উদ্যম আছে। কিন্তু পুরাতনকে এমন ধরিয়াছে যে,

নূতনের নামে শিহরিয়া উঠে। নূতন কিছু করিতে বলা যাক, অমনই পিছাইয়া পড়িবে।

গণেশ ॥ পুরাতন নিশ্চিত, নূতন যে সব অনিশ্চিত। নূতন লইয়া তুমি খেলা করিতে পার; তোমার কিছুই আসে যায় না। তাহারা খেলা করিতে পারে কি? যে ধানের আশার, তাহার একার নহে, তাহার স্ত্রী-পুত্র-কন্যার প্রাণ নির্ভর করিতেছে, সে ধান লইয়া সে খেলা করিতে পারে কি? তুমি বলিতেছ, জমিতে হাড়-গড়া ছড়াও। তুমি তাহার ভালর ভরে বলিতেছ। কিন্তু হাড়-গড়ার যদি ধান মরিয়া যায়, যত ফলিবার তত যদি না ফলে? তখন তুমি তাহার ক্ষতি-পূরণ করিবে কি? তাহার পাশের জমিতে হাড় গড়া ছড়াইয়া দুই-তিন বছর দেখাও, কেমন বেশী ধান হয়; তখন তাহাকে আর বলিতে হইবে না, তাহাকে পুরাতনের ভক্ত বলিয়া গালি দিতে হইবে না। তখন দেখিবে, সে তোমার উপরে উঠিয়াছে, তুমি যাহা পার নাই সে পারিয়াছে। কারণ, তোমার মাতৃ সদিচ্ছা, আর তাহার মরণ-বাচনের কথা। তুমি এত জান, এত লেখা-পড়া শিখিয়াছ, এই সামান্য কথাটার অধীর হইয়া পড়িতেছ! বলিতেছ এদেশের লোকগেলা এত নিবোধ, নিজের স্বার্থও বুঝিতে পারে না। দেখ, সকল বিষয়েই তিন অবস্থা আছে, ক্ষয় (decline), স্থিতি (stationary condition) আর বৃদ্ধি (growth or rise)। আমাদের দেশের কৃষকেরা বৃদ্ধি করিতে না পারুক, ক্ষয় করিতেছে না। যে জ্ঞান ছিল, বরং তাহা বাড়িয়াছে, কমার নাই। সে সময় তুমি উপদেশটা ছিলে না। আমরা উদ্যমহীন, আমরা পুরাতন-প্রিয়, এই দুই অপবাদে অনেক অনিষ্ট হইয়াছে। কেবল কৃষিতে নহে, আমরা যখনই কিছু না করি, তখনই এই দুই অপবাদের বোকা মাথার চাপাইয়া ঢাক-ঢোল পেটা হয়।

প্রমথ ॥ এ যেন হ'ল; চাষের সঙ্গে ধর্মের কি সম্বন্ধ? তাঁতী তাঁত বুনিতেছে, ছুতার কাঠ চিরিতেছে, কামার লোহা পিটিতেছে, ধর্ম কোথায়?

গণেশ ॥ তাহারা কার কর্ম করিতেছে? "তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে আমি করি"—এই গান কেবল বঙ্গদেশের গ্রামে নর, ভারতবর্ষের যেখানে যত গ্রাম আছে, সব গ্রামের লোক শুনিয়াছে। বেদে কোরাযে বাইবেলে সব শাস্ত্রই লেখা আছে। ক্ষেতে কৃষক লাঙ্গল

করিতেছে, কার ভরে করিতেছে? নিজের ভরে? সেই যে দেবী বিনি সর্বভূতে বিষ্ণুমায়ী, দয়া, ভূমি, বৃষ্টি, মাতৃ রূপে সংস্থিত হইয়া জগৎ-বন্দ ধূর্ণিত করিতেছেন, তিনিই জানেন। এই উক্তি হিন্দু কি, মুসলমান কি, শোনে নাই?

প্রমথ ॥ যদি শুনিলে থাকে, তবে আবার শোনাইয়া বল কি?

গণেশ ॥ শোনে, কিন্তু ভুলিয়া যায়। সেই পুরানা গানই কথো প্রয়োগ করিতে বল, নিরানন্দ স্থানে আনন্দ আসিবে। এখন কর্মের প্রবর্তক, আমি ও আমার। তখন মনে হইবে, আমি না করিলে কে করিবে? এখন পুরানা পুরুষের পাকি উঠিতেছে না। তখন দেখিবে নতুন দীঘি কাটা হইতেছে। এই যে ভুবনেশ্বরের মনোহর মন্দির; কোন্-শিল্পী মন ঢালিয়া গড়িয়া গিয়াছে! সে কে, তাহার নামধাম সন-তারিখ কোথাও কোথা আছে কি? সাধ্য কি, সে নিজের নাম কদমিবে। মনে কর কি, পরসা দিয়া নির্মিত হইয়াছিল? প্রবল রাজার বেটাদ্বারা পাথর উঠিয়াছিল? পুরীতে নাকি ৫২ মঠ (৫২ কালের residential college) আছে; কত দেশ-দেশান্তরের কে কিয়ৎ সম্পত্তি দিয়া গিয়াছে, তাহাদের নাম-ধাম কোথায়? যশের তাড়নার মঠ স্থাপন করিলে পাথরে পাথরে নাম লেখা দেখিতে, পাথরে পাথরে প্রতিমূর্তিও দেখিতে পাইতে।

প্রমথ ॥ এখন দেখি পচিশত টাকা দান করিলে পাথরে নাম কদমিতে একশত টাকা খরচ হয়। আগে নাকি জরঢাক অপরে বাজাইত, এখন নিজের ঢাক নিজে বাজাইতেছে। সে মতি গেল কেন?

গণেশ ॥ কাল মতি দিয়াছিলেন, কাল সংহার করিয়াছেন। আবার নিশ্চয়ই অন্য আকারে দিবেন। কি সে আকার, আমরা চিনিতে পারিতেছি না। বোধ হয়, সেকালের লোকেও চিনিতে পারিত না। রহস্য এই, যে কিছু দেয়, সে জানে না। যে কিছু নেয়, সেও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে না। তোমার পুঙ্করিণীর জল আমি খাইলে তোমার পুণ্য, আমার কিছু নহে; তোমার বাড়ীতে অতিথি আসিলে তুমি ভাগ্যবান, অতিথির কি। এই কারণে তুমি পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিয়া অতিথির পূজা করিবে; অতিথির পরিতোষে তোমার পরিতোষ। ইহাতে বাধ্যবাধকতা কি আছে। গৃহস্থ স্বকর্ম স্বারা জীবিকা সংগ্রহ করিয়া দেব, পিতৃ, অতিথি, ভৃত্যকে দিয়া যাহা থাকিত, তাহা মাত্র ভোগ করিত।

প্রথমঃ সৈনিক আর আসিবে না। এখন পুরাতনের উদাহরণ দিয়া লোক-শিক্ষার চেষ্টা বৃথা।

গণেশঃ একবারে বৃথা নহে; উত্তম বেখানে পাইবে, তাহাই গ্রহণ করিবে, লোককে শোনাইবে। কেবল এদেশের নহে, পৃথিবীর যথো বাহা কিছু পাইবে, তোমার দেশের ধর্ম-নৈমিত্তিক হইলে বলিবে, দেখাইবার হইলে দেখাইবে। তথ্যাপ দেশের উদাহরণ অধিক লইবে, কারণ লোকে সহজে গ্রহণ করিতে পারিবে। লোককে তুলনা করিতে দিবে। তুলনা করিতে করিতে লোকেও গ্রহণ করিবে। প্রোভা নিরাকর হইতে পারে কিন্তু নিবোধ নয়। অসম্ভব কিছু বলিবে না, সত্যের বাহিরে বাইবে না, নিন্দা করিবে না, বাহুল্য করিবে না। মনে কর, এক গ্রামে এক সামান্য গৃহস্থের বাড়ী আছে। ছোট, কিন্তু পরিষ্কার ঝর-ঝরা। উঠানটি ছোট, কিন্তু তাহারই এক পাশে তুলসী গাছ ও অন্য দুই একটা ফুলগাছ আছে; আন্তাকুড় বাহিরে এমন স্থানে আছে, যেখানে হইতে গন্ধ আসে না। আন্তাকুড়ও পরিষ্কার। বাড়ীর পাশের পুকুরটি ছোট, একটা ডোবা বলিলেই হয়। ডোবাটি হয় ত তাহারও নয়, কিন্তু সে নিজের ডাবিরা জল নির্মল রাখিযাছে, গাছ-পালা জন্মিলে নিজে পরিষ্কার করে। ডোবাটি হয় ত তাহার; জল কেমন তক-তক করিতেছে! ডোবার পাড়ে দুই এক বাড় কলা-গাছ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু সেখানেও পরিষ্কার; শুধুনা পাতা ছিঁড়িয়া বুলিয়া অসুন্দর হয় নাই। লক্ষ্মীবার (বৃহস্পতিবার) কি না, ঘর-দুয়ার উঠান সব নিকান হইয়াছে, আলিপনা পড়িয়াছে। বাড়ীখানি দেখিলেই মনে হয় লক্ষ্মী বাস্তবিক আছেন। অথচ বৎসামান্য গৃহস্থ, হয় ত দিন খাটিয়া দিন খায়। অন্য গ্রামের আর এক গৃহস্থের বাড়ী দেখ। নিকটে বাইতেও ইচ্ছা হইতেছে না। প্রত্যহ এক টাকা উপার্জন করে, কিন্তু চালের খড় উড়িতেছে। পরনের কাপড়খানা ময়লা, ঘর-দ্বারে ঝটিও পড়ে নাই। এখানে কাঁচ ভাঙ্গা, ওখানে ইন্দুরমাটি। দেখিলেই লক্ষ্মীছাড়া মনে হয়। লোককে এই দুই বাড়ীর ছায়া-চিত্র দেখাও। তাহার আশ্রয়-আপনি শোচের দিকে বদিকিয়া পড়িবে। এই জ্ঞান পাঁচখানা বই পড়িয়া দিতে পারিতে না। প্রত্যক্ষ-জ্ঞান ও পঠিত-জ্ঞানে এত প্রভেদ।

প্রথমঃ বাড়ীতে কলবাগান করিবে, আলিপনা দিবে?

গণেশ॥ নিশ্চয়। সৌন্দর্য-জ্ঞানের সহিত পবিত্রতা জড়িত। বাড়ীখানি সুন্দর করবার প্রয়াসেই মনও সুন্দর হইয়া পড়ে। যে বাড়ীতে ভুলসী গাছ আছে, কুলগাছ আছে, সেখানে লক্ষ্মী আবির্ভূত। হন। সেখানে দেবভাব ও শান্তিরস মিশ্রিত হইয়াছে। জ্ঞানিবে, গৃহস্থ বেলাকালের মালা গাথিয়া নিজে গলায় পরে না, ঠাকুরকে নিবেদন করে। যদি বা পরে, আগে ঠাকুরকে দিয়া, পরে। যে কৃষক লক্ষ্মী ভাবিয়া বীজ রাখে, সে নিশ্চয়ই বীজ বাছিয়া রাখে। ক্ষেতে লক্ষ্মীও ফলেন। এইরূপ, সকলেই কত জানে, জানেও না, ভুলিয়া যায়। তাহাদের কানের কাছে পুনঃ পুনঃ হস্ত আওড়াইয়া, সিঁধি দেখাইয়া, সত্য দূর কর। সংশয় থাকিতে বুদ্ধি নিশ্চরাস্থিকা হব না, কর্ম আসে না।

প্রমথ॥ সময়ে সময়ে কৃষি-প্রদর্শনী হইয়া থাকে। একবার দেখিয়াছি, একজন খুব বড় এক কাঁদি কলা দিয়াছিল, পুরস্কার পাইয়াছিল। যখন যেখানে মেলা বসে, তখন সেখানে এইরূপ প্রদর্শনী করিলে দেশের শিক্ষা হইতে পারে।

গণেশ॥ মেলাতে অনেক লোক জড় হয়, কিন্তু চিন্তাও বিকশিত হয়। কলা-কাঁদি দেখিয়া যদি পুরস্কার দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে অপকার করা হইয়াছে। বুদ্ধি ও যত্ন, অর্থাৎ মানুষ্যের চেষ্টায় পুরস্কার দেওয়া বাইতে পারে; কিন্তু যে কাঁদি আপনি বড় হইয়াছিল, তাহাতে মানুষ্যের কৃতিত্ব কোথায়? আমি হইলে মাটি ও কলার চারাকে পুরস্কার দিতাম।

প্রমথ॥ অপকার করা হইয়াছে?

গণেশ॥ হাঁ। সে এবং অন্য বুদ্ধিহীন, মানুষ্যের হাত নাই। দৈবই বলবান। দৈবে কি হইতে পারে, তাহা প্রদর্শনের উদ্দেশ্য হইলে কিছু ফল হইয়াছে। কিন্তু সিঁধির সঙ্গে সঙ্গে সাধন বুদ্ধিহীন না দিলে সিঁধিটা শোনা কথায় দাঁড়ায়। এত বড় কাঁদি হইতে পারে, এরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন আছে; কিন্তু যখনই মনে হইবে, দৈবে হইয়াছে, তখনই চেষ্টা অদৃশ্য হইবে। দৈব হইতে যে জ্ঞান লভ্য হয়, তাহার প্রয়োগের সামর্থ্য কৃষকের নাই।

প্রমথ॥ কলাজাত চব্বার প্রদর্শনী করা বাইতে পারে; তাহাতে দেশের কোথায় কি দুস্ব কেমন হইতেছে, তাহার জ্ঞান সহজে পাওয়া যাইবে।

গণেশ॥ সেই কথা বলিভেঁছি। প্রভেদ এই, তোমাকে সে সব দ্রব্য গ্রামে গ্রামে প্রদর্শন করিয়া বেড়াইতে হইবে। লোকে দেখিয়া কিনিবে, এ কারণ নয়; লোকে দেখিয়া জানিবে। অনেক বিষয়ে আমাদের রুচি পরিবর্তিত হইয়াছে, কারু জ্ঞানে না। তাহাকে এই নতুন রুচি দেখাও। কলার নিমিত্ত উপকরণ (materials), করণ (implements or tools), জ্ঞান, এবং অর্থ, এই চারি চাই। চাকরিতে এক জ্ঞান সম্বল করিয়া চলিতে পারা যায়। এইরূপ, একলাতি, ডান্ডারী, মাটোয়ী প্রভৃতি রূপ সেবার সেবা-জ্ঞান থাকিলেই চলে। বাণিজ্যে উপকরণ বা পণ্য এবং জ্ঞান, এই দুই চাই। গবাদি পশুপালনে করণ ব্যতীত অপর তিন চাই। কৃষি ও কলার, চারি-ই চাই। আমরা কৃষকের নিকট উত্তম বীজ, উত্তম কল, উত্তম করণ, উত্তম জ্ঞান কিছ, কিছু ধরিতে পারি। কারুর নিকট উত্তম উপকরণ, উত্তম করণ, উত্তম পণ্য, উত্তম জ্ঞানও ধরিতে পারি। উত্তম যন্ত্রের অভাবে কত কারু যে কত সময় ক্লেপ করে, তাহা দেখিয়া থাকিবে। সে যন্ত্র, সব যে যত্নহীন এমন নয়। যন্ত্রের বাহুল্য দেখাইবে না; দেখাইলে আমাদের কারু দীর্ঘ-স্থায় তাগ করিবে। বাছিয়া বাছিয়া দেখাইবে। এইরূপ, বাছিতে পারিলে তোমাকে বহু দ্রব্য বিহীন বেড়াইতে হইবে না।

প্রমথ॥ বিনা অর্থে কিছুই হইতে পারে না।

গণেশ॥ বিনা অর্থে ধর্ম ও কাম, কোনটা হইতে পারে না। দুর্য্যোধনের পক্ষে দান সাধ্য নয়। কিন্তু এমন ধর্মও আছে, বাহা ধনী পারে, নিধনও পারে। কাম অর্থে বাহা আভিলাষ করি (object of desire)। অতএব কৃষি কিংবা কল্য অর্থ বিনা হইতে পারে না, আমরা দিতেও পারি না। কিন্তু এমন এক জ্ঞান দিতে পারি, বাহাতে অর্থ আসিতে পারে। ভারতবর্ষে এমন নগর নাই, যেখানে মারোআড়ী বণিক নাই। কেমন করিয়া মারোআড়ী বাণিজ্য শেখে, ও একজন হইতে ক্রমে ক্রমে দশজন আসিয়া জোটে, তাহা দেখিয়াছ কি? পরিপূর্ণ (stock) নাই, কিন্তু পণ্য বেচে। সহকারিতায় (co-operation) অনেক হয়। দুর্বলের পক্ষে সহকারিতা এক বল। একথা এদেশে নতুন নয়। নতুন-হইলে প্রচলন কঠিন হইত। কৃষিতে গ্রন্থি (clubbing) অল্যাপি গাঁতা নামে খ্যাত। গাঁতা করিয়া চাষ গ্রামে গ্রামে দেখিতে পাইবে। কাহারও গোয় আছে, কাহারও

লাগল আছে, কাহারও বীজ আছে, কাহারও মূনিব আছে। একজনের অভাব অন্য পূরায় পূরণ হয়। এইরূপ, পূর্বকালে কারু (artisan)-দিগের 'শ্রেণী' (trade guilds) ছিল। তাহারা 'নিকেশ' (deposit) রাখিত এবং বিপাকিকালে সেই 'নিকেশ' প্রয়োজনমত গ্রহণ করিত। অদ্যাপি অনেক কারু ও বণিক স্থানে 'বস্তি' নামে কিছু কিছু টাকা 'নিকেশ' করা হয়। কিন্তু শেষে যারোআরীতে সে টাকা ব্যয় হয়। কিন্তু সমস্ত টাকা যারোআরীতে ব্যয় না করিয়া এবং বৎসরের আয়ের কিয়দংশ 'নিকেশ' করিয়া প্রত্যেক 'শ্রেণী'র 'নীবি' বা মূলধন (capital) বাড়াইতে পারা যায়। এই যে "সমবায় উন্মার সমিতি" (co-operative credit society) স্থাপিত হইয়াছে, তাহা হইতে বহু প্রত্যাশা করিতেছি। এই সকল সমিতিতে বিচক্ষণ সং দেশজ্ঞ মনুষ্য নিযুক্ত হইলে দেশের কৃষি ও কলার বিশেষ উপকার হইবে। সবই এটি সকল মূলধনের উপর নির্ভর। কৃষক ও কারুর লভ্যের যতখানি গড় দালাল, আড়ংদার, ব্যাপারী প্রভৃতি মধ্যপন্থার (middle man) উদরে যাইতেছে, তাহারা পাইলে বাঁচিয়া বাইত। কৃষক কেতে প্রচুর আলু জন্মাইয়াছে, যথা সময়ের পবেই, জন্মাইয়াছে; কিন্তু কাহাকে কোথায় বিক্রী করবে? ভাতী দিন-রাত খাটিয়া প্রত্যহ একখানা ধূতি ধুনিতেছে; কিন্তু কে তৎকথাৎ কিনিয়া দাম দিবে? এখন 'মহাজন'কে বোঁচতে হইতেছে। কিন্তু মহাজন আর একজনকে বেচে, সে আর একজনকে। এইরূপে তিন চারি হাত ধুনিয়া গ্রাহকের হাতে যায়। ধূতির দাম অল্পে অল্পে বাড়িয়া উঠে। গ্রাহক দাম দেয়; কিন্তু সমুদয়, কারু যে ভাতী, সে পায় না। অথচ সে পাইলে বাঁচিয়া বাইত।

প্রথম ॥ মহাজনই দেশের সর্বনাশ করিতেছে।

গণেশ ॥ এক নিম্বসে 'স্মার' প্রকাশ করিও না। মহাজন ভাল আছে, মন্দ আছে; দুর্জন আছে, দুর্জন আছে। কিন্তু কোন ব্যবসারে দুর্জন নাই? বিদ্বান্, উত্তম শিক্ষিতদিগের মধ্যে দুর্জন নাই?

প্রথম ॥ আমি শ্রমধর্মের মহাজনের কথা বলিতেছি। টাকার এক আনা শ্রম কষিয়া কষিয়া খাতকের রক্ত শ্রমিয়া যায়।

গণেশ ॥ যদি টাকার বছরে ৫০ আনা বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে গ্রামের সবাই মহাজন করে না কেন? এত লভ্য ত আর কিছুতে নাই। কিন্তু মহাজনের কত টাকা ডুবিয়া যায়, তাহার হিসাব

দেখিরাছ কি? খাতক টাকা এক আনা শূদ্র দিতে স্বীকার, বখনই শূদ্রনিবে, তখনই জানিবে সে খাতককে ভোমরা এক পরস্যাও ধার দিতে না। কোনও 'বেঞ্চ' দিত না, নিশ্চয়। "সমবার-উদ্ধার-সমিতি"ও দিত না। এমন খাতকের বিপত্তির সময় বে মহাজন টাকা দেয়, সে মহৎ জনই বটে। শূদ্র কেন চড়া, তা না ভাবিয়া উপকারী মহাজনের দোষ দিলে অধর্ম হইবে। দোষটা দেশের; দেশটা এত দরিদ্র যে এক আনা শূদ্র দিতে হয়। মহাজন শব্দের প্রাচীন অর্থ কি. জান? বহুজন,--মহাজন, (a multitude of men)। এই বহুজনের মধ্যে যে প্রধান হইত, ব্যবসারে বড় হইত, সে'রূপে মহাজন নাম পাইত। যোধ হয়, প্রথমে 'শ্রেণী' ছিল; সেই শ্রেণীর যে প্রধান, সে মহাজন। অতএব কৃষক ধর, কি কারু 'শ্রেণী' ধর, মহাজন তাহাদেরই একজন, এক প্রতিনিধি। সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে তাহাদেরই। ধর্মদাসের ঘরের চাল বাড়ি উড়িয়া গিয়াছে; বর্ষাকালে বেচারীর দাঁড়াইবার স্থান নাই। অর্থ সপ্তর দূরে থাক, বাহা প্রত্যহ আনে, তাহাতে খাইতেও কুল্যায় না। মহাজনের স্মার ভিন্ন তাহার কি গতি আছে? এমন লোককে মহাজন বাঁচাইতে পারে; কারণ টাকা তাহার একার। সমিতি পারে না, কারণ সমিতির টাকা দশজনের। শ্রেণীর মহাজন শ্রেণীর প্রত্যেককে বাঁচাইতে পারে। আমাদের দেশের জাতিবিশ্বাসের মূল এই শ্রেণী। পরস্পরের হিতসাধনই উদ্দেশ্য। জাতিবিভাগের অন্য কারণ যাহাই থাক, বিশ্বাসের কারণ সমবায় (Combination) হিতেচ্ছা। এখন মূল উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছি। পুরাতন শ্রেণীর ভাষ জাগাইতে পারিলে কৃষক ও কারুর অর্থান্ধার কিছু কমিতে পারে। মনে করিও না, সমাজভেদ উঠাইয়া দিতে পারিবে। সেই ভেদ অন্য নামে—সমাজ, সভা, সমিতি প্রভৃতি নামে থাকিবেই থাকিবে। সমবায়ের বল-সংগ্রহ, সকলেরই উদ্দেশ্য।

প্রথমঃ আমাদের দেশের লোকগুলোও নির্বোধ; আরের অতিরিক্ত ব্যয় করে, শেষে মহাজনের স্মারস্থ হয়।

গণেশঃ দেখ, আর যাহা বল, জাতিবায়ী বলিও না। অকস্মাৎ বিপদ না ঘটিলে কেহ অন্যের নিকট ঋণী হয় না। অর্থ সপ্তর করিবার পর বিবাহ করা চলে; কিন্তু সে নীতি গিড়দার, মাড়দার, কন্যাদার মানে না। 'দান' অর্থে দান (gift)—গিড়দার প্রাণে দান করিতেই হইবে। যাহার যেমন সমাজ, তাহাকে সে সমাজের

তেমন মৰ্বাদা (propriety of conduct) রক্ষা করিতে হয়। গ্রামে দেখিবে, অবস্থা বিবেচনা করিয়া সমাজই মৰ্বাদা স্থির করিয়া দেয়। একজন শত্রু হইতে পারে, পাঁচজনই পারে না। পাঁচজনে বাসিয়া কতব্য স্থির করিয়া দেয়, বখাশাখা সাহায্যও করে। আর, কন্যাদার যাহা বলিতেছে, তাহা কতকটা তোমাদের সৃষ্টি। তোমরা কত নতুন নতুন সৃষ্টি করিতেছ, তাহা ভাবিয়া দেখিরাছ কি? সাধারণ লোকে তোমাদিগকে আদর্শ জ্ঞান করে; কারণ তোমরা বিশ্বাস ও সমাজের হিতাহিত বিবেচক। কিন্তু তোমরা যাহা পার না, তাহার পারো। একবার এক গ্রামের প্রায় পঞ্চাশঘর দোলিয়া (দোলাবাহী) একদিনে মদ্য ত্যাগ করিয়াছিল, অদ্যাবধি স্পর্শ করে নাই। কর্ম-সামর্থ্যই পুরুষ-সামর্থ্য। গর্হিত বুদ্ধাইরা দিলে তাহারা মানে। তোমরা মান কি? তোমরা স্বাধীন-চিন্তা চাও; কিন্তু চিন্তাকে স্ব-এর অধীন রাখিয়াছ কি? লোকশিক্ষা স্বাধীন-চিন্তার চলিবে না! যাহা আছে, তাহার উপর ভিত্তি তুলিতে হইবে। গড়িতে না পারিলে ভাঙিবে না। দেশটি কি রকম হইলে সন্তুষ্ট হইতে পারিবে, তাহা মনে মনে, আদি-অন্ত, শাখা-প্রশাখা -সহিত, লিপীর ন্যায় রচনা করিবে। বৈষম্যে যতই কম্ব বোধ কর, দূর করিতে পারিবে না; কারণ বৈষম্যই সৃষ্টি। সময় একটা অসম্ভব কল্পন্য। অতএব দেশের কর্মের অন্তরঙ্গ (motives) ধ্যান করিবে, বিরোধ ভাঙ্গিতে চেষ্টা করিবে, তারপর লোক শিক্ষাইতে বাহির হইবে। কারণ শিক্ষা দ্বারা কেবল বৃদ্ধির উৎকর্ষ নহে, প্রজ্ঞাবৃদ্ধি হইবে। যিনি কর্ম ও জ্ঞান বোগ করিয়া শিক্ষাইতে পারেন, তিনিই সাধক, তিনি ধন্য, তাহার ভক্তিও ধন্য। পুরাতন সবই পবিত্র নহে, নতুন সবই নিষিদ্ধ নহে। যেমন শিক্ষাইবে, সমাজ তেমন হইবে। শিক্ষার শিকড় সমাজের উপর হইতে নিম্নতলে গিয়াঠেকে।

প্রশ্ন ২২। এমনি সব দেখাইয়া দেখাইয়া বলিয়া বলিয়া বেড়াইলে দেশের শিক্ষা হইবে?

গণেশ ২২। এমনি কি? শিক্ষাইবার অন্ত আছে কি? মনে কর, এক গ্রামে গিয়া আমাদের তীর্থ-স্থান কহিতে গিয়াছ। গ্রামের লোক যত মূর্খ হউক, যে বাড়ীই করুক, কতকগুলো নাম নিশ্চয় শুনিয়াছে। ছায়া-পটে ভারতবর্ষের মানচিত্র দেখাও, কোন্‌দিক তীর্থ, সে তীর্থে কি ঠাকুর, কেমন মন্দির, সে দেশের লোক কেমন, তাহাদের কাপড়-

চোপড় কেমন, ঘরকরা কেমন, সেখানে বাইবার পথ কি, ইত্যাদি ইত্যাদি ধরিয়া একটা নুতন পৃথিবী, তোমার প্রোক্তার পৃথিবী অপেক্ষা হাজার কি লক্ষ গুণে বৃহৎ পৃথিবী, চোখের সামনে ধরবে। তীরের কাহিনী করদিনে শেষ করিতে পারিবে? আর, কত বিশ্বর কত অল্প সময়ে জানাইতে পারিবে? দেশ-জ্ঞান জন্মাইবার এমন সহজ উপায় কোথায় পাইবে? রামায়ণী কথা ধর। এই এক কথা ধরিয়া দিনের পর দিন কত কথা বলিতে পারিবে; চিত্র দ্বারা বাস্তব করিবে; কোথার অহোধ্যা, কোথার সরস্ব, কোথার মিথিলা, কোথার দণ্ডকারণ্য, কোথার লম্বা প্রভৃতি দেখাইতে দেখাইতে দশরথের সজপালন, রামের পিতৃভক্তি, ভরত ও লক্ষ্মণের সৌভ্রাত্য, সীতার পাতিভক্ত্য প্রভৃতি ধর্ম জীবিত হইয়া উঠিবে। একালের ডাকঘর ধর। কি বিশাল ব্যবস্থা, পৃথিবীর পূর্ব ও পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ, এক করিয়া ফেলিয়াছে; দুইটি কি চারিটি পয়সার বদলে দূর-দূরান্তরের বন্ধুর সংবাদ আনিয়া দিতেছে!

প্রথমঃ। এমন সব ধরিলে কথকতা অক্লান্ত বটে। একখানি কাপড় ধরিয়া আগোপ্যাপ্ত বস্ত্রান্ত দিয়া গেলে শত বিষয়ের জ্ঞানসঞ্চার করিতে পারা যায়। কিন্তু শব্দ জ্ঞানে কি হইবে, কর্ম চাই। সম্প্রতি যে “গৃহশিল্প-সমিতি” স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে অনেক কর্ম হইতে পারিবে।

গণেশঃ। কর্ম হউক না হউক, বোটা বা নর নেটাকে তা বলিও না। কারণ আসলটা Home Industry। Home মানে স্বদেশ এবং Industry মানে ব্যবসায় বৃদ্ধি। বহুলোক কোনও উৎপাদনে নিযুক্ত থাকিলেই Industry। ইংরেজীতে কৃষিও একটা Industry। কৃষিকর্মকে “গৃহ-শিল্প”, “কুটীর-শিল্প” বলিতে শুনিলে হা-হাতোশ্মি করিতে ইচ্ছা হয়। “গৃহ-শিল্প”, “কুটীর-শিল্প” বলিলে বৃদ্ধি গৃহনির্মাণ-শিল্প (art of building)। মরদানব শিল্পী ছিলেন, বৃদ্ধিষ্ঠিরের রাজসূর-সভা নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিশ্বকর্মা দেবতাদিগের শিল্পী। এ কারণ দেশের কারু বিশ্বকর্মার পূজ্য করে; বেন তাহার কলার নুতন নুতন “অভিপ্রায়” (design) ব্যক্ত হয়। “অচিন্ত-কারু”,—যে কারু নিজের মন হইতে গড়ে, সে শিল্পী। যে নিজের মন হইতে

গড়ে না, সে কারু (artisan) মাত্র। শিল্পী, কারু-শ্রেষ্ঠ (master artisan) বরং শ্রেষ্ঠা (master artist)।

প্রশ্নঃ নামে কি আসে ? কথাটা বুঝিয়েই হইল।

গণেশঃ নামে খুব আসে যায়। জ্যোৎস্নার গাছের ডালের দ্বারা পাড়িয়েছে। ভূত-প্রেত নাম শুনিলে ভয় জন্মাবে, ডালের দ্বারা শুনিলে জন্মাবে না। একটা নামের সঙ্গে সঙ্গে খানিকটা ইতিহাস মনে আসে। Technical education=কলা-শিক্ষা। কলা-শিক্ষা বল, দেশের হাজার হাজার কলার সঙ্গে মিশিরা যাইবে। তখন মনে হইবে, অশুভ কিছুর শিক্ষা নয়। যদি নতুন কিছু হয়, যেটা এদেশে নাই, তখন 'বিলাতী কলাশিক্ষা' বল, কলা স্পষ্ট হইয়া পড়িবে। পাঠ-শালা নাম ছাড়িয়া 'বিদ্যালয়' বল; মনে হইবে একটা কিছু নতুন। তখন দেশের সঙ্গে মিশিতে সময় লাগিবে। বাহা কিছু আমরা শ্রেয় বলিয়া বিদেশ হইতে গ্রহণ করিব, সে সব যত দেশী করিয়া ফেলিবে, ততই সুবিধা। কুটীরশিল্প বলিলে এই অর্থ আসে না। দেশের সমুদয় কলপ Cottage industry, কাপড় বোনা, হাড়ী গড়া ইত্যাদি। নতুন কোথায়? অতএব যদি নাম চাও, তাহা হইলে গ্রাম্যকলা বলা চলে। 'কলা' মানে কলনা করা, গড়া। বঙ্গদেশের গত লোক-সংখ্যান (Statistics) হইতে জানা যায়, শতকে ৭৮ জন কৃষিকার্তার, ৭ জন কলার, ৫ জন বাগিকার, ৩ জন পল্লবহনে, ৩ জন সেবার এবং ৫ জন শিক্ষা প্রদর্শক কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া জীবিকা করিতেছে। ইহা মনে রাখিয়া, কোথায় কি জ্ঞান জন্মাইলে উপকার হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া, কর্মের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ অজ্ঞেয়া রাখিয়া, জনশিক্ষার প্রবৃত্ত হও।

প্রশ্নঃ এখন প্রদর্শক কোথায়?

গণেশঃ এখন নাই, কিন্তু সুশীল, সুভাবী, ধার্মিক ও জ্ঞানী প্রদর্শক শিখাইয়া লইতে হইবে। তিনি সুদর্শন, অল্প স্বল্প গাঁতজ হইবেন। বঙ্গদেশে প্রায় লক্ষ গ্রাম আছে। প্রতি ১০ থানা গ্রামে একটা হাট ধরিলে প্রদর্শকের ১০ হাজার স্থান হইবে। বৎসরে চাতুর্মাস্য বাদ দিলে ৮ মাস থাকে। প্রত্যেক স্থানে দুই দিন ধরিলে এক এক প্রদর্শক ৮০ স্থান বেড়াইতে পারিবে। অতএব এক বঙ্গদেশের তরে ১০০ প্রদর্শক আবশ্যিক। পাঁচ জন পাইলে কাজ আরম্ভ করিতে পার। দুইজন কৃষি, একজন কলা, দুইজন স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইবে। কৃতাসহ পাঁচজনের নিমিত্ত বছরে পাঁচ হাজার

টাকা ব্যয় ধরিতে পার। রেল-ভাড়া স্টেশন-ভাড়া প্রায় লাগিবে না। কারণ একেবারে বহুদূরে বাইতে হইবে না। প্রবাসব্যয়ও প্রায় পড়িবে না। যে গ্রামে হাট বসে, সে গ্রামে কিংবা নিকটবর্তী গ্রামে এমন উদ্যোগী সংকলনশীল লোক পাইবে যাহার বাড়ীতে ভ্রাতাসহ তিন দিন থাকিতে পারিবে। চেষ্টা সফল হইলে দেখিবে, গ্রামের লোকে প্রদর্শককে সাদরে নিমন্ত্রণ করিতেছে। প্রথম প্রথম লোকে জিজ্ঞাসা করিবে, তুমি কেন আসিয়াছ? অর্থাৎ তোমার কি স্বার্থ আছে? তোমার ব্যবহারে যদি উত্তর না পার, তাহা হইলে তুমি অযোগ্য। হাত ধরিয়া তুলিবে, কিন্তু গলাধরা-ধরি করিবে না। চাতুর্য্যসের দেড়মাস ছুটি, তোমাদের আড়াই মাস সাধনার সময় হইবে। সে সময় যথা-কর্তব্য নিরূপণ করিবে, দেশ-জ্ঞান সম্বল করিবে, কথা রচনা করিবে, প্রদর্শনের দ্রব্য, ছায়াচিত্র প্রভৃতি সংগ্রহ করিবে। কলিকাতায় কিংবা অন্য স্থানে দেশ-হিউব্রী সংকলনশীল বিজ্ঞ ও জনের 'দেশ-পণ্ডক' থাকিবে। ইহারা 'অবেতনিক'। ইহাদিগের উপর সমস্ত নীতি নির্ভর করিবে। ইহারা অর্থ-সংগ্রহ করিবেন, কর্মের ব্যবস্থা ও আয়োজন করিবেন, ইহারা এক পরসে দামের এক এক কবির, এক এক কলার, এক এক বাতার, স্বাস্থ্যরক্ষার ছোট ছোট পুস্তিকা লেখাইরা প্রকাশ করিবেন। এক পরসে দামের সাম্প্রতিক পত্র প্রচার করিবেন। হাতে হাতে সাম্প্রতিক পত্র বাইবে; প্রদর্শক গ্রামে পুস্তিকা লইয়া বাইবে। পুস্তিকা কিংবা সাম্প্রতিক পত্রের সব দাম পাইবে না, যেচিয়া লাভও করিতে বাসিবে না। এক একটা ছায়া-বস্তু কিনিতে ধর ১০০ টাকা, প্রতি কাচপট করিতে ৪। প্রত্যেক প্রদর্শকের নিকটে অন্ততঃ ৫০ খানা। অন্তএব পাঁচটা সংযোগ (set) কবিত্তে অন্ততঃ ১৫০০ টাকা পড়িবে। একজন প্রদর্শক কটোগ্রাফ তুলিতে ও কাচপট করিতে জানিবে। বেখানে উত্তম কিছু দেখিবে, তাহা উদাহরণ হইতে পারিবে। বছর বছর নতুন নতুন জ্ঞান জন্মিবে, নতুন নতুন আয়োজনও করিতে হইবে। বোধ হয় পণ্ডকের হাতে বৎসরে ৫০০০ টাকা থাকা আবশ্যক হইবে। বৎসরে ১০,০০০ টাকা কত দিকে উড়িয়া বাইতেছে। সংকল্প সফল হইলে কর্ম বাড়াইতে পারিবে। তখন দেখিবে আমরা বড়ারাত্ত তোমাদেরই কথা শুনিবাব নিমিত্তে লালায়িত হইতেছি। ধর্ম ও সমাজের যোগ সাধন নিমিত্ত কথক বা প্রদর্শক নিবৃত্ত করিতেই হইবে।

চীপ।

দ্বিংশ বৎসর পূর্বে বঙ্গের অবস্থা চিন্তা করিয়া শিক্ষাপ্রকল্পের প্রবন্ধস্বর লিখিত হইয়াছিল। এক্ষণে সে বঙ্গ নাই। পূর্বকালের বঙ্গের মত তৃতীয়ংশ রহিয়াছে। এখন জনসংখ্যা প্রায় আড়াই কোটি এবং গ্রামসংখ্যা দ্বিংশ হাজার দাঁড়ইরাছে। এখন রাজ্য বিদেশী শাসক নয়; আমাদের নিজেদের রাজ্য, নিজেদের রক্ষা দেশপালন করিতেছেন। এক্ষণে আমরা নিভঁরে 'স্বদেশী' গান গাহিতে পারি। 'জয় ভারতের জয়', 'জয় ধর্মের জয়' বলিয়া বেড়াইতে লজ্জা নাই। এক্ষণে এইরূপ গীত শিক্ষানীতির অন্তর্গত করিতে হইবে।

কিন্তু অর্থব্যয় অধিক করিতে হইবে। এখন টাকার মূল্য একচতুর্থাংশ হইয়াছে, শিক্ষা বিস্তারের ব্যয় চতুর্গুণ বাড়িয়াছে। জনসংখ্যা একশত হইলে পাঠশালার উপযুক্ত বয়সের বালক বালিকা ১৫ জন ধরা যাইতে পারে। তদনুসারে পশ্চিমবঙ্গে চিশলক্ষ বালক বালিকার জন্য পাঠশালা চাই। এইরূপে দেখিতেছি একলক্ষ পাঠশালা এবং অন্ততঃ দুইলক্ষ শিক্ষক চাই। দেশে জ্ঞান-প্রচারের নিমিত্ত সম্প্রতি পাঁচজন প্রদর্শক লইয়া কাল আরম্ভ করা যাইতে পারে। উপযুক্ত প্রদর্শকের বেতন অল্প হইবে না। এক কুত্তোর বেতনও অল্প নয়। অতএব বোধহয় প্রত্যেকের নিমিত্ত বৎসরে ২৪০০ টাকা এবং পাঁচজনের নিমিত্ত ১২০০০ টাকা লাগিবে। পুস্তিকা লেখাইতে উপযুক্ত লেখক বাছিতে হইবে। ইদানীর গল্প-লেখকের কর্ম নয়। গল্পের ভাষা ও ভঙ্গি চলবে না। ভাবার মাধুর্য ও গাম্ভীর্য থাকিবে। গ্রামে গ্রামে প্রচারের নিমিত্ত সাম্প্রতিক পত্র চাই। নাম হইবে, 'সাম্প্রতিক সমাচার'। দাম এক পয়সা। প্রদর্শক ছায়া-চিত্র (Magic Lantern Slides) দেখাইবেন, 'সিনেমা' নয়। সিনেমার আকর্ষণ যত, ফল তাহার শতাংশ। কারণ, দর্শকেরা সিনেমা দেখিতে আত্মহ করিবে, বিষয় গ্রহণ করিতে ভুলিয়া যাইবে।

বাংলার স্রীশিক্ষা

১৮০০-১৮৫৬

শ্রীমদ্রাজেন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট
কলিকাতা

১৩৫৭ অগ্রহায়ণ

মুলা আট আনা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬১৩ রায়কানাত ঠাকুর লেন, কলিকাতা
মুদ্রাকর শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস
প্রবাসী প্রেস, ১২০১২ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা
৩-১

বিষয়সূচী

উপক্রমণিকা	১
ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটি	২
লেডিজ সোসাইটি	৮
লেডিস অ্যাসোসিয়েশন	১৯
শ্রীরামপুর মিশন	২২
শ্রীশিক্ষাপ্রাচেষ্টার কল্যাকদ	২৭
শ্রীশিক্ষা ও নবাবদ	২৯
'ক্যালকাটা ফিমেল স্কুল'	৩১
শ্রীশিক্ষা ও গার্লসমেট	৪৫
পরিবিশিষ্ট	৫০

চিত্রসূচী

সেন্ট্রাল স্কুল

সেন্ট্রাল স্কুলের অভ্যন্তর

সোদামিনী দেবী

কুমারমালা

উপক্রমণিকা

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে বঙ্গীয় সমাজে স্বীকৃতির অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল না। সতী বা সহস্রগ প্রথার দক্ষন শিক্ষার অভাবে তাঁহাদের হৃদনার একশেষ হয়। ভারতবাসীদের মধ্যে রাজা রাঘমোহন রায়ও সর্বপ্রথম সতীপ্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন শুরু করেন। সমাজে ও রাষ্ট্রে নারীর অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে সর্বাপেক্ষে তাহার শিক্ষার আয়োজন করা দরকার, এ কথাও তিনি স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছিলেন। রক্ষণশীল রাজা রাধাকান্ত দেবও স্বীকৃতির বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থাদি হইতে প্রাচীন হিন্দু নারীদের শিক্ষার উন্নতির বহু নমুনা সংগ্রহ করিয়া দিয়া তিনি পণ্ডিত গোরমোহন বিদ্যালংকারকে ‘স্বীকৃতিবিধায়ক’ রচনার সাহায্য করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে যে শোভাবাহার-ব্রাহ্মপরিবারের উল্লেখ আছে তাহা এই রাধাকান্ত দেবেরই পরিবার। ছোড়াগাঁও ও পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুরপরিবার, পোস্তার রাজা বৈষ্ণব রায়ের পরিবার প্রভৃতিতেও স্বীকৃতির প্রচলন ছিল। বাহির হইতে শিক্ষাবিদগণ আসিয়া এইসকল পরিবারের মেয়েদের লেখাপড়া শিখাইতেন। হিন্দু কলেজের ছাত্র এবং ‘আশালের গরর ফুল’ প্রণেতা প্যারীচাঁদ মিত্র মিঃ ‘আধ্যাত্মিকা’ পুস্তকের ইংরেজি ভূমিকায় এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি ১৮১৪ সনে ‘স্বগ্রহণ’ করেন, এবং শৈশবে যখন পাঠশালায় পড়েন তখন দেখিয়াছেন তাহার পিতামহী যাকুদেবী এবং বুড়িপিসিগণ সকলেই বাংলা পুস্তক পড়িতে অভ্যস্ত, তাঁহারা বাংলা লিখিতে এবং বাংলায় হিসাব রাখিতে পারিতেন। কিন্তু মেয়েদের জন্য তখনও কোনো প্রকৃত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তবে ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকেই এ বিষয়ে চেষ্টা আরম্ভ হয়।

ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তথা গবর্নমেন্টের নিকট হইতে ১৮১৩ সনে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি যে নুতন সনদ লাভ করে তাহাতে অন্তর্ভুক্ত বিষয়ের মধ্যে এই দুইটিও ধার্য হয়, ১. শিক্ষাধাতে ভারত গবর্নমেন্টের রাজস্ব হইতে প্রতি বৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয়, এবং ২. এ দেশে খৃষ্টান পাদ্রীদের অবাধ গতিবিধি। প্রথমটির দ্বারা ক্রীড়িকার প্রসারে কোনো সুবিধা হয় নাই; দ্বিতীয়টির ফলে খৃষ্টান মিশনারীদের চেষ্টায় কলিকাতায় ও মক্কেলে বহু শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। তাহারো কিস্তি প্রথমে সাক্ষাৎভাবে ক্রীড়াবিদ্যালয়স্থাপনে অগ্রণী হন নাই, অগ্রণী হইয়াছিলেন তাহাদের ক্রীড়ণ এবং অন্তর্ভুক্ত ইউরোপীয় মহিলারা। এই উদ্দেশ্যে তাহারো বিভিন্ন খৃষ্টান সম্প্রদায়ের অধীনে, কখনো বা স্বতন্ত্রভাবে সোসাইটি বা সংঘ প্রতিষ্ঠা করেন। এইসকল সোসাইটির মারফত তাহারো অবৈতনিক বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করিতে লাগিলেন। এই প্রসঙ্গে ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, রাজা রাধাকান্ত দেব, রাজা বৈদ্যনাথ রায় প্রমুখ হিন্দু প্রধানগণ প্রথম প্রথম তাহাদের কার্যে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটি

অবৈতনিক বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার দ্বারা ক্রীড়িকা প্রসারে প্রথম অগ্রসর হন ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটি। এই সোসাইটি ১৮১৯ সনে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পুরা নাম 'The Female Juvenile Society for the Establishment and Support of Bengali Female Schools'। ইহা স্থাপনের ইতিহাস এইরূপ: কলিকাতার বাপটস্ট মিশনের পাদ্রীগণ ১৮১৯ সনের এপ্রিল মাসে মিসেস পীয়ার্স এবং মিসেস লসনের বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীগণকে বাঙালি বালিকাদের শিক্ষাদানকল্পে শিক্ষালয়প্রতিষ্ঠার জন্য সংঘবদ্ধ হইতে অনুরোধ

করেন। ইহার দুই-এক মাসের মধ্যেই শিক্ষয়িত্রীগণ অন্তান্ত মহিলা ও মিশনরীদের সহায়তায় উক্ত সোসাইটি প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হন। কলিকাতা স্কুল সোসাইটির সম্পাদক, ব্যাপটিষ্ট মিশনের পাত্রী ডবলিউ. এইচ. পীয়ার্স ইহার সভাপতি হইলেন। সোসাইটির নিয়মাবলীও সঙ্গ্রহে রচিত হইল। মাসিক বা বাৎসরিক টাকা দিলে যে-কেহ ইহার সভ্য হইতে পারিতেন। সভাপতি এবং চৌকজন মহিলা লইয়া কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইল। ইহাদের মধ্যে ছিলেন একজন কোষাধ্যক্ষ, দুইজন সম্পাদক এবং একজন টাকা-সংগ্রাহক। বৎসরে একবার সাধারণ সভা আহ্বানের কথা উক্ত নিয়মাবলীতে উল্লিখিত হয়।

কলিকাতার গৌরীবাড়িতে বাঙালি মেয়েদের জন্য কিমেল জুভেনাইল সোসাইটির প্রথম বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হয় ১৮১৯ সনের মে-জুন মাস নাগাদ। এই বিদ্যালয়টির নাম দেওয়া হয় জুভেনাইল স্কুল। প্রথমে এদেশীয় শিক্ষয়িত্রী না পাওয়ার বিদ্যালয়ের কার্য অতি মন্থর গতিতে চলিতে থাকে। বৎসরের শেষ পর্যন্ত মাত্র আটটি ছাত্রী এখানে পড়াশুনা করিতে আসে। ১৮২০ সনের এপ্রিল মাসে একজন দেশীয় শিক্ষয়িত্রী পাওয়া গেলে ছাত্রীসংখ্যা ধীরে ধীরে বাড়িতে থাকে। সোসাইটির দ্বিতীয় বার্ষিক কার্যবিবরণীতে (১৪ ডিসেম্বর ১৮২১) প্রকাশ, তখন ইহার ছাত্রী-সংখ্যা বত্রিশে দাঁড়ায়। এই ছাত্রীদের মধ্যে কয়েকজন বয়স্ক, এবং ব্রাহ্মণ কার্ণাট বাগদি বৈষ্ণব ও চণ্ডাল জাতীয়া। মিশনরী বা সরকারী বিদ্যালয়সমূহের মত এখানে জাতিভেদের লক্ষণ আদৌ পরিলক্ষিত হইত না।

উক্ত বিবরণীতে আরও প্রকাশ, স্কুল বিদ্যালয় বাতীত কলিকাতার বিভিন্ন অঞ্চলে আরও কয়েকটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাদের নামেরও কতকটা বৈশিষ্ট্য ছিল। যে যে স্থানের মহিলাদের অর্পে বিদ্যালয় স্থাপিত

হইত তাঁহাদের নাম ইহার সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া হইত ; যেমন, লিভারপুল স্কুল, সালেম স্কুল ও বার্মিংহাম স্কুল। এই সময় বিদ্যালয়গুলির মোট ছাত্রীসংখ্যা ছিল ঊনআশি জন। প্রথম বার্ষিক রিপোর্টে মাত্র একশ জনের উল্লেখ ছিল। এই ছাত্রীসংখ্যার মধ্যে ছিয়ান্তর জনই শিকরিত্রীদের নিকট পাঠ লইত।*

হিন্দুপ্রধানেরা প্রকাশ্যে বালিকাবিদ্যালয়ে নিজ নিজ পরিবারের কস্তাদের না পাঠাইলেও তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জুডেনাইল সোসাইটির বিদ্যালয়ের ছাত্রীগণকে বিশেষভাবে উৎসাহিত করিতেন। রাধাকান্ত দেব কলিকাতা স্কুল সোসাইটির দেশীয় সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার শোভাবাজার রাজবাটিতে ছাত্রদের ত্রৈমাসিক ও বাৎসরিক পরীক্ষা পওয়া হইত। ১৮২১ এবং ১৮২২ সনে ফিমেল জুডেনাইল সোসাইটির বিদ্যালয় হইতে ছাত্রীরাও এই পরীক্ষা দিতে আসিত, ইহার বিবরণ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় বারে পরীক্ষায় সোসাইটির দুইটি বিদ্যালয় হইতে চল্লিশ জন ছাত্রী উপস্থিত হয়। দুই বারেই তাহাদের পাঠোৎকর্ষ দেখিয়া উপস্থিত দেশী-বিদেশী ভ্রম্যগণী প্রীতিলাভ করেন।* ইহার পর আর বাৎসরিক পরীক্ষায় ছেলেদের সঙ্গে সোসাইটির মেয়েদের পরীক্ষা দিতে দেখি না।

এই সময়ে, ১৮২২ সনের প্রথমে, পণ্ডিত গোরমোহন বিদ্যালংকায়ের ‘দ্রৌশিকাবিদায়ক’ প্রকাশিত হইলে তাহাতে ত্রীশিকাগ্রন্থে বিশেষ সহায়তা হইয়াছিল। কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি এই পুস্তকখানির দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিয়া পাঁচ শত খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। সোসাইটির বিদ্যালয়সমূহে ইহার অংশবিশেষ পঠিত হইত।

১৮২৩ সনে সোসাইটির বিদ্যালয় ছিল সংখ্যায় আটটি। এই বৎসরের মধ্যেই ইহা ‘কেবল ক্রিষ্টিয়ান স্কুল সোসাইটি’র মহিলাবিভাগে

পরিণত হয়। এই বারে ১২ ডিসেম্বর তারিখে কলিকাতার গোবী-
বাড়িতে সোসাইটির কুলের ছাত্রীদের একটি সাধারণ পরীক্ষা হয়।
তাহাতে এক শত চল্লিশ জনের উপরে হিন্দু ও মুসলমান ছাত্রী যোগদান
করে। সে যুগে এই ধরনের পরীক্ষাকালে সমাজের গণ্যমান্ত ব্যক্তিগণ
এবং সংবাদপত্রসম্পাদকেরা নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত থাকিতেন। পাদ্রী
উইলিয়ম কেরী, উইলসন, জেটার ও অন্যান্য বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণ
ছাত্রীদের লিখনপঠন ও বর্ণবিজ্ঞানের পরীক্ষা লইতেন। ছাত্রীদের ছয়
শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়। প্রত্যেক শ্রেণীর পরীক্ষার বিষয় হইতে পাঠ্য-
তালিকা সর্বত্রও কথকিং ধারণা করিতে পারা যায়। প্রথমশ্রেণীতে
বর্ণমালা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীতে জেটারের স্পেলিং বা বর্ণবিজ্ঞানের বই,
চতুর্থশ্রেণীতে মাতা ও কস্তার কথোপকথন ও পীয়ার্সনের স্পেলিং বই,
পঞ্চমশ্রেণীতে মাতা ও কস্তার কথোপকথন, নৈতিকতা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ
এবং পীয়ার্সনের স্পেলিং বই আর ষষ্ঠশ্রেণীতে পীয়ার্সনের 'মাতা ও কস্তার
কথোপকথন', ত্রীশিক্ষাবিধায়ক, পীয়ার্সের ভূগোল প্রভৃতি পড়ানো হইত।
পরীক্ষাকালে ছাত্রীগণের পাঠে উৎকর্ষ দেখিয়া সকলেই আনন্দ প্রকাশ
করেন।

ইহার পূর্ব বৎসর হইতে বিদ্যালয়ের ছাত্রীদিগকে সূচীশিল্প শিক্ষা
দেওয়ার ব্যবস্থা হয়। এক বৎসরের শিক্ষার ফলেই তাহারা ইহাতে যেরূপ
নৈপুণ্য প্রদর্শন করে তাহাতে উপস্থিত সকলেই বিষয় প্রকাশ করেন।
মিসেস কোলম্যানের সাক্ষাৎ-পরিচালনার ফলে বিদ্যালয়গুলি এতাদৃশ
উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। সোসাইটির আটটি বিদ্যালয় হইতে ছাত্রীগণ
আসিয়া এই পরীক্ষা দেয়। এই আটটি বিদ্যালয় ব্যতীত সোসাইটি কর্তৃক
আরও দুইটি বিদ্যালয় এই বৎসরেই প্রতিষ্ঠিত হইল। গোবীবাড়ি তখন
কলিকাতার গ্রামভাগে অবস্থিত থাকায় নিমন্ত্রিত ভদ্রবৃন্দের তথায়

যাতায়াত সম্ভব ছিল না, এ কারণ কলিকাতার সম্বন্ধে এইরকম পরীক্ষা গ্রহণের জন্য 'গবর্নমেন্ট গেজেট'-সম্পাদক পরামর্শ দেন।

বেঙ্গল ক্রিশ্চিয়ান সোসাইটির অঙ্গীভূত হইবার পর জুভেনাইল সোসাইটির কার্য কলিকাতার অন্তর্ভুক্ত এবং মকামলেও দ্রুত প্রসার লাভ করে। উক্ত বাৎসরিক পরীক্ষায় (১৮২৩) তিন বৎসর পরে ১৮২৬ সনের ১৬ জানুয়ারি তারিখে গৃহীত আর-একটি সাধারণ পরীক্ষার বিবরণ পাওয়া যায়। শুধু কলিকাতার উক্ত বিভাগীয় বিদ্যালয়সমূহ হইতে প্রায় একশত জন ছাত্রী বেনাভোলেন্ট ইন্সটিটিউশনে আসিয়া এই পরীক্ষা দেয়। ইয়েটস্, পীয়ার্স ও পিকার্ডের সাহায্যে পাত্রী উইলসন ছাত্রীদের পরীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এই পরীক্ষার বিবরণও সম্ভাব্যিক সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়। গবর্নমেন্ট গেজেটের ২৬ জানুয়ারি ১৮২৬ সংখ্যার পূর্ব বারের মত এবারকার পরীক্ষায়ও একটি বিবরণ পাওয়া যায়। ইহাতেও দেখিতে পাই ছাত্রীগণ ছয়টি শ্রেণিতে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন বিষয়ে বাংলা ভাষায় মাধ্যমে পরীক্ষা দিতেছে। এবার কিন্তু পাঠ্যভালিকায় একটি বিষয় নূতন দেখা যাইতেছে। পূর্ব হইতেই হয়তো ইহার শিক্ষাদান আরম্ভ হয়। উচ্চতর তিন শ্রেণিতে বাইবেলের অংশবিশেষ এবং খৃষ্টধর্ম সংক্রান্ত অন্যান্য পুস্তক হইতেও নান। প্রশ্ন তুলিয়া পরীক্ষকগণ ছাত্রীদের পরীক্ষা করিলেন। উক্ত বিভাগের মত কলিকাতার দক্ষিণ বিভাগের ছাত্রীদের খদিরপুরে পরীক্ষা গ্রহণের প্রস্তাব হয়, কিন্তু ইহার বিবরণ পাওয়া যায় নাই। ইতিমধ্যে কলিকাতায় লেডিজ সোসাইটি নামে আর-একটি শেভাক মহিলা সন্থ ঐ একই উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয় এবং বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করে। গবর্নমেন্ট গেজেট উক্ত পরীক্ষার বিবরণদান-প্রসঙ্গে এ কথাও উল্লেখ করেন।

জুভেনাইল সোসাইটির বিদ্যালয়সংখ্যা ১৮২৯ সনে কুড়িটিতে দাঁড়ায়।

১৮৩২ সন নাগাদ দেখা যায়, নাম পরিবর্তিত হইয়া ইহা ‘ক্যালকাটা ব্যাপটিষ্ট ফিমেল স্কুল সোসাইটি’ নাম পরিগ্রহ করিয়াছে। এই বৎসরে প্রকাশিত সোসাইটির একাদশ কার্যবিবরণীর একটি সংক্ষিপ্তসার ১৮৩২ সনের ডিসেম্বর মাসের ‘দি ক্যালকাটা ক্রিস্টিয়ান অবজার্ভার’ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা হইতে উক্ত নূতন নাম পাওয়া যাইতেছে। ‘অবজার্ভার’ বলেন যে, খ্রীশ্চিয়ান অগ্রদূত হিসাবে সোসাইটি তখনও ইহার প্রসারকার্যে ব্যাপৃত। কলিকাতা ও অন্তান্ত কেন্দ্রের বালিকাবিদ্যালয়গুলি সযত্নেও এইরূপ জানা যাইতেছে : কলিকাতায় ও উপকণ্ঠে সোসাইটির তখন সাতটি স্কুল ছিল। মিসেস ডব্লিউ. এইচ. পীয়ার্স, মিসেস ইয়েটস, মিসেস পেনী এবং মিসেস টমাস এ সমুদয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন। এই সাতটি স্কুলের ছাত্রীসংখ্যা ছিল দেড় শত। চিংপুরে মিসেস জি. পীয়ার্সের তত্ত্বাবধানে একটি সেন্ট্রাল বা কেন্দ্রীয় স্কুল ছিল; এখানকার ছাত্রীসংখ্যা এক শত কুড়ি জন। কাটোয়ার কেন্দ্রীয় স্কুল পরিচালিত হয় মিসেস ডব্লিউ কেন্দ্রীয় দ্বারা; এখানকার ছাত্রীসংখ্যা দুই শত। বীরভূমের চারিটি স্কুলে মোট ছাত্রী বাট জন, এবং তত্ত্বাবধায়ক মিসেস উইলিয়ামসন। পূর্বে বিভিন্ন স্কুলে যেসব বিদ্যালয় ছিল তৎসমুদয় একটি কেন্দ্রীয় স্কুলে একত্র করার দরুন ছাত্রীদের উপস্থিতি যেমন নিয়মিত করা হয়, তাহাদের পাঠোৎকর্ষও তেমননি বাড়িয়া যায়।

এতক্ষণ দেখা গেল, ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটির স্কুলসমূহের ছাত্রীদিগকে বাংলার মাধ্যমে অবৈতনে শিক্ষা দেওয়া হইত। ইংরেজি শিক্ষা এইসকল বিদ্যালয়ে আদৌ দেওয়া হইত না। ক্রমে মুঠুতত্ত্ব শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হইলে উচ্চবর্ণের দরিদ্র হিন্দুকন্যারাও এসব স্কুলে পড়া ছাড়িয়া দেয়। তথাকথিত নিম্নশ্রেণীর ছাত্রীরাই এখানে আসিয়া ভিড় করিত। সে বাহা হউক, প্রাক্তন জীবিতালয়-প্রতিষ্ঠায় ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটিই পথপ্রদর্শক।

লেডিজ সোসাইটি

লেডিজ সোসাইটির পুরা ইংরেজি নাম 'Ladies' Society for Native Female Education in Calcutta and its Vicinity'। এই সোসাইটি ১৮২৪ সনে চার্ট মিশনরী সোসাইটির আত্মকুল্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা কিরূপে স্থাপিত হইল তাহার একটু আত্মপুর্বিক ইতিহাস দেওয়া দরকার। দেশে-বিদেশে শিক্ষাবিস্তারের উদ্দেশ্যে লওনে ব্রিটিশ আশ্রয় করেন স্কুল সোসাইটি নামে একটি সংঘ ছিল। কলিকাতা স্কুল সোসাইটিকে সাহায্য করিবার জন্য এই সোসাইটি ১৮২১ সনের নবেম্বর মাসে কুমারী মেরী আন্ কুককে কলিকাতায় প্রেরণ করেন। আমরা দেখিয়াছি, তখন সম্ভ্রান্ত পরিবারের ঘরেঘরে প্রকাজ বিদ্যালয়ে শিক্ষা দানের রীতি ছিল না। এ কারণ কলিকাতা স্কুল সোসাইটির কর্ণধারগণ কুমারী কুকের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তবে ইহার দেশীয় সম্পাদক রাধাকান্ত দেবেন্দ্র পরামর্শে চার্ট মিশনরী সোসাইটি তাহাদের পূর্বপ্রকাশিত বিদ্যালয়সমূহের জন্য তাহাকে নিযুক্ত করিলেন।

চার্ট মিশনরী সোসাইটির সহায়তায় কুমারী কুক ঠনঠনিয়া নির্জাপুর শোভাবাজার কৃষ্ণবাজার মল্লিকবাজার ও কুমারটুলিতে কয়েকটি নূতন অবৈতনিক স্ত্রীবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইলেন। স্থানীয় অধিবাসীরাও তাহাকে সাহায্য করেন। ১৮২২ সনের এপ্রিল মাস নাগাদ আটটি বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ছাত্রীসংখ্যা হয় কিস্কিন্দমিক দুই শত। এক বৎসরের মধ্যেই বিদ্যালয়সংখ্যা দাঁড়ায় পনরোটিতে এবং এগারোটির জন্য আলাদা বাড়িও তৈরি হয়। তিন শতাধিক ছাত্রী এই বিদ্যালয়গুলিতে অধ্যয়ন করিতে থাকে। প্রথমে ছাত্রীদের লিখন ও পঠন শিখানো হইত। যখনই কয়েকটি বালিকার অক্ষরজ্ঞান হইত তখনই তাহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া নীতিকথা ও অন্যান্য বাংলা পুস্তক পড়ানো

হইত, সঙ্গেসঙ্গে সীবনকার্যও শিখানো হইত। ছাটি বিদ্যালয়ের ছাত্রীরা বহু ঝাড়ন প্রস্তুত করে। কোনো কোনো ছাত্রী স্বল্প হট্টাকর্মও পটু হয়। এই ধরনের কাজের জন্য ছাত্রীদ্বন্দ্বকে যথাযথ পারিশ্রমিকও দেওয়া হইত। কয়েকটি স্থলে ছাত্রীরা বুননকার্য শিখিতে আরম্ভ করে। বিদ্যালয়সংখ্যা ক্রমশ বাড়িতে থাকে। কিন্তু হিন্দু সন্ন্যাস্ত ঘরের মাত্র একজন বিধবা তখন পর্যন্ত পাওয়া যায়। তাঁহার উপর একটি বিদ্যালয়ের শিক্ষাদানের ভার অর্পিত হইল। তিন জন বুবতী তখন শিক্ষারাত্রীর কাজের জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন।

আমরা এইসকল তথ্য পাই চার্চ মিশনারী সোসাইটির পাত্রী আর্চডিকন করীর একখানি আবেদনপত্র হইতে। কলিকাতার কেন্দ্রস্থলে বালিকাদের জন্য একটি সেন্ট্রাল বা কেন্দ্রীয় স্কুল স্থাপন-উদ্দেশ্যে সাধারণের নিকট তাঁহার এই আবেদন। ১৮২৩ সনের ৬ মার্চ তারিখের 'গবর্নমেন্ট গেজেটে'র অতিরিক্ত সংখ্যায় ইহা প্রকাশিত হয়। এই আবেদনপত্রে তিনি লেখেন যে, বিদ্যালয়ের সংখ্যা ক্রম বাড়িয়া বাওয়া এবং দূরে দূরে এগুলি প্রতিষ্ঠিত থাকায় কুমারী কুককে প্রত্যহ ঐসকল স্থানে বাইয়া একই বিষয় পুনরাবৃত্তি করার দরুন অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হইতেছে। কেন্দ্রস্থলে একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে সেখানে উচ্চশ্রেণীর বালিকারা সমবেত হইয়া কুক মহোদয়ার নিকট হইতে একই সময়ে পাঠ লইতে পারিবে। ইহার দ্বারা এক দিকে যেমন তাঁহার শ্রম লাভও হইবে অন্য দিকে তেমনই ছাত্রীদের ক্রম পাঠোন্নতিও ঘটিবে।

ইতিমধ্যে সোসাইটির পাত্রী আইজাক উইলসনের সঙ্গে কুমারী কুকের বিবাহ হয়। কুমারী কুক অতঃপর মিসেস উইলসন নামে পরিচিত হইলেন। ১৮২৪ সনের আরম্ভে বালিকাবিদ্যালয় চর্চিকাভিতে দাড়ায়। তখন চার্চ মিশনারী সোসাইটি সাক্ষাৎভাবে এ সমুদয়ের পরিচালনভার নিজেদের

হাতে না রাখিয়া তাঁহাদেরই অধীনে মহিলাদের দ্বারা গঠিত একটি সোসাইটিকে অর্পণ করেন। এই সোসাইটি ১৮২৪ সনের ২৫ মার্চ তারিখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া লেডিজ সোসাইটি নামে আখ্যাত হয়। ইহার কাজ হইল উক্ত বিদ্যালয়সমূহ পরিচালনা বাদে একটি সেন্ট্রাল স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্য উদ্যোগ-আয়োজন করা। তদানীন্তন বড়লাটপত্নী লেডী আমহার্স্ট সোসাইটির 'পেট্রুনেস' বা পৃষ্ঠপোষক হইলেন, সহকারী পৃষ্ঠপোষক হইলেন আট জন। তেরো জন খেতাব মহিলা লইয়া সোসাইটির কমিটি গঠিত হয়। সোসাইটির সম্পাদিকা মিসেস এলারটন এবং তত্ত্বাবধায়ক মিসেস উইলসন উক্ত সভার সদস্য হইলেন। লেডিজ সোসাইটি অতি তৎপরতার সহিত কার্য আরম্ভ করিলেন। তবে এ কথা স্থির হইল যে, লেডিজ সোসাইটি উঠিয়া গেলে স্কুলগুলি স্বতঃই চার্চ মিশনরী সোসাইটির হাতে আসিবে। বাৎসরিক বত্রিশ টাকা চাঁদা দিতে পারিলে লেডিজ সোসাইটির সাধারণ সদস্য হওয়া বাইত।^{১০} প্যারীচাঁদ মিত্র বলেন, চাঁদাদাতাদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাও কম ছিল না।^{১১} তাঁহারা সোসাইটির কার্যে বিশেষ উৎসাহ দেখাইতেন।

চব্বিশটি বিদ্যালয় এবং চারি শত ছাত্রী লইয়া লেডিজ সোসাইটি কার্য শুরু করিয়া দেন। গঠিত গৌরমোহন বিদ্যালয়কার ১৮২৪ সনে 'স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক'র তৃতীয় সংস্করণে লেখেন যে, ঐ সময় কলিকাতায় অন্তত পঞ্চাশটি বালিকা বিদ্যালয় বিস্তারিত ছিল এবং প্রত্যেক বিদ্যালয়ে গড়ে ষোলোটি ছাত্রী ধরিলে মোট ছাত্রীসংখ্যা ছিল তখন আট শত। ফিমেল জুবেনাইল সোসাইটি ও লেডিজ সোসাইটির স্কুল ও ছাত্রীদের কথাই এখানে বলা হইতেছে। লেডিজ সোসাইটির কার্যবিবরণ পাওয়া যায় না। তবে ইহার বার্ষিক সভা, বিদ্যালয়ের ছাত্রীদের বাৎসরিক পরীক্ষা প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হইত।

এইসকল হইতে ইহার কার্যকলাপ সম্বন্ধে বেশ একটা আঁচ করা যায়। ১৮২২ হইতে ১৮২৭ সন পর্যন্ত সোসাইটির স্কুল, ছাত্রী এবং পরীক্ষায় উপস্থিত ছাত্রীদের সংখ্যা যেটামুটি এইরূপ ছিল—

সন	বালিকা বিদ্যালয়	ছাত্রীসংখ্যা	বাহাদুরের পরীক্ষা লওয়া হইয়াছে
১৮২২	৮	২০০	-
১৮২৩	১৫	৩০০	১১০
১৮২৪	২৪	৫০০	১০০
১৮২৫	৩০	৫০০	-
১৮২৬	-	৫৪০	২০০
১৮২৭	-	৬০০	১৭০

লেডিজ সোসাইটির উদ্বোধন-সভার একটি প্রস্তাবে বলা হয় যে, কলিকাতার উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্ত ও সম্পন্ন ব্যক্তিগণও তাঁহাদের কন্যাগণকে এইসকল বিদ্যালয়ে অধ্যয়নার্থ পাঠাইতেছেন এবং পাঠা বিষয়াদি তাঁহাদের মনোনীত হইয়াছে। ছাত্রীদের বাৎসরিক পরীক্ষায় যেসব হিন্দুপ্রধান উপস্থিত হইতেন তাঁহাদের মধ্যে রাজা রাধাকান্ত দেব, রাজা বৈদ্যনাথ রায়, রাজা শিবকৃষ্ণ, নীলমণি দাস, কৃষ্ণসখা ঘোষ এবং কার্ণনাথ ঘোষালের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা ছাত্রীদিগকে নানাতাবে উৎসাহ দিতেন, কেহ কেহ ইউরোপীয় মহিলা ও ভদ্রমহোদয়ের সঙ্গে একযোগে তাহাদের পরীক্ষাও লইতেন। এইসব বিবরণ হইতে আরও জানা যায় যে, ছাত্রীরা ইতিহাস ভূগোল পণিত প্রভৃতি বিষয় বাংলার মাধ্যমে শিক্ষা করিত।

উচ্চশ্রেণীতে ‘দ্বীপিকাবিহারকে’র কোনো কোনো অধ্যায়ও পঠিত হইত ও সীমনকরও শিক্ষা দেওয়া হইত। উৎকৃষ্ট ছাত্রীরা পুরস্কারস্বরূপ সিকি আধূলি ও শাড়ি পাইত।

১৮২৭ সনের ১৪ ডিসেম্বরে গৃহীত পরীক্ষার ছাত্রীদের তিনটি বিভাগে ভাগ করিয়া পরীক্ষা শওরা হয় এবং অত্যেক শ্রেণীর ছাত্রী উক্ত বিষয়সমূহ বাতীত বাইবেল ও খৃষ্টতত্ত্বমূলক পুস্তকাবলীর কিয়দংশেরও ভালো ভাবে পরীক্ষা দেয়।^{১০} ইহা হইতে মনে হয়, ১৮২৭ সনের দুই-এক বৎসর পূর্ব হইতেই স্কুলসমূহে খৃষ্টতত্ত্ব অবশ্যপাঠ্য করা হয়।

এখন গেডিজ সোসাইটি প্রতিষ্ঠার অন্ত প্রধান উদ্দেশ্য কলিকাতায় একটি সেন্ট্রাল বা কেন্দ্রীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কথা বলা থাকে। গেডিজ সোসাইটি এই উদ্দেশ্যে একটি ভাণ্ডার খুলিয়া কলিকাতা বোম্বাই ও শওনে চাঁদা তুলিবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রতি বৎসরই পরীক্ষাকালে শতের জিনিসের একটি প্রদর্শনী হইত। উপস্থিত মহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ অতিরিক্ত মূল্যে এসকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন; মূল্য বাবদ আদায়ের টাকা উক্ত ভাণ্ডারে প্রদত্ত হইত। এই প্রসঙ্গে রাজা বৈষ্ণনাথ রায়ের নাম বিশেষ কদ্রিয়া উল্লেখ করিতে হয়। কেননা তিনি সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল আও প্রতিষ্ঠাকালে সোসাইটির হস্তে ইহার গৃহনির্বাণের অন্ত এককালীন কুড়ি হাজার টাকা দান করেন। সোসাইটির মহিলাবৃন্দ পূর্বেই তাঁহার এই দানের কথা জানিতে পারিয়াছিলেন। ১৮২৫ সনের ২৩ ডিসেম্বর ছাত্রীদের যে বাৎসরিক পরীক্ষা হয় তাহাতে উক্ত মহিলাবৃন্দ একখানি সাদা কাপড়ের উপর এই কথা-কয়টি লেখেন MAY EVERY BLESSING ATTEND THE GENEROUS RAJA BAIJANATH। রেখম স্ত্রীয়া তুলিয়া বিশপ হেবার দ্বারা ইহা রাজা বৈষ্ণনাথকে উপহার দেওয়াইলেন।^{১০} এখানে আর-একটি কথাও বলা আবশ্যক। রাজা বৈষ্ণনাথ রায়ের দ্বানী খ্রীশিষ্ণার পক্ষপাতী ছিলেন। বাটীতে বসিয়া মিসেস উইলসনের নিকট তিনি হংরোজ শিখতেন। তিনিও এই সেন্ট্রাল স্কুল প্রতিষ্ঠার উৎসাহী ছিলেন এবং প্রতিষ্ঠা হইবার পর বহু দিন সেখানে বাতায়াত করিতেন।

বধোপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইলে সোসাইটি হেড্‌য়ার পূর্ব পার্শ্বে ভূমি ক্রয় করিলেন। এই অঞ্চল তখন কলিকাতার কনাকীর্ণ কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত বলিয়া বিবেচিত হইত। ইহারই সন্নিকটে রাজা রামমোহন রায়ের বিখ্যাত আংলো-ইণ্ডিয়ান স্কুল ছিল। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, টহার পঁচিশ বৎসর পরে হেড্‌য়ার পশ্চিম পার্শ্বে উক্ত কারণেই বেথুন সাহেব বেথুন বালিকাবিদ্যালয়ের কল্প ভূমি সংগ্রহ করেন। প্রারম্ভিক আয়োজনাদি সম্পূর্ণ হইলে বড়লাটপত্নী আমহার্ট ১৮২৬ সনের ১৮ মে মহাসমারোহে কলিকাতা সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করিলেন।^{১১}

সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলভবনের নির্মাণকার্য ১৮২৭ সনের মাঝামাঝি নাগাদ অনেকটা অগ্রসর হয়। এই সময় সোসাইটির বিদ্যালয়গুলি দ্বিছাত্রীসংখ্যা ছিল ছয় শত। প্রতিদিন গড়ে চারি শত ছাত্রী উপস্থিত হইত। এইসকল ছাত্রীর মধ্যে একটি অল্প ছাত্রী পড়াশুনায় সর্বাঙ্গিক উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলের গৃহনির্মাণ শেষ হইবার পূর্ব হইতেই মিসেস উইলসন উক্ত ভবনের নিকটবর্তী একটি গৃহে ছাত্রীদের একত্র করিয়া পড়াইতেছিলেন। টহাতে তাঁহার অনেক সময় ব্যচিত, অর্থও অনেকটা লাঘব হইত।^{১২}

সোসাইটির চতুর্থ বার্ষিক সভা হয় ১৮২৮ সনের ১৭ জুন তারিখে। সভায় এক শত বোতাম মহিলা, কলিকাতার লর্ড বিশপ, স্প্রিং কোর্টের (পরে, কলিকাতা হাইকোর্ট) প্রধান বিচারপতি, রাজা বৈষ্ণনাথ রায়, কালীনাথ মল্লিক এবং আরও যান্ত্রগণ্য দেশীয় বহু ভ্রমলোক উপস্থিত ছিলেন। সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলগৃহের নির্মাণকার্য ইতিপূর্বেই শেষ হইয়া যায়। ১৮২৮ সনের ১ এপ্রিল তারিখে মিসেস উইলসন কর্তৃক ইহার দ্বার উন্মোচিত হয়। উক্ত বার্ষিক সভায় পূর্ব বৎসরের যে কার্যবিবরণী প্রদত্ত হইল তাহা পাঠে জানা যাইতেছে যে, ঐ বৎসরে সোসাইটির বিদ্যালয়গুলির

পুনর্গঠনকার্যও সম্পন্ন হয়। ইহা সংক্ষেপে এইরূপ : সোসাইটির অধীনে উনত্রিশটি বিদ্যালয় ছিল, এই বিদ্যালয়গুলিকে সেন্ট্রাল স্কুল হইতে সমদূরবর্তী করিয়া চারিটি ভাগে ভাগ করা হয় ; সেন্ট্রাল স্কুলে প্রত্যহ ছাত্রীদের উপস্থিতি সংখ্যা সত্তর, ভানবাজার বিভাগে আশি এবং অন্য তিনটি বিভাগীয় স্কুলের প্রত্যেকটিতে ত্রিশ জন ; মোট দুই শত চল্লিশ জন। নূতন ব্যবস্থায় ছাত্রীসংখ্যা কমিয়া গেলেও মিসেস উইলসনের পক্ষে প্রত্যহ তত্ত্বাবধান করা সহজ হয় এবং পাঠে উৎকর্ষও ব্রূত হইতে থাকে। এই বিবরণী হইতে আরও জানিতে পারা যায় যে, বর্ধমান মিসেস ডিয়ারের তত্ত্বাবধানে চারিটি বালিকাবিদ্যালয় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়, ইহাতে মোট ছাত্রীসংখ্যা এক শত জন।^{১০} এই বার্ষিক সভাতেও সোসাইটির জন্ম অর্থ সংগৃহীত হইল। উপস্থিত ভারতবাসীরাই দিলেন দুই হাজার টাকা।^{১১}

এই পুনর্গঠিত স্কুলগুলির বালিকাদের প্রথম প্রকাজ্ঞ বার্ষিক পরীক্ষা হয় ১৮২৮ সনের ১৭ ডিসেম্বর। এইসকল বিদ্যালয় হইতে বাছাই-করা একশতটি ছাত্রী চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পরীক্ষা দিল। পাঠ্যতালিকায় বাইবেল ও খৃষ্টতত্ত্বমূলক কাহিনীসকল পূর্বের মত বলবৎ ছিল। বালিকারা সকলেই অল্পবয়স্ক হইলেও পাঠে বেশ উন্নতি দেখায়।^{১২} বলা বাহুল্য, বাংলাভাষার মাধ্যমেই সকল বিষয় শিক্ষা দেওয়া হইত। সেন্ট্রাল স্কুলে মনিটর বা শিক্ষয়িত্রীদের একটি নূতন শ্রেণী খোলা হয়। তাঁহারাও এবারে প্রথম এই পরীক্ষা দেন। এই শ্রেণীর ছাত্রীদের সম্বন্ধে পাণ্ডী লঙ্ক বলেন, তাঁহারা তরুণী কিংবা ও স্বামীপরিত্যক্তা। তাঁহারা পূর্বে সোসাইটির স্কুলসমূহে পড়িতেন। পরে তাঁহারা আদিয়া মিসেস উইলসনের আশ্রয় লন। তাঁহারা এই শ্রেণীতে থাকিয়া শিক্ষাদান সম্বন্ধে শিক্ষালভ করিতেন। এই শ্রেণীটিতেই পরবর্তীকালের জী-নর্মাল বিদ্যালয়ের গোড়াপত্তন হয়।^{১৩}

১৮২৯ সনের ৪ নবেম্বর তারিখে পরবর্তী বাৎসরিক পরীক্ষা হইল। এ বৎসর সোসাইটির স্কুলসমূহে গড়ে এক শত সত্তর জন ছাত্রী উপস্থিত হয়, এবং আশি জন বাড়াই-করা ছাত্রী পরীক্ষা দেয়। পর বৎসরেও যথারীতি পরীক্ষা হয়। ছাত্রীরা পাঠে বেশ উন্নতি করিতে থাকে। লেডিজ সোসাইটির অষ্টম বার্ষিক সভা হয় ১৮৩১ সনের ১০ আগস্ট। সোসাইটির কার্য এলাহাবাদ পর্যন্ত প্রসারিত হয়। কলিকাতার সেন্ট্রাল স্কুল বাদে মির্জাপুর বর্ধমান কালনা পাটনা বারানসী এবং এলাহাবাদের স্কুলগুলির অবস্থাও এবারকার কার্যবিবরণী পাঠে বিশদভাবে জানা গেল। এইসকল স্কুলে পাঁচ শতের উপর ছাত্রী পড়াশুনার লিপ্ত ছিল।^{১৭}

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, এইসকল বিদ্যালয়ের খুঁটতর অধ্যয়ন পাঠ্য তালিকার একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল। তহার উদ্দেশ্য ছিল, দল্লবয়স্ক ছাত্রীদের কোমল জন্মে গুণগঠনের কণা গাঁথিয়া দেওয়া, বাহ্যতে তাহার পাঠ-সমাপনান্তে নিজ নিজ গৃহে ইহার ভাব প্রচার করিতে পারে। কিন্তু এই আসল উদ্দেশ্যটি সিদ্ধ না হওয়াতে সোসাইটির উত্তোক্তারা অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মতে হিন্দু পিতামাতাদের সংস্কার গোড়ামি এবং অজ্ঞতার দরুনই ছাত্রীদের শিক্ষা সংস্কার কার্যে মোটেই সমর্থ হয় নাই।^{১৮} লেডিজ সোসাইটির মনোগত অভিপ্রায়ের বিষয় জানিতে পারিয়া সম্রাট হিন্দুগণ ইহার উপর বিরূপ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা পূর্বের জায় ইহার প্রতি আর সহানুভূতিসম্পন্ন থাকিতে পারেন নাই। ১৮৩১ সনের ১৪ ডিসেম্বর সোসাইটির স্কুলগুলির ছাত্রীদের পুনরায় বাৎসরিক পরীক্ষা হইল। পরবর্তী ১২ ডিসেম্বর তারিখে প্রসন্নকুমার ঠাকুর তদীয় 'দি সিকর্মার' নামক ইংরেজি সাপ্তাহিকে এই উপলক্ষ্যে লেখেন. ছাত্রীগণ শিক্ষা লাভ করিয়া সম্রাট বরের খেয়েদেখ বাড়িতে বসিয়া শিক্ষা দিবেন ইহাট্ট এ সকল বিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু ইহার পক্ষে চট্টি

বিবম বাধা রহিত। একটি হইল শিক্ষালাভান্তে নিম্নশ্রেণীর বালিকাদের সম্ভ্রান্ত পরিবারে প্রেরণ করিলে সেখানে তাহারা কচিং প্রবেশের অনুমতি পায়; দ্বিতীয়টি এবং অধিকতর মারাত্মক বাধা হইল, ছাত্রীদের খুস্তান শাস্ত্র পড়িতে বাধ্য করানো। হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষগণ যদি ইহার প্রতিষ্ঠাকালে সাধারণকে এই আশ্বাস না দিতেন যে, এখানে কোনো ধর্ম বিষয়ই শিক্ষা দেওয়া হইবে না, তাহা হইলে কি আর ইহার এত উন্নতি হইতে পারিত? ইহার পরে তিনি সোসাইটির কর্তৃপক্ষকে এই পরামর্শ দিলেন যে, বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষার ভিত্তি আরও দৃঢ়ীভূত ও উদারতর করা আবশ্যিক। শিক্ষাধিনী ছাত্রীদের জাতীয় সংস্কারের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তাহা হইলেই বর্তমান ব্যবস্থা কার্যকরী হইতে পারিবে এবং হিন্দু কলেজ যেমন পুরুষদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারে সমর্থ হইয়াছে এখানকার শিক্ষাব্যবস্থা দ্বারাও সেটরূপ নারীদের জ্ঞানচক্ষু উদ্বীলিত হইবে।

'রিকর্মার' মারফত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের এই উপদেশ সোসাইটি কর্তৃক গৃহীত হয় নাই, যদিও ইহার কর্তৃপক্ষ শিক্ষার ফলাফল দেখিয়া বিশেষ আশাবিহীন হইতে পারিলেন না। কোনো কোনো পত্রিকা ছাত্রীদের শিক্ষার উন্নতি দেখিয়া কিন্তু প্রশংসাই করেন। 'দি ক্যালকাটা ক্রিস্টিয়ান অবজার্ভার' ১৮৩২ সনের ডিসেম্বর সংখ্যায় ৭ ডিসেম্বরে গৃহীত দশম বাৎসরিক পরীক্ষার বিবরণে প্রকাশ, সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলের সঙ্গে যুক্ত বিদ্যালয়সমূহ হইতে সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল ভবনে তিন শত জন ছাত্রী এই পরীক্ষায় যোগদান করেন। বাইবেল ও খৃষ্টধর্ম সম্বন্ধীয় অন্যান্য পুস্তক ছাত্রীদের নিয়মিত পড়ানো হইত এবং পরীক্ষা কালে এতৎসমুদয় হইতে তাহাদের পরীক্ষাও লওয়া হইত।

দক্ষিণবঙ্গে ১৮৩৩ সনে ভীষণ জলপ্লাবন এবং পর বৎসর যুক্তপ্রদেশে

একটা বড় রকমের ভূমিক হয়। উভয় কারণেই বহু শিশু পিতৃমাতৃহীন হইয়া পড়ে। মিসেস উইলসন জলপ্লাবনের পরেই অনেক পিতৃমাতৃহীন শিশুকে আশ্রয় দেন ও সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলে একটি শিশুশ্রেণী গুলেন। তাহাদের শিক্ষার ভার মিসেস উইলসন স্বয়ং গ্রহণ করেন। ১৮৩৩ সনের ডিসেম্বর মাসে তৎকালীন বড়লাটপত্নী লেডী বেটিকের উপস্থিতিতে ছাত্রীদের পরীক্ষা গৃহীত হইল। শিশুশ্রেণীর ছাত্রীদের পাঠে উন্নতি দেখিয়া বড়লাটপত্নী বিশেষ তৃপ্তিলাভ করেন। অন্তান্ত শ্রেণীর ছাত্রীরা কেহই একাদিক্রমে দুই বৎসরের অধিককাল স্কুলে পড়িতে পাইত না। কিন্তু এই শিশুশ্রেণীর ছাত্রীদের একগুচ্ছ বহুদিন পড়াশুনা করিবার সুবিধা ছিল। তাহারা সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলের মধ্যেই থাকিত।^{১০}

মিসেস উইলসন ১৮৩৬ সনের অক্টোবর মাস পর্যন্ত সোসাইটির কার্যে লিপ্ত ছিলেন। তাহার আশ্রিত পিতৃমাতৃহীন শিশুদের জন্য একটি প্রতিষ্ঠানের অভাব বোধ করিতেছিলেন। তাহারই চেষ্টায়ই আগর-পাড়ায় একটি অনাথ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইল। তিনি ১৮৩৬, ২১ অক্টোবর এই আশ্রম পরিচালনার ভার লইলেন। মিসেস উইলসন ১৮৪২ সনের জানুয়ারি নাগাদ আগরপাড়ার অনাথআশ্রমের (orphanage) কাজে লিপ্ত ছিলেন।^{১১} তাহার ধর্মসম্বন্ধীয় যত পরিবর্তিত হইলে তিনি আগরপাড়া পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসেন। এখান হইতে ১৮৪৫ সনের জুন মাসের প্রথমে তিনি ‘প্রিকার্সর’ জাহাজে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।^{১২} এ দেশে স্বীকৃতি-বিস্তারে মিসেস উইলসনের কৃতিত্ব কখনো ভুলিবার নয়।

মিসেস উইলসনের পর ১৮৩৭ সনে সেন্ট্রাল কিমেল স্কুল তত্ত্বাবধানের ভার মিসেস টমসন এবং মিসেস হোয়াইট গ্রহণ করেন। এই বিদ্যালয়টি দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া এ দেশে স্বীকৃতিপ্রদানে বিশেষ সহায়তা করে।

লেডিস সোসাইটি ১৮৪০ সনে সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল বাতীত আরও তিনটি স্কুল পরিচালনা করিতেন। এ তিনটি হইতেছে মির্জাপুর স্কুল, সারকুলার রোড স্কুল এবং হাওড়া স্কুল। যেটি এই চারিটি স্কুলের ছাত্রীসংখ্যা ছিল প্রায় পাঁচ শত। দেশীয় খৃষ্টানদের কস্তারাই এসব বিদ্যালয়ে বেশি পড়িত।^{১৭} লেডিস সোসাইটির কার্য ক্রমেই সংকুচিত হইয়া আসে। ১৮৫২ সনে কলিকাতায় ইহার এই সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলটি মাত্র ছিল। তবে কলকাতায় কেন্দ্রে ইহা দ্বারা আরও চারটি স্কুল পরিচালিত হইত। এই সব বিদ্যালয়ে বিভিন্ন ধর্ম ও জাতির মেয়েরা একত্র বসিয়া পড়াশুনা করিত। বাংলা লিখনপঠন, ইতিহাস, ভূগোল ও গণিতের সাধারণ জ্ঞান এবং সেলাইয়ের কাজ ছাত্রীদের শিখানো হইত। খৃষ্টান ধর্মগ্রন্থাদি যে পড়ানো হইত তাহা বলাই বাহুল্য। খৃষ্টান মেয়েরা বোডিং থাকিয়া সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলে অধ্যয়ন করিত, সেইজন্য ইহা একটি বোডিং-স্কুলের পর্যায়ে পড়ে।^{১৮}

পূর্বে বলা হইয়াছে, এই বিদ্যালয়টিতে শিক্ষয়িত্রী সংগঠনের ব্যবস্থা ছিল। ১৮৫২ সনের ২৫ ফেব্রুয়ারি একটি পুরাপুরি নর্মাল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইল। তখন হইতেই সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলের সঙ্গে ইহাকে মিলিত করায় প্রস্তাব হয়। কিন্তু ইহা কার্যকরী হইতে আরও কয়েক বৎসর লাগিয়াছিল। ১৮৫৭ সনে উভয়ই মিলিত হইয়া একটি নর্মাল স্কুল গঠিত হইল। প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পুত্রবধু অন্নবয়সে পরলোকগতা বিহবী বালসুন্দরী ঠাকুরের জীবনীকার পাত্রী এডওয়ার্ড স্টেরো *Our Indian Sisters* পুস্তকে এই মর্মে লিখিয়াছেন, বালিকাবিদ্যালয়গুলির জন্য এবং সম্ভ্রান্ত লোকদের পরিবারে নারীশিশুর শিক্ষাদান উদ্দেশ্যে যোগ্য শিক্ষয়িত্রীর অভাব বিশেষ অনুভূত হইল। ইহার ফলেই 'Normal School for the Training of Christian Female

'Teachers' নামক একটি নর্থাল স্কুলের প্রতিষ্ঠা হয়। সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলেরও আংশিক উদ্দেশ্য এইরূপই ছিল। ১৮৫৭ সনে দুইটি বিদ্যালয় একীভূত হইল এক নাম পরিগ্রহ করিল—“Normal, Central and Branch Schools”। ইহার পরেই সম্ভবত লেডিজ সোসাইটির কার্যের পরিসমাপ্তি ঘটে। সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল ভবনটি হেডমাস্টার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অক্ষাংশ বর্তমান।

লেডিজ অ্যাসোসিয়েশন

পূর্বোক্ত সোসাইটি দুইটির মত লেডিজ অ্যাসোসিয়েশনও ত্রীশিক্ষাবিস্তারে কয় কার্য করে নাই। ইহার পুরা নাম 'Calcutta Ladies' Association for Native Female Education'। ১৮২৫ সনের ১৪ই জানুয়ারি কয়েকজন ইউরোপীয় মহিলা এই অ্যাসোসিয়েশন বা সভা প্রতিষ্ঠা করেন। দুইটি মাত্র উদ্দেশ্য লইয়া ইহা প্রথমত প্রতিষ্ঠিত হয়, যথা, ১. লেডিজ সোসাইটির আত্মকুলো প্রস্তাবিত সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলের জন্ম অর্গলংগ্রাহ, এবং ২. লেডিজ সোসাইটির স্কুল যে যে অঞ্চলে ছিল না সেসব স্থলে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা। ইহা হইতে এই অ্যাসোসিয়েশনকে লেডিজ সোসাইটির আত্মকুলিক সাহায্যকারী প্রতিষ্ঠানও বলা যায়। নিম্নে উইলসন এই সভার অধিনেত্রী হইলেন। ইহার কার্য পরিচালনের জন্ম প্রধানত চাঁদার্নাতাদের মধ্য হইতে একটি পরিচালকসভা গঠিত হইল।

লেডিজ অ্যাসোসিয়েশনেরও কতকগুলি নিয়মকানুন রচিত হইল। বৎসরে বারে টাকা চাঁদা দিলেই ইহার সভা হওয়া বাইত। ইহার অ্যাসোসিয়েশনের স্কুলগুলির তত্ত্বাবধান করিবেন তাঁহাদের এই চাঁদা হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইল। পূর্বোক্ত সোসাইটি দুইটির ভ্রাতৃ প্রতি বৎসর ইহারও একটি সাধারণ সভার অধিবেশন হইবার কথা থাকে। উদ্দেশ্যের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখা করিয়া অ্যাসোসিয়েশনের চাঁদা ও দান এইরূপে দুই

ভাগে ভাগ করিয়া রাখার কথা হইল : ১. সেন্ট্রাল স্কুলের জন্ত এবং ২. কলিকাতা লেডিস অ্যাসোসিয়েশনের অধীন বালিকা-বিদ্যালয়গুলির জন্ত। অ্যাসোসিয়েশনের বিষয় ১৮২৫, ২৮ জানুয়ারি তারিখে অনুষ্ঠিত একটি সাধারণ সভায় সকলকে বুঝাইয়া দেওয়া হইল। এখানে এ কথা পরিহার করিয়া বলা হইল যে, লেডিজ সোসাইটির কার্য-প্রসারোদ্দেশ্যেই ইহা স্থাপিত হইয়াছে।

এই অ্যাসোসিয়েশনটি প্রকৃত প্রস্তাবে লেডিজ সোসাইটিরই একটি অঙ্গ ছিল, আরম্ভেই এ কথা বলা হইয়াছে। ইহার কার্যও বেশি ব্যাপক ছিল না। একারণ ইহার কার্যকলাপের বিষয় অধিক প্রচারিত হইতে দেখি না। এমন কি ১৮৪৮ সনে প্রকাশিত পাত্রী লন্ডের *Hand-Book of Bengal Missions* গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধই উল্লেখ পাই। সমসাময়িক সংবাদপত্র না পাইলে ইহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা বাইত না। কলিকাতা লেডিজ অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন হয় ১৮২৬ সনের ১৩ ফেব্রুয়ারি তারিখে। ১৮২৬এর ২০ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্নমেন্ট-গেন্ডের অতিরিক্ত সংখ্যায় ইহার বিবরণ ব্যক্তি হইয়াছিল। ইহা হইতে জানা যায়, লেডিজ সোসাইটির স্কুল হইতে দূরে দূরে অ্যাসোসিয়েশন ছয়টি বালিকা-বিদ্যালয় খুলিতে সমর্থ হয়। ঐসব অঞ্চলের মহিলারাই ইহাদের তত্ত্বাবধান করিতেন। প্রথম বৎসরে অ্যাসোসিয়েশন দুই হাজার টাকা ভুলিতে সমর্থ হয় এবং উদ্দেশ্য অনুযায়ী ইহার অর্ধেক এক হাজার টাকা সেন্ট্রাল কিমেল স্কুলের জন্ত দান করে।

অ্যাসোসিয়েশনের দ্বিতীয় বার্ষিক সভা হয় ১৮২৭ সনের ২৯ জানুয়ারি। দ্বিতীয় বৎসরে ইহা আরও ছয়টি বিদ্যালয় স্থাপন করে। কুমারী হেব্রন নাম্নী একজন মহিলাকে ইহার বেতনভোগী তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করা হয়। কিন্তু বৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে কলিকাতা ত্যাগ করিতে হওয়ার আট জন

মহিলা স্বেচ্ছায় এই ভার গ্রহণ করেন। তাঁহারা পালা করিয়া বিদ্যালয়সমূহ পরিদর্শন করিতেন। সেক্রেটারী পাত্রী আইজাক উইলসন প্রদত্ত কার্য-বিবরণী হইতে জানিতে পারা যায়, বারোটি স্কুলই অ্যাসোসিয়েশন দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল, কিন্তু শেষে দুইটি উঠিয়া যায়। অবশিষ্ট দশটি বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা ছিল এক শত বাট জন। ছাত্রীদের অধিকাংশই মুসলমান-কন্যা; হিন্দুদের অপেক্ষা ইহারা অতি অল্প দিনই স্কুলে লেখাপড়া করে। শ্রেণীভেদে পুস্তকবিষয়ক বিভিন্ন পুস্তকও পড়ানো হইত। এই বিবরণী হইতে বিদ্যালয়সমূহের ছাত্রীদের ১৮২৬ সনের ৪ ডিসেম্বরে গৃহীত দ্বিতীয় বার্ষিক পরীক্ষার কথাও আমরা জানিতে পারি। ছাত্রীদের পাঠ্যোৎকর্ষে সকলেই যুগ্ম হন। ইটালী স্কুলে এই বৎসর নিয়মিত ভাবে মাসিক পরীক্ষাও লওয়া হইত।^{১১}

ইটালী ও জানবাজার অঞ্চলেই অ্যাসোসিয়েশনের অধিকাংশ স্কুল প্রতিষ্ঠিত ছিল। অর্থের অভাবে এতগুলি স্কুল রক্ষা করা ইহার পক্ষে সম্ভব হইল না। তৃতীয় বৎসরে ইহাকে নূতন ব্যবস্থা করিতে হইল। তৃতীয় কার্যবিবরণীতে বলা হয় যে, পূর্ব বৎসরের দশটি স্কুলের মধ্যে কয়েকটি উঠিয়া যায়, অবশিষ্টগুলি মিলাইয়া দুইটি বড় স্কুল গঠিত হয়, একটি বেনেটোলায় এবং অপরটি চাঁপাতলায়। প্রথমটিতে চারিশ জন এবং অপরটিতে প্রায় পঁচিশ জন ছাত্রী প্রত্যাহ হাজির হইত। এই বৎসরে সাত জন স্বেচ্ছায় ইহাদের তত্ত্বাবধানের ভার লইলেন। তাঁহারা পর্যায়ক্রমে ছাত্রীদিগকে বাংলার মাধ্যমে পড়াইতেন। কয়েক জন ছাত্রী সীবনকর্মও শিখা করে।^{১২} তৃতীয় বাৎসরিক পরীক্ষা গৃহীত হয় ১৮২৭ সনের নবেম্বর মাসে। ছাত্রীরা পূর্বের মতই কৃতিত্বের সহিত ইহাকে উত্তীর্ণ হয়।

১৮২৮ সন হইতে ১৮৩২ সন পর্যন্ত অ্যাসোসিয়েশনের কার্যকলাপ

জানা যায় নাই। তবে ১৮৩৩ সনের ১৯ মার্চ ইহার অধীন ছাত্রীদের একটি বাৎসরিক পরীক্ষার কথা হইতে জানা যাইতেছে। তখন অ্যাসোসিয়েশন সাকুলার রোডে একটিমাত্র স্কুল পরিচালনা করিতেন। বাইবেলের খুঁটিনাটি যাবতীয় বিষয়ই ছাত্রীদের পড়ানো হইত। কাজেই ইহাকে একটি ‘বাইবেল-স্কুল’ও বলা যাইতে পারিত।^{২০}

পাত্রী লন্ডনে তাঁহার পুস্তকে ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন তাহার কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। স্কুলটির শিক্ষক, শিক্ষাদানপদ্ধতি, ছাত্রী প্রভৃতি সংক্রান্ত কিছু কিছু তথ্য বিবরণের মধ্যে পাঠ। স্কুলগুলি সব উঠিয়া গিয়া যে একটি কেন্দ্রীয় স্কুলে পর্ববসিত হয় তাহার কথা লন্ডন সাহেবও বলিয়াছেন। শিক্ষকগণ ছাত্রীদের পড়াইতেন। এক খুঁটান দম্পতির উপর ইহার শিক্ষার ভার দেওয়া হয়। এক জন বর্ষীয়সী খুঁটান মহিলা এবং উপরের শ্রেণীর তিন জন ছাত্রী তাঁহাদের শিক্ষাদান কার্যে সাহায্য করিতেন। এই অ্যাসোসিয়েশন দশ বৎসর চলিয়া ১৮৩৪ সনে উঠিয়া যায়।

ঈরামপুর মিশন

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে ঈরামপুর ব্যাপটিষ্ট মিশনের ব্রীশিকা-প্রচেষ্টার কথাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। উইলিয়াম কেরী, জোহুয়া মার্শম্যান ও উইলিয়াম ওয়ার্ড—তিন জনে মিলিয়া ১৮০০ সনে ঈরামপুরে এই মিশন প্রতিষ্ঠা করেন। জোহুয়া মার্শম্যান এদেশবাসীদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের বিষয় বিশেষভাবে চিন্তা করেন। তিনি মিশন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়গুলির রক্ষণাবেক্ষণ ও শিক্ষার ব্যবস্থা সম্বন্ধে একটি সুচিন্তিত প্রস্তাব লিখিয়া ১৮১৪ সনেই বিলাতে প্রেরণ করেন। পরবর্তী দুই বৎসরের অধিকতর অভিজ্ঞতার ফলে তিনি তাঁহার প্রস্তাব

সংশোধন ও পরিবর্ধনপূর্বক *Hints to Native Schools, etc.* নামে ১৮১৬ সনে একখানি পুস্তক লেখেন। ইহাতে মাতৃভাষা বাংলার মাধ্যমেই যে বঙ্গসন্তানদের শিক্ষাদান আবশ্যক এ কথা তিনি অতি জোরের সঙ্গে বলিয়াছেন। ঐরামপুরকে কেন্দ্র করিয়া তখন চারিদিকে বিস্তর বালক-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সাধারণের মধ্যে খ্রীশিক্ষা বিস্তারকল্পে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার অয়োজন হয় ইহার কয়েক বৎসর পরে।

ওয়ার্ড ইতিমধ্যে একবার বিলাত বান এবং ১৮২১ সনের নবেম্বর মাসে ঐরামপুরে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার সঙ্গে একই কাহাজে কুমারী মেরি অ্যান কুক আসিয়াছিলেন। তাঁহার বিষয় আমরা ইতিপূর্বেই জানিতে পারিয়াছি। ঐরামপুরের পাত্রীগণের এই বিখ্যাস ছিল যে, দেশীয় খৃষ্টানদের মধ্যে খৃষ্টভক্ত বহুমূল করার পক্ষে মাতাকে সুশিক্ষিত করা অগ্রাে আবশ্যক। এইজন্য তাঁহারা পূর্বে দেশীয় খৃষ্টান বালিকাদের জন্য শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ওয়ার্ড ফিরিয়া আসিলে ইহাকে আরও ব্যাপকতর করার জন্য যত্নপর হইলেন। ওয়ার্ড বহু খ্রীশিক্ষা বিভাগটি হাতে লইয়া ঐরামপুরের চতুর্দিকে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি অল্পদিন পরেই ১৮২৩ সনের ৭ মার্চ মৃত্যুবধে পতিত হন। তথাপি এ বিভাগের কাজ কিছু ক্রম চলিতে লাগিল।

ঐরামপুরের হিন্দুপ্রধানেরাও খ্রীশিক্ষার বিশেষ উৎসাহ দেখাইতে থাকেন। বালকবিদ্যালয়গুলির মত বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় তাঁহারা মিশনরীদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ঐরামপুর বালিকাবিদ্যালয়-গুলির ছাত্রীদের একটি পরীক্ষা হয় ১৮২৪ সনের ৫ এপ্রিল। পরবর্তী ১০ এপ্রিলের সমাচার দর্পণে বালিকাদের উক্ত পরীক্ষার এই বিবরণ দিয়াছেন—

‘পরীক্ষা।—৫ এপ্রিল সোমবার দিবা দশ ঘটীর সময় শহর ঐরাম-পুরের কাছারি বাটীর সম্মুখস্থ বাবু গোপাল মল্লিকের বাটীতে ঐরামপুরের

ও তৎচতুর্দিকস্থ গ্রামের পাঠশালার বালিকাদের বিজ্ঞান পরীক্ষা হইয়াছে তাহাতে সাহেব লোক ও বিবি লোক অনেকে আসিয়াছিলেন। ঐ স্থানে তেরটা পাঠশালার সর্বস্বত্বা ছই শত ত্রিশ বালিকা একত্র হইয়াছিল। ইহারদের মধ্যে পঞ্চাশ জন শব্দ পাঠ করিয়া ও পঁয়ত্রিশ জন নানা প্রকার ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ করিয়া সকলকে পরমাপ্যায়িত করিল ও অবশিষ্ট বালিকারা কথা বানান ইত্যাদি পড়িল। পরে বিবি মার্শম্যান উঠিয়া বালিকারদিগকে বস্ত্র ও শিকি ও পরমা ও ছবি ইত্যাদি পারিতোষিক দিলেন, অপর সকলে সম্বেশ পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। ছই প্রহরের পর পরীক্ষা সমাপ্ত হইলে রিবরেণ্ড খ্রীযুত জন মাক সাহেব ঐ সকল পাঠশালার বিবরণ পাঠ করিলেন তাহা শুনিয়া সাহেব লোকের তুষ্টি হইল। অপর বালিকারা যেসকল শিল্পকর্ম অর্থাৎ মোজা ও রুমাল ও থলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিল তাহা দেখিয়া সকলে অধিক সন্তুষ্ট হইলেন।

বিজ্ঞানসংখ্যা ১৮২৫ সনে আরও বাড়িয়া গিয়াছিল মনে হয়। কারণ কেরী মার্শম্যান ওয়ার্ডের জীবনীকার জন ক্লার্ক মার্শম্যান (ইনি জোসুয়া মার্শম্যানের পুত্র) লেখেন যে, খ্রীসামপুর কলেজহলে তিন শতাধিক ছাত্রী পরীক্ষা দিতে আসে এবং তাহাদের পাঠে উন্নতি দেখিয়া উপহিত সকলেই আনন্দিত হন।^{২৭} খ্রীসামপুর মিশনের স্কুল ও ছাত্রী-সংখ্যা ক্রমশ বাড়িয়া চলিতেছিল। তবে ইহার পরবর্তী ১৮২৬ ও ১৮২৭ সনের কোনো বিবরণ না পাওয়ার উন্নতির ক্রম ধরা সম্ভব নয়।

১৮২৮ সনের ফেব্রুয়ারি সংখ্যা *Missionary Intelligence* মাসিকে খ্রীসামপুর মিশনকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিজ্ঞানস্কুলের একটি বিস্তৃত বিবরণ বাহির হয়। মিশন তখন এলাহাবাদ হইতে আরাবাকান পর্যন্ত বিভিন্ন কেন্দ্রে বালিকা বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই বিবরণে উক্ত বিজ্ঞানস-

গুলির চতুর্থ বাৎসরিক পরীক্ষার কথাও সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায়, পূর্ব পূর্ব সোসাইটির স্কুলগুলির মত এই সময় এখানকার বিদ্যালয়গুলিতেও ইতিহাস ভূগোল গণিত প্রভৃতির সঙ্গে বিভিন্ন শ্রেণীতে বাইবেল ও খৃষ্টতত্ত্ববিষয়ক বিভিন্ন পুস্তক পড়ানো হইত। বীরভূম ঢাকা চট্টগ্রাম দেশের আরাকান কালী ও এলাহাবাদের বিদ্যালয়গুলির বিষয়ও আমরা ইহাতে কিছু কিছু জানিতে পারি। ঐরামপুরের বালিকা-বিদ্যালয়গুলির নামেও কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য ছিল। কিমেল লুডেনাইল সোসাইটির স্কুলের মত ইহাদের নামও চাদাদাতাদের বাসস্থানের নামানুসারে রাখা হয়। ১৮২৮ সনের জাহুয়ারি পর্বন্ত বিভিন্ন কেন্দ্রে বালিকাবিদ্যালয়, ছাত্রী প্রভৃতির সংখ্যাও নিম্নরূপ পাইতেছি :

ঐরামপুরের বালিকাবিদ্যালয়

স্কুলের নাম	ছাত্রীসংখ্যা	গড়পড়তা উপস্থিতি
লিভারপুল স্কুল	১৮	১৭
চ্যাথাম ইউনিয়ন (বল্লভপুর)	৩১	২৩
উইলিয়ম্‌স স্কুল (ধুলিয়াপাড়া)	১৬	১২
ব্রস স্কুল (মালপাড়া)	১৪	১২
কার্ডিক স্কুল (বগীবাপান)	২০	১৬
পূর্বতলা স্কুল	১৪	১০
চেস্টেনহাম স্কুল (১নং মহেশ)	২০	১৪
মাস্‌গো স্কুল (২নং মহেশ)	২২	১৮
ডানকানি লাইন স্কুল (১নং ইসেরা)	১৬	১৪
স্টার্লিং স্কুল (২নং ইসেরা)	২০	১৬
এডিন্‌বরা স্কুল (নবগ্রাম)	২৬	২২
এন্নিটার স্কুল (চাতরা)	২২	১৯
খৃষ্টান বালিকা	১৩	১৩
	২৫০	২০৬

বীরভূমের বালিকাবিদ্যালয়

স্কুলের নাম	ছাত্রীসংখ্যা
ক্রিষ্টিয়ান প্রিসেন্টরি	১০
সিউরি স্কুল	১০
তিলগাড়া স্কুল	৬
তেহারী স্কুল	৭
আনন্দপুর স্কুল	৬
হুসেনাবাদ স্কুল	৫
	<hr/> ৪৪

ঢাকার বালিকাবিদ্যালয়

নরানলিয়া	২০
রামগঞ্জ	২০
দয়্যগঞ্জ	২০
জিঞ্জিরা	২৪
বানিয়ানগর স্কুল	১৬
	<hr/> ১০০

চট্টগ্রামের বালিকাবিদ্যালয়

মাদারবাড়ি স্কুল	৩৫
ভুলুয়া দীঘি স্কুল	৩০
মুরাদপুর স্কুল	১২
	<hr/> ৭৭

এতদ্ব্যতীত মশোহর আকিয়াব কান্দি ও এলাহাবাদে একটি করিয়া বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।^{২৬} ইহার পরে আর কোনো বিশদ বিবরণ পাওয়া যায় নাই। জন ক্লার্ক মার্শম্যান লিখিয়াছেন যে, ১৮৩১ সনে মিশনের অধীনে যেসব বালিকাবিদ্যালয় ছিল তাহাদের মধ্যে

শ্রীরামপুরের বিদ্যালয়টিই খুব উন্নতি করে। ছাত্রীসংখ্যাও ছিল চুরাশি জন। ঢাকায় এই সময় সাতটি স্কুল ছিল, ছাত্রীসংখ্যা দুই শত নয় জন; এবং চট্টগ্রামে ছিল পাঁচটি স্কুল, ছাত্রীসংখ্যা এক শত উনত্রিশ জন। অমৃতকুলে কেন্দ্রে একটি করিয়াই স্কুল ছিল। সর্বসাকুল্যে ছাত্রীসংখ্যা ছিল চারি শত চুরাশি জন। উইলিয়ম ম্যাডার তাঁহার এক্সকেশন রিপোর্টের প্রথম খণ্ডে ১৮৩৫ সনে লিখিয়াছিলেন যে, মিশনের তখন দুইটি মাত্র বিদ্যালয় ছিল, একটিতে ছাত্রীসংখ্যা ছিল এক শত আটত্রিশ জন এবং আর-একটিতে ছিল চৌদ্দ জন।”

মিশনের কার্য ক্রমে নানা কারণে সংকুচিত হইয়া যায়। শিক্ষাপ্রসার-প্রচেষ্টাও বন্ধ করিয়া দিতে মিশন বাধ্য হইলেন।

শ্রীশিক্ষাপ্রচেষ্টার ফলাফল

শ্রীশিক্ষাপ্রসারকরে অসংখ্য প্রচেষ্টার কথা বলিবার পূর্বে এটীক সকল মহিলাসংঘ ও মিশনরীদের কার্যকলাপ কতটা ফলপ্রসূ হইতে পারিয়াছিল তাহা একবার দেখা যাক। স্থানীয় পাদ্রীদের আগ্রহকুল্যে ইউরোপীয় মহিলারা কলিকাতায় ও মকরুলে বালিকাবিদ্যালয়প্রতিষ্ঠায় অগ্রণী হন এবং স্থানীয় হিন্দুগণ তাঁহাদের এই কার্যে নানা ভাবে সাহায্য করেন। ছাত্রীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ কায়স্থ চণ্ডাল মুসলমান থাকায় বুঝা যায়, সম্রাস্ত পরিবারের ঘেরেই এইরূপ প্রকাণ্ড বিদ্যালয়ে প্রেরিত না হইলেও তথাকথিত উচ্চশ্রেণীর দরিদ্র লোকেরা কল্লাদের এখানে পড়াইতে দ্বিধাবোধ করিতেন না। রাজা রাধাকান্ত দেব, রাজা বৈষ্ণনাথ রায়, পণ্ডিত গোরমোহন বিদ্যালংকার প্রভৃতির সাহায্যও আশাদের অন্তর্গত। কিন্তু ক্রমে এইসকল সংঘের শ্রীশিক্ষাপ্রচেষ্টার মূল উদ্দেশ্য সাধারণের নিকট প্রকট হইয়া পড়ে। পাঠ্যতালিকায় বাইবেল ও খৃষ্টধর্ম সংক্রান্ত

পুস্তকাদি স্থান পাইল। এসকল পাঠ আবস্তিক হইল, পরীক্ষাকালে ইহারও পরীক্ষা দিতে হইত। এ কারণ হিন্দুপ্রধানগণ উক্ত প্রচেষ্টা হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন, উচ্চশ্রেণীর দরিদ্র হিন্দুরাও তাঁহাদের কল্যাণের আর এখানে পাঠাইতেন না।

১৮৪০ সন নাগাদ লেডিজ সোসাইটির সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল খুস্তান ছাত্রীদের দ্বারা পূর্ণ হইয়া যায়। গ্রিশিলা চ্যাপমান নারী এক মহিলার *Hindu Female Education* লিখিত পুস্তক ১৮৩৯ সনে প্রকাশিত হয়। ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন, সেন্ট্রাল স্কুল এবং অনাথাশ্রম দুইই পবিত্র ধুস্তানি যতে পরিচালিত হইতেছিল। উক্তর টমাস স্মিথ নামক আর-একজন পাত্রী পরিচারকই বলিয়াছেন, আমরা এ কথা কোনোরূপে গোপন রাখিতে পারি না যে, আমাদের হৃদয়গত বাসনা ভারতবর্ষ সম্পূর্ণরূপে ধুস্তধর্মাক্রান্ত হয়, আর জীশিক্ষাকে আমরা ইহার একটি প্রকৃষ্ট উপায় করিয়া লইয়াছি।^{১০} যেখানে মূল উদ্দেশ্য এইপ্রকার সেখানে ইহা কিরূপে সফল হইতে পারে? তাই দেখিতেছি, চুঁচুড়া হইতে এক ভদ্রলোক সমাচার দর্পণে (১৮৩৮, ৩ মার্চ) লিখিতেছেন—

‘কএকজন হিতৈষি সাহেব লোক ও বিবি সাহেবেয়া জীলোকেরদের বিদ্যাশিক্ষার্থে পাঠশালা স্থাপনার্থ উদ্যোগী হইয়াছেন কিন্তু দুই এক স্থানে অতি নীচ জাতীয় কএক জন বালিকা বহু ও অন্তান্ত পারিতোষিকের নিমিত্ত তাঁহারদের পাঠশালাতে গমন করে কিন্তু অন্তান্ত স্থানে তাঁহারদের উদ্যোগ বিফল হইয়াছে।’

মহিলাসংঘ দ্বারা যে উদ্দেশ্যে জীশিক্ষার প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হইয়াছিলেন তাহা চরিতার্থ হইতেছে না দেখিয়া তৃতীয় দশকেই পাত্রীগণ আক্ষেপ প্রকাশ করিতে থাকেন। তখন হইতে অন্ত কি উপায়ে সম্ভব পরিবারের মেয়েদের মিশনরীগণের শিক্ষাব্যবস্থার মধ্যে টানিয়া আনা যায় তাহার

বিষয় ভাবিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা গৃহে গৃহে খেতাজ মহিলাদের পাঠাইয়া লিখনপঠন শিখাইবার এবং তদ্ব্যাপদেশে বুস্ট-মাহাত্ম্য প্রচার করার ব্যবস্থা করিতে তৎপর হন। এই পদ্ধতিতে যে কতখানি সাফল্য লাভ করা যাইতে পারে, সেই প্রশ্নে ১৮৪১ সনে ত্রীশিক্ষাবিষয়ক ইংরেজি পুস্তকে পাদ্রী ক্লকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পরলোকগতা কল্পার কথা দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করেন।^{১০} ক্লকমোহন নব্যবঙ্গের প্রগতিশীল নেতা। এই ব্যাপারে সরকারী কর্মচারীদের ঔদাসীন্যের তীব্র নিন্দা করিয়া বলিয়াছিলেন, তাঁহারা ‘Birds of Passage’ বা ‘নাযাবর পক্ষী’ হইলেও দীর্ঘকাল যেখানকার নিমক খাইতেছেন সেখানকার মঙ্গলের জন্য অধিত বিপুল অর্থের একটি সামান্য অংশও ব্যয় করা উচিত।^{১১} যাহা হউক, সব দিক বিবেচনা করিয়া দেখিলে বলিতে হয়, মিশনরীদের উক্ত প্রচেষ্টা আদৌ আশাহতরূপ সাফল্যলাভ করিতে পারে নাই। তথাপি প্রাথমিক প্রচেষ্টা হিসাবে তাঁহাদের কার্য প্রশংসনীয়। বাংলা ভাষার মাধ্যমে লিঙ্গ দেওয়ার ইহারও কথঞ্চিৎ উন্নতি হয়।

ত্রীশিক্ষা ও নব্যবঙ্গ

ত্রীশিক্ষার প্রসারে প্রাচীনপন্থী রাজা রাধাকান্ত দেব প্রমুখ হিন্দু-প্রধানদের কথা আমরা জানিয়াছি। হিন্দু কলেজের প্রথম দিককার ছাত্র প্রসন্নকুমার ঠাকুর তদীয় ‘ত্রিকর্মার’ নামক ইংরেজি সাপ্তাহিকে মিশনরীদের ত্রীশিক্ষাব্যবস্থার তীব্র সমালোচনা করিয়া কিরূপে ইহার সংস্কারসাধন করা যায় তাহারও নির্দেশ দেন। ঐ সময়কার ‘সমাচার দর্পণ’ প্রভৃতি বাংলা সংবাদপত্রেও ত্রীশিক্ষার সপক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক আলোচনা বাহির হয়। উক্ত পত্রিকার এমন কথাও পাই যে, যখন পুরুষেরা বিপত্রীক হইলে পুনরায় দারপরিগ্রহ করে, তখন স্বামীর মৃত্যু

হইলে স্বীর পুনরায় বিবাহ হইবে না কেন। সমাজে নারীর আর্থিক অবস্থার উন্নতির বিষয়ও এইসব সংবাদপত্রে আলোচিত হইতে দেখি।

হিন্দু কলেজের দ্বিতীয় যুগের ছাত্রেরা নবাবক নামে পরিচিত হন। ডিরোজিওর শিক্ষার তাঁহারা সকল বিষয়েই স্বাধীন প্রগতিশীল মত পোষণ করিতে আরম্ভ করেন। হিন্দু কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রবৃন্দ ১৮২৮ সনে 'পার্শ্বন' নামক একখানা ইংরেজি সাপ্তাহিক প্রকাশ করেন। তখনকার পক্ষে বিপ্লবী মতবাদ লিপিবদ্ধ হওয়ার কলেজ-কর্তৃপক্ষ প্রথম সংখ্যা বাহির হইবার পরই এই পত্রিকাখানি বন্ধ করিয়া দেন। এই সংখ্যায়ই কলেজের ছাত্রগণ স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে একটি রচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই ছাত্রগণ পরবর্তী যুগে স্ত্রীশিক্ষাপ্রসারে করুণ অগ্রণী হইয়াছিলেন একটু পরেই তাহা আমরা জানিতে পারিব।

ধনী-প্রধান মতিলাল শীলও স্ত্রীজাতির উন্নতি বিষয়ে বিশেষ অবহিত ছিলেন। তিনি ১৮৩৭ সনেই হলধর মল্লিকের সহযোগে এমন একটি সংঘ স্থাপনের প্রস্তাব করিলেন তাহার উদ্দেশ্য হইবে হিন্দু সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রবর্তন এবং নারীদের মধ্যে উদার শিক্ষাব্যবস্থা প্রচলন।^{৩৩} প্রথম বিধবাবিবাহকারীকে দশ হাজার টাকা পুরস্কার দিবে, মতিলাল পরে একপ কথাও বলিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার কোনো প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। যুগের উচ্চশ্রেণীর ছাত্র এবং শিক্ষকদের মধ্যেও স্ত্রীশিক্ষার আবশ্যকতা সম্পর্কে আলোচনা চলিতেছিল। ১৮৪০ সনে গৌরমোহন আচ্যের ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর বার্ষিক পরীক্ষাকালে উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর সম্মুখে ছাত্রদের দ্বারা এই দুইটি ইংরেজি রচনা পঠিত হয় : ১. বিবাহ, এবং ২. স্ত্রীশিক্ষা। এই দুইটিই পরে 'আডভোকেট' নামক সংবাদপত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল।^{৩৪}

রামগোপাল ঘোষ নবাবজের একজন প্রধান নেতা ছিলেন। তিনি

বরাবর শ্রীশিক্ষার উৎসাহ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছেন। ১৮৪২ সনে তিনি হিন্দু কলেজের প্রথম ছই শ্রেণীর ছাত্রদের ‘শ্রীশিক্ষা’ বিষয়ের উপর উৎকৃষ্টতম প্রথম ছইটি ইংরেজি রচনার জন্য একটি স্বর্ণ এবং একটি রৌপ্য পদক পুরস্কার ঘোষণা করেন। মাত্র দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রগন এই প্রতিযোগিতায় যোগ দেন। ইহাতে মধুসূদন দত্ত প্রথম পদক ও হৃদেব মুখোপাধ্যায় দ্বিতীয় পদক লাভ করিয়াছিলেন।^{৩৫}

নব্যবঙ্গের নেতৃবৃন্দ শ্রীশিক্ষাবিত্তারে সবিশেষ তৎপর হইলেন। বেঙ্গল ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি (প্রতিষ্ঠাকাল ২০ এপ্রিল, ১৮৪৩) মূলত রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান হইলেও সমাজ-সংস্কারেও কম মনোযোগী ছিলেন না। রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র, তারারচাঁদ চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ ব্রাহ্মসমাজ ব্যক্তিবর্গ উক্ত সোসাইটির কর্ণধার ছিলেন। ১৮৪৫ সনের ৫ মে তারিখে উহার দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি-মহোদয় বক্তৃতা প্রসঙ্গে ঐ বিষয়ে, বিশেষতঃ শ্রীশিক্ষা সম্পর্কে, সদস্যদের চেষ্টা-যত্নের উল্লেখ করেন। হিন্দুসমাজে বিধবাবিবাহ প্রচলন এবং বহুবিবাহ নিবারণ সম্বন্ধে তাঁহারা সচেষ্ট হন। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও আর একটি গুরুত্বপূর্ণ কার্যে তাঁহারা হাত দিয়াছিলেন। শ্রীশিক্ষা সম্পর্কে সভ্যগণের তৎপরতা দেখিয়া সভাপতি বলেন, এ বিষয়ে একটি পরিকল্পনা দীর্ঘ ই রচিত হইবার সম্ভাবনা।^{৩৬}

কিন্তু তাঁহাদের এই পরিকল্পনা আদৌ রচিত হইয়াছিল কি না জানা যায় না। তবে উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ভ্রাতৃদ্বয় এই ১৮৪৫ সনেই শিক্ষা-সমাজের (Council of Education) নিকট একটি বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় সাহায্যের জন্য আবেদন করেন। তাঁহারা পরে ১৮৪৯ সনের আগস্ট মাসে শিক্ষা সমাজের নিকট এই মর্মে একটি পরিকল্পনা পেশ করেন যে, নিজেরা

প্রস্তাবিত বালিকাবিদ্যালয়ের গৃহ নির্মাণের নিমিত্ত অর্ধেক বায় বহন করিবেন এবং প্রতি মাসের ব্যয়চারও অর্ধেক দিতে তাঁহারা সম্মত, বাকী অর্ধাংশ শিক্ষা-সমাজকে দিতে হইবে। শিক্ষা-সমাজ অর্থাত্তাবের অঙ্গুহাতে প্রস্তাবটি নাকচ করিয়া দেন। উপরন্তু বলেন যে, যখন কলিকাতায় পরীক্ষামূলক ভাবে একটি বালিকাবিদ্যালয়ের কার্য শুরু হইয়াছে তখন ইহার ফল বিরূপ দাঁড়ায় তাহাই অগ্রে দেখিতে হইবে।^{৩৭} এই বিস্তারিতটির কথাই বিশেষভাবে পরে বলিতেছি, কারণ ইহা হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে বালিকাশিক্ষার ধর্মনিরপেক্ষ উদ্যম শিক্ষার সূত্রপাত হয়।

এবিষয় বলিবার পূর্বে নবাবস্বের আরও কয়েকটি প্রচেষ্টার কথা উল্লেখ করা দরকার। ভারতবর্ষেই ডেভিড হেনারের মৃত্যুর (১৮৪২, ১লা জুন) পর তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে প্রতি বৎসর মৃত্যুদিনে একটি জনসভা হইত। ত্রীশিকার প্রসারোদ্দেশ্যে এবং সমাজে ইহার অঙ্গুফলে যত গঠন করিবার জন্য ১৮৪৪ সনে ‘হেনার প্রাইজ-কণ্ড’ নামে একটি ভাণ্ডারও খোলা হয়। স্মৃতিসভার ত্রীশিকার উপকারিতা সম্বন্ধেও আলোচনা হইত। হেনার প্রাইজ-কণ্ড হইতে ত্রীশিকা সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধলেখকদের পুরস্কার দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। ১৮৪২ সনে সংস্কৃত কলেজের ছাত্র তারালকর শর্মা ‘ভারতবর্ষীয় নারীগণের শিক্ষা’ শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিয়া এই কণ্ড হইতে পুরস্কার লাভ করেন। ১৮৬৪ সনে পুরস্কার দান প্রথার পরিবর্তে এই ভাণ্ডার হইতে বাংলা ভাষায় ত্রীপাঠ্য পুস্তক প্রকাশ আরম্ভ হয়। ফণ্ডের পরিচালকদের মধ্যে নবাবস্বের এইসব কর্ণধারের নাম উল্লেখযোগ্য, যেমন, রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।^{৩৮} ১৮৪৪ সনের আগস্ট মাস হইতে প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ শিকদার একযোগে ‘মাসিক পত্র’ নামক একখানি এক আনা মূল্যের সহজ ত্রীপাঠ্য মাসিক প্রকাশ করিয়াছিলেন।

‘ক্যালকাটা ফিমেল স্কুল’ বা কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়

উপরে কলিকাতায় পরীক্ষামূলক যে বালিকাবিদ্যালয়ের উল্লেখ শিক্ষা-সমাজ করিয়াছিলেন, সেটি আর কিছুই নয়, এই ‘ক্যালকাটা ফিমেল স্কুল’ বা কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়। কলিকাতার অদূরে বারাসতে ইহার পূর্বেই একটি অবৈতনিক বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু কলিকাতায় জন এলিয়ট ড্রিঙ্ওয়ার্টার বেথুন কর্তৃক স্থাপিত এই বালিকা-বিদ্যালয়টিই সর্বপ্রথম সূত্রে পরিচালিত হইতে আরম্ভ হয়। বঙ্গের জ্ঞানশিক্ষা-বিস্তারে এই বিদ্যালয়টির প্রতিষ্ঠা হইতে এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা হইল। ধর্মপ্রচারের পরিবর্তে নিছক বিদ্যাশিক্ষা দানোদ্দেশ্যেই এই বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়, একারণ তদ্রূপ সম্রাস্ত পরিবারের কন্যাদের এখানে প্রেরণে আপত্তির কারণ তিরোহিত হইল। বহুত এই শ্রেণীর কন্যারা প্রথমে এই প্রকাণ্ড বিদ্যালয়েই বিজ্ঞানভ্যাস করিতে শুরু করেন। এ সময়ে বোম্বাইয়ে দাদাভাই নোরজীর চেষ্টায়, এবং মাদ্রাজেও, বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু সে কথা এখানে আলোচ্য নহে।

বেথুন সাহেব কেমব্রিজের একজন প্রখ্যাত ছাত্র ছিলেন। ব্যবহার-শাস্ত্র অধ্যয়নান্তে তিনি আইন-ব্যবসা আরম্ভ করেন। বিলাতের হোম আপিসের উকীলরূপে তিনি সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ভারতের বড়লাটের শাসন-পরিষদে ব্যবহার-সচিবের কার্যে নিযুক্ত হইলে তিনি উহা ত্যাগ করেন। বেথুন ছিলেন চিরকুমার। তাঁহার অবসর সময় পড়াশুনায় প্রতিবাহিত হইত। তিনি কবি বলিয়াও সে যুগে পরিচিত হন। বিলাতে অবস্থানকালেই ভারতবর্ষের প্রতি তিনি আকৃষ্ট হইলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা

কিরূপ দ্রুত প্রসারিত হইয়া বঙ্গসমাজকে সেই ভাবে ভাবুক করিয়া তুলিতেছিল, সরকারী শিক্ষা-বিবরণী এক অন্তর পুস্তক-পুস্তিকা পাঠে তিনি তাহা অবগত হইয়াছিলেন। কিন্তু সমাজের অর্ধেক লোকের মনে তখনও শিক্ষার আলোক প্রবেশ করে নাই। তিনি বুঝিয়াছিলেন—নারীজাতিকে শিক্ষিত করিয়া না তুলিলে এদেশবাসীর স্বল নাই।

বেধুন ১৮৪৮ সনের এপ্রিল মাসে ভারতবর্ষে আগমন করেন। স্বীয় পদাধিকার বলে তিনি Council of Education বা শিক্ষা-সমাজের সভাপতি হইলেন। নবাবঙ্গের মুখপাত্র রামগোপাল ঘোষও এই বৎসরে শিক্ষা-সমাজের সদস্যপদে নিযুক্ত হন। বেধুন কলিকাতায় একটি বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপনের অভিপ্রায় রামগোপালের নিকট ব্যক্ত করেন। ইহার পর এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকরে বেসব আয়োজন শুরু হয় তৎসম্পর্কে প্রগতিশীল মতবাদের সমর্থক এবং নব্যদলের অন্তরঙ্গ পণ্ডিত গৌরীশংকর ভট্টাচার্য নিজ 'স্বদেশ ভাস্কর' ১৮৪৯, ১০ই মে সংখ্যায় লেখেন :

'বুদ্ধিনিপুণ বেধুন সাহেব ১২ বৈশাখ [২৩ এপ্রিল] সোমবারে তথায় সাধারণ বহু শ্রীযুক্ত বাবু রামগোপাল ঘোষ মহাশয়কে অনুরোধ করিলেন ঘোষ বাবু স্বদেশস্থ বান্ধবদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া এই বিষয়ের সহায়তা করেন, তাহাতে বাবু রামগোপাল ঘোষ মহাশয় আত্মীয়গণের সহিত পরামর্শপূর্বক স্বীকৃত হইলেন তাঁহারদিগের বালিকাগণকে বিদ্যালয়ে পাঠাইবেন এবং তৎপর সোমবারে [৩০ এপ্রিল] ঐসকল আত্মীয়গণকে লইয়া বাইয়া বেধুন সাহেবের সাক্ষাতেও বান্ধবগণকে এই বিষয় স্বীকার করাইলেন, তৎসময়ে শ্রীযুক্ত বেধুন সাহেব ঐসকল ব্যক্তিকে সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই কালে পরামর্শ ধার্য করিয়া গত সোমবার [৭ মে] বালিকাগণকে বিদ্যালয়ে দিয়াছেন- ১'

দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায় বেথুন সাহেবের এই কার্যে বিশেষ সহায় হইলেন। ‘সংবাদ প্রভাকর’ ১২ মে ১৮৪২ তারিখে লেখেন :

‘দক্ষিণ বাবু কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বাবুর প্রমুখ্যায় শ্রবণ করিয়াছিলেন হিন্দু বালিকাদিগের বিদ্যালয় করণার্থ বেথুন সাহেব বাবু রামগোপাল ঘোষের সহিত একত্র হইয়া আসিয়া তাঁহার শিমলার বৈঠকখানা দেখিয়া গিয়াছেন, ইচ্ছাতেই নির্মলহৃদয় দক্ষিণ বাবুর মনে উদয় হইল তাঁহার সংস্কার প্রকাশের উপযুক্ত সময় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সময় গেলে আর আসিবেক না, অতএব আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া বেথুন সাহেবের নিকট গমন করিলেন, এবং বেথুন সাহেব যে এতদ্বৈশিষ্ট্য হিন্দু বালিকাগণকে বিদ্যাদানের উদ্যোগ করিয়াছেন তদর্থে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া কহিলেন তাঁহার বাগানের বৈঠকখানা অমনি দিলেন, বালিকাদিগের উপযুক্ত শিক্ষালয় যতকালে প্রস্তুত না হয় ততকাল বালিকারা ঐ বৈঠকখানায় বিদ্যাভ্যাস করিবে তিনি লইবেন না, এবং ১০০০ সহস্র টাকায় সূজাপুরে যে ভূমিখণ্ড ক্রয় করিয়াছেন বালিকাদিগের বিদ্যালয় করণার্থ তাহা দান করিলেন, এতদ্বিত্ত বিদ্যালয় প্রস্তুতকরণ কালে এক সহস্র টাকা দিবেন, আর ঐ বিদ্যাগারের অল্প পুস্তক যাহার মূল্য ৫০০০ সহস্র টাকার ন্যূন নহে তাহাও দিতে স্বীকার করিলেন, সাহেবের সহিত কথোপকথনান্তর বাটীতে আসিয়া এক পত্র মধ্যে এই সকল বিষয় লিখিয়া বেথুন সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন, এবং সাহেবও লিখিয়াছেন তিনি সন্তোষপূর্বক এই সকল দান গ্রহণ করিলেন।’

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার আয়োজন প্রায় সম্পূর্ণ হইল। ‘সংবাদ প্রভাকর’-সম্পাদক কবিরাজ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ও বেথুন সাহেবের বিদ্যালয় স্থাপন প্রচেষ্টার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। বিদ্যালয় সম্পর্কে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া সংবাদ প্রভাকর ৭ মে, ১৮৪২ তারিখে বিদ্যালয়ের কার্যারম্ভের পূর্বেই লিখিলেন :

‘ত্রীবিদ্যা’। ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক তথা বিদ্যাধ্যাপনীয় সমাজের অধিপতি কংগ্রেসের ডিক্টেটরগণের বেথিউনি সাহেব বৃন্দালি জাতির বালিকাবর্গের বক্তৃতার অল্পশ্রীলন নিমিত্ত বিপুল বিদ্যুৎ বায়ু বাসনপূরক ‘ভিক্টোরিয়া বালিকা বিদ্যালয়’ নামক এক অভিনব ত্রীবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন, অদ্য প্রাতে তাহার কর্মসূচ্য হইবেক। আপাততঃ সিমুলার অস্ত্যপাতি স্কটিএস ট্রীট ঘষ্যে দর্যার্জচিত্ত বাবু দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বৈঠকখানাবাটিতে কর্ম সম্পন্ন হইবেক, পরে তাহার জন্ত স্বত্তর স্থানে এক স্বত্তর বাটী নির্মাণ করা হইবেক।

‘উক্ত ‘ভিক্টোরিয়া বালিকা বিদ্যালয়ে’ আপাততঃ অতি সস্ত্রাস্ত্র ভদ্র বংশের প্রায় বিংশতি বালিকা অধ্যয়নার্থ নিযুক্ত হইয়াছে, একজন সুপণ্ডিত বুদ্ধ ব্রাহ্মণ তাহারদিগকে বক্তৃতার উপদেশ এবং একজন সুনিপুণ বিধি স্বচের কর্মাদি শিল্পবিদ্যার শিক্ষা প্রদান করিবেন, প্রাতে সাত ঘণ্টা অবধি নয় ঘণ্টা পর্যন্ত পাঠশালার কর্ম চলিবেক, বিশিষ্ট পরিবারের মধ্যে ধাহারা সজতিশুল্ল, তাহারদিগের কস্তাগণের গমনাগমনার্থ ইহার পর গাড়ী নিয়োজিত হইবেক এমত করন। আছে।’

বেথুন-প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়ের সঙ্গে ‘ভিক্টোরিয়া’ নামটি যুক্ত হইয়াছিল—‘সংবাদ প্রভাকর’ের উদ্ধৃতি হইতে এইরূপ মনে হইতে পারে, কিন্তু কার্যত তাহা হয় নাই। বেথুন ১৮৪২, ৭-মে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালীন বক্তৃতার ইহাকে ‘কালকাটা স্কিমেল স্কুল’ বা কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয় নামেই উল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যালয়টির প্রথম দিককার নাম সম্পর্কে বিশদ আলোচনা প্রবাসী, তান্ত্র ১৩৫৭ পৃ. ৪৫২-৬১ দ্রষ্টব্য।

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে একটি দীর্ঘ বক্তৃতায় বেথুন এদেশে ত্রীশিক্ষা বিস্তারে তাঁহার মনোর্থোগের হেতু, পুরাকালে হিন্দু নারীদের পরা ও

অপর্যায় বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি এক আধুনিক শিক্ষাদান উদ্দেশ্যে নবশিক্ষিতদের কর্তব্য সম্বন্ধে প্রথমেই উল্লেখ করেন। তিনি বিদ্যালয় পরিচালনের ব্যয়ভার নিজেই বহন করিতে উদ্যত হইয়াছেন কেন সে সম্পর্কে বলেন যে, ভারত সরকার তথা কোর্ট অব ডিরেক্টর্সের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় অসম্ভব রকম বিলম্ব ঘটিত এবং শেষ পর্যন্ত নিজ ইচ্ছানুসরণ পরিচালনা-কার্য সম্ভব হইত কি না তাহাও সন্দেহহীন। তিনি প্রাচীনপন্থী অথচ খ্রীবিদ্যাহুতরাণী রাজা রাধাকান্ত দেব প্রমুখ সমাজপতিদেরও আহ্বান করেন নাই বা পূর্বে তাঁহাদের সম্মতিত লন নাই। তিনি বলেন, ইহা করিতে গেলেও হ্রস্বত নানারূপ বিয়ের সৃষ্টি হইত। ইউরোপীয় বন্ধুদেরও তিনি নিমন্ত্রণ করেন নাই, কারণ তাহাতে বিশেষ সমারোহ হইবার সম্ভাবনা ছিল। বিদ্যালয়ে পঠিতব্য বিষয়াদি সম্বন্ধে অতঃপর বেথুন যাহা বলেন তাহার মর্ম ‘সম্বাদ ভাষ্যর’ (১০ মে, ১৮৪২) হইতে এখানে দেওয়া গেল :

‘প্রস্তাব লগাপন পূর্বে এখানে কি প্রকার বিদ্যাশিক্ষা হইবে আমার তাহাও প্রকাশ করা উচিত, গবর্নমেন্ট সংক্রান্ত স্কুল সকলে যেমত কোন ধর্মচর্চা হয় না এখানেও সেই প্রথা প্রচলিত হইবেক, আমি জানি অনেকে খ্রীলোকদিগের বিদ্যাশিক্ষা উপলক্ষে উপহাস করিবেন, বিশেষ তাঁহার। এখানে কিরূপ শিক্ষা হইবেক তাহা অনুমান করিয়া কৌতুক করিতে পারেন, এবং তাহা আশারও উপহাসজনক হইতে পারে, কিন্তু বঙ্গদেশীয় বালকগণের বিদ্যাভ্যাস বিষয় যাহা আমি সর্বদা বলিয়া থাকি তাহা যদি তোমরা কেহ শ্রবণ করিয়া থাক তবেই বুঝিবে দেশীয় ভাষানুশীলনে বালকগণের অধিক বৃত্তকরণ আমার নিতান্ত মানস তবে ইংরাজী বিদ্যার প্রেষ্ঠতা বিদ্যার তাহার চর্চা কর্তব্য বলি এবং ইহাও প্রত্যাশা করি অবিলম্বে কালে বিদ্যাশিক্ষার আমার-

দিগের ভাষাতে বাহা শিক্ষা করিয়াছেন তাহা স্বভাব্য অধুর্বাদ করেন, অতএব অজ্ঞানগণ বাহারা কেবল আপন পরিবারে শিক্ষা প্রদান করিতে পারিবে তাহারদিগের প্রতি তদন্তধার আশ্রিত উক্ত বিজ্ঞপকারী গণের অপেক্ষাও অধিক বৈরত্যা প্রকাশ করিব, বহুভাষাশীলনই এখানকার মূল শিক্ষা হইবেক তবে পরিচিষ্ট গুণ বিবেচনার বিশেষত পিতা-মাতার সম্বন্ধিক্রমে ইহার পর ইংরাজী শিক্ষা হইতে পারিবেক এতদ্বিত্ত অল্প সহস্র প্রকার শিরবিদ্ভাদি বাহা আশা অপেক্ষা আমার বহু বিবি রিড্ড-স্কেল ব্যাখ্যা করিতে পারেন তিনিই তত্তাবতের উপদেশ দিবেন এই বিজ্ঞাপিকার তোমারদিগের বালিকাগণ আপনাদিগের গৃহ শোভা এবং উত্তমরূপে কাল সম্বরণ করিতে পারিবেন, প্রাচীন বাক্য আছে ‘আলস্ত সকল পাপের জননী’ কিন্তু প্রকৃত আলস্ত পৃথিবী যথো অত্যন্ত আছে তবে প্রয়োজনীয় ও গৎকার্য্যে সতত প্রবর্ত না থাকিলে অসৎ কৰ্ম্মে রত হইতে হয়।’

এখানে বেখুন সাহেব বালিকাদের বাংলা শিক্ষার উপর বিশেষ জোর দিয়াছেন। তিনি বরাবর এদেশীয়দের মাতৃভাষা চর্চার বিশেষ উৎসাহ দান করিতেন। শিক্ষা-সমাজের সভাপতিরূপে তিনি হিন্দু কলেজ, মুসলী কলেজ, ঢাকা কলেজ ও কৃষ্ণনগর কলেজ পরিদর্শনে গিয়া ছাত্রদের বাংলা ভাষা শিক্ষার আবশ্যকতা সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন। তাঁহারই উপদেশে কবির মধুসূদন দত্ত ইংরেজী কাব্যের পরিবর্তে বাংলা কাব্য রচনার অঙ্গপ্রাণিত হন। সুতরাং বেখুন বালিকাদের বাংলা শিক্ষার যে বিশেষ পক্ষপাতী হইবেন তাহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি।

বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। ছাত্রীদের নিকট হইতে বেতন লওয়া হইত না। পুস্তকাদিও তাহাদিগকে বিনামূল্যে দেওয়া হইত। বেখুন স্বয়ং বিদ্যালয় পরিচালনার দায়িত্ব ব্যস্ততার বহন করিতেন।

ইহাতে প্রতি মাসে তাঁহার আট শত টাকা করিয়া ব্যয় হইত। তিনি স্বয়ং-বিদ্যালয়ে বাইতেন এবং মেয়েদের পড়াশুনা পরীক্ষা করিতেন। বেথুনকে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় বাঁহারা বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে রামমোহন দাশ এবং দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের বিবরণ আমরা জানিতে পারিয়াছি। আর-একজনও তাঁহাকে অসহায় সাহায্য করিয়াছিলেন— তিনি হইলেন সংস্কৃত কলেজের অষ্টম অধ্যাপক পণ্ডিতবর যদনমোহন তর্কালংকার। বিদ্যালয় খোলার দিনে যে একশটি বালিকা উপস্থিত হন তাঁহাদের মধ্যে ভুবনমালা ও কুলমালা নামী দুই জন ছাত্রী যদনমোহন তর্কালংকারের কন্যা। যদনমোহন বিদ্যালয়ে কন্যাদের প্রেরণ করিয়াই কর্তব্য শেষ করেন নাই। তিনি কিছুকাল যাবৎ ব্রীতিমত বিদ্যালয়ে গিয়া মেয়েদের পড়াইতেন। তাঁহাদের পাঠোপযোগী বাংলা পাঠ্যপুস্তকও রচনা করিতে আরম্ভ করেন।** প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে পণ্ডিত গোরমোহন বিদ্যালয়কার ত্রীশিকাকে জনপ্রিয় করিবার জন্য যেমন পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, যদনমোহনও সমসময়ের পত্রিকার মাধ্যমে ত্রীশিকার আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়া প্রবন্ধাদি লিখিয়াছিলেন।**

বিদ্যালয়ের কার্য শুরু হইল বটে, কিন্তু সমাজের এক দল গোঁড়া লোক ইহার বিরুদ্ধে এমন প্রচারণা আরম্ভ করিয়া দিল যে, শীঘ্রই ছাত্রীসংখ্যা একশ হইতে কমিয়া মাত্র সাত জনে দাঁড়াইল। কিন্তু এই বিরুদ্ধাচরণ বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। প্রথম বৎসরের শেষে দেখা গেল ছাত্রীসংখ্যা পুনরায় বাড়িয়া চৌত্রিশ জনে দাঁড়াইয়াছে। বেথুনের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পনের দিনের মধ্যেই ত্রীশিকার উৎসাহী রাজা ব্রাহ্মসংঘ দেব নিজ ভবনে একটি বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করেন। বারাসতের বালিকাবিদ্যালয়টি কলিকাতার বিদ্যালয়টির আদর্শে পুনর্গঠিত

হইল। উত্তরপাড়া, নিবধুই, সুখসাগর প্রভৃতি স্থানে বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইল। কিন্তু সরকার কোনো বিদ্যালয়েই কপর্দকমাত্রের অর্থ সাহায্য করিতেন না। প্রত্যেক স্থলেই বালিকাদের প্রাথমিক বিদ্যালয়ে প্রেরণের বিরোধী এক দল লোক ছিল। সরকারের উদাসীন দেখিয়া তাঁহারা প্রচার করিতে লাগিল যে, শাসন-কর্তৃপক্ষও এরূপ বিদ্যালয়ের বিরোধী। বারাসতের বালিকাবিদ্যালয়ের পরিচালকগণের উপর অত্যাচার-উৎপীড়নও হইতে থাকে। এসব অত্যাচার-উৎপীড়ন ও বিরোধিতা লক্ষ্য করিয়া বেথুনের অনুরোধে ভারত-সরকার বাংলা-সরকারকে দিয়া এই মর্মে একটি বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রচার করাইলেন যে, গবর্নমেন্ট শ্রীশিক্ষার বিরোধী আদৌ নহেন, তাঁহারা ইহার প্রতি সহায়ত্বভূতিশীল এবং যেখানেই এরূপ প্রচেষ্টা হইতেছে সেখানেই ম্যাজিস্ট্রেট প্রমুখ স্থানীয় শাসকবর্গ আর্থিক হুকি না লইয়া ইহাকে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন এবং শিক্ষা-সমাজ এ সকলের পৰ্যবেক্ষণের ভায় লইবেন। চক্রান্তকারীদের বিরোধিতা ইহার পর অনেকটা কমিয়া গেল।

বেথুন প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের স্থায়ী বাসগৃহের জন্য দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় প্রদত্ত মির্জাপুরের ভূমিখণ্ডের কথা বলিয়াছি। বেথুন স্বয়ং দশ হাজার টাকা ব্যয়ে ইহার সংলগ্ন আর-এক খণ্ড ভূমি ক্রয় করেন। কিন্তু মির্জাপুর তখন নগরীর প্রান্তভাগে অবস্থিত ছিল। ভদ্রঘরের মেয়েদের সেখানে গিয়া পড়াতনা করার বিশেষ অনুরোধ ইহবার সত্যাবনা। তখন হেডুয়া গুজরিনীর পশ্চিম পার্শ্বে বাংলা-সরকারের জমি ছিল। বেথুনের নির্বন্ধাতিশয়ে মির্জাপুরের জমির পরিবর্তে এই ভূমিখণ্ড দিতে তাঁহারা সম্মত হইলেন। এই ভূমিখণ্ড পূর্বোক্ত জমির চেয়ে আয়তনে বড় এবং শহরের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত।

প্রারম্ভিক উদ্যোগ-আয়োজনের পর ১৮৫০ সনের ৩ই নবেম্বর এই ভূমির উপর বিদ্যালয়-ভবনের ভিত্তি-প্রস্তর-স্থাপনোৎসব সম্পন্ন হইল। এই দিনে প্রকাশ্য ভাবে সাধারণের সমক্ষে ভূমি-হস্তান্তর কার্যও সমাধা হয়। বঙ্গের ডেপুটি গবর্নর সার জন হাট্টার লিট্‌লার ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপনোৎসবে পোয়োরহিত্য করেন। ভিত্তি-প্রস্তরের সঙ্গে যে তাম্র-ফলক প্রোথিত করা হয় এবং যে রোপ্য কর্ণিকের সাহায্যে ভিত্তি-প্রস্তর গাঁথা হয় তাহার উপরে অদ্ভুত কথার মধ্যে বিদ্যালয়টির নাম ‘Hindu Female School’ রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। সুতরাং দেখা বাইতেছে, বেথুন-প্রতিষ্ঠিত ক্যালকাটা কিমেল স্কুল ‘হিন্দু কিমেল স্কুল’ আখ্যাও লাভ করিয়াছিল।

সে যুগে ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন উৎসব ‘মেসন’ (Mason) সম্প্রদায়ের সহায়তার পাশ্চাত্য মতে সাড়বয়ে অনুষ্ঠিত হইত। হিন্দু (বা সংস্কৃত) কলেজ, হিন্দু কলেজ পাঠশালা, মিশনরীদের সেন্ট্রাল কিমেল স্কুল, মেট্রিকাল স্কুল, কলিকাতা মেডিকেল কলেজ হাসপাতাল বা অনুরূপ সাধারণ প্রতিষ্ঠানাদির বাটীর ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন একটা মহা সমারোহের ব্যাপার ছিল। ক্যালকাটা কিমেল স্কুলের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপনও সাড়বয়ে অনুষ্ঠিত হইল। বঙ্গের ডেপুটি গবর্নর লিট্‌লার গ্র্যাণ্ড মেসনের সাহায্যে ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিলেন। গ্র্যাণ্ড মেসন, সার জন লিট্‌লার এবং বেথুন সাহেব স্বয়ং পর পর বক্তৃতা করেন।

এদিনকার উৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ — উক্ত ভূমিখণ্ড আদান-প্রদান। ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এটর্নি ভূমি-হস্তান্তর সম্পাদিত একখানি দলিল বেথুন এক দক্ষিণায়ন-রূপে অর্পণ করিলেন। ভূমি-হস্তান্তর কার্যের ঐতীক স্বরূপ একটি অশোভন বৃক্ষও দলিলের সঙ্গে

প্রদত্ত হইল। বেথুনের অহুহোষে ডেপুটিসবর্নর-পত্নী লেডী সিট্‌লার এই ভূমিখণ্ডের প্রান্তভাগে অশোক বৃক্ষটি রোপণ করেন। একবৃন্দসিহের যে বক্তৃতা^{১১} দেন তাহার একটি প্রধান অংশই ছিল এই ভূমি-হস্তান্তর সম্পর্কে। তিনি এ প্রসঙ্গে দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়ের ভূমসা প্রশংসা করিয়া বলেন :

'For myself and for my friend Duckinarunjun Mookerjee. I make answer before these witnesses, that we accept the gift and assurance of this land according to the form and tenure of this same deed : and further for myself I promise and undertake in the presence of this company, that, if life and ability be granted to me, I will build upon this spot a school for the education of Hindu girls, which with the blessings of God, I trust may be destined hereafter to produce effects worthily entitling it to have a name in the annals of the land.

'It is probable, Sir, that there are many persons present who do not know that the ceremony through which we have just gone, for giving us the ownership of this land, is the most ancient and honorable form of conveyance of land known to the English law. It has been selected on this occasion, not merely for that reason, not merely because of the remarkable analogy which it bears to the simple forms that have been immemorially used in Eastern countries, but also, and especially, because it has given me an opportunity of publicly associating with myself, and now enables me openly to proclaim my gratitude to, the enlightened man who stands near me to whom jointly with myself, the land has been conveyed. Duckinarunjun Mookerjee was an utter stranger to me : I had never before heard his name, when he introduced himself to me a year and a half ago, for the purpose of letting me know that he had heard of my intention of founding a female school for the benefit of his country : that he could not bear the thought that it should be said hereafter of his countrymen that they had all stood idly looking on, without offering any help in furtherance of the good work : and in short without further preface, that he was the proprietor of a piece of ground in Calcutta, valued, as I have since learned, at about twelve thousand rupees, which he placed freely and unconditionally at my disposal for the use of the school. It was a noble gift, and nobly given. I subsequently was

enabled to possess myself of some adjoining slips of land, until at last we became proprietors of the whole of that which by the munificent liberality of the Government of Bengal, exercised, as I was in substance told, in the letter announcing their decision, expressly to testify their approval of my design, we were permitted to exchange for this more valuable and far more eligible site on which we are now met. It is due to Duckinarunjun Mookerjee that his name should be had in perpetual remembrance in connexion with the foundation of the school.’

গৃহনিৰ্মাণের ব্যয়ভার বেখুন স্বয়ং বহন করিবেন, প্রথমে এই মর্মে বলিয়া, দক্ষিণায়ননের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয়, তাঁহার ভূমিদান, ইহার পার্শ্বে বেখুন কর্তৃক ভূমিক্রয়, পরে এই উত্তর ভূমিখণ্ডের বিনিময়ে বাংলা সরকারের হেতুয়া সংলগ্ন প্রশস্ততর ভূমিখণ্ড দানে সম্মতি প্রভৃতির বিষয় পরিকার ভাবে উল্লেখ করেন। তিনি ইহার পর ভূমি-হস্তান্তর কার্যের প্রতীকস্বরূপ অশোক বৃক্ষ দান প্রসঙ্গে বলেন যে, এরূপ স্থলে প্রতীকস্বরূপ তরু দান হিন্দুদের চিরচরিত প্রথা। এ ক্ষেত্রে অশোক তরু মনোনীত করার কারণ হিন্দু নারীগণ ইহার প্রতি বড়ই অনুরাগী। তাঁহাদের বিশ্বাস, ইহার মূল ভক্ষণ করিলে সম্ভানের কল্যাণ হয়। অতঃপর অশোক তরু ক্রীশিকা ও ক্রীষাধীনতার প্রতীকরূপে সর্বত্র গ্রাহ হউক, বেখুন এই প্রার্থনা জানাইলেন।

বিদ্যালয় সূচাঙ্করূপে পরিচালিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মসমাজের নেতা রাজা রাধাকান্ত দেব বিরোধী দলের নিন্দাবাদে জ্বলন্ত না করিয়া এতাদৃশ মহৎ কার্য অনুশীলন করিতে বেখুনকে পত্রদ্বারা অনুরোধ জানাইলেন। এরূপ একটি মহোপকারী প্রতিষ্ঠানের বিরুদ্ধে নিন্দাচর্চাকে রাধাকান্ত কলুষিত মনের স্পৃহিত অতিবাক্তি বলিয়া আখ্যাত করেন।^{১১} শিক্ষা-সমাজের সমাপত্তি রূপে বেখুন পণ্ডিত, ঈশ্বর-

চন্দ্র বিদ্যাসাগরের বিষয়ও অবগত ছিলেন। তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়কে ১৮৫০ সনের ডিসেম্বর মাসে বালিকাবিদ্যালয়ের অবৈতনিক-লগ্নাদিক নিযুক্ত করেন।^{১০০} বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অমুল্য এবং তদীয় জীবনীকার পণ্ডিত শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন বলেন, বিদ্যাসাগর বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে নিজ কন্যাদের এই বিদ্যালয়ে পাঠাইতে সম্মত করান। বিদ্যারত্ন আরও বলেন যে, হেদুয়ার পশ্চিম পার্শে নব-নির্মিত নিজ গৃহে বিদ্যালয়টি উঠিয়া যাইবার পূর্বে কিছুকাল গোলদীঘির দক্ষণ-পূর্ব কোণে একটি বাড়ীতে ইহা স্থানান্তরিত হয়।^{১০১} এই বাড়ীতে পূর্বে হেয়ার সাহেবের পটলডাঙ্গা স্কুল বলিত।

‘ক্যালকাটা ক্রিমেল স্কুল’ বা কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয় ক্রমে অস্তিত্ব বহু নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরও সমর্থন লাভ করে। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার প্রথম কন্যা সোদামিনী দেবীকে ১৮৫১ সনের জুলাই মাসে এখানে ভর্তি করিয়া দেন। তিনি ১৮৫১, ৮ জুলাই মেদিনীপুরে রাজনারায়ণ বসুকে এক পত্রে লেখেন, ‘আমি বেথুন সাহেবের বালিকাবিদ্যালয়ে সোদামিনীকে প্রেরণ করিয়াছি, দেখি এ দৃষ্টান্তে কি ফল হয়।’^{১০২} বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা এই সময়ে আশী জনে দাঁড়ায়। রাজা কালীচরণ বাহাদুর বিদ্যালয়ের পরিচালক-সভার সভাপতি পদে বৃত্ত হইলেন। ১৮৫১, আগষ্ট সংখ্যা *The Calcutta Christian Observer* (পৃ. ৩৭৪) এইসকল বিষয়ের উল্লেখ করিয়া লেখেন :

‘One of the most influential natives of Calcutta, Debendranath Tagore, has added his own daughter to the long list of eighty female children already receiving instruction in this Institution, and the Raja Kali Krishna Bahadur, who occupies the most prominent position in Hindu Society in the metropolis has accepted the office of its president.’

বেথুন বিদ্যালয়-ভবন নির্মাণ সম্পূর্ণ হওয়া দেখিয়া বাইতে পারেন

নাই। তিনি ১৮৫১ সনের ১২ আগস্ট ইচ্ছাম ত্যাগ করেন। তিনি উইল বাচরম ইচ্ছাপত্রে বিদ্যালয়ের জন্ত স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তিতে ত্রিশ হাজার টাকা দান করিয়া যান। তৎকালীন বড়লাট লর্ড ডালহৌসি এবং তদীয় পত্নী লেডী ডালহৌসী বিদ্যালয়টির প্রতি বিশেষ সহায়ত্বভূতীসম্পন্ন ছিলেন। লেডী ডালহৌসী যেচ্চার মধ্যে মধ্যে বিদ্যালয়টি পরিদর্শন করিতে যাইতেন। বেথুনের মৃত্যুর পর বড়লাট স্বয়ং ইহার ব্যয়ভার বহন করিতে আরম্ভ করেন। প্রতি মাসে ব্যয় নির্বাহার্থ তাঁহাকে সাত শত টাকার মত খরচ করিতে হইত। ডালহৌসীর সুপারিশে কোর্ট অফ ডিরেক্টর্স ১৮৫৩, ৯ নবেম্বর একখানি পত্রে বিদ্যালয় পরিচালনা-ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হন, কিন্তু সঙ্গেসঙ্গে ছাত্রীদের নিকট হইতে বেতন আদায়ের কথাও বলেন।^{১০} ডালহৌসী শেখোক্ত প্রস্তাব সমীচীন বোধ করেন নাই। তিনি ইহার পর যত দিন ভারতবর্ষে ছিলেন নিজেই ইহার যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিতেন। ডালহৌসী ১৮৫৬, ৬ মার্চ ভারতবর্ষ পরি-
ত্যাগ করেন। ইহার পর পূর্ববাবস্থানুযায়ী বেথুন-প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়ের পরিচালনাতার গবর্নমেন্ট স্বয়ং গ্রহণ করেন।

শ্রীশিক্ষা ও গবর্নমেন্ট

এতদিন কিন্তু গবর্নমেন্ট শ্রীশিক্ষার জন্ত সাক্ষাৎভাবে কিছুই করেন নাই। ১৮৫০ সনের বিজ্ঞপ্তিতে তাঁহারা বেসরকারী প্রচেষ্টার প্রতি সহায়ত্বভূতি ও মৌখিক সমর্থন জানাইয়াই ক্ষান্ত ছিলেন। বেথুন স্কুলের সঙ্গে স্থানীয় কর্তৃপক্ষ, মায় বড়লাট লর্ড ডালহৌসির আন্তরিক যোগ লক্ষ্য করিয়া এবং তাঁহাদেরও আগ্রহাতিশয়ে বিলাতের কোর্ট অফ ডিরেক্টর্স যে ইহার ব্যয়ভার বহনে সম্মত হইয়াছিলেন একটু পূর্বেই তাহা বলা হইয়াছে। কোর্ট শিক্ষাবিবয়ক একটি প্রস্তাব বা ডেলুশ্যাচ, ১৮৫৪

গনের ১২ জুলাই ভারত গবর্নমেন্টের নিকট প্রেরণ করেন। ইহার
মধ্য হইতে ত্রীশিকাবিবয়ক অনুচ্ছেদটি এখানে প্রস্তুত হইল :

'83. The importance of female education in India can not be over estimated; and we have observed with pleasure the evidence which is now afforded of an increased desire on the part of many of the natives of India to give a good education to their daughters. By this means a far greater proportional impulse is imported to the educational and moral tone of the people than by the education of men. We have already observed that schools for females are included among those to which greater in-aid may be given; and we cannot refrain from expressing our cordial sympathy with the efforts which are being made in this direction. Our Governor-General in Council has declared, in a communication to the Government of Bengal, that the Government ought to give the native female education in India its frank and cordial support; in this we heartily concur, and we especially approve of the bestowed of marks of honour upon such native gentlemen as Rao Bahadur Maganbhai Karamchand, who devoted 20,000 rupees to the foundation of two native female schools in Ahmedabad, as by such means our desire for the extension of female education becomes generally known.'

অর্থাৎ, বিলাতের কর্তৃপক্ষ ত্রীশিকার গুরুত্ব স্বীকার করিয়া এই মর্মে লেখেন যে, ভারতবাসীরা নিজ কঙ্কাদের শিক্ষাদানে ক্রমশ উদ্বুদ্ধ হওয়ার তাঁহারা বিশেষ আনন্দিত। পুরুষের শিক্ষাদান অপেক্ষা নারীকে সুশিক্ষিত করিতে পারিলেই সমাজের নৈতিক অবস্থার ক্রান্ত উন্নতি হইতে পারে। সরকারী সাহায্য যেসব স্থলে দেওয়া যাইতে পারে তাহাদের তালিকায় বালিকাবিদ্যালয়সমূহও ভুক্ত করা হইয়াছে। এবিধে যেসকল আয়োজন হইতেছে তাহার প্রতি তাঁহারা আন্তরিক সহানুভূতি প্রকাশ করেন। তাঁহারা ভারত-গবর্নমেন্টের পূর্বোক্ত বিজ্ঞপ্তির কথা উল্লেখ করিয়া তাহার সঙ্গেও তাঁহাদের পূর্ণ ঐকমত্যের বিষয় লিখিলেন। রাও বাহাদুর মগনভাই করমচাঁদ আহমেদাবাদে দুইটি বালিকাবিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠার জন্য বিশ হাজার টাকা দান করেন। কর্তৃপক্ষ উক্ত প্রত্যাবে এই বিবরণ সম্পর্কে বলেন যে, ইহাকে সম্মান চিহ্নরূপে বাহা কিছু দেওয়া হইবে তাহাতেই আমাদের অনুরোধন আছে। কর্তৃপক্ষের শ্রীশিক্ষা-প্রসারে ঐকান্তিক বাগনার কথা জনসাধারণের মধ্যে এইসকল উপায়ে প্রচারিত হইবে।*

• এই ডেমন্স্ট্র্যাচ অনুষারী কাজ হইতে আরও তিন বৎসর লাগিয়াছিল। ১৮৫৭ সনের প্রথম দিকে বাংলার ছোটলাট সার কুডারিক হালিতে ইহার নিরিখে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মনোবাগী হন। তাহারই অনুরোধে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিভিন্ন অঞ্চলে অবৈতনিক আদর্শ বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিতে আরম্ভ করেন।

ইতিমধ্যে বেথুন বালিকাবিদ্যালয় সম্পর্কেই গবর্নমেন্ট বাহা-কিছু অবহিত হইয়াছিলেন। পূর্ব প্রতিক্রান্তি অনুষারী লর্ড ডালহৌসির ভারত-ভ্রমণের পর গবর্নমেন্ট ইহার পরিচালনা-ভার গ্রহণ করিলেন। ভারত গবর্নমেন্টের অন্ততম সেক্রেটারী সার সিসিল বিডনের উপর এই কার্য চ্যুত হইল। বড়লাট ক্যানিং এবং তদীয় পত্নী বেথুন বিদ্যালয়টির প্রতি আকৃষ্ট হন। এদেশীয় গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ বাহাতে নিজ নিজ কস্তা এখানে অধিক সংখ্যায় প্রেরণ করেন সেই মর্মে বড়লাট-পত্নী ১৮৫৬ সনের জুন মাসে তাঁহাদের নিকট আবেদন জানান। বিডন সাহেবও বিদ্যালয়টির উন্নতি-মূলক কয়েকটি প্রস্তাব ১৮৫৬, ১২ আগষ্ট তারিখে গবর্নমেন্টের নিকট পেশ করিলেন। নেতৃস্থানীয় হিন্দুদের লইয়া একটি ম্যানেজিং কমিটি বা পরিচালক সভা গঠনের কথাও হবার মধ্যে ছিল।** ভারত-গবর্নমেন্ট বিডনের প্রস্তাব গ্রহণপূর্বক পরবর্তী ২০ সেপ্টেম্বরের কলিকাতা গেজেটে নিম্নলিখিত হিন্দু-প্রবানদের লইয়া বেথুনের বালিকাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ-সভা গঠনের কথা বিজ্ঞাপিত করিলেন :

সভাপতি— সার সিসিল বীডন ; সদস্যবর্গ— রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রায় হরচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর, অমৃতলাল মিত্র, রায় প্রাণনাথ চৌধুরী, রামরত্ন রায়, রাজেন্দ্র দত্ত, ভবানীপ্রসাদ দত্ত, রমা-প্রসাদ রায়, কালীপ্রসাদ ঘোষ ; অবৈতনিক সম্পাদক— পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর । ১৮

নূতন অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইবার পর এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও শিক্ষাদান পদ্ধতি সম্পর্কে সাধারণের নিকট একটি বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয় । ১৮৫৭ সনের ১৩ই জানুয়ারীর ‘সংবাদ প্রভাকর’ হইতে এই বিজ্ঞপ্তিটির কিয়দংশ এখানে দেওয়া গেল :

‘কলিকাতা ও তন্নিকটবাসী হিন্দুযুগের প্রতি বিজ্ঞাপন ।

‘বীটন [বেথুন] প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালয় সংক্রান্ত সমুদায় কার্যের তদ্ব্যবধান করিবার নিমিত্ত পর্ব্বমেন্ট আবাদিগকে কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন ।

‘ভক্তজ্ঞান ও ভক্তবংশের বালিকারা এই বিদ্যালয়ে প্রবেশ হইতে পারে তথাভীত আর কেহই পারে না ।

‘পুস্তকপাঠ, হাতের লেখা, পাটীগণিত, পদার্থজ্ঞান, ভূগোল ও নৃচরিত্র এই সকল বিষয়ে বালিকারা শিক্ষা পাইয়া থাকে । সকল বালিকাই বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করে । আর বাহাদুর কর্তৃগক্ষীয়েরা ইংরাজী শিখাইতে ইচ্ছা করেন তাহারা ইংরাজীও শিখে । বালিকাদিগকে বিনাযেতনে শিক্ষা ও বিনামূল্যে পুস্তক দেওয়া হইয়া থাকে । আর বাহাদুর দ্বয়ে বাড়ী, এবং স্বয়ং গাড়ী অথবা পাল্কী করিয়া আসিতে অসমর্থ তাহাদিগকে বিদ্যালয়ে আসিবার এবং বিদ্যালয় হইতে লইয়া বাইবার নিমিত্ত গাড়ী ও পাল্কী নিযুক্ত আছে ।

‘সিসিল বীডন । ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর । সম্পাদক । কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয় ।’

বিজ্ঞপ্তিটির মূল বিষয় বেথুন-প্রবর্তিত ব্যবহারই অঙ্গুণ। ত্রীশিকা জনপ্রিয় করার জন্য গাড়ী ও গাল্ফীর গারে বাহিরের দিকে লেখা থাকিত—‘কম্পাগোক গালনীয়া শিক্ষণীয়্যতি ব্রহ্মতঃ’। নবনিযুক্ত অধ্যক্ষ-সভা, বিশেষতঃ সম্পাদক পত্রিত ঈশ্বরচন্দ্রে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টা-যয়ে এই বিদ্যালয়টি সুপরিচালিত হইতে থাকে। এখানে একটি বিষয় লক্ষণীয়। উক্ত বিজ্ঞপ্তিটিতে ‘কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়’ নামটিই পাওয়া যাইতেছে। পূর্বাগর এই নামেই বিদ্যালয়টি পরিচিত হইত নিঃসন্দেহ। বেথুন সাহেবের নাম পরবর্তীকালে ইহার সঙ্গে যুক্ত হয়।

কলিকাতা বালিকাবিদ্যালয়টিকে কেন্দ্র করিয়া কলিকাতার ও মধ্যস্থলে প্রায় সাত বৎসর ব্যবৎ বেসরকারী ভাবে ত্রীশিকা প্রসারের চেষ্টা চলিতে থাকে। গবর্নমেন্ট সর্বপ্রথম ১৮৫৬ সনে কলিকাতা বালিকা-বিদ্যালয়ের ব্যয় ও পরিচালনা ভার গ্রহণ করেন। ভারতবর্ষে পরবর্তী কালে নারীজাগরণের যে সূচনা হয়, শিকার সাহিত্য চাঠির সৃষ্টি প্রদর্শন এবং ক্রমে রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রেও অপরিণীম সাহস ও বুদ্ধি প্রকাশ পায়—এ সকলেরই মূল অনেকটা ঐ বিদ্যালয়টির মধ্যে আমরা লক্ষ্য করি। একদিকে গবর্নমেন্ট কর্তৃক এই বিদ্যালয়টির পরিচালনা-ভার গ্রহণ এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্রে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমে মধ্যস্থলে আদর্শ বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন, অত্রদিকে ইহার কিঞ্চিৎ পরে ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক অন্তঃপুর ত্রীশিক্ষার প্রবর্তন, ত্রীবিদ্যালয় স্থাপন, উত্তরপাক্ষা হিতকরী সভা দ্বারা ত্রীশিকা-প্রসারের আরোজন—এইরূপ সঙ্গকারী ও বেসঙ্গকারী চেষ্টার ত্রীশিকার দ্বিতীয় লাভ করিতে থাকে। বাহারা একদা ইহার বিরোধী ছিলেন তাঁহারাও সন্মুখেই পড়ে সুকল হুগ্লে ইহার সঙ্গজতা করেন। মিশনারী ও হিন্দু, সঙ্গকারী ও কেসরকারী সকল সঙ্গম প্রচেষ্টাই সে যুগে নারীচিন্তার বিকাশলাভে নিয়োজিত হইয়াছিল।

পরিপিষ্ট

১ কলিকাতা সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুল

কলিকাতা সেন্ট্রাল ফিমেল স্কুলের ভিত্তি-প্রত্যয়ের সঙ্গে একখানি শিল্প-কলকণ্ড প্রোথিত করা হয়। ফলকের উপরকার লিপি হইতে ইহার প্রতিষ্ঠা ও নির্মাণ-ইতিহাস সংক্ষেপে জানা যায়। লিপিটি এই .

Central School

FOR THE

EDUCATION OF NATIVE FEMALES,

FOUNDED BY SOCIETY OF LADIES,

WHICH

WAS ESTABLISHED ON MARCH 25, 1824,

PATRONESS :

THE RIGHT HON LADY AMHERST

GEORGE BAILLARD, ESQ, TREASURER.

Mrs. HANNA ELLENTON, SECRETARY.

Mrs. MARY ANN WILSON, SUPERINTENDENT

THIS WORK WAS GREATLY ASSISTED BY A LIBERAL

DONATION OF SICCA RUPEES 20,000

FROM RAJAH BORDONAUTH ROY' BAHADUR.

THE FOUNDATION STONE WAS LAID ON THE

18TH MAY, 1826, IN THE SEVENTH YEAR OF THE REIGN OF

HIS MAJESTY KING GEORGE IV.

THE RIGHT HON. WM. PITT, LORD AMHERST, .

GOVERNOR-GENERAL OF INDIA.

C. K. ROBINSON, ESQ., GRATUITOUS ARCHITECT.

২ 'ক্যালকাটা ফিমেল স্কুল' বা কলিকাতা

বালিকাবিদ্যালয়

এই বিদ্যালয়-ভবনের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন উৎসবের কথা বর্ণনায় বলা হইয়াছে। ভিত্তি-প্রস্তরের সঙ্গে একখানি তাম্র-কলকও প্রোথিত হয়। তাম্র-কলকে এই কথাগুলি উৎকীর্ণ ছিল :

IN THE REIGN OF
HER MOST GRACIOUS MAJESTY
VICTORIA,
THE FOUNDATION STONE
OF THE
HINDU FEMALE SCHOOL
IN
CORNWALLIS SQUARE CALCUTTA,
WAS LAID WITH MASONIC HONOURS
BY

MAJOR GENERAL THE HONOURABLE SIR JOHN
HUNTER LITTLE, G.C.B.,
DEPUTY GOVERNOR OF BENGAL
ASSISTED BY

THE OFFICIATING DEPUTY GRAND
MASTER OF BENGAL,
SUPPORTED BY A NUMEROUS AND RESPECTABLE
CONVOCATION OF THE CRAFT
AND A LARGE ASSEMBLY OF THE
INHABITANTS OF CALCUTTA.

ON WEDNESDAY THE SIXTH DAY OF NOVEMBER,
A.D. MDCCCL. A.L. VDCCL.

Wisdom exalteth her children, and layeth hold of them that seek her : he that loveth her loveth life, and they that seek to her early shall be filled with joy.—Ecclesiasticus, IV, 11, 12. ° °

বেখুন প্রদত্ত রোগ্য কর্তিকে (Trowell) এই কথা কয়টি লেখা হয়। তার-ফলাফলে উপর ইহা দ্বারা চূন-ছয়কিঃ প্রলেপ লাগাইয়া দেওয়া হয়।

PRESENTED BY
THE HONORABLE J. E. D. BETHUNE OF BALFOUR,
MEMBER OF THE SUPREME COUNCIL OF INDIA :
AND PRESIDENT OF THE COUNCIL OF
EDUCATION,
To
MAJOR GENERAL
THE HONORABLE SIR JOHN HUNTER LITTLE, G.C.B.,
DEPUTY GOVERNOR OF BENGAL.

Being the Trowel used in laying
THE FOUNDATION STONE
OF THE

Hindu Female School

A.D. MDCCCL. 6th Nov. A.L. VDCCL.
Who can find a virtuous woman? For her price is far above rubies. She openeth her mouth with wisdom: and in her tongue is the Law of Kindness. Her children arise up and call her blessed; her husband also, and he praiseth her.

—Prov. XXXI, 10, 26, 28.

[On the Reverse]

Elevation of the Building with Masonic emblems.*

পাদটীকা

- ১ *Beginnings of Modern Education in Bengal : Women's Education* by Jogesh C. Bagal. *Vide* Appendix, p. 70: Radhakanta Deb's Letter to J. E. D. Bebbane.
- ২ C. Lushington's *History, Design, and Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions, Founded by the British in Calcutta and its Vicinity*, 1824.
এই পুস্তকে সম্পূর্ণ নিম্নবাক্যী আছে। পড়ে এই পুস্তকখানি শুধু Lushington বসির উল্লিখিত হইবে।
- ৩ *The Calcutta Journal*, March 11, 1822.
- ৪ *Proceedings of the Calcutta School Society (1818-1831)*. Unpublished.
- ৫ *The Government Gazette (Supplement)*, December 22, 1823.
- ৬ Lushington, op. cit.
- ৭ *A Biographical Sketch of David Hare* by Peary Chand Mitra, p. 56.
- ৮ *Beginnings of Modern Education in Bengal : Women's Education*, pp. 19, 20.
- ৯ *Missionary Intelligence* for December 1827.
- ১০ *Ibid* for December 1825.
- ১১ *John Bull*, May 26, 1826.
- ১২ সবাচার বর্ণন, ১৮২৭ জুলাই ১৮২৭। ঐহুত প্রবন্ধবাব কলোপাখার সংকলিত নঃবাদবঃ সেকাঃর কথা, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৮। সবাচার বর্ণনের উক্তিকনি উক্ত পুস্তক (১ম ও ২য় খণ্ড) হইতে গৃহীত।
- ১৩ *The Government Gazette*. Quoted in *The Asiatic Journal* (London) for January 1829: *Asiatic Intelligence*, Calcutta, p. 89.
- ১৪ সবাচার বর্ণন, ২৮ জুন, ১৮২৮।

- ১৫ *The Government Gazette*, December 18 and *John Bull*, December 19, 1828.
- ১৬ *Hand-Book of Bengal Missions* (1848) by The Rev. James Long, p. 429.
- ১৭ *John Bull*, November 4, 1829. cp. *The Asiatic Journal* for April, 1829 : Asiatic Intelligence, Calcutta.
- ১৮ *The Asiatic Journal* for February, 1832.
- ১৯ *The Calcutta Christian Observer* for January, 1834.
- ২০ *Ibid* for February, 1842.
- ২১ *Ibid.* for June 1845.
- ২২ *Ibid.*, for February 1840: "Ladies' Society's Schools," p. 101.
- ২৩ *The Friend of India*, April 28, 1852.
- ২৪ *Missionary Intelligence* for January 1827.
- ২৫ *Ibid.* for February, 1828.
- ২৬ *The Calcutta Christian Observer* for April 1833.
- ২৭ *The Life and Times of Carey, Marshman and Ward*, etc., Vol. II, p. 303.
- ২৮ *Missionary Intelligence* for February, 1828.
- ২৯ *First Report on the State of Education in Bengal* by W. Adam, p. 18. Calcutta University.
- ৩০ *The Calcutta Review* for July-September, 1855 : "Native Female Education."
- ৩১ *Native Female Education* by K. M. Banerjee, pp. 114-5.
- ৩২ *The Calcutta Christian Observer* for March, 1840.
- ৩৩ মহাভারত বর্ণন, ২৯ অধিক, ১৮৫৭।
- ৩৪ *The Calcutta Christian Observer* for April, 1840.
- ৩৫ *Report of the General Committee of Public Instruction*, etc., for 1842-43 (Hindoo College Annual Report for 1842. Appendix K., p. lxxiii).

- ৩৬ *The Friend of India*, May 15, 1845.
- ৩৭ *General Report of the Committee of Public Instruction, etc., from 1st May, 1848 to 1st October, 1849*, p. xxx.
- ৩৮ *A Biographical Sketch of David Hare*, pp. 107-9.
- ৩৯ লর্ড ডালহৌসীকে লেখা যেহুদের পত্র। Cf. *Beginnings of Modern Education in Bengal: Women's Education*, Appendix, পৃ. ৭০-৮১।
- ৪০ 'কলকাতা তর্কালংকার', 'বকসোহর তর্কালংকার'—ঐতিহ্যের বাব বণ্যোপাধায়
- ৪১ *The Bengal Hurkaru and India Gazette*, November 9, 1850.
- ৪২ *Beginnings of Modern Education in Bengal: Women's Education*, Appendix, pp. 69, 70.
- *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, N.S. XXIII, 1927, No. 3: "Ishwarchandra Vidyasagar as a Promoter of Female Education of Bengal," by Brajendranath Banerjee.
- *বিশ্বনাথ-ঐতিহ্যের*, — শতাব্দীর বিবরণ, পৃ. ৮৫-৬
- ৪৬ পত্রাবলী, ৩০ নং পত্র, পৃ. ৪০
- ৪৬ *Selections from Educational Records*, Part II. by J. A. Richie, p. 61.
- ৪৭ সংবাদ প্রকাশক, ২০ জুলাই ১৮৫৭
- ৪৮ ই, ২০ সেপ্টেম্বর ১৮৫৬
- *Beginnings of Modern Education in Bengal: Women's Education*, p. 24.
- *The Bengal Hurkaru and India Gazette*, November 8, 1850.
- ৪১ *Ibid.*

বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ : ৯৫
প্রকাশ চৈত্র ১৩৫৮
পুনঃমুদ্রণ বৈশাখ ১৩৭২ : ১৮৮৭ শক

প্রকাশক শ্রীকানাই সায়ন্ত
বিশ্বভারতী । ৫ হারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা-৭
মুদ্রাকর শ্রীবাণেশ্বর মুনোপাধ্যায়
কালিকা প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড । ২৫ ডি. এল. রায় স্ট্রীট । কলিকাতা-৬

বিজ্ঞাপ্তি

এই পুস্তিকার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-কর্তৃক প্রকাশিত পরিভাষাই অধিকাংশ স্থানে গৃহীত হইলেও কিছু কিছু নূতন পরিভাষাও ব্যবহার করা হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে— 'behaviour'এর পরিভাষা 'আচরণ'-করা হইয়াছে, কারণ 'behaviour'এর 'bodily changes' বা 'movement or change of movement'এর দিকটি সুস্পষ্ট করিবার জন্য 'চর' শব্দ সুবিধাজনক বোধ হইল। 'engram'এর আলোচনার সহিত 'অভিজ্ঞতা' অপেক্ষা 'অভিজ্ঞা'র যোগ বেশি আছে বোধ হওয়ার 'experience'এর পরিভাষা 'অভিজ্ঞা' ব্যবহৃত হইয়াছে। 'horme' ও 'mneme'এর পরিভাষাও নূতন করা হইয়াছে— 'horme'র ভাব 'প্রৈতি' কথাটিতে বেশ প্রকাশ করা যায় এবং 'mneme'র অর্থ 'স্মৃতি' করিলে খারাপ হয় না।

নূতন পরিভাষাগুলি গ্রহণ করিবার সময় শ্রীকানাই সামন্ত মহাশয় সর্ব-প্রকারে সাহায্য করেন। তিনি এ বিষয়ে প্রয়োজনবোধে কখনো কখনো ত্রিনিদ্যান্‌বিনোদ গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিষয়বস্তু

মনঃ-প্রকল্প (The Mental Hypothesis)	৭
দেহ-মন	৯
স্বাভাব্য (Autonomy) ও আভিপ্রায়িকতা (Purposiveness)	১১
ভেদ (Difference) ও হ্রস্ব (Law)	১৩
মনোবিজ্ঞান ও শিক্ষা	১৭
অন্তর্দর্শন (Introspection)	২১
চেষ্টাবাদ বা আচরণবাদ (Behaviourism)	২৩
উদ্দীপক (Stimulus) ও সাড়া (Response)	২৪
আচরণবাদ ও অন্তর্দর্শন	৩৩
মনের স্তর	৩৪
অচেতনের সক্রিয়তা	৩৬
মনের অধঃস্তর	৩৯
প্রেরিতশক্তি (Horme) ও স্মৃতিশক্তি (Mneme)	৪২
অভিজ্ঞতা (Experience)	৪৬
দৃঢ়তা	৪৯
অহংকর	৫০
সহজ-প্রবৃত্তি (Instinct)	৫৪
ক্রীড়া-প্রবণতা (Play-tendency)	৫৮
আবৃত্তি-প্রবণতা (Repetition-tendency)	৬২
অহংক্রিয়া	৬৪
মানসিক প্রচুর (Mental Development)	৬৬
মনোযোগ (Attention)	৬৯
স্মৃতি (Memory)	৭০
বুদ্ধি (Intelligence)	৭২
বংশগতি (Heredity) ও পরিবেশ (Environment)	৭৫

মনঃ-প্রকল্প (The Mental Hypothesis)

মনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনোরূপ সন্দেহ থাকিতে পারে ইহা যেমন ভাবা যায় না। ‘মন বলিয়া কিছু নাই’ ইহা অনেকটা প্রলোপোক্তির মতো শোনায। কিন্তু কোনো কোনো বৈজ্ঞানিক-দৃষ্টি-সম্পন্ন চিন্তাশীল ব্যক্তি মনের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহাদের মতে জীব সুনোবিশিষ্ট কিছু নহে, প্রত্যেক জীব এক-একটি যন্ত্র, বিশেষ প্রকারের জটিল যন্ত্র, যন্ত্রের অতিরিক্ত কিছু নহে। মানুষ মানাক্রম জটিল যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছে বটে তথাপি মানুষ নিজেই জটিলতম যন্ত্র। কোনো যন্ত্রকে রসায়ন, গণিত, পদার্থ-বিজ্ঞান প্রভৃতির দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, নিয়ন্ত্রিত করা যায়। এই-সকল বিজ্ঞান জ্ঞান বথোপযুক্ত হইলেই জীব-যন্ত্রকেও বাস্তবিক নিয়মে বুঝিতে পারা যাইবে, পরিচালিত করা যাইবে। আমাদের নিকট বেতার-যন্ত্র যন্ত্র ব্যতীত কিছু নহে; কিন্তু আফ্রিকার অরণ্যবাসীর নিকট শকারমান বেতার-যন্ত্র প্রাপ্তি বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। সেই অরণ্যবাসীর জ্ঞান উপযুক্তভাবে প্রসারিত হইলে বেতার-যন্ত্রের যন্ত্রের দ্বারা পড়িবে, তখন আর প্রাপ্তি বলিয়া ভুল হইবে না। জ্ঞানের অন্নতা-হেতুই আমরা জীবজগতে মনকে টানিয়া আনি, আমাদের যথেষ্ট উন্নতি হইলে মনের বালাই খুঁচিয়া যাইবে, তখন আমরা সমস্ত জীবকে এবং মিছেদিগকে যন্ত্র বলিয়াই বুঝিতে পারিব। তখন আমাদের এত উন্নতি হইবে যে পূত্র-শোকাভূরা জননীর আর্তনাদকে মনের বেদনা বলিয়া ভুল করিব না, তাঁহার ক্রন্দনকে পেটা ঘড়ির ঢং ঢং শব্দের সমশ্রেণী বলিয়া মনে করিব।

এইরূপে মনের অস্তিত্ব উড়াইয়া দিলে বহু বিষয় অবোধ্য হইয়া যায়, বহু বিষয়ে ব্যাখ্যা মেলে না। যন্ত্রজগৎ সম্পূর্ণভাবে নিয়মের অগতঃ।

যে ক্রিয়ার যে প্রতিক্রিয়া তাহা কঠিন নিয়মে বাঁধা। শুধু বাহ্যিক অধি-
 সংযোগ করিলে বিস্ফোরণ ঘটে— ইহা যে-সকল অবস্থায় একবার
 সত্য হইয়াছে সেই-সকল অবস্থায় ইহা সকল স্থানে সকল সময়ে সত্য
 হইবে। বাকুদের অন্তর্নিহিত এমন কোনো শক্তি নাই যাহার দ্বারা
 বাকুদের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার নিয়ম-লঙ্ঘন ঘটিতে পারে। কিন্তু এইরূপ
 বিশ্বাস জীবজগতে অস্বলক; একই অবস্থায় বার বার একই আচরণ
 জীবের ক্ষেত্রে আশা করা যায় না। কোনো বালককে একবার
 তিরস্কার করিয়া তুলিল পাওয়া গিয়াছে বলিয়া যে বারবার তিরস্কার
 করিয়া তালো ফল লাভ করা যাইবে তাহা নহে, এবং একটি বালকের
 ক্ষেত্রে তিরস্কার শুভ-ফলপ্রসূ হইয়াছে বলিয়া যে সকল বালকের বেলায়
 সেইরূপ হইবে, এমন কোনো কথা নাই। ইহা মানুষের ক্ষেত্রে যেমন
 সত্য, অপর সকল জীব-শ্রেণীতেও তেমনি সত্য। বিজ্ঞানীরা দেখিয়াছেন
 যে, এক-কোদ-বিশিষ্ট নিয়মতম জীবও বারে বারে একই রূপ অবস্থায়
 পড়িলে একই রূপ আচরণ করে তাহা নহে, সম-অবস্থায় একাধিক ভাবে
 আচরণ করে। জীবজগতে যেস একটু খেরালের ভাব আছে, জীবের যেন
 খেরালী হইবার অধিকার আছে। জড়-জগতের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার
 তুলনায় জীবের অবস্থা ও আচরণের মধ্যে অনিশ্চয়তা রহিয়াছে। এই
 অনিশ্চয়তাকে, জীবের এই খেরাল-ভাবকে ভৌ গণিত, রসায়ন বা পদার্থ-
 বিজ্ঞান দ্বারা বুঝিতে পারা যায় না। জীবের এমন একটা কিছু আছে যাহা
 ঐ-সকল বিজ্ঞান আরম্ভের বাহিরে, যাহা বস্তুত্বের অতিরিক্ত। মনের অস্তিত্ব
 স্বীকার করিলে এই সমস্তার সমাধান সম্ভব হয়, জীবের অ-যান্ত্রিকতার
 ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা বলিতে পারি মনঃ-প্রকল্প মনো-
 বিজ্ঞান ভিত্তিক।

মনঃ-প্রকল্প বীকৃত হইলেও প্রশ্ন থাকিয়া গেল—জীবের দেহ বলিয়া যে বস্তুটি রহিয়াছে তাহার সহিত মনের সম্বন্ধ কী। এই সম্বন্ধ লইয়া একাধিক মতের সৃষ্টি হইয়াছে। দেহ অম্লহ থাকিলে মন অবসন্ন হইয়া পড়ে, মন বেদনাক্রিষ্ট হইলে শরীরও ক্লান্ত হয়। এই অভিজ্ঞতা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যেহই প্রধান, মন আজ্ঞাবীন। কেহ বলেন মন প্রধান, দেহ আজ্ঞাকারী। কাহারও মতে দেহ ও মন একত্র থাকিলেও দুইটির সত্তা পৃথক, তাহার একই ভাবে চলে মাত্র। আবার কেহ দেহ ও মনের পারস্পরিক প্রভাবের উপর জোর দেন। অনেক দেহ ও মন একই বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন সবই মানসিক, আবার কেহ কেহ জীবজগতের দৈহিক ব্যাখ্যাই বর্ণেই মনে করেন। এইখানেই মতামতের শেষ মতে। কিন্তু ইহা মূলতঃ দর্শন শাস্ত্রের আলোচ্য। আমরা এই-সকল মতামতের গোলমালে না গিয়া জীব সম্বন্ধে একটি কার্যকর সিদ্ধান্তে আসিতে পারি। কোনো জীব দেহ ও মন-নামক দুইটি পৃথক্ জিনিসের মিলন নহে। দেহ-যুক্ত মন বা মন-যুক্ত দেহ বলিয়া জীবকে না ভাবিয়া জীবকে দেহ-মন বা মন-দেহ বলিয়া দেখা যাইতে পারে। দেহ-যুক্ত মন বলিলে একটি যান্ত্রিক যোগ বুঝাইবে; ‘দেহ-মন’ কথাটিতে অবান্তরিক, জৈব সম্বন্ধ সূচিত হইবে। আলোচনার জন্য আমরা দেহ ও মনের পৃথক্ পৃথক্ সত্তা কল্পনা করিতে পারি কিন্তু বাস্তবে দেহ-মন পরস্পর অবিলোপন। একের অবর্তমানে অপরটির অস্তিত্ব থাকে না ইহাই আমাদের অভিজ্ঞতা। দেহ নাই, তথা মন আছে, ইহা যেমন অসম্ভব তেমনি মন নাই অথচ জীব-দেহ রহিয়াছে, ইহা তথা বুঝিবার ভুল। মনোহীন জীব-দেহ দেহ নহে, কতকগুলি বস্তু দিয়া নির্মিত অর্ধহীন দেহ-রূপ মাত্র।

জীবের কোনো অংশই স্বয়ংপূর্ণ নহে। দেহ-মনের মন বা দেহ

অথবা দেহের চোখ, কান, নাক প্রভৃতি অংশগুলি পরস্পরের প্রতি নির্ভরশীল, পরস্পরের প্রভাবাধীন এবং পরস্পর হইতে অবচ্ছেদ্য। এইরূপ পারস্পরিক অবচ্ছেদ্যতা জৈব সম্বন্ধের বৈশিষ্ট্য। কাহারও চোখে যদি আঘাত লাগে তাহা হইলে সেই আঘাত কেবলমাত্র চোখের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না; প্রত্যক্ষ ভাবে চোখটিই ক্ষতিগ্রস্ত হয় বটে তথাপি সেই আঘাত সমগ্র দেহ-মনে প্রতিকলিত হয়। চোখে না লাগিলে আঘাত যদি চশমার লাগে তাহা হইলে কল অভ্যঙ্গ হইবে। চশমার সহিত চশমার অধিকারীর জৈব সম্বন্ধ নাই, বাস্তবিক বোপ আছে মাত্র। দেহ হইতে বিচ্যুত হইলে চশমা চশমাই থাকিবে; কিন্তু চোখ যদি উপড়াইয়া ফেলা যায়, চোখের চক্ষু থাকে না! চশমার উপর আঘাতকে কেবলমাত্র চশমাতেই আঘাত বলিলে তুল হইবে না; অথচ চোখের আঘাত সমগ্র দেহ-মনে আঘাত।

দেহের বিভিন্ন অংশ ও মনের বিভিন্ন ক্রিয়া যে কিরূপে পরস্পরের সম্পূরক তাহা একটি উপমার সাহায্যে বিশদভাবে বুঝা যাইতে পারে। ধরা যাক, ফুটবল খেলা চলিতেছে; হঠাৎ একটি খেলোয়াড় আহত হওয়ার মাঠের বাহিরে চলিয়া গেলেন; তখনই দেখা যাইবে অস্ত্রাভ খেলোয়াড়রা তাঁহাদের খেলার পদ্ধতির পরিবর্তন করিবেন। হয়তো গোলরক্ষক বল ধরিবার ক্ষমতা এক পার্শ্বে অগ্রসর হইলেন, অমনি অস্ত্রাভ খেলোয়াড়রা তাঁহাদের স্থান পরিবর্তন করিলেন। এইরূপে প্রতিক্রমে যে-কোনো খেলোয়াড়ের খেলা পরিবর্তিত হইলে, অপর সকল খেলোয়াড়ের খেলাই বদলাইয়া যাইবে এবং সমগ্র দলটির খেলার পরিবর্তন ঘটবে। খেলোয়াড়রা যেন প্রত্যেকে এক-একটি জৈব অংশ এবং ক্রীড়ারত সমগ্র দলটি যেন একটি ক্রিয়ামূল জীব। জৈব অংশের ভাৱ প্রত্যেকে পরস্পরের প্রভাবাধীন, পরস্পরের সম্পূরক।

স্বাভাব্য (Autonomy) ও আভিপ্রায়িকতা (Purposiveness)

উপরোক্ত উপমা অসম্পূর্ণ হইলেও ইহা হইতে আরও দুইটি বিষয় বুঝিতে সুবিধা হয়। ক্রীড়ারত দলের প্রত্যেকের খেলার দায়িত্ব ভিন্ন ভিন্ন, গোল-রক্ষকের কর্তব্য ও 'ব্যাংক'-এর দায়িত্ব এক নহে, অগ্রগামী খেলোয়াড়দের খেলা গোল-রক্ষক ও 'ব্যাংক'-এর খেলা হইতে পৃথক। প্রত্যেক খেলোয়াড় তাঁহার নিজ দায়িত্ব ভালো ভাবে পালন করিলে সমগ্র দলের খেলা ভালো হইবে। ব্যক্তিগতভাবে খেলোয়াড়রা নিজ নিজ কৌশল খাটাইতে পারেন, নানা ভঙ্গীতে ইচ্ছামত খেলিতে পারেন। এই-সকল স্বাধীনতা প্রতি খেলোয়াড়েরই আছে। দলের সকলেরই নির্দিষ্ট কর্তব্য আছে এবং কর্তব্যপালনের স্বাধীনতাও আছে।

ইহার সহিত দেহ-মনের বিভিন্ন ক্রিয়ার তুলনা করা যাইতে পারে।

চোখ, কান, জিহ্বা প্রভৃতি দেহাংশের পৃথক পৃথক কর্তব্য আছে। চোখ আলোক-তরঙ্গ গ্রহণ করিবে, কান তাহা পারিবে না; কান শব্দ-তরঙ্গে শাড়া দিবে, চোখ তাহা পারিবে না। এইরূপে দেহের ক্রিয়া ও মনের ক্রিয়ার ভেদ আছে। আবার মনের স্মৃতি-শক্তি ও ধী-শক্তি এক নহে; স্মৃতির কার্য বুদ্ধির দ্বারা সাধিত হইবে না। ইহাদের ক্ষেত্র পৃথক, কার্য ভিন্ন ভিন্ন। নিজের নিজের ক্ষেত্রে নিজের নিজের কর্তব্যে সকল অংশ সকল শক্তি স্বাভাব্যপরিণাম। চোখ চোখের বৈশিষ্ট্য লইয়া কার্য করিবে, স্মৃতি আপন প্রধরতা-অনুসারে অভিজ্ঞতাকে ধারণ করিবে। কিন্তু চোখ, কান, স্মৃতি, বুদ্ধি প্রভৃতির স্বাভাব্য সত্ত্বেও সব মিলাইয়া একটি সমগ্র জীব।

জৈব অংশগুলির স্বাভাব্য স্বীকার করিলে আর-একটি বিষয় অবশ্য-স্বীকার্য হইয়া পড়ে, ইহাকে আভিপ্রায়িকতা বলা যায়। জীবের

প্রতি ক্রিয়ার পশ্চাতে, স্পষ্টই হউক আর অস্পষ্টই হউক, কোনো না কোনো অভিপ্রায় থাকে। এমন-কি বিজ্ঞানীদের মতে জৈব অংশগুলিও যেন একাধিক উদ্দেশ্যের দ্বারা সক্রিয় হয়। একটি উদাহরণ লওয়া যাক। অধ্যাপক রবীন্দ্র-কাব্য পাঠিতেছেন, উদ্দেশ্য কাব্যরস উপভোগ করা; চোখ নিজেকে সংকুচিত বা স্ফীত করিয়া আপন কার্য সুসম্পন্ন করিতেছে; হাত কাব্যগ্রন্থটিকে চোখ হইতে সুবিধাজনক দূরত্বে রাখিয়া চোপকে সাহায্য করিতেছে; শ্রুতি, বুদ্ধি, কল্পনা—সবই সক্রিয় হইয়া আছে; দেহের দ্বারু ও মাংসপেশীগুলি নিজের নিজের কার্য করিতেছে। এইরূপে বিভিন্ন ক্রিয়ার সমন্বয়ে মূল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে—অধ্যাপকের কাব্য-রসাভ্যাস চলিতেছে। চোখ, হাত, দ্বারু, মাংসপেশী, মন প্রভৃতি যেসমি সক্রিয় অভিপ্রায়-অনুসারে সক্রিয় হইতেছে। জৈব অংশগুলির বিভিন্ন ক্রিয়ার পশ্চাতে খণ্ড খণ্ড উদ্দেশ্য আছে—একপ ভাবা যাইতে পারে এবং এই-সকল খণ্ড উদ্দেশ্য সমন্বিত হইয়া মূল, সমগ্র উদ্দেশ্যটি সিদ্ধ হইতেছে বলা যায়।

ক্রিয়ার আভিপ্রায়িকতা জীবকে বিশেষিত করিয়াছে। অ-জীবের গতির মূলে কোনো উদ্দেশ্য নাই। বাহ্য নিজে উদ্দেশ্যসাধনের জন্য অত্যন্ত জটিল যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছে। যন্ত্র এমন ভাবে কাজও করিতে পারে যে মনে হয়, যন্ত্রেরও বুদ্ধি বুদ্ধি জন্মিয়াছে। কিন্তু শত হইলেও যন্ত্র যন্ত্র ছাড়া আর-কিছু নহে, জটিলতম যন্ত্রও আভিপ্রায়িকতা-হীন। অপর পক্ষে নিম্নতম জীবও উদ্দেশ্যহীন নহে। এক-কোষ-বিশিষ্ট জীব হইতে মানুষ পর্যন্ত সকলেরই আভিপ্রায়িকতা রহিয়াছে। যে জীব যত উন্নত তাহার আচরণের মূলে আভিপ্রায় তত স্পষ্ট। কীট-পতঙ্গাদি নিম্নশ্রেণীর জীবের আভিপ্রায়িকতা এত অস্পষ্ট যে ইহারা যান্ত্রিকতার কাছাকাছি রহিয়া গিয়াছে বলা চলে।

ভেদ (Difference) ও সূত্র (Law)

আন্তঃপ্রায়িকতা সকল শ্রেণীর জীবের ভিতর একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য হিসাবে গ্রহণ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ; কিন্তু এই বিশেষ মিলের সহিত জীব-জগতে অমিলও বহিরাছে। জীবজগতে শ্রেণীগত ভেদ যেমন স্পষ্ট, শ্রেণীর ভিতরে ব্যক্তিগত পার্থক্যও তেমনি বহুঃপ্রমাণ। প্রজাপতি হইতে পাখি কতদূর পৃথক্ ; পাখি হইতে পশুর প্রভেদ ততোধিক ; পশু হইতে মানুষের অন্তর অতি শক্তিশালী ও বুঝিতে পারে। আবার একটু ভালো করিয়া দেখিলেই দেখা যাইবে যে-কোনো দুইটি প্রজাপতি পরস্পরের অবিকল নকল নহে ; কাক ও কোকিলের পার্থক্য সন্দেহের অবকাশ নাই ; মানুষের ভিতর বয়স প্রভেদেরও অমিল স্পষ্ট। যে-কোনো জীব অপর একটি জীব হইতে বহুপ্রকারে পৃথক্ ; অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রভেদের সমষ্টি এই শ্রেণীগত ও ব্যক্তিগত ভেদের সৃষ্টি করে। এই ভেদ যে কেবল আকৃতিগত তাহা নহে, সংস্কার ও অভ্যর্থন্যতার ভিন্নতায়ই শ্রেণীগত ও ব্যক্তিগত ভেদের মূল। জন্মগত পার্থক্য বহু অল্পই হউক না কেন, ইহা কোনো উপায়ে সম্পূর্ণ দূর করা যায় না, কোনো উপায়েই সকলকে সব দিক দিয়া সমান করা যায় না। জন্মগত সাম্য কল্পনা-বিলাস মাত্র ; তাহার বৈজ্ঞানিক সম্ভাবনা নাই। পরিবেশের সংস্পর্শে ভেদের বহুস্তর পরিবর্তন হয় বটে, এমন-কি যথেষ্ট মিল স্থাপন করাও যায় তথাপি ব্যক্তিগত ভেদ ও শ্রেণীগত ভেদ কম বেশি থাকিয়াই যায়। জন্ম হইতেই ভেদাত্মক বর্তমান থাকায় একই অবস্থার বিভিন্ন জীব বিভিন্ন-ভাবে আচরণশীল হয়, বিভিন্নভাবে আশ্রয়গঠন করে। সুতরাং একই পরিবেশে থাকিয়া সংস্কার ও অভ্যর্থন্যতার প্রভেদ দূর করার আশা অমূলক। যে অবস্থার বা পরিবেশে থাকিয়া রবীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথ

হইয়াছেন সেই পরিবেশে যে-কোনো ব্যক্তি থাকিতে পারিলেই যে তিনিও একটি রবীন্দ্রনাথ হইবেন— ইহা আশা করা হান্তকর ও অবৈজ্ঞানিক। অতএব যে-কোনো সমাজ-ব্যবস্থা শিক্ষা-ব্যবস্থা এই ব্যক্তিগত ভেদাভেদকে স্বীকার করিয়া লইবে, নচেৎ কোনো ব্যবস্থা উভয়প্রস্থ হইতে পারিবে না।

জীবজগতে সাধারণ স্তরগুলি আবিষ্কার করিতে হইলে জীবের শ্রেণীগত ও ব্যক্তিগত ভেদাভেদের কথা বিচার করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে যে একই অবস্থার বিভিন্ন শ্রেণীর জীব বা একই শ্রেণীর বিভিন্ন জীব একই ভাবে আচরণ করে না। ইহাও ভুলিলে চলিবে না যে, কোনো জীব একই অবস্থার বার বার একই আচরণ করিবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। জীবের এই অবশ্যস্বাধীন ভেদ ও আচরণের খেয়াল লক্ষ্য করিলে মনে হয় জীবজগতে কোনোরূপ সাধারণ স্তর অসম্ভব। একটি হাগল-ছানা তাড়া খাইয়া পলাইয়া গেল। কিন্তু একবার পলাইল বলিয়া যে তাড়া খাইলেই সে পলাইবে তাহা তো নহে; কারণ সে নিজের অভিপ্রায় বা খেয়াল-অহুসারে আচরণ করিবে, সে তো যন্ত্র নহে; আবার হাগল-ছানাটি পলাইয়াছিল বলিয়া ‘লব্ধকর্ণ’-জাতীয় হাগল পলাইবে না, সে বরং চুঁ বারিতে আসিবে এবং হুমান হইলে দাঁত খিঁচাইবে। অতএব ‘তাড়া খাওয়া’ ও ‘পলায়ন’ এই দুইটির ভিতর নিয়ম কই, সাধারণ স্তর কই? ‘তাড়া খাওয়া’ নামক অবস্থা ও ‘পলায়ন’-রূপ আচরণ— ইহাদের মধ্যে বাস্তবিক ক্রিয়-প্রতিক্রিয়ার অহরূপ কোনো সম্বন্ধ তো নাই।

তথাপি জীব বা অজীব নিয়মের সম্পূর্ণ বাহিরে থাকিতে পারে না, অতএব জীবজগতেও সাধারণ স্তর অনিশ্চিত। বৃষ্টাঙ্কের সাহায্য লওয়া যাক। ঝাঙ না পাইলে যথাসময়ে কুয়া পাইবে, যথাসময়ের কুয়া পাইলে

খাত্তের সন্ধান আরম্ভ হইবে— ইহা ছাগল-ছানাটির ক্ষেত্রে যেমন সত্য লক্ষকর্ণের বেদান্তেও সেইরূপ এবং ইহা সমগ্র জীবজগতে প্রযোজ্য একটি সাধারণ সূত্র। খাত্তের অহুসন্ধান কিভাবে চলিবে তাহা নির্ভর করিবে জীবের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যের উপর। নিরীহ ছাগল-ছানাটি হয়তো চীৎকার করিয়া তাহার মঞ্চে খুঁজিতে থাকিবে, লক্ষকর্ণ বেড়া ভাঙিয়া বাগানে প্রবেশ করিবে। সম-অবস্থার ব্যক্তিগত আচরণের পার্থক্য থাকিতে পারে কিন্তু তাহার সহিত ক্ষুধা ও ঝাড়াধেবনের সাধারণ সূত্রও বর্তমান। ছাগল-ছানা যতবার তাড়া খাইয়া ভয় পাইবে ততবারই পলাইবে। লক্ষকর্ণকেও যদি ঠিকমত তাড়া দিয়া ভয় পাওয়াইয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে সেও পলাইবে। যে ভাবের তাড়া ছাগল-ছানার পক্ষে ভয়ানক তাহা লক্ষকর্ণের পক্ষে ভয়ানক না হইতে পারে, কারণ ব্যক্তিগত ভেদ রহিয়াছে। তথাপি ভয়ানক ভাবে তাড়া দিলে জীব ভয় পাইবে এবং ভয় পাইলেই পলায়নোদ্ভূত হইবে। এইরূপে ভয়ানক তাড়া, ভয় ও পলায়ন— এই লইয়া একটি সূত্র পাওয়া গেল। অতএব আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে প্রেয়ীগত বা ব্যক্তিগত ভেদ থাকা সত্ত্বেও প্রেয়ীগতভাবে বা সমগ্র জীব-জগতে প্রযোজ্য সাধারণ সূত্রাবলীও বর্তমান।

অ-জীব হইতে জীবের জগৎ প্রভেদ আছে তথাপি জীব জড়-জগৎকে এবং জড়-জগতের নিয়মকে অস্বীকার করিতে পারে না। কারণ, জীবদেহে জড়জগতের বহু পদার্থ রহিয়াছে; দেহ-বনের দেহাংশ এই-সকল রাসায়নিক পদার্থের দ্বারাই গঠিত। দেহের কার্বন, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন প্রভৃতি রাসায়নিক পদার্থ রাসায়নিক নিয়মে নিয়ন্ত্রিত হইবে— ইহাই বাস্তবিক। আঙনে হাত দিলে হাত পুড়িবে, রসায়নশাস্ত্রানুসারে হাতের চামড়া, শিরা, মাংস প্রভৃতি যৌগিক পদার্থ আঙনের তাপে রাসায়নিক উপায়ে পরিবর্তিত হইবে। হাত জীবের অংশ বলিয়া যে

রসায়নশাস্ত্রের বাহিরে থাকিবে তাহা নহে। পরন্তু হাতের দহন-রূপ যে রাসায়নিক পরিবর্তন তাহার ফল ভোগ করিবে সমগ্র জীব, সমগ্র দেহ-মন— চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িবে, সারা দেহে অবস্থার দেখা দিবে, মন দমিয়া যাইবে। দেহ-মন জড়ের অতিরিক্ত তথাপি জড়ের নিয়ম হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে নাই।

ইহার সহিত আর-এক দিক আলোচ্য। পোড়া হাতের আলা নিবারণ করিতে হইলে অথবা ক্ষত স্থানকে সুস্থ করিতে হইলে ক্ষতস্থানে ঔষধের প্রলেপ দরকার এবং ঔষধসেবনও কলপ্রদ। হাত জৈব অংশ, সুতরাং ঔষধসেবনও হাতের ক্ষতে সাহায্য করিবে। কিন্তু পোড়া ক্ষতে পোড়া ক্ষতেরই ঔষধ দিতে হইবে, চক্ষুপীড়ার বা দন্তশূলের ঔষধ নহে। এই কারণে পোড়া ক্ষত সম্বন্ধে চামড়া মাংস শিরা প্রভৃতি সম্বন্ধে যথোপযুক্ত জ্ঞান চাই। বাহ্যিক এই-সকল বিষয়ে জ্ঞান যথেষ্ট নহে তাহার অভিজ্ঞতা দন্তশূল সম্বন্ধে প্রচুর হইলেও পোড়া হাতের কোনো সাহায্য তিনি করিতে পারিবেন না। এইজন্য যাহা প্রত্যক্ষভাবে মনের বিষয় বলিয়া আমরা বুঝিয়া থাকি তাহা মন-বিশেষজ্ঞদের দ্বারা পরিচালিত, নিরস্ত্রিত হওয়া উচিত এবং যাহা দেহের বিষয় তাহা দেহ-বিদদের হাতে থাকা ভালো। দেহের সাধারণ স্ত্রোবলী মনের ক্ষেত্রে এবং মনের সাধারণ স্ত্রোণুলি দেহের বিষয়ে সার্থক হইবে না। মনের ক্রিয়াকে সাহায্য করিতে হইলে মনের সাধারণ স্ত্রো আবিষ্কার করা দরকার এবং দেহকে উন্নত করিতে হইলে দেহ-বিষয়ক স্ত্রো বাহির করা চাই। কিন্তু আবার স্মরণ রাখা কর্তব্য যে যদিও দৈহিক ও মানসিক স্ত্রোবলী যথাক্রমে দেহের ও মনের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য তথাপি তাহার প্রত্যক্ষ সম্পূর্ণক।

মনোবিজ্ঞা ও শিক্ষা

শিক্ষা প্রধানতঃ মনের বিষয়। শিক্ষাকে ‘প্রধানতঃ’ মনের বিষয় না বলিয়া ‘কেবলমাত্র’ মনের বিষয় বলিলে ভুল হয়; শিক্ষার দৈনিক ভিত্তি অধীকার করা চলিবে না, কারণ ‘কেবলমাত্র’ মন বলিয়া কিছু নাই, দেহ-মনকে সমন্বিত করিয়াই একক (unit) ধরিতে হইবে। তথাপি জ্ঞানার্জন দেহ-মনের মানসিক সক্রিয়তা, ইহা অত্যাশ্রিত নহে।

শিক্ষা এইভাবে প্রধানতঃ মানসিক বলিয়া বিবেচিত হইলে শিক্ষা ও মনোবিজ্ঞার সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। শিক্ষাকার্যকে প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য করিতে হইলে মনের তত্ত্ব জানা আবশ্যক; মনের ক্রিয়াকে সাহায্য দিতে হইলে বেহ-বিজ্ঞা তো কলপ্রস্থ নহে।

বলা যায় যে পারে যে কাহারও সাহায্য না পাইলেও শিক্ষালাভ সম্ভব। যে কোনো বালক, যে কোনো প্রাপ্তি তাহার দেহ-মনের বহিঃস্থিত পরিবেশের সংস্পর্শে আসিয়া নানাভাবে শিক্ষা-সকর করিতে পারিবে। অতএব স্বাভাবিক শিক্ষার সহিত মনোবিজ্ঞার হাকানো অশাস্যকর।

শিক্ষার এইরূপ ব্যাখ্যা যে হইতে পারে তাহা নিশ্চয়। তথাপি কাহারও সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইয়া কোনো বালকই যে বেশিদূর শিখিতে পারিবে না, এ কথাও ততোধিক সত্য। বাহার যতদূর শিখিবার শক্তি আছে, তত দিক সে জানিতে সক্ষম, তত দিক দিয়া ততদূর অগ্রসর হইতে সে পারিবে না, যদি সে অপরের সাহায্য না পায়, যদি সে আপনা-আপনি ঠেকিয়া ঠেকিয়া শেবার উপর নির্ভর করে। শিক্ষাকার্যে, অতের সাহায্য একান্ত প্রয়োজন, নহিলে শিক্ষাশক্তি ও সময়ের সম্পূর্ণ ব্যবহার করা যাইবে না। মানুষের ক্রমোন্নতির সহিত শিক্ষার ক্ষেত্র ক্রমশই বিস্তৃত হইতেছে। সুদূর অতীত হইতেই স্বয়ংশিক্ষার অল্পবুদ্ধতা

যেন ধরা পড়িয়াছে। ইতিহাসের গোড়া হইতেই শিক্ষার্থীকে জ্ঞাতসারে ও প্রত্যক্ষভাবে শিক্ষাদান আরম্ভ হইয়াছে। বেদিন শিক্ষাকে সাহায্য-সাপেক্ষ করা হইয়াছে সেইদিনই মনোবিজ্ঞান সহিত শিক্ষার সম্বন্ধ-স্থাপনের সূচনা বলা যায়।

প্রথম প্রথম মনোবিজ্ঞাকে কোনো তত্ত্ব বলিয়া বুদ্ধিতে পারা যায় নাই এবং শিক্ষার মনোবিজ্ঞান সম্ভাব্য দান সম্বন্ধে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় নাই। তথাপি, শিক্ষার মনস্তাত্ত্বিক ভিত্তি বুদ্ধিতে না পারিলেও মাহুত দৈনন্দিন কার্যে মনোবিজ্ঞান ব্যবহার করিয়াছে, পরস্পর পরস্পরের মন জানিবার চেষ্টা করিয়াছে। কাহাকেও কিছু শিখাইবার বা বুঝাইবার সময়, কাহাকেও দিয়া কোনো কাজ করাইবার সময়, জিনিসপত্র ক্রয়-বিক্রয়ে, সাক্ষ্যদান, ভীতিপ্রদর্শনে—অতিদূর অতীত হইতে এই মন-বুঝা-বুঝি চলিয়া আসিতেছে। ক্রমশঃ মাহুত জানিয়াছে যে মন-বুঝাবুঝির স্তিতর কতকগুলি ধারা আছে, যেন কতকগুলি নিয়ম আছে। মনের ব্যাপারে এইরূপ সাধারণ সূত্র সম্ভব বোধ হওয়ার মনেরও একটি বিজ্ঞান জন্মলাভ করিল; মনোবিজ্ঞা বিজ্ঞানসম্মত বলিয়া গৃহীত হইল। কিন্তু তখনও ইহার ব্যবহারিক দিকটি স্পষ্ট নজরে পড়ে নাই; শিক্ষার মনোবিজ্ঞান ব্যবহার থাকিতে পারে, ইহা বুঝা যায় নাই। কালক্রমে তাহাও বিজ্ঞানের বিনয় হইল এবং শিক্ষণকার্যে মনোবিজ্ঞান ব্যবহারের চেষ্টা চলিল। মনোবিজ্ঞান এই দশার বয়স্কদের নিজেদের মনঃ-পর্যবেক্ষণের দ্বারা, নিজেদের বয়স্ক মনের চিন্তা, উপলব্ধি, স্মৃতি, বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা, যে-সকল সাধারণ সূত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহারই উপর মনোবিজ্ঞান ভিত্তি রচিত হইল। বয়স্কদের অন্তর্দর্শনের দ্বারা প্রাপ্ত সূত্রাবলী শিশুদের শিক্ষণ-কার্যে ব্যবহার আরম্ভ হইল। কিন্তু অনতিবিলম্বে দেখা গেল তদানীন্তন মনোবিজ্ঞা শিশুশিক্ষার আশাহ্রুণ কার্যকরী নহে। ফলে

কোনো কোনো মনোবিদ্ব শিক্ষা-বিষয়ে মনোবিজ্ঞার ধান সম্পর্কে নিরাশ হইয়া পড়িলেন। তথাপি গবেষণা থামিল না : মনোবিজ্ঞা বিজ্ঞানসম্মত বলিয়া বিবেচিত, অথচ সমগ্র মানব-শ্রেণীতে কেন ইহা প্রযোজ্য নহে, এই লইয়া অগ্রসরমান চলিল। অবশেষে মনোবিজ্ঞাই বলিয়া দিল যে, বয়স্কদের মন ও শিশু-মনের মধ্যে বহু দিক দিয়া গুণগত পার্থক্য আছে। শিশু হইতে বয়স্কদের প্রভেদ কেবলমাত্র পারিবাগিক নহে। তজ্জন্ত ছোটোদের শিক্ষণকার্যে বড়োদের অন্তর্দর্শন হইতে পাওয়া সম্ভাব্য। সর্বক্ষেত্রে প্রযোজ্য নহে। শিশু হইতে বয়স্কদের গুণগত প্রভেদের তত্ত্বটি বখান জানা গেল তখন হইতে শিক্ষার সহিত মনোবিজ্ঞার সম্বন্ধ আবার নিকট হইয়া পড়িল। বর্তমানে শিক্ষা-শক্তি ও সময়ের সর্বাধিক ব্যবহার করিতে হইলে শিক্ষাকে মনোবিজ্ঞার সাহায্য লইতে হইবে— এই বিশ্বাস দৃঢ় হইয়াছে। শিক্ষণ-প্রণালী বয়স্ক মনের যুক্তির উপর নির্ভর করিবে না, শিক্ষার্থীর ও অংশতঃ শিক্ষকের মনের উপর তাহার সার্থকতা নির্ভর করিতেছে।

শিক্ষার মনস্তাত্ত্বিক ভিত্তি স্বীকৃত হইলেও শিক্ষার আদর্শ সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞা বিচ্যারক নহে। কোনো বিজ্ঞানই উচিত অসুচিত সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারে না। আণবিক বোমা আণবিক শক্তি সম্বন্ধে গবেষণার ফল। আণবিক শক্তি বোমার মাধ্যমে ধ্বংসকার্ণে ব্যবহৃত হইবে, না, মানব-কল্যাণে নিযুক্ত হইবে, তাহা বিজ্ঞানের আলোচনার বাহিরে। সেইরূপ মনোবিজ্ঞাও শিক্ষার উদ্দেশ্য কিরূপ হওয়া উচিত তাহা বলিতে পারে না। মনোবিজ্ঞা হইতে জানা যায় যে, কোনো শিক্ষার্থীকে যদি শৈশব হইতে এমন পরিবেশের মধ্যে রাখা যায় যে সে কোনো স্নেহ-দয়ার কথা শুনিবে না, কোমল-হৃদয়ের কোনো কাজ দেখিবে না, করিবে না— বয়ঃ-নিষ্ঠুর কার্যের খ্যাতি শুনিবে, নিষ্ঠুর কার্য দেখিবে, করিবে— তাহা হইলে

সে অত্যন্ত নিষ্ঠুর হইয়া উঠিবে। মনোবিজ্ঞা এইটুকু বলিয়া কান্দ হইবে ; বালক-বালিকাকে নিষ্ঠুর করিয়া তোলা উচিত কিনা তাহা হয়তো সমাজ-নীতি বা রাষ্ট্রনীতির বিচার্য, মনোবিজ্ঞার নহে।

শিক্ষার আদর্শ সম্বন্ধে নীরব থাকিলেও মনোবিজ্ঞা বহু দিক দিয়া মূল্যবান ইঙ্গিত দিয়া থাকে। কোন্ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে, কী পারে না ; তাহা মনোবিজ্ঞান বলিবে, রাষ্ট্রীয় প্রয়োজনে সকল শিক্ষার্থীকে সম্পূর্ণ একই ছাঁচে গড়িবার কল্পনা যে ব্যর্থ হইবে তাহা মনোবিজ্ঞার ব্যক্তিগত ভেদের স্বত্র হইতে পূর্ব হইতেই জানা যাইবে। মনোবিজ্ঞা হইতে শিক্ষাদানের বিবিধ প্রণালী সম্বন্ধেও এইরূপ নির্দেশ পাওয়া যায়। আমরা জানিতে পারি যে শিশুদের শিক্ষা ভিন্ন বয়সে ভিন্ন রূপ হওয়া চাই, নহিলে সময় ও শক্তির অপব্যবহার হইবে। কোন্ বয়সে মনঃ-শক্তির কিরূপ ক্ষরণ হইবে তাহাও জানা যাইবে। অল্পবয়সে শক্তি কতটুকু, কোন্ দিকে সম্ভাবনা কতখানি, পরিবেশের নিয়ন্ত্রণ দ্বারা কী ফল পাওয়া যাইবে, শিক্ষা কতখানি গভীর হইয়াছে—এ-সকলই এই বিজ্ঞানের অন্তর্গত। শিক্ষার্থীর ব্যর্থতার মূল কোথায় তাহারও সংকেত মিলিবে।

সংক্ষেপে, মনোবিজ্ঞা শিক্ষার্থীর অন্তঃশক্তির প্রকৃতি ও সীমা নিরূপণ করিবে ; শিক্ষাপ্রাপ্তি ও শিক্ষাদান সম্বন্ধে সাধারণ স্বত্র আবিষ্কার করিবে ; বিশেষ বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়ে যে বিশেষ বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হয় তাহা পরীক্ষিত হইবে। অত্যন্ত বিজ্ঞানের দ্বারা মনোবিজ্ঞাও নিয়ন্ত্রিত পরীক্ষা এবং কার্য-কারণ-সম্বন্ধের উপর প্রতিষ্ঠিত। অত্যন্ত বিজ্ঞানের দ্বারা ইহারও স্বত্রগুলি বিবিধ প্রকল্প হইতে গৃহীত। বিবিধ জড়বিজ্ঞান হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, ইহা জৈববিজ্ঞান বলিয়াই আরও দূরবগাহ ও বিচিহ্ন।

২

অন্তর্দর্শন (Introspection)

মনোবিজ্ঞান সাধারণ সূত্র বাহির করিতে হইলে অন্তর্দর্শনের পন্থাই স্বাভাবিক ভাবে গৃহীত হইবে, হইয়াওছিল তাই। মনোবিদরা নিজের নিজের মন পর্যবেক্ষণ করিয়া, বিশ্লেষণ করিয়া, সূত্র অঙ্কন করিতেন এবং এইরূপ অন্তর্দর্শনের অভিজ্ঞতা হইতে অপরের আচরণের মানসিক ব্যাখ্যা দিতেন। অ-বস্তু মন বস্তুর মতো দরা-হৌওয়ার দেয় না। মনকে জানিতে হইলে চোখ, কান প্রভৃতির সহযোগে মনই যেন প্রধান জ্ঞানেন্দ্রিয়-রূপে ব্যবহৃত হইবে। স্বাভাবিক জ্ঞান মনের অবস্থা বাহিরে প্রকাশিত দৈহিক লক্ষণ হইতে অনুমান করা যায় বটে, তবে স্বাভাবিক জ্ঞান সর্বত্র প্রত্যক্ষভাবে যতটুকু জানা যাইবে তাহা স্বাভাবিক মন জানিবে; নহিলে অপর নিজ নিজ মনের সঙ্গে রঙিন করিয়া স্বাভাবিক জ্ঞানকে দেখিবে। এই-সকল দিক বিবেচনা করিয়া অন্তর্দর্শনই মনোবিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল।

অন্তর্দর্শন কম বেশি সকল বস্তু মনের পক্ষেই সম্ভব এবং অনুশীলন দ্বারা অন্তর্দর্শনে নিপুণতা লাভ করা যায়। নিপুণ অন্তর্দর্শক বিশদভাবে আপন জ্ঞান অবস্থার বিবরণ দিতে পারিবেন। বহু অন্তর্দর্শকের নিকট হইতে জ্ঞান অবস্থার বিস্তারিত বর্ণনা সংগ্রহ করিয়া সাধারণ সূত্র বাহির করা যাইবে আশা করা যায়। কারণ, জীব-শ্রেণী হিসাবে সকল মানুষই এক বলিয়া সকল মানুষের অন্তর্দর্শনের অভিজ্ঞতা একরূপ হইবার কথা। অতএব মনোবিদরা প্রথম প্রথম অন্তর্দর্শনকেই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং এইরূপ অন্তর্দর্শনলব্ধ সূত্রাবলী সকল ব্যক্তির ক্ষেত্রেই সমভাবে প্রযোজ্য ভাবিয়া নিশ্চিত ছিলেন। কিন্তু অভিজ্ঞতা অল্পরূপ হইল, বহুসংখ্যক অন্তর্দর্শন বহু ক্ষেত্রে ব্যর্থ হইল। মানব-শক্তি

মানব-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেও বরং ব্যক্তি হইতে গুণগতভাবে পৃথক বলা চলে; তজ্জন্য বরংদের অন্তর্দর্শনের জ্ঞান শিল্পদের পরিচালনায় সার্থক নহে। বরংদের মধ্যে যাহারা জড়বী বা বাহ্যদের মন বরংের সহিত বাস্তাবিকভাবে ক্ষুরিত হয় নাই, তাহাদের ক্ষেত্রেও অন্তর্দর্শনের মাত্র কার্যকর নহে।

এই ক্রটি হাড়ও অন্তর্দর্শন অবৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বলিয়া অভিযোগ আসে। ক্রুদ্ধ রাম তাহার নিজের মন দিয়াই যখন তাহার ক্রুদ্ধ অবস্থা বিশ্লেষণ করিতে লাগিল তখন তাহার মন যেন দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া গেল—এক ভাগ বিচারক, অপর ভাগ বিচার্য। যে মুহূর্তে রাম তাহার ক্রোধকে মন দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিল সেই মুহূর্ত হইতেই তাহার ক্রোধ হ্রাস পাইতে লাগিল। অন্তর্দর্শনকালে যে ক্রোধ, ভয়, হুঃখ প্রভৃতি মানসিক অবস্থার তীব্রতা হ্রাস পাইতে থাকে তাহা অতি সাধারণ অভিজ্ঞতা। অবশ্য, অন্তর্দর্শনকালে মনের বিচার্য অবস্থার পরিবর্তন অন্তর্দর্শন দ্বারা জানা যায়; তথাপি রামের অন্তর্দর্শন রামের ঠিক ক্রুদ্ধ অবস্থাকে জানিতে পারে না, ক্রোধ মন্দীভূত হইতেছে এমন অবস্থায় সে নিজের মনকে দর্শন করে। ক্রোধের স্তুতির উপর ধারিকটা নির্ভর করিতে হয়। মনের যে অবস্থা দর্শন করিতে চাই তাহার পরিবর্তন ধীর হইলে অন্তর্দর্শনের দ্বারা এই পরিবর্তন বুঝা বাইতে পারে। কিন্তু যখন কেহ কোনো পুস্তক পংক্তির পর পংক্তি পাঠ করিতেছেন, তাহার মনের অবস্থাও পংক্তিপরম্পরায় দ্রুত পরিবর্তিত হইতেছে; অন্তর্দর্শন এইরূপ দ্রুত পরিবর্তন বুঝিতে পারে না, পাঠ্যের দ্রুতপরিবর্তনশীল মনকে অন্তর্দর্শন দ্বারা বিশ্লেষণ করা যায় না। ইহা ব্যতীত বহু দৈনিক ক্রিয়া অন্তর্দর্শনের বাহিরে প্রতিনিয়ত চলিতেছে। এমন-কি, চেতনার অন্তরালে অবচেতন মনের ক্রিয়া অন্তর্দর্শনের দ্বারা জানা বাইতে না।

চোষ্টতবাদ বা আচরণবাদ (Behaviourism)

মনোবিজ্ঞানকে অন্তর্দর্শনের ক্রটি হইতে মুক্ত করিবার জন্য নূতন পন্থা গ্রহণ করা হইয়াছে। সম্প্রতি এই নূতন বাদ একরাস্তা পন্থা বলিয়া গৃহীত না হইলেও মনোবিজ্ঞান ইহা সুগত্যকারী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহাতে অন্তর্দর্শনের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ত্যাগ করা হইয়াছে; কারণ, অন্তর্দর্শনের অভিজ্ঞতার সত্যতা অপর কাহিন্যও দ্বারা নির্ণয় করা যায় না। রাসের অন্তর্দর্শনের উপর কোনো মন্তব্য করা সমীচীন নহে; কিন্তু রাসের আচরণ সম্বন্ধে মন্তব্য করা চলে, উহা যাচাই করা চলে। সকল জীবই আচরণশীল; বাঁচিতে হইলে প্রতি মুহূর্তে জীবকে আচরণশীল হইতে হইবে। জীবের প্রত্যেক আচরণ বা চেষ্টিত অপরে লক্ষ্য করিতে পারে, বিশ্লেষণ করিতে পারে। কোনো জীবকে বিশেষ বিশেষ অবস্থায় রাখিয়া, অবস্থা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে নিয়ন্ত্রণ করিয়া, তাহার আচরণ বা চেষ্টিত লক্ষ্য করা যায়। নানা ভাবে অবস্থার পরিবর্তন ও নিয়ন্ত্রণ দ্বারা জীবের যে বিভিন্ন আচরণ লক্ষ্য করা যায় তাহা যথোপযুক্তভাবে লক্ষ্যাইয়া, বিশ্লেষণ করিয়া, কারণ-কারণ-সম্বন্ধ নির্ণয় করা যাইতে পারে। অবশ্য, জীবের সকল প্রকার চেষ্টিত বা আচরণ সাধারণভাবে লক্ষ্য করা যায় না; বহু আচরণ লক্ষ্য করিতে হইলে কৌশল অবলম্বন করা প্রয়োজন, যন্ত্রাদির সাহায্যে অপরিহার্য। হৃৎযন্ত্র বা ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে সাধারণভাবে দেখিলেই বুঝা যায় কে হৃৎযন্ত্র, কে ক্রুদ্ধ। কিন্তু ক্রুদ্ধ বা হৃৎযন্ত্র হইলে দেহের অভ্যন্তরে দেহগ্রন্থি (gland) প্রভৃতির সাধারণ ক্রিয়া বা অবস্থার যে পরিবর্তন ঘটে বলিয়া জানা গিয়াছে তাহা যন্ত্রাদির দ্বারা বুঝা যায়, সাধারণ পর্যবেক্ষণ এ ক্ষেত্রে অসমর্থ। এই প্রসঙ্গে স্পষ্ট করিয়া বলা দরকার যে, চেষ্টিতবাদে কেবলমাত্র সমগ্র দেহের চলা-

ফেরা প্রভৃতি অবস্থার পরিবর্তনকেই চেষ্টিত বা আচরণ বলা হয় তাহা নহে, দেহের যে-কোনো অংশের অবস্থার বা ক্রিয়ার পরিবর্তনকেও আচরণ বলিয়া ধরা হয়। অবস্থানুসারে জীবের দেহের চালনাকে আচরণ বলা যাইতে পারে।

যন্ত্রাদির সাহায্য লওয়া হউক আর নাই হউক, জীবের আচরণকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে নানা ভাবে লক্ষ্য করা যায় এবং এই-সকল পর্যবেক্ষণ হইতে বিবিধ সূত্র আবিষ্কার করা যায়। এইরূপে নির্ধারিত সূত্রাবলী বিবিধ ব্যক্তির দ্বারা একাধিক ক্ষেত্রে বারে বারে যাচাই করিয়া দেখা চলে এবং এই-সকল ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত অস্থান ও অভিজ্ঞতার প্রভাব ন্যূনতম। কোনো কোনো চেষ্টিতবাদী মনের অস্তিত্বই স্বীকার করিতে চাহেন না, কেহ কেহ মন আছে কি নাই তাহা লইয়া বাধা ধামাইতে চাহেন না। সকল চেষ্টিতবাদীই মনোবিজ্ঞাকে অধ্যাত্মীয়তা (subjectivity) হইতে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে অন্তর্দর্শন ত্যাগ করিয়াছেন।

উদ্দীপক (Stimulus) ও সাড়া (Response)

বিজ্ঞানের মতে প্রতি কার্যের কোনো না কোনো কারণ আছে। সেইরূপ, প্রতি আচরণের মূলে কোনো না কোনো অবস্থা কারণস্বরূপ হইয়া থাকে। অবস্থা কেবলমই পরিবর্তিত হইতেছে, অবস্থানুসারে জীবের আচরণও পরিবর্তিত হইতেছে। আচরণের কারণ-স্বরূপ অবস্থানুসারে অধিকাংশই জীবের বহির্জগৎ হইতে উদ্ভূত। সুখা তৃকা ও কাম-জাতীর আচরণের প্রত্যেক কারণ দেহের ভিতরেই নিহিত, বহির্জগতে নহে। অথচ সুখা, তৃকা, কাম দেহজনিত হইলেও বহির্জগৎ ইহাদের প্রকাশকে নিরস্ত্রিত করে। এই দিক দিয়া দেখিলে জীবের প্রত্যেক আচরণের মূল বহির্জগতে বর্তমান। বহির্জগৎ জীবকে উদ্দীপিত

করিতেছে; জীব নানারূপ আচরণের দ্বারা বহির্জগতের সহিত উপযোজন (adjustment) সাধন করিতেছে। জীবের নিকট বহির্জগৎ অসংখ্য উদ্দীপকের সমষ্টি, জীবের আচরণ এই-সকল উদ্দীপকের বিচিত্র সাড়া মাত্র। উদ্দীপকের সাড়া-সমূহকে আমরা জীবের আচরণ বা চেষ্টিত-রূপে দেখি। একাপিক-উদ্দীপকের শ্রেণীকে পৃথকভাবে বিবেচনা করিয়া আমরা ‘অবস্থা’ (situation) নাম দিয়া থাকি এবং উদ্দীপক-শ্রেণীর বিবিধ সাড়াকে সমষ্টিগতভাবে আচরণ বা চেষ্টিত (behaviour) বলি।

প্রতি জিহ্বার পশ্চাতে অবস্থা কারণরূপে বর্তমান, প্রতি সাড়ার পশ্চাতে উদ্দীপক রহিয়াছে। বহুবিধ পতঙ্গ আলোকের দ্বারা আকৃষ্ট হয়; এই ক্ষেত্রে আলোক উদ্দীপক, পতঙ্গের আলোকাভিমুখী গতি ঐ উদ্দীপকের সাড়া। শিক্ষক পড়াইতেছেন, ছাত্র পড়িতেছে; শিক্ষক ও শিক্ষার্থী ক্ষণে ক্ষণে নূতন নূতন ভাবে আচরণ করিতেছেন, এই-সকল আচরণের মূলে নূতন নূতন অবস্থা রহিয়াছে। পাঠে মন লাগিতেছে না, ঘুমিতে হইবে অধ্যাপনার বাহিরে কোনো প্রবল উদ্দীপক ইহার জন্ত দারী। অধ্যাপনার ছাত্র তন্দ্রা হইয়া গিয়াছে, তখন অধ্যাপনার বিবরণই যথাযথভাবে উদ্দীপকের কার্য করিতেছে। জীবের সকল আচরণকে উদ্দীপক-সাড়ার হাঁচে বিশ্লেষণ করা সহজ নহে। পতঙ্গাদির আলোকাভিমুখ্য (light-tropism) বা সূর্য্যভিমুখ্য সহজেই এই হাঁচে পড়ে; কিন্তু শূরগোদরে কবির আনন্দকে উদ্দীপক-সাড়ার দ্বারা সহজে ব্যাখ্যা করা যায় না। আচরণবাদ তথাপি জীবের জটিলতম আচরণকেও বিশ্লেষণ করিয়া উদ্দীপক-সাড়ার সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে চাহে, ইহার কোনো ব্যতিক্রম স্বীকার করে না।

উদ্দীপক ও সাড়ার তত্ত্বটি যে কেবলমাত্র আচরণবাদীরা গ্রহণ

করিয়াছেন, তাহা নহে। বাহ্যিক মনের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন তাঁহারাও ইহাকে ভিত্তিস্বরূপ বিবেচনা করেন। মনোবাদীরা অন্তর্দর্শনকে একেবারে ত্যাগ করেন নাই, আচরণবাদীরা করিয়াছেন এবং আচরণ-বাদে সকল আচরণেরই উদ্দীপক-সাড়ার ছাঁচে দৈহিক ব্যাখ্যা দেওয়া হয়— এইমাত্র।

উদ্দীপক-সাড়ার প্রথম কথা—মস্তিষ্কের জীব একই রূপ অবস্থায় পড়িলে মোটামুটি একই ভাবে আচরণ করিবে। যে শ্রেণীর পতঙ্গ আলো দেখিলেই ছুটিয়া আসে সেই শ্রেণীর সকল পতঙ্গই প্রায় একই ভাবে আলোকানুভব প্রদর্শন করিবে। কিন্তু এই-সকল পতঙ্গের জ্ঞান পাখিরাও যে আলোকানুভবই হইবে এমন কোনো কথা নাই। তবে যে শ্রেণীর পাখিরা স্বর্ষোদয়ে সাড়া দিয়া থাকে, সেই শ্রেণীর সকল পাখিই প্রতিদিনই স্বর্ষোদয়ে সাড়া দিবে, একই রূপ আচরণ করিবে। অপর পক্ষে, রাত্রে ঘুমাইতে ঘুমাইতে পাখির ডাক শুনিলে আমরা অস্থান করি প্রভাত হইয়াছে। কারণ, স্বর্ষোদয়ের সহিত পাখির ডাকের স্রুতি আমাদের জানা আছে। রাত্রে পাখির ডাকাডাকি শুনিলেই আমরা বুঝিতে পারি কোন্ ‘অবস্থা’ পাখির ঐরূপ আচরণের জন্ম দায়ী। সকল শ্রেণীর জীবের উদ্দীপক-সাড়ার স্বাভাবিক জানা থাকিলে আমরা আচরণ দেখিয়া তাহার কারণ-স্বরূপ অবস্থার কথা বলিতে পারিব এবং অবস্থা জানিতে পারিলে জীব কী ধরণের আচরণ করিবে তাহা পূর্ব হইতে বুঝিতে পারিব।

অবস্থাহিসারে আচরণের ঐক্য দেখা যাইতেছে; কিন্তু এই ঐক্যের মধ্যেও একই অবস্থার আচরণে ব্যক্তিগত ভেদও বর্তমান। কেবল, ব্যক্তিগত প্রভেদ সীমাবদ্ধ; প্রভেদের সীমা অতিক্রম করিলে সেই জীব তাহার শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হয় না। পাখিরাও বসন্তদের

আনন্দ হইলে তাহারা যে ভাবে আচরণ করেন প্রাপ্তবয়স্ক জড়ধী (idiot) সেরূপ আচরণ করিবে না, সে হয়তো শিশুর মতো নাচিতে লাফাইতে থাকিবে। সাধারণ বয়স্ক হইতে জড়ধী বয়স্ক ব্যক্তির আচরণ এত পৃথক যে জড়ধী কোনোদিন সাধারণ বয়স্ক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না, জড়ধী-শ্রেণীর হইতেই তাহাদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য।

* দেখা গিয়াছে, যে জীব-শ্রেণীর দৈহিক গঠন যত জটিল তাহার আচরণও তত জটিল, তত বিচিত্র। পোকা-মাকড়ের আচরণের সহিত মানুষের আচরণের তুলনা করিলেই ইহা বস্তু-প্রমাণ বলিয়া বোধ হইবে—বাণির সুরে পোকা-মাকড় সাড়া দিবে না, অথচ মানুষের ক্ষেত্রে বংশীধর একটি প্রবল উদ্ভীপক। দৈহিক গঠন জটিল হইলে জীবের উদ্ভীপন-প্রবণতা বাড়ে, কলে আচরণও বিচিত্র ও জটিল হয়। আচরণের বৈচিত্র্য ও জটিলতা জীবের বয়সের উপর নির্ভর করে, নির্দিষ্ট সীমা পর্যন্ত বয়স্কৃতির সহিত বাড়িতে থাকে।

দেহের বিভিন্ন অংশে নিশ্বাস-প্রশ্বাস, পুষ্টি, রক্তসংবহন, পরিপাক প্রভৃতি ক্রিয়া অবিরাম চলিতেছে। ইহাদিগকে শারীরচরণ (physiological behaviour) বলা যায়। ইহারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে শারীরবৃত্তের (Physiology) আলোচ্য। কিন্তু পৃথক পৃথক শারীরচরণকে সমন্বিত (co-ordinated) করিয়া জীব যে সাড়া দেয়, সেই সমগ্র আচরণ মনোবিজ্ঞান বিবেচ্য। রক্তসংবহন প্রভৃতি কী কী দৈহিক কারণে চোখ লাল হয়, হাত মুষ্টিবদ্ধ হয়, তাহা শারীরবৃত্ত হইতে জানা যাইবে; অথচ, চোখ লাল করিয়া যদি কেহ ঘুবি তুলে তাহা হইলে এই আচরণ কোনো ক্রোধোদ্ভীপকের সাড়া, এ কথা মনোবিজ্ঞান বলিয়া দিবে।

উদ্ভীপকে সাড়া দিবার, অর্থাৎ অবস্থানুসারে আচরণ করিবার নির্দিষ্ট ক্রমতা লইয়া জীব জন্মগ্রহণ করে। জন্ম হইতেই কোন্ কোন্ উদ্ভীপকে

সাড়া দিতে সমর্থ, কী কী রূপে সাড়া দিতে পারিবে—এই আচরণ-
 হাঁদ (behaviour pattern) নইয়াই বহির্জগতের সহিত জীবের
 উপযোগন (adjustment) শুরু হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর জীবের আচরণ-
 হাঁদ বিভিন্ন—হাঁসের ছানা জলে নামিলেই সহজে সাঁতার দিতে পারিবে,
 অথচ মানবশিশু ডুবিয়া যাইবে। পোকা-শাকড়ের স্তায় নিয়ন্ত্রণের
 জীব মাত্র কয়েক-প্রকার উদ্ভীপকে সাড়া দিতে পারে; বাহ্যিকের দেহস্থ
 যত জটিল তাহাদের আচরণ-হাঁদ তত বিচিত্র। জন্মমুহুর্তে আচরণ-
 হাঁদ নির্দিষ্ট থাকিলেও অধিকাংশ জীবই ইহা কম-বেশি পরিবর্তিত
 করিতে পারে। নিয়ন্ত্রণের জীবের আচরণ-হাঁদ বন্ধপ্রায়, তজ্জন্ম
 পরিবেশের, এমন-কি আবহাওয়ারও বিশেষ পরিবর্তন হইলে ইহার
 উপযোগন সাধন করিতে অক্ষম; অথচ হঠাৎ ভূবারণাত হইলেও মানুষ
 নানা কৌশলে আত্মরক্ষা করে।

জন্মগত আচরণ-হাঁদের পরিবর্তন-কমতা শিক্ষা-শক্তিরই নামান্তর।
 আচরণ-হাঁদ পরিবর্তন করিয়া নূতন নূতন উদ্ভীপকে সাড়া দেওয়া,
 একই রূপ উদ্ভীপকে একাধিক উপায়ে সাড়া দিতে পারা, নূতন নূতন
 অবস্থায় নানা ভাবে আচরণ করা—ইহাই শিক্ষার মূল কথা। পতঙ্গের
 আচরণ-হাঁদ বন্ধপ্রায়, তজ্জন্ম তাহার আলোকাভিমুখ্য দূর করা অসাধ্য;
 অথচ মানবশিশু প্রথম প্রথম আঙন ঘরিতে চাহিলেও, তাহার এই
 আচরণ-হাঁদ পরিবর্তন করিয়া আঙন দেখিলে পলাইয়া যাইবে, এরূপ
 শিক্ষানো যায়।

জীব যখন নূতন নূতন অবস্থায় নূতন নূতন আচরণ করে, তখন
 বুঝিতে হইবে উদ্ভীপক-সাড়ার সংযোগ (bond) নূতন ভাবে স্থাপিত
 হইয়াছে। যে শিশু বিশেষ কোনো বাস্তব জিনিষে ভরে সরিয়া যাইত
 সে যদি এখন মনোযোগ-সহকারে সেই বাস্তব জিনিষে থাকে, তাহা হইলে

ঐ বাতের সহিত তাহার ভীতিমূলক আচরণের সংযোগ ভঙ্গ হইয়াছে এবং নূতন সংযোগ স্থাপিত হইয়াছে বুঝা যাইবে। ক্রমশঃ হরতো শিশু ঐ বাতের সহিত ভাল দিতে আরম্ভ করিবে, পূর্ব সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইবে। এইরূপে উদ্দীপক-সাদার সংযোগ পরিবর্তন করিয়া, নূতন উদ্দীপকের সহিত বা নূতন ধরণের সাদার সহিত সংযোগ স্থাপন করিয়াই শিক্ষা অগ্রসর হয়। উদ্দীপক-সাদার সংযোগকে কেহ কেহ অস্থবল (association) বলেন।

জন্মগত আচরণ-হীন ও নানা কোশলে উদ্দীপক-সাদার নব নব সংযোগস্থাপনের সম্পর্কে বনোবিদ্ প্যাভলভ (I. P. Pavlov) খ্যাত-নামা হইয়া গিয়াছেন। তিনি কুকুর লইয়া নানাবিধ পরীক্ষা করিয়া জীবের অস্থবল সহজে কতকগুলি সাধারণ সত্ত্বের সন্ধান পাইয়াছিলেন। শিশুদের ভয়, ক্রোধ, ভালোবাসা প্রভৃতির আচরণ-হীনের পরিবর্তন ও নূতন অস্থবল-স্থাপন ব্যাপারে আচরণবাদী ওয়াটসন (J. B. Watson) অত্যন্ত মূল্যবান্ গবেষণা করিয়াছেন। এখন অনেক আচরণবাদী এই পথে পরীক্ষা চালাইয়া যাইতেছেন।

যে-সকল জীব সম অবস্থায় বিচিত্র ভাবে গাড়া দিতে পারে তাহাদেরও কতকগুলি আচরণ-হীন বস্তুপ্রায় থাকে, কতকগুলি ব্যাপারে সব অবস্থায় বার বার একরূপ আচরণই করিতে দেখা যায়। এইরূপ বস্তুপ্রায় আচরণের মধ্যে শারীরাত্তরণই প্রধান। স্বপ্ন, সুস্বপ্ন প্রভৃতিকে সম অবস্থায় বিচিত্রভাবে ক্রিয়াশীল করা অসাধ্য। হঠবোগীরা তাহাও পারেন শুনা যায়, কিন্তু হঠযোগ এখনও গবেষণার বিষয় হইয়া আছে। শারীরাত্তরণের পরই প্রতিবর্তী ক্রিয়াগুলির (reflex action) উল্লেখ করা যায়। হঠাৎ শব্দ শুনিয়া চমকাইয়া উঠা, চোখে আঘাত লাগিবার উপক্রম হইলেই আপনি চোখের পাতা বন্ধ হওয়া, হাঁচা, হাস্য করা, কাড়কুড় লাগা, বসা,

দাঁড়ানো— এইগুলি প্রতিবর্তী ক্রিয়ার উদাহরণ। কতকগুলি প্রতিবর্তী ক্রিয়া জন্ম হইতেই প্রস্তুত থাকে— চমকানো, হাঁচি, হাসি ইহাদের অন্ততম। কতকগুলি ক্রমশ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়— পাশ ফেরা, বসা, দাঁড়ানো এই দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত। দেখা গিয়াছে নির্দিষ্ট উদ্দীপকের দ্বারা প্রতিবর্তী (corresponding) প্রতিবর্তী আচরণ উদ্দীপিত হয়— বন্ধুর শব্দে অভ্যস্ত থাকিলেও অপ্রত্যাশিত ভাবে হঠাৎ বন্ধুর শব্দ শুনিলে যে-কেহ চমকিয়া উঠিবেন এবং অকস্মাৎ কর্কশ শব্দের সহিত চমকানোর সংযোগ বা অসুস্থ ভঙ্গ করা বাইবে না। কতকগুলি প্রতিবর্তী আচরণের ক্ষেত্রে তাহাদের নির্দিষ্ট উদ্দীপকের সহিত সংযোগ ভঙ্গ করা কখনো কখনো সম্ভব হয়; নূতন অসুস্থস্থাপন করাও যায়। যেমন, কেহ কেহ কাড়ুকুত্রে না হাসিয়া থাকিতে পারেন, হাসির পরিবর্তে শরীরটাকে একটু কঠিন করিয়া কাড়ুকুত্-উদ্দীপকে সাড়া দিতে পারেন; অর্থাৎ, কাড়ুকুত্ ও হাসির অসুস্থ ভঙ্গ করিয়া কাড়ুকুত্ ও দৈহিক কাঠিয়ের সংযোগ স্থাপন করিতে পারেন।

কতকগুলি প্রতিবর্তী আচরণ উদ্দীপকের সংযোগ-বৈচিত্র্যের জন্য একটু পৃথক ভাবে বিবেচিত হয়। আচরণবাদে ইহার প্রতিবর্তীক্রিয়ার অন্তর্গত হইলেও মনোবাদীরা ইহাদিগকে অন্তর্জাতীয় আচরণ বলিয়া মনে করেন; সহজ-প্রবৃত্তি (instinct) নামে ইহার বর্ণিত হয়। পলায়ন, আক্রমণ, কামের আকর্ষণ, ক্রন্দন, খাড়াবোধ প্রভৃতি ‘সহজ-প্রবৃত্তি’ চেষ্টিত্ববাদে একাধিক প্রতিবর্তীক্রিয়ার দ্বারা গঠিত অভ্যাস বা জটিল আচরণ-ছাঁদ হিসাবে বিবেচিত হয়। একমাত্র বয়সের গুণে কোনো নির্দিষ্ট পন্থায় ইহাদের ক্রমবিকাশ ঘটে না বলিয়াই আচরণ-বাদীরা বিশ্বাস করেন; ইহাদের বিকাশ পরিবেশের উদ্দীপকের উপর নির্ভর করে, উপযুক্ত উদ্দীপক থাকিলেই উপযুক্ত দৈহিক অবস্থায় জীবের

‘সহজ-প্রবৃত্তি’ উদ্দীপিত হইবে। উপযুক্ত পরিবেশের অভাবে এই শ্রেণীর স্মৃতিশ্রুতি-প্রতিবর্তন-আচরণ অব্যক্ত (potential) অবস্থায় থাকে। ইহাদের সংখ্যা এখনও সঠিক জানা যায় নাই, ইহাদের সংখ্যা ও প্রকৃতি লইয়া বহু বিতর্কের সৃষ্টি হইয়াছে। তবে ইহাদের সম্বন্ধে একটি বিষয়ে সকলের মতৈক্য আছে, সে ইহাদের সহজ অসুস্থজন্মতা। ইহারা সহজেই নানা ভাবে নানা অবস্থায় সহিত অসুস্থজন্মিত হইতে পারে, তজ্জন্ম জীব এই শ্রেণীর আচরণ দ্বারা বিচ্ছিন্নভাবে পরিবেশের সহিত উপযোগজন-সাধন করিতে পারে। শিশু প্রথমে হয়তো নুতন লোক দেখিয়া সরিয়া আসে, অথচ সাপ দেখিলে পলায়ন করে না। কিন্তু অতি সহজেই শিশুর ‘পলায়ন’ রূপ আচরণের সহিত ‘সাপ দেখা’ রূপ অবস্থার অসুস্থজন্ম স্থাপন করা যায়, শিশু সহজেই ‘সাপ দেখিলেই পলায়ন করিবে’ এরূপ শিথিতে পারিবে।

সহজ-প্রবৃত্তির সহিত মনোবাদের ‘প্রকোভ’-গুলির (emotion) সম্পর্ক অতি নিকট। ক্রোধ, ভয়, প্রেম, আনন্দ, স্নেহ, সৌন্দর্যবোধ ভক্তি প্রভৃতি প্রকোভের সংখ্যাও জানা নাই। আচরণবাদে এই-সকল প্রকোভ সহজাত কাম, ক্রোধ ও ভয়ের নানারূপ যৌগিক (compound) আচরণ বলিয়া বিবেচিত। কাম, ক্রোধ, ভয়—এই তিনটিই জন্মগত ‘প্রকোভ’-জাতীয় আচরণ, অপরাপর প্রকোভ এই তিনটির দ্বারা সৃষ্ট। সহজ-প্রবৃত্তির দ্বারা ইহারাও অতি সহজে নানাভাবে অসুস্থজন্মিত হয় এবং উপযোগজন-সাধনে ‘প্রকোভ’ আচরণকে প্রধান অবলম্বন বলা চলে। শিশুকে জন্ম হইতেই কোনো না কোনো ক্ষেত্রে ভয় পাইতে দেখা যায় বটে, তথাপি কোনো শিশু জন্ম হইতে ভুতের ভয় পায় না। কিন্তু শিশুর ‘ভয়’কে অতি সহজে ‘ভুত’ কথাটির সহিত অসুস্থজন্মিত করিয়া দেওয়া যায়। শিশুকে ক্রোধী বা ভীতু করিয়া তোলা সহজ; কারণ

ক্রোধ বা ভয়ের অসুস্থলক্ষ্যতা যথেষ্ট।

সহজ-প্রবৃত্তি হইতে প্রকোভের প্রভেদ এই যে, প্রকোভ জীবদেহে নানাবিধ লক্ষণ-রূপে প্রকাশ পায়; আমরা লক্ষণ দেখিয়াই বুঝিতে পারি কোনো ব্যক্তি ক্রুদ্ধ, কি ভীত। প্রকোভ উদ্দীপিত হইলে রক্ত-সংবহন, শ্বাস-প্রশ্বাস, গ্রন্থিস্রব-নিঃসরণ, বাৎসপেশীর সঞ্চলন ও দৈহিক শক্তির পরিবর্তন ঘটে। অতি অগরিমত শৈশব হইতে বৃদ্ধ্য-কাল পর্যন্ত প্রকোভ উদ্দীপিত হইতে দেখা যায়। ইহার আরও একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রকোভ একবার উদ্দীপিত হইলে উদ্দীপক-অবস্থার অবসান ঘটিলে সেই প্রকোভ কিছুক্ষণ টিকিয়া থাকে। শিশু যাহা দেখিয়া ভয় পাইয়াছে তাহা যদি শিশুর দৃষ্টির বাহিরে সরিয়াও যায়, তবু কিছুক্ষণ ধরিয়া শিশু ভয় পাইতে থাকিবে।

প্রকোভ সম্পর্কে আচরণবাদী জেম্‌স্ (W. James) সাহেবের মত এক আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল। আমরা বলিয়া থাকি যে, দুঃখ পাই বলিয়া কাঁদি, ভয় পাই বলিয়া পলায়ন করি, রাগ হয় বলিয়া আঘাত করি। জেম্‌স্ বলেন, আমাদের এ ধারণা ভুল; বৈজ্ঞানিক মত্য হইতেছে— আমরা কাঁদি বলিয়া দুঃখ পাই, পলায়ন করি বলিয়া ভয় পাই, আঘাত করি বলিয়া রাগ বোধ করি। তাহার মতে কোনো উদ্দীপকের দ্বারা আমাদের বাৎসপেশী-ক্ৰকন, গ্রন্থিস্রব-নিঃসরণ প্রভৃতির যে পরিবর্তন ঘটে তাহাই প্রকোভের কারণ। দৈহিক পরিবর্তন আগে, তাহার পর পরিবর্তন-বোধ এবং এই দৈহিক পরিবর্তনের বোধই প্রকোভ।

উল্লিখিত অন্তর্গত আচরণ-হীন জীবের সকল আচরণের ভিত্তি। সকল-প্রকার আচরণ-হীনই যে জন্ম হইতে ব্যক্ত হয় তাহা নহে; উপযুক্ত পরিবেশের দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া অব্যক্ত মৌলিক আচরণ-হীনসমূহ ব্যক্ত হইয়া পড়ে। সরল আচরণ-হীনের মধ্যে নানানভাবে

অথবা ঘটনা। জটিল আচরণ নষ্ট হয়। তত্পরি অহুৎসবকর আচরণসমূহ কালক্রমে বিভিন্ন অবস্থার সহিত বহু প্রকারে অহুৎসবিত হইয়া উন্নত জীবকে অসংখ্য ও বিচিত্র আচরণের অধিকারী করিয়া তোলে। এইজন্য শিকারীর অব্যক্ত আচরণ-ছাঁদকে ব্যক্ত করিবার উপযুক্ত সুযোগ-সুবিধা দিতে হইবে এবং ব্যক্ত আচরণ-ছাঁদ বাহাভে বাহিত্ত তাহে অহুৎসবিত হইতে থাকে তৎক্ষণ পরিবেশকে নিরস্ত্রিত করা দরকার হইবে।

জীবের আচরণের সংযোগ-কমতা জীবের ধী-শক্তির উপর নির্ভর করে। যে জীব যত ধীরান তাহার আচরণ তত বিচিত্রভাবে সংযুক্ত হইতে পারিবে। এইজন্য কীটের আচরণ-ছাঁদ বহুপ্রায়, মানুষের আচরণ অসংখ্য-প্রকার। যে বালক বুদ্ধিমান তাহার সহজ-প্রবৃত্তি এবং প্রকোভ-জাতীয় আচরণ বহু প্রকারে অহুৎসবিত হইবে; তাহার শিকার ক্ষেত্র বিস্তৃত হওয়ার বহু সম্ভাবনা। অল্পবুদ্ধি বালকের ক্ষেত্রে ইহার বিপরীত ঘটিবে।

আচরণবাদ ও অন্তর্দর্শন

উল্লিখিত চেষ্টিতবাদের সকল আলোচনা জীবের আচরণ বা চেষ্টিতকে কেন্দ্র করিয়া। সকল আচরণের উৎস যে মন, তাহা চেষ্টিতবাদের কাছে নিশ্চয়োক্ত। কিন্তু আচরণে বাহার প্রকাশ, সেই মনকে বাদ দিয়া বিজ্ঞানকে প্রতিষ্ঠিত করিতে গেলে জ্ঞান সীমাবদ্ধ ও অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। অতএব অন্তর্দর্শনের বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তগুলিও গ্রহণ করিতে হইবে। আচরণবাদ ও অন্তর্দর্শন পরস্পর সম্পূরক, একটিকে বাদ দিয়া অপরটিকে পূর্ণ মূল্য দেওয়া চলে না।

মনের স্তর

অন্তর্দর্শনে যে মনের দ্বারা বিচার করি তাহা চেতনা-যুক্ত, যে মনকে বিচার বিশ্লেষণ করি তাহাও চেতনা-যুক্ত। রাম যখন নিজের মনকে দর্শন করিতেছে তখন তাহার মনের যে-অংশ দেখিতেছে তাহা সচেতন, যে অংশকে দেখিতেছে তাহাও সচেতন। রাম যখন স্ত্রামের মনকে বিশ্লেষণ করিবার চেষ্টা করিতেছে তখন রাম ও স্ত্রাম উভয়ের মনই সচেতন। স্ত্রাম যদি কোনো কারণে অজ্ঞান হইয়া পড়ে অথবা রাম নিজেকে যদি অজ্ঞান হইয়া যায়, তাহা হইলে কেহই নিরুজ্ঞান মনের অবস্থা বিশ্লেষণ করিতে পারিবে না। মন দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে দেখার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আমরা অচেতন মনের অবস্থা কী তাহা জানিতে পারি না, তবে আমরা সাধারণ উপারেই বুঝিতে পারি যে সচেতন ও অচেতন মনের মধ্যে গুণগত পার্থক্য আছে। দৈনন্দিন জীবনের অভিজ্ঞতা হইতে আমাদের বিশ্বাস যে, কাহারও মন দীর্ঘসময় অচেতনভাবে থাকিতে পারে না, অচেতন মন সাময়িক মানসিক অবস্থা মাত্র এবং মন যখন অচেতন হয় তখন সমগ্রভাবেই চেতনাহীন হইয়া পড়ে—মনের এক অংশ চেতনাযুক্ত অপর অংশ চেতনাহীন—এরূপ কখনও হইতে পারে না। কিন্তু বর্তমানে মনোবিজ্ঞান আমাদের এই সাধারণ বিশ্বাসের নূলে আঘাত করিয়াছে। বর্তমান কালে বিষয়গত (objective) ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে এই সিদ্ধান্তে আসা গিয়াছে যে, আমাদের মন একই কালে সচেতন ও অচেতন, একই মনের এক অংশ সংজ্ঞাত (conscious) অপর অংশ নিরুজ্ঞাত (unconscious)। কেহ যখন অজ্ঞান হইয়া যায় তাহার মন সমগ্রভাবে চেতনা হারায়, আংশিকভাবে নহে। কিন্তু সজ্ঞান, সাধারণ, সুস্থ অবস্থার মনের

এক অংশ চেতন, অপর অংশ অচেতন, সমগ্রভাবে মন কখনও চেতন হয় না— ইহাই বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত।

মনের বিভিন্ন স্তরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হওয়ার কতকগুলি বিষয়ের ব্যাখ্যা মিলিতেছে। আমরা দৈনন্দিন জীবনে নিরন্তর এরূপ আচরণ করিতেছি যাহার মূলে আমাদের কোনো সচেতন চেষ্টা থাকে না। কত কাজ অন্তরমনে ভাবে করিয়া কেলি, অথচ সচেতন থাকিলে সে কাজ হয়তো করিতাম না। কত কাজ অভ্যাসের বশে হইয়া যায়, তাহার জন্ত ভাবনা-চিন্তা দরকার হয় না। অতএব বহু আচরণের মূলে কোনো চিন্তা থাকে না, সচেতন মনের কাজ বলিয়া তাহার বিবেচিত হইতে পারে না। কিন্তু, তথাপি যে-কোনো আচরণে মনের প্রকাশ থাকিবে, ইহা স্বীকৃত প্রকর। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, আমাদের অনেক আচরণ সচেতন মনের প্রকাশ নহে, মনের অচেতন স্তরের প্রকাশ। বহু মানসিক ব্যাধির মূল মনের অচেতন স্তরে নিহিত আছে বলিয়া জানা গিয়াছে। অচেতন স্তরের পরিচয় লাভ করিতে হইলে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ কৌশল অবলম্বন করিতে হয়। অন্তর্দর্শনের দ্বারা নিজেই নিজের অচেতন স্তরের রহস্য উদ্‌ঘাটন কেহই করিতে পারে না।

সংজ্ঞান ও নিরুজ্ঞান— এই দুইটি স্তরই প্রথম। কিন্তু আরও একটি স্তরের অস্তিত্ব স্বীকার্য, ইহাকে অন্তরুজ্ঞান (sub-conscious) বলা হয়। ইহা যেন সংজ্ঞাত ও নিরুজ্ঞাত স্তরের মধ্যবর্তী। এই মধ্যবর্তী স্তরের বিষয় সচেতন স্তরে আনিতে সাধারণ চেষ্টাই সকল হয়, বিশেষ কোনো কৌশলাদি অবলম্বন করিতে হয় না। ভিড়ের মধ্যে হঠাৎ কাহাকেও চেনা-চেনা বোধ হইল, কিন্তু তাহার সম্যক পরিচয় মনে পড়িল না। কিয়ৎকাল মনে করিবার চেষ্টা চলিল, অবশেষে হঠাৎ বিস্মৃত পরিচয় স্মরণে আসিল। এরূপ অভিজ্ঞতা আমাদের জীবনে প্রায়ই ঘটে; আমরা

বলিরা থাকি, ‘পেটে আসিতেছে, মুখে আসিতেছে না।’ বিস্মৃত বিষয়টি সচেতন স্তরে নাই, কোথাও তলাইয়া গিয়াছিল। অথচ নিজের চোঁটোতেই উঁহা সচেতন স্তরে আনয়ন করা গেল। এইরূপ তলাইয়া যাওয়া ও সহজে সচেতন স্তরে উখিত হওয়া অন্তর্জ্ঞান বা পূর্বচেতন (preconscious) স্তরের ইঙ্গিত করিতেছে।

অচেতনের সক্রিয়তা

অন্তর্দর্শন হইতে ও সাধারণ অভিজ্ঞতা হইতে আমরা জানি যে মন সর্বদা সক্রিয়, এবং মনের সচেতন স্তরই কেবলমাত্র সক্রিয় হইতে পারে ইহাই আমাদের সাধারণ ধারণা। কিন্তু মনোবিশ্লেষণ বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রমাণ করিতেছে যে নিরুজ্জান নিজের নহে, পরন্তু নিরুজ্জানই মনের প্রধান ক্রিয়াকেন্দ্র। ভাবিয়া-চিন্তিয়া সচেতনভাবে আমরা যে কার্য করি তাহার প্রত্যেকটি নানান্তাবে অচেতন স্তরের দ্বারা প্রভাবান্বিত; এমন-কি, বহু ক্ষেত্রে নিয়ন্ত্রিতও বলা চলে। পদ্মকুলের মূল পঙ্কেই নিহিত; সেইরূপ বহু আচরণের মূল নিরুজ্জানে; সেই আচরণগুলি নিজের-জাত ধরা যাইতে পারে। এমনও দেখা যায় যে বিশেষ শিক্তি এবং সংযত ব্যক্তিও হাঙ্গালাপের সময় অশোভন বিষয়ের অবতারণা করেন; যে-সকল কথা অশোভন বলিয়া তিনি বুঝিতে পারেন সেই-সকল হাঙ্গালাপ নিজেই ব্যবহার করিয়া বলেন। ইহার কারণ এই যে তাঁহার নিরুজ্জাত স্তর অনাক্ষেপে প্রভাব বিস্তার করিয়া তাঁহার হাঙ্গালাপকে নিয়ন্ত্রণে আনিয়া কেলিতেছে। যে বালক পড়াটনা এড়াইতে চাহে সে প্রায়ই তাহার বই খাতা হারাইয়া ফেলে; সে যে ইচ্ছা করিয়া সরাইয়া রাখিয়া মিথ্যা করিয়া বলে ‘হারাইয়া গিয়াছে’ তাহা নহে। তাহার আচরণ নিরুজ্জানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতেছে, সে নিজে কিভাবে ইহার কারণ নির্ণয়

করিবে। কোনো বালিকা তাহার মাকে অত্যন্ত ভালোবাসিত, তাহার মাতৃভক্তি 'সজিনী'-রহলে গল্পের মতো ছিল। একদিন কী কারণে অকস্মাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের মাকে আঘাত করিল। পরক্ষণেই মায়েষ বিস্ময় ও সজিনীদের বিজ্ঞপ তাহাকে জানাইয়া দিল সে কী করিয়াছে। তাহার পর আরম্ভ হইল অসুস্থতা। অবশেষে মাকে আঘাত করার স্মৃতি তাহার নিকট অসহ হইয়া উঠিল। মনের বেদনা যখন অসহ তীব্র হইয়া উঠে তখন মানুষ আত্মহত্যা করে; না হয় পাগল হইয়া, অজ্ঞান হইয়া, বা এমনই বেধনার কারণ ভুলিয়া যায়— মনের সচেতন স্তর হইতে সেই স্মৃতি অপসারিত করিয়া আত্মরক্ষা করে। বালিকাও বিস্ময়জনকভাবে মাকে আঘাত করার ঘটনাটি সম্পূর্ণ ভুলিয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিল। এই ধরণের ভুলিয়া যাওয়া মনের প্রতিরোধী কৌশলের (defence mechanism) উদাহরণ। বালিকার বেদনাহারক স্মৃতিটি সচেতন স্তর হইতে অবদমিত (repressed) হইয়া অচেতনে তলাইয়া গেল। সচেতনের কোনো ইচ্ছা বা স্মৃতি এইরূপে কেহ যদি মনেই বস প্রয়োগ করিয়া সচেতন স্তর হইতে নিবৃত্তান্ত স্তরে প্রেরণ করেন এবং নিবৃত্তান্তে তলাইয়া দেন, তাহা হইলে অবদমিতমূলক মানসিক ক্রিয়াকে অবদমন বলা হয়। বালিকা অবদমনের দ্বারা অসুস্থতাপের সংশয় হইতে রক্ষা পাইল বটে, কিন্তু তাহার হাতটি পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়িল। দেহচিকিৎসার ইহার কারণ ধরা পড়িল না, মনোবিশ্লেষণে জানা গেল, সচেতন স্তরের অসুস্থতা ও প্রায়শ্চিত্তের গুঁচ ইচ্ছা এই পক্ষাঘাতের কারণ। সুতরাং বালিকা অবদমন দ্বারা সম্পূর্ণ স্মৃতি তো পায় নাই, অবদমিত গুঁচের (complex) নিবৃত্তান্ত স্তর হইতে তাহাকে শান্তি দিতেছে।

নিবৃত্তান্তের ক্রিয়া কখনো প্রত্যক্ষ, কখনো পরোক্ষ। অসুস্থমনত্বভাবে

কোনো কিছু আচরণ করা বা অকস্মৎ অদ্ভুতভাবে কোনো বিষয় তুলিয়া যাওয়া, এগুলি নিরুজ্জানের প্রত্যক্ষ সক্রিয়তার দৃষ্টান্ত। কিন্তু উক্ত বালিকার হাতে পক্ষাঘাত ঘটাইয়া নিরুজ্জাত স্তরের গুঁটৈবা পরোক্ষভাবে আত্মপ্রকাশ করিতেছে। বালিকার পক্ষাঘাত প্রায়শ্চিত্ত করিবার অবদমিত ইচ্ছারই প্রতীক (symbol)। গুঁটৈবা সোজাগুলি সংজ্ঞামতে প্রভাবান্বিত বা নিয়ন্ত্রিত না করিয়া, একেজে পরোক্ষ উপায়ে প্রতীক অবলম্বন করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। সুমিপুণ মনস্তিকিংসক এই-সকল প্রতীক পাঠ করিতে পারেন এবং রোগীকে নিরুজ্জাত স্তরের গুঁটৈবার ক্রিয়া উপলব্ধি করাইয়া দিতে পারেন। রোগী এইরূপে রোগমুক্ত হয়।

নিরুজ্জানের পরোক্ষ ক্রিয়া বা প্রতীকের দ্বারা আত্মপ্রকাশ বিরল নহে। বর্তমানে জ্ঞান পিরাছে, অধিকাংশ মূদ্রাদোষ, অস্বাভাবিক আচরণ, অদ্ভুত অ-সাধারণ অভ্যাস, নানাবিধ রোগ, এগুলির মূলে কোনো না কোনো গুঁটৈবা বর্তমান; তোৎলাসি, বাস হাতে কাজ করার অভ্যাস, বন্ধ বা ধোলা স্থান দেখিলে চরম স্তর পাওয়া, ঘূঁহা, শিশুদের হঠাৎ বিহান্য ভিজাইয়া ফেলার অভ্যাস, গৃহে অগ্নিসংযোগ করিয়া আনন্দলাভ, অহেতু চুরি করার বাস্তবিক, অকারণে বগড়া করা, গুটিবাই, অতিরিক্ত বানান ভুল, রান্নার কাজে জিরিসপত্র ফেলা বা ভাঙা, প্রভৃতি বহুবিধ আচরণ কোনো না কোনো প্রথম গুঁটৈবারই প্রতীক। এই-সকল আচরণ বিনা কারণে ঘটে না, মনোবিশ্লেষণ করিলে ইহাদের মূল জানা যায় এবং স্বাভাবিক অবস্থা কিরাইয়া আনা যায়।

যদি দেখার ভিতরেও গুঁটৈবার পরোক্ষ সক্রিয়তা প্রমাণিত হয়। নানা প্রতীক অবলম্বন করিয়া নানা গুঁটৈবা রূপের ভিতর দিয়া আত্মতৃপ্তি লাভ করে। যদ্বি মনস্তিকিংসার রাজশয্য, যদ্বি বিশ্লেষণ করিয়াই প্রধানতঃ রোগের কারণ নির্ণীত হয়।

আমরা কখনো কখনো আসিয়া থাকিয়াই বস দেখি— কখনো দেখি অজুত বন্ধু হইয়াছি, কখনো দেখি বিখ্যাত বেনোয়াড় হইয়াছি, কখনো দেখি বৃদ্ধে নিহত হইয়াছি এবং সকলে আসিয়া বৃদ্ধদেহের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতেছে। কম-বেশি অধিকাংশ বয়স ব্যক্তিই দিবাসপত্র ভোগ করেন। তবে শৈশবে দিবাসপত্র অতি আভাবিক, শৈশব দিবাসপত্রেরই জীবন বলা চলে। শিশুরা কত চরিত্রের অভিনয় করে— কখনো বাবা, কখনো দাদু, কখনো শিক্ষকমহাশয়। তাহার কত গাড়ি, জাহাজ বা মেয়ে সওয়ার হইয়া কত দেশ-বিদেশ ঘুরিয়া আসে তাহার অন্ম নাই। কবিগুরু 'শিশু' বইটির 'বীরপুরুষ' কবিতাটি শিশুর দিবাসপত্র নইয়াই রচিত।

মনোবিগ্লেষণে সকল গুট্টাবাই কার্যকর এবং প্রায় সকলগুলি শৈশবে নষ্ট বলিয়া ধরা হয়; কিন্তু সকল মনোবিদ ইহা স্বীকার করেন না। তবে অধিকাংশ গুট্টাবাই যে কার্যকর তাহা নিশ্চিত এবং বহু রোগের কারণ যে শৈশবে নষ্ট গুট্টাবা, ইহাও সত্য। যেদিক দিয়াই দেখা যাউক সকল গুট্টাবাই যে কম বেশি সক্রিয়, নির্জান যে সক্রিয় তাহা সকল মনোবাদীরাই স্বীকার করেন।

সিগ্‌মন্ড ফ্রয়েডকে (Sigmund Freud) মনোবিগ্লেষণ পদ্ধতির পিতা বলা যায়। মনের নির্জাত স্তরের সক্রিয়তা ও নিরসন কমতা নইয়া ফ্রয়েডের গবেষণা মনোবিজ্ঞান ও মনচিকিৎসার সুগাম্যর আনয়ন করিয়াছে।

মনের অখণ্ডতা

মনের বিভিন্ন স্তরের অতি স্বীকার করিলে যে মনের অখণ্ডতা অস্বীকার করা হইল, তাহা নহে। মনকে সর্বদাই অখণ্ডরূপে দেখিতে হইবে অথচ স্তরকে স্বীকার করিতে হইবে। একটি উপমা সওয়া যাক।

প্রকাশ একটি হল-ঘর, তাহার সম্মুখভাগে এক কোণে একটি দীপ অলিতেছে, সামান্য অংশ আলোকিত হইয়া আছে। হলের অপর প্রান্তে অন্ধকার জমাটবাঁধা এবং মাঝামাঝি স্থানে কিছু আলো কিছু অন্ধকার। হলের আলোকিত অংশের সহিত সচেতন মনের তুলনা করা যায়; অন্ধকারাচ্ছন্ন প্রান্ত অচেতন বা নির্জাত, তর এবং আলো-বাঁধায়ে মিশানো অধ্যবর্তী স্থানকে পূর্বচেতন তর বা কাহারও কাহারও ভাবায় অন্তর্জনি বলা যায়। হল-ঘরের কোনো স্থানে যেমন খড়ির দাগ টানিয়া বলা যায় না কোন্ স্থানে আলো পৌঁছ হইয়াছে, কোথায় অন্ধকার কতখানি, সেইরূপ মনের বেলাতে বিভিন্ন তরের সীমারেখা টানা যায় না, অথচ আলো ও অন্ধকারের ভার সংজ্ঞান ও নির্জানের গুণগত প্রভেদ বুঝিতে পারা যায়।

পূর্বে মনোবিদ্যা জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে মনের অখণ্ডতা অধীকার করিয়া বসিতেন। তাঁহারা মনকে শ্রুতি, বোধ, বিচার প্রভৃতির শক্তির গুচ্ছ বলিয়া ভাবিতেন, যেম মনের ভিতর বিবিধ শক্তি পরস্পর অসংঘর্ষ, আঁটিবাঁধা অবস্থায় রহিয়াছে। যখনই কোনো ক্রিয়া ঐক্লপ শক্তি-সমূহের কোনোটির দ্বারা ব্যাখ্যা করা যাইত না, তখনই ক্রিয়ার সহিত মিলাইয়া একটি নূতন শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করা হইত। নূতন শক্তির (faculty) সংখ্যা দিন-দিন বাড়িতে থাকিত। তাঁহারা ভাবিতেন যে কোনো শক্তির এককভাবে অহুশীলন দ্বারা সেই শক্তির উৎকর্ষ সাধন করা যায় এবং শক্তিসমূহের ভিতর কোনো সাধারণ যোগসূত্র নাই।—শ্রুতিশক্তিকে প্রথম করিতে হইলে কোনো দিক না ভাবিয়া নিরমিত আবৃত্তি করিতে হইবে, বিচার-শক্তির উপর বা অন্য কোনোরূপ মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করিতে হইবে না। বর্তমানে এই-সকল অসম্মান প্রাপ্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমরা জানি গল্প অপেক্ষা হৃদ্যবদ্ধ কবিতা

মনে রাখা সহজ, অর্থহীন বিষয় অপেক্ষা অর্থপূর্ণ বিষয় সহজে মনে থাকে, যাহার বিষয়-বস্তু মনের বাঁচের সহিত যত মিলে, তাহা তত স্বাভাবিক ভাবে মনে থাকিয়া যায়, বিচার-বুদ্ধির অবকাশ থাকিলে শ্রবণ সহজ হয়। অতএব মনের অবস্থাকে যাদ দিয়া অনুশীলন সার্থক হয় না, অস্তিত্ব শক্তির সহিত সহজ ও অস্বীকার্য্য নহে।

মন অংশগুণ, বিবিধ শক্তির যোগকল নহে— বরং বিবিধ শক্তির যৌগিক (compound) অবস্থা বলা যাইতে পারে। সূর্যের আলো তে-শিরা কাঁচের ভিত্তর দিয়া গেলেই কয়েকটি ভিন্ন ভিন্ন রঙে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই রঙিন আলোগুলির নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য আছে, তাহাদের বৈশিষ্ট্য লইয়া গবেষণার ভিন্ন ভিন্ন শাখা থাকিতে পারে, ভিন্ন ভিন্ন সূত্র পাওয়া যাইতে পারে। ইহাদেরই যৌগিক মিলনে সূর্যের সাদা আলোর সৃষ্টি, তথাপি স্ব্যালোকে ইহাদের রঙিন অস্তিত্ব কোথায়? উপর্য্য অসম্পূর্ণ হইলেও বিভিন্ন রঙিন আলোকের সহিত বিভিন্ন শক্তির তুলনা চলে। ভিন্ন ভিন্ন শক্তির সূত্রাবলী আবিষ্কার করা যাইবে, তথাপি ইহাদের যৌগিক অবস্থাই মন; মনে ইহাদের অস্তিত্ব আছে, অথচ পৃথক পৃথক অস্তিত্ব নাই।

এই প্রসঙ্গে “গেস্টাল্ট” (Gestalt) বনোবিষ্কার উল্লেখ করা যাইতে পারে। গেস্টাল্টবাদের মূল কথা— কোনো-কিছু সমগ্রভাবে বোঝা আর খণ্ড খণ্ড করিয়া বোঝা এক নহে। আমরা যখন কোনো-কিছু প্রত্যক্ষভাবে জানিতে চাহি তখন বিষয়টিকে সমগ্রভাবে জানি; বিষয়টির অংশগুলিকে পৃথক পৃথক ভাবে জানিলে বিষয়টিকেই জানা হইল, এমন নহে। আমরা ঐক্যতান শ্রবণকালে ব্যবহৃত বাস্তবসত্তাগুলির বয় পৃথক পৃথক ভাবে শুনি না, আমরা সমগ্রভাবে ঐক্যতান শুনি, কারণ— সমগ্র-বাস্তব ইহার অংশ-বস্তুগুলির সমষ্টি অপেক্ষা অতিরিক্ত কিছু। কোনো-

ত্রিভুজকে ত্রিভুজরূপে চিনিতে গেলে আমরা কখনো ত্রুভুজটির একটি একটি করিয়া বুঝি না; আমরা তিনটি রেখাকেই ত্রিভুজের কৌণিক সম্বন্ধে স্থাপিত করিয়া সমগ্র ত্রিভুজাকৃতিটিকে দেখি ও বুঝি। ত্রিভুজের কৌণিক সম্বন্ধ বাদ দিলে ত্রিভুজকে চিনিতে পারা যাইবে না। গেস্টাল্টবাদে এই সামগ্র্য-বোধ মানসিক প্রচয়ের (development) ভিত্তি। ইহা হাফা গেস্টাল্টবাদে পরিজ্ঞানকে (insight) শিক্ষার উপার বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। পরিজ্ঞান সম্বন্ধে গেস্টাল্টবাদী কোলের (W. Kohler) শিল্পাজী প্রকৃতি বহু অঙ্কর উপর পরীক্ষা করিয়াছেন।

গেস্টাল্টবাদের মূল ভিত্তি আভিপ্রায়িকতার স্বীকার রহিয়া গিয়াছে। সুতরাং নিয়ে আলোচিত 'প্রৈতি'র সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে।

প্রৈতিশক্তি (Horme) ও স্মৃতিশক্তি (Mneme)

মন অৰ্থও ও মনঃ সক্রিয়, ইহা স্মরণে রাখিয়া মনকে দুই মূল শক্তিতে বিশ্লেষণ করা যায়। জীব বাঁচিতে চায় এবং আপন ক্রমতা অনুযায়ী বাঁচিবার চেষ্টা করে। গাছ জন্ম হইতেই আপন বৈশিষ্ট্য অনুসারে মাটিতে শিকড় ঢালাইয়া, আলোর বাতাসে ডাল-পালা পাতা ফেলিয়া আপনাকে গঠন করিতে থাকে, ফুল ফুটায়, ফল ফলায়। কীট পতঙ্গ সাধারণতঃ নড়া-চড়া করিয়া, লড়াই করিয়া আপন আপন জন্মগত সংস্কার দ্বারা চালিত হইয়া বাসা নির্মাণ করিয়া বাঁচিতে থাকে। বাহুবের চলা দরকার, বলা দরকার। বীরত্ব চাই, স্নেহ-ভালোবাসা চাই; ছবি, গান, কাব্য, বিজ্ঞান—বহু দিক জড়াইয়া তবে বাহুবের বাঁচা। কেবলমাত্র মৃত্যু হইতে আত্মরক্ষার নাম বাঁচা নহে, বাঁচার ব্যাপক অর্থও আছে। উন্নত জীবের জীবন-ধারণ কেবল জীবন-রক্ষা নহে, জীবনে বিভিন্ন স্বজ্ঞানেচ্ছাও সমভাবে

মত। রক্ষণের ও স্বজনের মিলিত ইচ্ছাকে জীবন-ধারণেচ্ছা বলা যায়। নিরন্তর জীব হইতে প্রেত জীবের নিম্ন নিম্ন বৈশিষ্ট্যে প্রতি যুহুর্তের আচরণে ও বহির্জগতের সহিত উপযোগনে এই জীবন-ধারণেচ্ছাই প্রকাশ পাইতেছে। এই মূল ইচ্ছাই জীবকে অ-জীব হইতে পৃথক করিতেছে। ইচ্ছা করিবার ও আচরণ করিবার শক্তিকে আমরা প্রৈতি শক্তি বলিব।

কোনো কোনো মনোবিদ বলেন যে জীবন-ধারণেচ্ছার সহিত মরিবার গুঢ় ইচ্ছাও বর্তমান। মরিবার গুঢ় ইচ্ছা আমাদের সংজ্ঞাত স্তরে থাকে না। তজ্জন্ম আমরা যে শুধু বাঁচিতেই চাই না, মরিতেও চাই, তাহা টের পাই না; অথচ নির্জাত স্তর হইতে এই বৃত্ত্য-গুঢ়েচ্ছা আমাদের আচরণকে প্রভাবান্বিত করিতেছে। আমাদের মনে বাঁধিতে হইবে দুইটি বিপরীত বিষয়ের যুগপৎ অস্তিত্ব সম্ভব; বেদনা হইতে অব্যাহতি লাভ করাই আমাদের স্বভাব, অথচ যে উপভাস আমাদের স্বদয়কে বেদনাতুর করিয়া তুলে তাহাই বারে বারে পাঠ করি। বহু ক্ষেত্রে মনো-বিশ্লেষণে ধরা পড়িয়াছে যে, যে ব্যক্তি বা বিষয়ের প্রতি আকর্ষণ আছে তাহা হইতে যুগপৎ বিকর্ষণও আছে, যাহাকে প্রহ্লা করি, অজাত-সারে তাহার প্রতি ক্রোধগোষণও করি। মনের ভিতর এইরূপ বৈপরীত্যের মিলনকে উত্তরবলতা (ambivalence) বলে।

কেবলমাত্র সংজ্ঞানের সক্রিয়তাকে প্রৈতিশক্তি বলে, তাহা নহে। নিজীনের সক্রিয়তাও প্রৈতিশক্তির অন্তর্গত। কোনো-কিছু বর্তমান হইয়াছে, এইটুকু জানিতে পারা (cognition), তৎসম্পর্কে কোনোরূপ ভাবানুভূতি সঞ্চারিত হওয়া (affect) এবং ইচ্ছা প্রয়োগ করা (conation), এগুলি সচেতন প্রৈতির লক্ষণ। অবদমন, গুঢ়েচ্ছা সৃষ্টি, নির্জাত স্তরের সক্রিয়তা, এইগুলিকে প্রৈতিশক্তির অচেতন প্রকাশ বলা

যায়। এইজন্ম জীবন-ধারণেচ্ছাও যেমন প্রৈতিশক্তি হৃদ্যর গুটৈবাও তেমনি প্রৈতিশক্তির অন্তর্গত।

প্রৈতিশক্তির সহিত স্মৃতিশক্তি যদি না থাকিত, তাহা হইলে প্রৈতি ব্যর্থ হইত। প্রৈতির প্রকাশকে যদি অর্জন বলি, স্মৃতির প্রকাশকে সঞ্চয়ের সহিত তুলনা করা উচিত। সর্বদা সক্রিয় থাকিয়া বৃক্ষের বীজ-প্রাণ মাটি, আলো, বাতাসের সংস্পর্শে আত্মগঠন করিতে থাকে। তাহার প্রতিমূহুর্তের নির্মাণ পরমূহুর্তে যদি নিঃশেষ হইয়া যাইত, কোনো না কোনো ভাবে তাহা যদি সঞ্চিত না থাকিত, তাহা হইলে বৃক্ষ বাড়িতে পারিত কি? বাঁচিতে পারিত কি? আত্মিকার অভিজ্ঞার দ্বারা আমাদের পরবর্তী আচরণ প্রভাবান্বিত বা নিয়ন্ত্রিত হইতেছে, পূর্ববর্তী শিক্ষাকে ভিত্তি করিয়া নুতন শিক্ষা গ্রহীত হইতেছে, নতুবা আমাদের অগ্রগতি অসম্ভব হইত, অস্তিত্ব অব্যবহৃত হইত। পূর্ববর্তী অভিজ্ঞতা বা শিক্ষা মনে থাকিয়া যাইতেছে, প্রৈতি মূহুর্তের সক্রিয়তার ফল মনে ধরা থাকিতেছে। মনের এই ধারণা-শক্তিকে স্মৃতিশক্তি বলে।

স্মৃতিশক্তির সর্বত্র প্রমাণ স্মৃতি। আমরা যখনই অতীতকে স্মরণ করি, তখনই প্রমাণিত হয় যে অতীত কোনোভাবে মনে ধরা রহিয়াছে, মনের স্মৃতিবলে অতীত বর্তমান হইয়া রহিয়াছে। অথচ অতীতের যে-সকল অংশ স্মরণ করিতে পারি না, তাহারও তো দেহ-মনে স্মৃত আছে, মহিলে স্মৃতি হইতে অবদমিত গুটৈবা সমূহ সক্রিয় থাকে কেন। প্রৈতিশক্তির যেমন সচেতন ও অচেতন দুই তরয়েই প্রকাশ, তেমনি স্মৃতিশক্তিরও প্রমাণ দুই তরয়েই। নিষ্কর্তৃত্ব তরয়ে ব্যক্তিগত জীবনের গুটৈবা-সমূহ স্মৃত রহিয়াছে এবং বংশাধিকারে বাহিত জীবের প্রৌঢ়গত আচরণ-হীন ও গঠনাবি দেহ-মনে স্মৃত রহিয়াছে। মানব-শিল্প মানবের আত্মত্ব লইয়াই আছে, হস্তিনী-গর্ভে জন্মবিশিষ্ট হস্তিন-বক জন্মান্তে করে।

মানব-শিল্প তাহার হাঁটিবার প্রতিবর্তী ক্রিয়াসমূহ প্রস্তুত হইলেই চুই
পারে ভর দিয়া হাঁটিতে আরম্ভ করে; হস্তি-শাবক তাহার হস্তি-
শ্রেণীর বৈশিষ্ট্য অনুসারে সহজেই চার-পায়ে হাঁটে। মানব-শিল্প ও হস্তি-
শিল্প যেন তাহাদের মাতৃগর্ভে আরম্ভকণ হইতেই জানিয়া রাখিয়াছে কে
কোন শ্রেণীর ঘেহ গ্রহণ করিবে, কোন শ্রেণীর আচরণ-রীতি বিকাশোদ্ভূত
করিয়া রাখিবে, কী ভাবে প্রতিবর্তী ক্রিয়ার প্রস্তুতি চলিবে। বলা বাহুল্য
যে, কোনো জীবই জাতসারে তাহার শ্রেণীগত উপাবলী ব্যক্তিগত জীবনে
বহন করে না। কিন্তু বংশানুক্রমে শ্রেণীগত বৈশিষ্ট্য যে ব্যক্তিগত জীবনে
বাহিত হইতেছে, ইহা তো স্বতঃপ্রসঙ্গ। যেন কোনো অলক্ষ্য, অজ্ঞাত
শক্তি ইহার মূলে রহিয়াছে। ইহা বৃত্তি-শক্তির নিজস্ব ভরের অস্তিত্ব
প্রমাণ করিতেছে।

প্রৈতি ও বৃত্তির সম্বন্ধ কী, একটি দৃষ্টান্তের সাহায্যে বুঝা যাইতে
পারে। শিল্প আশ্রয় দেখিয়া প্রথমবার আশ্রয় ধরিতে গেল এবং হাত
পুড়াইল। দ্বিতীয়বার আশ্রয় দেখিয়া সে আর ধরিতে গেল না, দুঃ
হইতে বিষম প্রকাশ করিতে লাগিল। তৃতীয় বার আশ্রয় দেখিলেও
বিষম প্রকাশ করিল না, উদাসীন রহিল। আশ্রয়ের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া,
ধরিতে, যাওয়া প্রভৃতি সক্রিয়তাকে আমরা প্রৈতি বলিরাছি। শিল্পের
আশ্রয় ধরার মূলে রহিয়াছে তাহার স্বভাব, অর্থাৎ বৃত্তি। অতএব এ
ক্ষেত্রে দেখা গেল প্রৈতিক নিয়ন্ত্রিত করিতেছে বৃত্তি, শিল্পের সক্রিয়তাকে
নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে শিল্পের স্বভাব। দ্বিতীয় বার কিন্তু শিল্পের স্বভাবের
পরিবর্তন ঘটয়াছে, এই পরিবর্তন বৃত্তিশক্তির দ্বারা দেহ-মনে ঘটিয়া
রহিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে প্রৈতি প্রকাশিত হইয়াছে, আশ্রয় ধরার নহে,
বিষম প্রকাশে। তৃতীয় বার স্বভাব পুনরায় পরিবর্তিত হইল এবং প্রৈতিও
উদাসীনতারূপে প্রকাশ পাইল। দেখা যাইতেছে বৃত্তির দ্বারা প্রৈতি

পরিচালিত হইতেছে ও প্রৈতির দ্বারা দৃষ্টির ক্ষেত্র পরিবৰ্ধিত হইতেছে ;
উভয়শক্তিই জীবের ভিত্তিমূলক ও পরস্পরের সম্পূরক ।

অভিজ্ঞতা (Experience)

অবদৰ্শনের দ্বারা আমরা মনের সচেতন ক্রিয়াকে দেখি, প্রৈতিশক্তির
সচেতন রূপকে উপলব্ধি করিতে পারি । দেখা, শোনা, বলা, স্পর্শ, স্রাব,
চিন্তা প্রভৃতি সচেতন ক্রিয়ার দ্বারা আমরা উদ্দীপকে সাড়া দিই,
পরিবেশের সহিত সচেতন প্রৈতির মিলন ঘটাই । প্রতি বহুর্ভে উদ্দীপকে
সাড়া দিয়া, পরিবেশের সহিত প্রৈতির মিলন ঘটাইয়া আমরা প্রতি
বহুর্ভেই অভিজ্ঞা লাভ করিতেছি । অতএব দেখা, শোনা, বলা প্রভৃতির
দ্বারা জীবনের প্রতি বহুর্ভে অভিজ্ঞা লাভ হইতেছে । প্রতিফলের
অভিজ্ঞা যে আমরা সর্বক্ষেত্রে টের পাই, তাহা নহে ।— কামের কাছে
ঢং ঢং করিয়া বড়ি বাজিয়া গেল, অন্তরমনক থাকার ভক্ত মনে হইতেছে
ঘণ্টা গুনি নাই ; তথাপি বড়ির শব্দ আমার কান গ্রহণ নিশ্চয়ই করিয়াছে
এবং প্রতিবঙ্গি (corresponding) অভিজ্ঞা নিশ্চয়ই ঘটয়াছে ।
কোনো কোনো ক্ষেত্রে টের না পাইলেও জীবনের প্রতিবহুর্ভে জীবের
অভিজ্ঞা ঘটিতেছে । অসংখ্য জলবিশু চেউয়ের আকারে সাদৃশ্যবদ্ধ হইয়া
নদীর এক-একটি চেউ স্রষ্টি করে, সেইরূপ বহু অভিজ্ঞা স্রুগংগঠিত হইয়া
আমাদের এক একরূপ অভিজ্ঞতা জন্মায় । দূর হইতে কামানের মুখে
এক বলক আলো দেখিলাম, ছন্দ করিয়া প্রচণ্ড শব্দ শুনিলাম, কামান
হোঁড়া সম্বন্ধে একরূপ অভিজ্ঞতা জন্মিল । কিন্তু বে করবহুর্ভ আলো
দেখিলাম ও শব্দ শুনিলাম সেই করবহুর্ভের দেখা ও শোনা জাতীয় বিভিন্ন
অভিজ্ঞার সমষ্টিই ঐ অভিজ্ঞতা । আমরা বহু অভিজ্ঞার স্রুগংগঠিত,

একত্রীভূত অবস্থাকে সাধারণভাবে অভিজ্ঞতা বলিয়া বর্ণনা করিতে পারি।

অভিজ্ঞার বিশ্লেষণ করিলে প্রতি ক্ষেত্রেই আমরা প্রৈতিশক্তি ও পরিবেশকে দেখিতে পাইব, কারণ প্রৈতিশক্তি ও পরিবেশের উদ্দীপক ও সাড়ার যৌগিক ফলের নামই অভিজ্ঞা। জড়জগতে এমন কোনো কিছুই নাই বাহার সহিত অভিজ্ঞার যৌগিক প্রকৃতির নিভুল ও সম্পূর্ণ তুলনা চলে।

রাসায়নিক পরিবর্তনের কোনো কোনো ক্ষেত্রে তৃতীয় কোনো পদার্থের উপস্থিতি প্রয়োজন হয়, মহিলে যৌগিক পরিবর্তন সাধন করা যায় না। এইরূপ তৃতীয় পদার্থের নাম অমুঘটক (catalytic agent)। প্রৈতি ও পরিবেশের যৌগিক ফল, অর্থাৎ অভিজ্ঞা, লাভ করিতে হইলেও ঐরূপ অমুঘটকের ভায়ে বিশেষ মানসিক অবস্থার প্রয়োজন, মহিলে উদ্দীপকের সাড়া ঘটিত না, কোনো অভিজ্ঞা লাভ করা যাইত না। উদ্দীপক ও সাড়ার মধ্যে যে মানসিক অবস্থা অমুঘটকের কাজ করে, তাহাকে মনোবাদীরা প্রকোভ নাম দিয়াছেন। ক্লাস্ত পথিক চলিতে চলিতে সহসা 'স্মৃতি সংগীত তুমিরা থমকিয়া দাঁড়াইল, কান পাতিরা সংগীত তুমিতে লাগিল। এই দৃষ্টান্তে পথিকের সকল ক্লাস্তি তুমিরা কান পাতিরা গান তুমার পক্ষাতে বিশেষ অবস্থা উদ্দীপিত রহিয়াছে, উপযুক্ত ভাবে প্রকোভ উদ্দীপিত হইয়াছে, মহিলে উদ্দীপকের সাড়া ঘটিত না। সকল শ্রেণীর জীবের সকল প্রকার অভিজ্ঞার ক্ষেত্রে এইরূপ অমুঘটক মানসিক অবস্থা বর্তমান। কীট-পতঙ্গের সাড়ার পক্ষাতেও এই প্রকোভ জাতীয় মানসিক অবস্থা আছে বলিয়া মনোবাদীরা বিশ্বাস করেন, তবে অস্পষ্ট বোধের ক্ষেত্রে এই অমুঘটক মানসিক অবস্থার নাম দেওয়া হইয়াছে 'সংবেদন' (sensation)।

আমরা যখন কোনো ঘটনা স্মরণ করি তখন সেই অতীত ঘটনাটি যে আবার ঘটিতে থাকে তাহা নহে, সেই ঘটনাটি মনের মধ্যে যে ছাপ রাখিয়া গিয়াছে, সেইগুলি যেন জীবন্ত হইয়া উঠে, সেইগুলিকে যেন স্মৃতির আলোকে দেখি। প্রতি মুহূর্তের অভিজ্ঞা এইরূপে নিজ ছাপ রাখিয়া যাইতেছে; স্মৃতিশক্তির দ্বারা এই-সকল ছাপকে ধরিয়া রাখার নামই অভিজ্ঞা বা অভিজ্ঞতা লাভ। আমরা প্রতিমুহূর্তের অভিজ্ঞার ছাপকে অভিজ্ঞা চিহ্ন (engram) বলিব।

জীবনের অভিজ্ঞা-চিহ্ন সকল যে এক-একটি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে মনে আটকাইয়া থাকে তাহা নহে। অসংখ্য অভিজ্ঞা-চিহ্ন এক-একটি কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া এক-একটি দল হিসাবে, এক-একটি পরিবার হিসাবে থাকে। যাহার কারান হোড়ার অভিজ্ঞতা হইয়াছে, পুনর্বীর কোথাও কামান দেখিলে তাহার মনে পড়িবে কামানের নল, আগুনের ঝলক, ধূম, শব্দ। এই যে আগুন, ধূম, শব্দ যুগপৎ মনে পড়িয়া গেল, ইহা হইতে বুঝা যায় যে আগুন, ধূম, শব্দ প্রভৃতির সকল অভিজ্ঞা-চিহ্ন একটি দল পাকাইয়া, জট বাঁধিয়া মনে ধৃত আছে; এমন ভাবে ধৃত আছে যে কামানের স্মৃতিকে জাগ্রত করিলে আগুন, ধূম প্রভৃতি সম্বন্ধযুক্ত সকল স্মৃতিই জাগ্রত হইয়া পড়ে। অভিজ্ঞা-চিহ্নের এইরূপ দলকে অভিজ্ঞা চিহ্ন-জট (engram complex) বলা হয়। এইরূপ কোনো জট সৃষ্টি করিতে হইলে অসংখ্য অভিজ্ঞা-চিহ্নের ভিতর এক ধরণের বাহ্য-বাহি, শ্রেণীবিভাগ, নির্বাচন দরকার; কোন্ কোন্ অভিজ্ঞা-চিহ্ন কোন্ কোন্ কেন্দ্রকে অবলম্বন করিয়া জট বাঁধিবে তাহা আমাদের অজ্ঞাত-সারেই নির্বাচিত (selected) হইতেছে এবং নির্বাচিত অভিজ্ঞা-চিহ্ন সমূহের ভিতর দলগত বন্ধন স্থাপিত হইতেছে— এই বন্ধন স্থাপনের নাম আমরা অনুবল দিয়াছি।

স্বভাব

কখন হইতেই প্রতি জীবের আচরণ-ইচ্ছা প্রকৃত থাকে, তদনুসারে জীব আচরণ করে, জন্মগত আচরণ-ইচ্ছাগুলিকে সমগ্রভাবে আমরা জীবের জন্মগত প্রাথমিক স্বভাব (primary disposition) বলিতে পারি। প্রাথমিক স্বভাবকে মূলধন করিয়া জীব জীবন আরম্ভ করে, আচরণ করে। কিন্তু প্রাথমিক স্বভাব অপরিবর্তিত থাকে না। অভিজ্ঞতার দ্বারা বিচিত্র অভিজ্ঞা-চিহ্নের জট-সৃষ্টির দ্বারা জীবের স্বভাব পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত হইতেছে। অভিজ্ঞা-চিহ্নসমূহ নিজেদের মধ্যে নির্বাচন ও অমূল্য দ্বারা জট সৃষ্টি করিয়াই স্বাতন্ত্র্য নহে, এই-সকল জটকেও স্বভাবের সহিত সম্বন্ধ করিতেছে, স্বভাব এই-সকল জটকে নিজের অঙ্গীভূত করিয়া কেলিতেছে। বড়বারই নূতন নূতন জটকে স্বভাব নিজের অঙ্গীভূত করিতেছে, ভদ্রবারই স্বভাব নিজেই সমগ্রভাবে পরিবর্তিত হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে জীবের আচরণ-ইচ্ছাও বদলাইয়া বাইতেছে। হয়তো প্রাথমিক বা পূর্ববর্তী স্বভাব-অনুসারে শিশু আগুন ধরিতে গিয়াছিল, কিন্তু হাত পুড়িয়া যাওয়ার অভিজ্ঞতার দ্বারা তাহার স্বভাবই পরিবর্তিত হইয়াছে। সে এখন আর আগুন ধরবে না। শিশু যে পুড়িয়া যাওয়া অভিজ্ঞতা স্মরণ করিয়া মুক্তি-বিচার করিয়া এখন আচরণ করিতেছে, তাহা নহে। তাহার সমগ্র পরিবর্তিত স্বভাব (secondary disposition) এখন আগুন সম্পর্কে তাহার আচরণ-ইচ্ছা বদলাইয়া দিয়াছে।

অনুশঙ্গ

অভিজ্ঞা-চিহ্নসমূহ নানাভাবে অনুশঙ্গিত হইয়া বিভিন্ন জট সৃষ্ট হইতেছে, আবার নানা জট পরস্পর অনুশঙ্গিত হইয়া বৃহত্তর জটে পরিণত হইতেছে। কাহারো কাহারো মন করিলেই ক্ষুধা পায়। এক্ষেত্রে বুঝিতে হইবে যে মনের সহিত ক্ষুধার, অর্থাৎ মনের অভিজ্ঞা-চিহ্নের জটের সহিত ক্ষুধার জটের অনুশঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে এবং মন ও ক্ষুধার জটসমূহ পরস্পর অনুশঙ্গিত হইয়া বৃহত্তর জটে পরিণত হইয়াছে।

অভিজ্ঞা-চিহ্ন, জট প্রভৃতি মানসিক ব্যাখ্যার দিকে না চাহিয়াও আচরণবাদে আচরণ লক্ষ্য করিয়া অনুশঙ্গ সম্বন্ধে কতকগুলি মূল্যবান সূত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। দেখা গিয়াছে ছোটো বয়সে অনুশঙ্গ স্থাপন সহজ, বড়ো বয়সে অপেক্ষাকৃত কঠিন। তজ্জন্ত ছোটো বয়সেই বাহ্যিক শিক্ষার গোড়া-পত্তন করিতে হয়। অনুশঙ্গ একবার স্থাপিত হইলেই যে চিরজীবন টিকিয়া থাকিবে তাহা নহে। অনুশীলনের বা বারবার আচরণের অভাবে ক্রমশ অনুশঙ্গ দুর্বল হইয়া যাইবে, হয়তো আদৌ থাকিবে না। আবার, অনুশীলনের দ্বারা অনুশঙ্গ দৃঢ় করা যায়। ছোটো বয়সে ছাত্র ছিল শিক্ষা করিয়াছে বলিয়া বড়ো বয়স পর্যন্ত সে অভ্যাস টিকিয়া থাকিবে এমন কোনো কথা নাই। মাঝে মাঝে ছিল করাইয়া ছিলের আদেশের সহিত ছিল-আচরণের অনুশঙ্গকে দৃঢ় রাখিতে হয়।

কখনো কখনো কৌশল অবলম্বন করিয়া, ইচ্ছা করিয়া অনুশঙ্গ দুর্বল করা যায়, এমন-কি অনুশঙ্গ ভঙ্গ করিয়া দেওয়া যায় এবং নূতন অনুশঙ্গ স্থাপন করাও যায়। কোনো কোনো ছাত্রকে গৃহে কিছু লিখিয়া আনিতে বলিলে সে অপরের দেখিয়া নকল করিয়া আনে। ইহা একরূপ অভ্যাসে দাঁড়াইয়া যায়, শিক্ষকের নির্দেশের সহিত নকল করা, হল-ছুতা

বাহির করা প্রভৃতি অবাহিত আচরণের অনুযজ স্থাপন হইয়া যায়। কিন্তু শিক্ষক শ্রকোশলে এই অনুযজ ভঙ্গ করিতে পারেন, বাহিত অনুযজ গঠিত করিতে পারেন; তখন ছাত্র ছল-ছুতা বুঁজিবে না, আনন্দের সহিত তাঁহার নির্দেশ পালন করিবে। ছাত্রের অজ্ঞাতসারেই শিক্ষকের নির্দেশের সহিত ছল-ছুতার অনুযজ ভঙ্গ হইয়া চেষ্টার সহিত নুতন অনুযজ স্থাপিত হইয়া যাইবে।

জীব যখন কোনো আচরণ বাভাবিকভাবে বারবার করিতে চাহে, তখন বুঝিতে হইবে সেই আচরণ প্রীতিকর; যখন করিতে চাহে না, তখন বুঝিতে হইবে উহা অপ্রীতিকর, বেদনাদায়ক। প্রীতি বা শ্রুতের মাধ্যমে অনুযজ স্থাপন সহজ হয়, সহজে দৃঢ় হয়। আনন্দদায়ক শিক্ষা-ব্যবস্থা এইজন্য সর্বাপেক্ষা ফলপ্রসূ, কারণ আনন্দের মাধ্যমে নানাবিধ অনুযজ স্থাপন, অর্থাৎ শিক্ষা, সহজ ও পাকা হয়। বেদনাদায়ক বা অপ্রীতিকর শিক্ষা-ব্যবস্থার শিক্ষা-প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়, কারণ বেদনার মাধ্যমে অনুযজ স্থাপন কঠিন। ছাত্রকে প্রাণিত কাজে উৎসাহিত করিতে চয়, অজ্ঞাত আচরণের জন্ত ভৎসনা করা হয়। শ্রুত্যাতি, উৎসাহ প্রীতিকর; সুতরাং ইহার দ্বারা প্রাণিত কাজের সহিত ছাত্রের অনুযজ স্থাপন দৃঢ় হইবে। ভৎসনার বেদনা ছাত্রের অজ্ঞাত আচরণের সহিত অনুযজ দুর্বল করিবে, অবশেষে ভঙ্গ করিবে— ইহাই আশা করা হয়।

শাস্তিদান সম্পর্কে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। ছাত্রকে কখনো বলিতে নাই, ‘তোমার শাস্তি, দশশাতা লিখিয়া আনিবে অথবা কুলগাছে পাঁচ বালুতি জল দিবে।’ হাতের পেখা করা বা কুলগাছে জল দেওয়ার সং অভ্যাস, ছাত্রদের ইহা অবশ্যকর্তব্য। এই-সকল কার্য শাস্তি হিসাব গৃহীত হইলে শাস্তির বেদনার সহিত এই-সকল কার্যের অনুযজ স্থাপিত হইয়া যাইবে, তখন ছাত্র বাভাবিকভাবেই এই কর্তব্য

এড়াইতে চাহিবে। শান্তিহানের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় ছাত্রকে তাহার ক্রটি সম্বন্ধে সচেতন করিয়া দিয়া বলা ‘তোমার শান্তি তুমিই বাহিয়া নও।’ এরূপ হইলে শান্তির ক্রেশের সহিত ছাত্র অতি স্বাভাবিকভাবে নিজের ক্রটিকে অনুবলিত করিবে, ক্রমশঃ ক্রটিমুক্ত হইবে। “শান্তি পরের নিকট হইতে অপরাধের প্রতিকূল, প্রায়শ্চিত্ত নিজের দ্বারা অপরাধের সংশোধন” (ববীজনাথ)। এই উক্তির মূলে মনস্তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক অনুবঙ্গ-পন্থে রহিয়াছে দেখা যাইতেছে।

কোনো কোনো অবস্থার অনুবঙ্গ স্থাপন কঠিন হয় দেখা যায়। যখন কেহ ক্লান্ত থাকে তখন নূতন অনুবঙ্গ স্থাপন দুঃসাধ্য। ধীমান বালককেও কয়েক ঘণ্টা অধ্যাপনার পর অঙ্ক শিখাইতে গেলে অঙ্ক সে শিখিবে না, অঙ্কর সহিত তাহার অনুবঙ্গ স্থাপন ভালো হইবে না, কারণ ক্লান্ত অবস্থায় মানসিক পরিপ্রভা বেদনাদায়ক। যখন কেহ কোনো আচরণ করিবার জন্য প্রেরিত হইয়া আছে তখন তাহাকে সেই কাজ করিতে না দিলে সে বিরক্ত হয়, তখন অঙ্ক কাজ করাইলে সে ক্রেশ পায়। যে সময় বালক অঙ্ক করিতে চাহে, তখন অঙ্ক না কবাইয়া সংশ্লীত অভ্যাস করিতে বলিলে সংশ্লীতের সহিত অনুবঙ্গ ভালো হইবে না।

আরাম ও বেদনার তীব্রতার উপর অনুবঙ্গ নির্ভর করে। আরাম যত বেশি, সেই আচরণ তত সহজে অনুবলিত হইবে; বেদনা যত তীব্র অনুবঙ্গ তত কঠিন হইবে, অনুবঙ্গ ভঙ্গ তত সহজ হইবে। বলা বাহুল্য, জীবের ব্যক্তিগত স্বভাবের উপর এই তীব্রতাবোধ নির্ভর করে।

আমাদের অজ্ঞাতসারে অনুবঙ্গ-ক্রিয়া অবিরাম চলিতেছে। অচেতন-ত্বের এই অনুবঙ্গ-ক্রিয়ার আর-এক পরিচয় জানা গিয়াছে। কখনো কখনো আমরা কোনো বিষয় মনে করিতে চেষ্টা করিয়াও সফল হই না, অথচ সেই বিষয়টি পরে কোনো এক সময়ে হঠাৎ মনে পড়িয়া যায়,

ইহার কারণ, আমরা যখন হতাশ হইয়া মনে করিবার চেষ্টা ছাড়িয়া দিই তখন সচেতন চেষ্টা শেষ হইল বটে কিন্তু অচেতন তরে চেষ্টার রেশ লাগিয়া রহিল। অভিজ্ঞা-চিহ্নের বে অটের অনুযয় শিখিল হইয়া গিয়াছিল বলিয়া অরণে আসিতেছিল না, সেই অটের অভিজ্ঞা-চিহ্নসমূহ পুনরায় অসংহত (consolidated) হইতে থাকিল এবং যে মুহূর্তে অসংহতি সম্পূর্ণ হইল, সেই মুহূর্তেই সচেতনত্বের আসিল, বিবরণটি হঠাৎ মনে পড়িয়া গেল।

শিক্ষাক্ষেত্রে অসংহতির ব্যাপারটি প্রয়োজনীয়। শিক্ষাকালে মাঝে মাঝে অসংহতির জন্ম কিছু কিছু সময় দেওয়া উচিত। প্রত্যহ কোনো কবিতা মুখস্থ না করিয়া দু-একদিন পর পর মুখস্থ করা ভালো। যে অঙ্ক হাজ পাঠিতেছে না, তৎক্ষণাৎ তাহাকে বুঝাইয়া না দিয়া একদিন সময় দেওয়া ভালো, হয়তো দেখা যাইবে ঐ একদিনে ছাত্রটি নিজেরই অঙ্ক কবিতা ফেলিবে। কখনো কখনো দেখা যায়, শিক্ষার্থীর শিক্ষা-ক্রম অগ্রসর হইতে হইতে হঠাৎ যেম ধামিরা যায়, আর যেন কোনো শিক্ষা হইতেছে না। কিছুদিন এইরূপ স্থিতির পর আবার শিক্ষার গতি দেখা যায়। এইরূপ সাময়িক শিক্ষা-স্থিতি (plateau of learning) অস্বাভাবিক কিছু নহে, কারণ ইহা শিক্ষিত বিষয়গুলির অসংহতির জন্ম ঘটতে পারে, সংহতি সম্পূর্ণ হইলে আবার শিক্ষা-গতি দেখা দিবে।

আচরণবাদের মতে সরল আচরণ-ইচ্ছা ভিত্তি করিয়া সরল অভ্যাস গঠিত হয়, ইহার নাম শিক্ষা। সরল অভ্যাসকে ভিত্তি করিয়া ক্রমশ জটিলতর অভ্যাস গঠিত হইতে থাকে, ইহাই শিক্ষার বিস্তার। অতএব নূতন কিছু শিখিতে গেলে, জটিলতর অভ্যাস লাভ করিতে গেলে পূর্ব-গঠিত অভ্যাসগুলি অসংহত থাকার প্রয়োজন। নহিলে নূতন শিক্ষা সম্ভব হইতেই চাহিবে না, শিক্ষা-স্থিতি দেখা দিবে। পূর্ব-গঠিত অভ্যাসগুলি

সুসংহত হইলে নূতন অভ্যাসটির দ্রুত উন্নতি দেখা বাইবে।

কাহারো মতে শিক্ষাকালে সাময়িক বিরক্তি বা আনন্দের অভাবই শিক্ষা-স্থিতির কারণ। শিক্ষা-স্থিতির ব্যাখ্যা বিভিন্ন হইলেও সকলেই একমত যে শিক্ষা-স্থিতি কালেও উন্নতির জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিতে হইবে, নতুবা শিক্ষা-স্থিতি পায় হইবা শিক্ষা-সত্তি সম্ভব হইবে না। কারণ সচেতন চেষ্টায় দ্বারাই অচেতনের সুসংহতি ক্রিয়া শেষ পর্যন্ত সম্পন্ন হয়।

সহজ-প্রবৃত্তি (Instinct)

বাতাস বহিলে নদীর জলে ঢেউ উঠে, বাতাসের সংস্পর্শে নদীর স্রবণে জলরাশি একই সঙ্গে উঠু হইয়া উঠে না, অসংখ্য তরঙ্গ তুলিয়া নদী লাড়ো দেয়। সেইরূপ পরিবেশের দ্বারা স্রবণে প্রৈতিশক্তি অখণ্ডভাবে উদ্দীপিত হয় না, তরঙ্গ-তুল্য নানাবিধ সহজ-প্রবৃত্তির দ্বারা উপযোজন সাধিত হয়। তরঙ্গ যেমন নদীর অংশ, তেমনি বোধন, বাতাসেবণ, যুগচরণ, যৌন-প্রবৃত্তি প্রভৃতি ‘সহজ’ বলিয়া বর্ণিত প্রবৃত্তি প্রৈতিশক্তিরই উপযোজনরূপ। গর্ভাধান মুহূর্ত হইতেই নির্দিষ্ট ভবিষ্যতের দিকে দেহবীজ বিকাশিত হইতে থাকে, দেহবিন্দু ক্রমশ চোখ, কান, নাক প্রভৃতি বহু অংশে বিশেষিত হইতে থাকে, সম্পূর্ণ হইতে থাকে। প্রৈতিও উক্ত প্রাণ-সঞ্চার মুহূর্ত হইতে বিভিন্ন সহজ-প্রবৃত্তিতে বিশেষিত হইতে থাকে এবং ক্রমশ সহজ-প্রবৃত্তিসমূহ সম্পূর্ণভাবে বিকাশিত হইতে থাকে।

আচরণবাদে সহজ-প্রবৃত্তিকে অন্তর্গত আচরণ-ছাঁদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে; প্রথমে ইহার অব্যক্ত থাকে, ক্রমশ উপযুক্ত পরিবেশের সংস্পর্শে ব্যক্ত হইতে থাকে। মনোবাদীরা ইহাকে বংশগত অভিজ্ঞা-চিস্তের জট বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাঁহারা বলেন কোনো স্ত্রীর অভীতে

সহজ-প্রবৃত্তিরূপে জট কোনো শ্রেণীর জীবের ক্ষেত্রে সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর সেই জীব-শ্রেণী বংশ-পরম্পরায় সেই-সকল জট সহজ-প্রবৃত্তিরূপে প্রাথমিক স্বভাবরূপে বহিয়া আসিতেছে; জীব-শ্রেণী স্বাভাবিক শক্তির দ্বারা সেই সুদূর অতীতের জটগুলিকে শ্রেণীগতভাবে ধরিয়া রাখিয়াছে। বলা বাহুল্য, পরিবেশ চিরকাল একই থাকে না, সেজন্য সহজ-প্রবৃত্তিসমূহ একই ভাবে নিষ্কর্যই নাই। জীবের ক্রমবিকাশের সহিত সহজ-প্রবৃত্তির বৈচিত্র্যও নানানভাবে পরিবর্তিত হইবার ক্ষমতা বাড়িতেছে।

সহজ-প্রবৃত্তির প্রকৃতি ও সংখ্যা লইয়া নানা মত আছে। কেহ কেহ ইহাদের দৈহিক ব্যাখ্যাই যথেষ্ট মনে করেন, কাহারো মতে ইহাদের দৈহিক ব্যাখ্যা অসম্ভব। কাহারো ধারণা সহজ-প্রবৃত্তির সংখ্যা চৌদ্দ, অপরে কয়টি বা বাড়াইয়া সহজ-প্রবৃত্তির তালিকা দিয়া থাকেন। পলায়ন (instinct of flight), বোধন (combat), বিকর্ষণ (repulsion), সন্তান-রক্ষণ (parental instinct), আবেদন (instinct of appeal), মৈথুন (instinct of mating), কৌতূহল (curiosity), আত্মসমর্পণ (submission), আত্মসংস্থাপন (self-assertion), বৃখ-চরণ (gregarious instinct), খাদ্যসেবণ (foodseeking), অধিকরণ (acquisition), সজ্জন (construction) ও হাস্য (laughter) ইহাই বিখ্যাত চৌদ্দটি সহজ-প্রবৃত্তির তালিকা। এই বিষয়ে খ্যাতি-সম্পন্ন গবেষকের মতে প্রতি সহজ-প্রবৃত্তির নির্দিষ্ট প্রকোভ আছে, যখনই কোনো সহজ-প্রবৃত্তি উদ্দীপিত হইয়াছে বলি, তখনই বুঝিতে হইবে যে, সহচারী প্রকোভও উদ্দীপিত হইয়াছে, নহিলে জীব আচরণশীল হইত না। এই মতানুসারে চৌদ্দটি সহজ-প্রবৃত্তির প্রকোভ যথাক্রমে ভীতি (fear), ক্রোধ (anger), ঘৃণা (disgust), বাৎসল্য (tender

emotion), বেদনা (distress), কাম (lust), বিস্ময় (wonder),
 নতি ভাব (negative self-feeling), অহং ভাব (positive self-
 feeling), নিঃসঙ্গ ভাব (feeling of loneliness), স্নেহ (grato),
 অধিকারী ভাব (feeling of ownership), স্রষ্টা ভাব (feeling
 of creativeness), আমোদ (amusement)। অন্তর্দর্শনমূলক পন্থার
 সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ সহীয়া গবেষণার প্রেষ্ট্র নাহি করিতে পারেন
 বিখ্যাত মনোবিদ ম্যাকডুগাল (W. McDougall)। তাঁহার গবেষণা,
 বহুস্থানে সমালোচিত হইলেও সাধারণভাবে অন্তর্দর্শন-বাদে গৃহীত
 হইয়াছে।

কোনো কোনো মনোবিদ ক্রোধ তৃষ্ণা ও কামের বৈশিষ্ট্যের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। ক্রোধ তৃষ্ণা ও কাম সহজ হইলেও
 ইহারা যেন আপনা আপনিই উদ্দীপিত হয়। অস্তিত্ত সহজ-প্রবৃত্তি বা
 প্রকোভকে উদ্দীপিত করিতে হইলে পরিবেশের প্রয়োজন। ক্রোধ তৃষ্ণা
 ও কামের উদ্দীপক দেহাভ্যন্তরেই নিহিত। অবশ্য ইহারা যে বহির্জগতের
 দ্বারা উদ্দীপিত হয় না, এমন নয়; তবে ইহাদের উদ্দীপনের অস্ত্র বহির্জগতের
 উপর যেন ইহারা নির্ভরশীল নহে। দ্বিতীয়ত ইহারা সকল সহজ-প্রবৃত্তি
 ও প্রকোভের মধ্যে প্রবলতম।

এক হিসাবে আত্ম-সংস্থাপন (self-assertion) সাধারণ সহজ-
 প্রবৃত্তি নহে, ইহাই মূল সহজ-প্রবৃত্তি, অনেকটা জীবনেরই নামান্তর।
 বিভিন্ন ধারার জল বহিতেছে; যদি এই বিভিন্ন ধারার সহিত সাধারণ
 সহজ-প্রবৃত্তির তুলনা করা যায় তাহা হইলে সমগ্র প্রবাহমান জলরাশির
 সহিত আত্মসংস্থাপনের উলমা চলে। বিভিন্ন সহজ-প্রবৃত্তির দ্বারা এই
 মূল প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইতেছে। ইহার সহচরী প্রকোভ অহং ভাবকে
 মূল প্রকোভ বলা চলে।

প্রকোভ লইয়াও অনেক যত আছে। কেহ কেহ সকল সহজ-প্রবৃত্তিরই প্রকোভ নির্দিষ্ট আছে এ কথা স্বীকার করেন না। কাহারো মতে ক্রোধকে প্রকোভ বলা চলিবে, অথচ বৈজ্ঞানিকের সাধনার মূলে যে মহাবিশ্বের রহিয়াছে তাহাকে প্রকোভ বলা চলিবে না। অবশ্য, ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে ক্রোধ ও বিশ্বের মধ্যে বস্তুগত পার্থক্য নাই, কেবলমাত্র তীব্রতার পরিমাণ-গত পার্থক্য আছে। অতএব সকল আচরণের মূলে প্রকোভজাতীয় কিছু আছে, ইহা আমরা বলিয়া লইতে পারি।

সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ জীবনের কাঁচামাল স্বরূপ, এইগুলিকে লইয়াই জীবন গঠিত করিতে হইবে। এইগুলিকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া, পরিচালিত করিয়া ইহাদের উৎপত্তি (sublimation) সাধন করা শিক্ষার আসল সমস্যা। মনে রাখিতে হইবে ইহাদিগকে দাবাইরা রাখা উচিত নহে; দাবাইরা রাখিলে আপাতদৃষ্টিতে কার্যসিদ্ধি হয় বটে কিন্তু ক্ষতি কম-হয় না। শক্তির অপচয় যে ঘটিবে তাহা নিঃসন্দেহ, কখনো কখনো অবদমন ব্যাধিক্রমে প্রকাশ পায়। বুয়ুংসুয়ুয় গ্যার সু-কৌশল ব্যবহার করিতে হয়। বুয়ুংসুয়ুতে যেমন অপরের শক্তির গতি পরিবর্তন করিয়া অপরের শক্তির দ্বারা তাহাকে পরাস্ত করিতে হয়, সেইরূপ বাহ্যিক পথে মোড় ঘুরাইয়া দিয়া সহজ-প্রবৃত্তির উন্নতি সাধন করিতে হয়। প্রকোভ সম্বন্ধেও ঐ এক কথা। যে ক্রোধ নিম্নতর সেই ক্রোধকেই প্রশংসনীয় ভেদে পরিণত করা যায়। যে বালক বইএর পাতা কাঁচি দিয়া কাটিয়া ফুল বানাইতেছে, তাহাকে শিল্পকার্যের আখ্যা দিয়া তাহার সহজ-প্রবৃত্তিকে সার্থক করা চলে।

সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভের উন্নতি বৃদ্ধি হওয়া স্বাভাবিক। চিত্রাঙ্কন, সংগীত, শিল্প, অভিনয়, সেবা প্রভৃতির দ্বারা বিবিধ সহজ-প্রবৃত্তি

ও প্রকোপের উদ্গতি যুগপৎ হওয়া সম্ভব। বাগান করিয়া ফুল ফুটাইয়া ঘর সাজাইয়া স্নান করচিকে দৈনন্দিন জীবনে দৃঢ় করা যাইতে পারে। এই-সকল কার্যে সহজ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইবে; বাগানের মালিককে অধিকারী ভাব তৃপ্ত হইতে পারে, ফুলের শ্রেষ্ঠবোধে যোজন-প্রবৃত্তি সার্থক হইবার সম্ভাবনা আছে এবং সব মিলাইয়া একটি সুকৃতি গঠিত হইতে পারিবে।

ক্রীড়া-প্রবণতা (Play-tendency)

সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোপ ব্যতীত অপর কতকগুলি প্রবণতা দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নশ্রেণীর জীবের ক্ষেত্রে এই সাধারণ প্রবণতাসমূহ আছে কি নাই—বুঝা কঠিন, কিন্তু উন্নত জীবের প্রবণতা স্বতঃপ্রমাণ। ক্রীড়া-প্রবণতা সর্বপ্রথমেই উল্লেখযোগ্য।

উন্নত জীবের শিশুর নিকট খেলাই একমাত্র সম্ভাব্য আচরণ, তাহার কাছে কাজ বলিয়া কিছু নাই। খেলাই কাজ, কাজই খেলা। মানব-শিশুর আচরণ লক্ষ্য করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। কিন্তু মানব-শিশু এমন পুণ্য করিয়া আসে নাই যে, সে চিরদিন খেলার জীবন বাগন করিতে পাইবে। বেশিদিন যাইতে না যাইতে সে সমাজের সংঘর্ষে, প্রথমে অস্পষ্টভাবে ক্রমশ বিশদভাবে বুঝিতে শিখিবে কাজ ও খেলার মধ্যে পার্থক্য আছে। প্রয়োজন-অপ্রয়োজন, বাহিত-অবাহিতর বালাই আছে। অবশেষে কাজ ও খেলা সম্পূর্ণ পৃথক শ্রেণীর আচরণ বলিয়া উপলব্ধি হয়। তখন কর্মজীবন ও ক্রীড়ার বিচ্ছিন্ন (dissociation) ঘটে। শৈশবে ক্রীড়ার দ্বারা দেহ-মনের সম্পূর্ণতা লাভ হইতে থাকে; পরে কর্মজীবনের ক্রম হইতে সাময়িক মুক্তি লাভ হয় ক্রীড়ার দ্বারা। মানুষ তাহার সভ্যতার মাপকাঠি বেরূপ করিয়া কেলিয়াছে, তদনুসারে তাহার সহজ-প্রবৃত্তি ও

প্রকোভ উদ্গত হয় নাই। কলে কর্মজীবনে নানান্তাবে সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভকে নানা দিক দিয়া দাবাইয়া রাখা হইতেছে। কিন্তু দাবাইয়া রাখার বেদনা কম নহে। ক্রীড়ার ভিতর সেই বেদনা হইতে মুক্তি মিলিতে পারে; বারবারি করা সভ্যতা-বিরুদ্ধ, অতএব যৌথন-প্রবৃত্তিকে ক্রীড়া-ক্ষেত্রে জয়-পরাজয়ের দ্বারা তুষ্ট করিতে হইবে। যে দিক দিয়াই দেবা যাক শৈশবেই হউক অথবা ভবিষ্যতেই হউক, ক্রীড়ার যনস্তাত্ত্বিক প্রয়োজন আছে এবং ক্রীড়া-প্রবণতা অতি বাস্তবিক ও সহজাত ব্যাপার।

অপাতদৃষ্টিতে মনে হয় জীবন ধারণ করিতে ও পুষ্টির জন্ত যতখানি শক্তির প্রয়োজন, উন্নত জীবের শক্তি তদগুণে অনেক বেশি থাকে এবং এই অ-ব্যয়িত অতিরিক্ত শক্তি ক্রীড়ার দ্বারা বাস্তবিকভাবে ব্যবহৃত হয়। উদ্ভূত শক্তিই ক্রীড়ার মূল তত্ত্ব। কিন্তু আমাদের সাধারণ অজ্ঞতা উদ্ভূত শক্তির তত্ত্বকে অস্বীকার করে। যখন কেহ শক্তি করিতে করিতে একেবারে ক্লান্ত হইয়া পড়ে, যখন সকল শক্তি নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে, মনে হয়, অন্তত যখন উদ্ভূত শক্তির কোনো সন্ধান নাই, তখনো মনোমত খেলার সুযোগ পাইলেই সে ব্যক্তি খেলিতে ছুটে। কাজের শক্তি নাই, অথচ ক্রীড়ার শক্তি আছে। অতএব ক্রীড়ার শক্তিকে ‘উদ্ভূত’ বলা যায় না।

কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন শিশু ক্রীড়ার দ্বারা অজ্ঞাতসারে নিজেকে ভবিষ্যৎ জীবনের জন্ত প্রস্তুত করিয়া লয়। বিভাগছানা তাহার মনের লেজ লইয়া লাকালাকি করিয়া ভবিষ্যতের আশ্রয়কা, শিকার-ধরা প্রভৃতির মহলা দিতে থাকে।

ক্রীড়ার প্রস্তুতি-তত্ত্ব সহিত অনেকে একমত নহেন। তাহার মনে করেন ক্রীড়ার ভিতর দিয়া শিশু তাহার মূহুর অতীতের পূর্ব-পুরুষদের

বিভিন্ন জীবনধারণ-প্রণালী অহুৎকরণ করিতেছে, অর্থাৎ ক্রীড়ার জীবের ইতিহাসের বিভিন্ন পর্যায়ের আবৃত্তি হয় মাত্র। লুকোচুরি খেলিয়া মানব-শিশু অতীতের অরণ্য-জীবনের অহুৎকরণ করে; বালু দিয়া পাছাড়, গুহা নির্মাণ করিয়া অতীত গুহা-বাসের আবৃত্তি করে।

অতীতাবৃত্তিও সকলের কাছে গ্রহণযোগ্য তত্ত্ব নহে। অনেকে ক্রীড়াকে মনের বিরেচন (catharsis) কৌশল বলিয়া বিবেচনা করেন। আমাদের বাস্তব-জীবনে বহু আশা, আকাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা দমন করিয়া চলিতে হয়। এই-সকল পুঞ্জীভূত আশা, ইচ্ছা প্রভৃতি ক্রীড়ার মধ্যে বিরেচন লাভ করে, পুঞ্জীভূত বেদনা হইতে মন অব্যত কিছুকণ শান্তি পায়, সাময়িক ভৃগু পাওয়া যায়।

ক্রীড়ার বিরেচন তত্ত্বের দ্বারা ক্রীড়ার সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা হইলে না। তবু ইহার ভিতর একাধিক তত্ত্বের সমন্বয় দেখা যাইতে পারে। যে-সকল সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ দাবাইয়া রাখা হয়, যে-সকল আশা ও ইচ্ছা বাস্তবে অপূর্ণ থাকে, তৎসমুদায় ক্রীড়ার দ্বারা বিরেচিত হয়। ক্রীড়া এইরূপে সহজ-জীবনের সহিত মনের মিল সাধনে সহায়তা করে; এই দিক দিয়া ক্রীড়াকে সহজ-জীবনের জন্ত প্রস্তুতি বলা চলে। অপর দিকে, যে-সকল সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ ক্রীড়ার ভিতর প্রকাশিত হইতেছে, তাহা তো এক জীবনের স্রষ্টা নহে; তাহা সুদূর অতীত হইতে বংশ-পরম্পরায় বাহিত অভিজ্ঞা-চিহ্নের স্রষ্টা। অতএব ক্রীড়ার দ্বারা অতীতাবৃত্তিই তো ঘটিতেছে। এই ভাবে দেখিলে বিরেচন তত্ত্ব প্রস্তুতি ও অতীতাবৃত্তির মিলন পাওয়া যায়।

শিশুদের প্রায়ই কখনো দাবাদাহাশর, কখনো ‘কানাই মাস্টার’, কখনো গাড়ি-চালক হইয়া খেলা করিতে দেখা যায়। খেলিতে খেলিতে তাহারা নিজেদের কাছে সত্য সত্য দাবাদাহাশর, কানাই মাস্টার বা গাড়িচালক

হইয়া পড়ে, বাস্তবের সহিত বিবঙ্গ ঘটে, তাহাদের কল্পনার খেলাই বাস্তবে পরিণত হয়। নিদ্রাকালে স্বপ্ন অবলম্বন করিয়া যেমন অতৃপ্ত গুটৈবা তৃপ্তি লাভ করে, শিশুদের খেলার দিবা-রয়েও সেইরূপ অতৃপ্ত শিশু-মূলভ সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ বিরচিত হয়। শুধু খেলার ভিতর দিরাই নহে, গল্প, কবিতা, নাটক প্রভৃতির দ্বারাও বিরচন ঘটে। শিশুরা প্রাক্কল-বধের গল্প খুব ভালোবাসে। বাস্তব-জীবনে শিশু যারে যারে অভিনবকের নিকট হইতে বাধা পায়, পলে পলে অভিনবকের নিকট পরাজিত হয়, তাহার বহু সহজ-প্রবৃত্তি ও প্রকোভ চাপা দিয়া রাখিতে হয়। কিন্তু মনের বাসনা রাম-রাবণের যুদ্ধে রাবণ-বধে কিছুটা তৃপ্তি-লাভ করে। শিশু অজ্ঞাতসারেই অভিনবককে রাবণের সহিত একাত্মী-ভূত (identified) করিয়া ফেলে এবং নিজে বিজয়ী রাম হইয়া বাস্তবের অসম্ভবকে সম্ভব করিয়া উপভোগ করে। বাস্তবের অভিনবক ও শিশুর সম্বন্ধটি রাম-রাবণের বৈরিতার অভিক্ষিপ্ত (projected) রূপ, বাহা চাপা ছিল তাহা মুক্তি পায়।

স্বাভাবিক-জীবনের দিক দিয়া সকল সহজ-প্রবৃত্তি বা প্রকোভের অসংযত প্রকাশ অবাহিত, অথচ প্রকোভাচ্ছিন্ন বলপূর্বক দাবাইয়া রাখিলে দেহ-মনের স্বাভাবিক বিকাশ ব্যাহত হয়। এই স্বল্পের সমাধান করিতে হইলে প্রকোভাচ্ছিন্ন উৎপত্তি বা বিরচন প্রয়োজন। তজ্জন্ত শিশুর সকল কর্তব্যই কীড়া-গুণসম্পন্ন বাহাতে হয়, সে চেষ্টা করা উচিত। শিল্প, সাহিত্য, সংগীত, অভিনয়, সেবা, আত্মনিয়ন্ত্রণমূলক শব্দা-সমিতি প্রভৃতি সহজেই কীড়া-জাতীয় বলিয়া শিশুরা গ্রহণ করে এবং এইগুলি প্রকোভাচ্ছিন্ন উৎপত্তি-সাধন ও বিরচনের সুযোগ দান করে।

অনুক্রিয়া (Mimesis)

আমরা জানি যে আমরা প্রায়ই অপরের আচরণ অনুকরণ করিয়া থাকি, অপরের চিন্তা অনুসরণ করি, অপরের ভাবে প্রভাবিত হই। কখনো বিচার করিয়া অনুকরণ করি, কখনো বিনা বিচারে করিয়া থাকি, কখনো সচেতনভাবে অপরের কার্য, ভাব বা চিন্তাকে গ্রহণ করি, কখনো সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারেই অনুকরণ করিয়া বসি। সচেতন অনুসরণকে অনুকরণ বলা হয়। সংজ্ঞাত ও নিজস্ব অনুসরণকে এক কথায় অনুক্রিয়া (Mimesis) বলা যায়।

শৈশব আচরণে সহজ-প্রবৃত্তির প্রাধান্য বেশি, তজ্জন্ত শৈশবে অনুক্রিয়া অত্যন্ত স্পষ্ট। খেলিতে খেলিতে কোনো শিশু যদি হঠাৎ ওইয়া পড়ে তাহা হইলে উপস্থিত সকল শিশুরই কন্ড-বেশি ওইয়া পড়িতে ইচ্ছা করিবে। এই শিশু-দলভ অনুক্রিয়ার কোনো বুদ্ধির বালাই নাই, চেষ্টার স্থানও নাই। কিন্তু বয়োবুদ্ধির সহিত বুদ্ধি আসিয়া জোটে, চেষ্টা প্রাধান্য পায়।

সকল অনুক্রিয়ার আত্মনমন প্রবৃত্তি আছে। আত্মনমন যদি একটি সহজ প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে অনুক্রিয়ার আত্মনমন চরিতার্থ হইতেছে বলা যায়। অনুকরণে আত্মনমন আছে, বখন ইহা মনে পড়ে তখনই হয়তো আমরা অনুকরণ ত্যাগ করিতে চাহি। তথাপি আমাদের দৈনন্দিন জীবনে অনুক্রিয়ার নত নত প্রমাণ পাওয়া যায়। চলার, বলার, আহারে, পোশাকে, বহু দিক দিয়া অনুক্রিয়া স্বতঃপ্রসঙ্গ। সমাজে যে ‘ফ্যাশন’ চালু হয়, তাহার কূলে রুচির পরিবর্তন নহে, অনুক্রিয়াই তাহার জন্ত প্রধানত দায়ী। ভিড়ের মধ্যে একজন ভয় পাইলে, অপর সকলে অকারণেই কন্ড-বেশি ভয় পাইবে একজন পলহীলে অপর সকলেই

গলাইবার তাগিদ বোধ করিবে। সকলকাম বজা যে যুক্তির দ্বারা শ্রোতৃবর্গের চিন্তাধারা নিয়ন্ত্রিত করেন তাহা নহে; তিনি বাক্যবর্ষণে ও হাবভাবে এমন পরিবেশের সৃষ্টি করেন যে শ্রোতার অজ্ঞাতসারে তাহারই চিন্তাকে আপনায় বলিয়া গ্রহণ করিয়া বসে, ইহা অহুক্রিয়ারই দৃষ্টান্ত, যুক্তির নহে। কুত্র পৃথকোপে বলিয়া সম্পাদকগণ সংবাদপত্রের যে প্রবন্ধ লিখিতেছেন, তাহাই অজ্ঞাত সত্য বলিয়া বিভিন্ন দল গ্রহণ করিতেছে এবং মাঝামাঝি করিতেছে। এই মাঝামাঝির মূলে চিন্তা নাই, আছে অহুক্রিয়া।

কাজের ভাবের বা চিন্তার অহুক্রিয়ার ভিতর পারস্পরিক সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। কোনো ব্যক্তির বা জাতির আচরণ নকল করিতে গিয়া আমরা তাহার চিন্তাধারাও অহুকরণ করিয়া বসি। সাহিত্যের ভাবার মাধ্যমে একের দ্বারা অত্রের ভাব ও চিন্তার অহুকরণ অবশেষে আচরণের সাধুশে, পরিণতি লাভ করে। মনীষীরা বলেন বিশ্ব-শক্তির অল্প বিভিন্ন জাতির ভিতর সাংস্কৃতিক যোগ দরকার। সাংস্কৃতিক যোগাযোগে সুবুদ্ধির উদ্বেগ যতখানি হইবে অজ্ঞাতসারে অহুক্রিয়া চলিতে থাকার সুফল তদপেক্ষা বেশি দেখা যাইবে। অপরের ভাব ও চিন্তাকে উপলব্ধি করিতে গিয়া জাতিসমূহ অজ্ঞাতসারে নিজেদের মধ্যে সাদৃশ্য আনয়ন করিয়া ফেলিবে। এই একান্ত ব্যক্তি জাতিসাম্যের মূলে নব জ্ঞান নহে, অহুক্রিয়াই প্রধান।

পথে-ঘাটে সাময়িক ভিড় জনসমাবেশ রাজ, কোনো জাতি বা রাষ্ট্রও জনসমাবেশ। ভিড়ের মধ্যে কোনো মত বেশ স্পষ্টভাবে, জোরের সহিত ব্যক্ত হইলে সেই মতই অপর সকলের দ্বারা মানা মাত্রায় সমর্থিত হইয়া যায়; রাষ্ট্রের ক্ষেত্রেও কোনো উদ্বেগ, কোনো আদর্শ স্পষ্ট, দ্বিধাহীন হওয়া চাই, নহিলে রাষ্ট্রের শক্তি থাকিবে না। ভিড় দগ্ধদারী, রাষ্ট্র দারী। ভিড় স্বর্ধল, রাষ্ট্র শক্তিযুক্ত। সকল জনসমাবেশই

দুর্বল হইয়া যার যদি তাহাদের উদ্দেশ্য স্পষ্ট ও জোরালো ভাবে ব্যক্ত না হয়, কারণ জনসমাবেশের আচরণ যুক্তি অপেক্ষা অহুক্রিয়া-দ্বারা সংঘটিত হয়। উদ্দেশ্য বা আদর্শ বত স্পষ্ট হইবে, অহুক্রিয়া তত সহজ হইবে, সমাবেশের শক্তি তত বৃদ্ধি পাইবে। দৃঢ় নেতার প্রয়োজন এই-খানে। গৃহীত আদর্শকে স্পষ্টভাবে, সতেজে সাধারণের নিকট উপস্থিত করাই তাঁহার মেতৃদ্ব। ইহা যে কেবল রাষ্ট্রের ক্ষেত্রেই সত্য তাহা নহে, রাষ্ট্র ও সাময়িক ভিড়ের মানে যে নানা প্রকার সমিতি সংঘ আছে তাহাদের ক্ষেত্রেও অহুক্রিয়া প্রধান।

শিক্ষা-নিকেতনে শিক্ষকই নেতা। তিনি অহুক্রিয়ার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবেন, পরিবেশ নিয়ন্ত্রণ করিবেন, সৎ অহুক্রিয়াকে উৎসাহিত করিবেন। সর্বোপরি স্পষ্টভাবে আদর্শকে হাজিরমাছে ব্যক্ত করিবেন, স্পষ্টভাবে ত্রুটি-অহুক্রিয়ার আচরণ করিবেন। হাজিরমাত্র আপনা-আপনিই আদর্শকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া থাকিবে।

মানসিক প্রচয় (Mental Development)

জন্মগত আচরণ-ইন্দ্রকে বুলবন করিয়া উপযোজন আরম্ভ হয়, আত্ম-সংস্থাপন শুরু হয়। কিন্তু উন্নত জীব অবতীবিলম্বেই মূল আচরণ-ইন্দ্রকে পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত করিয়া বিজ্ঞিতভাবে আচরণশীল হয়। এই নূতন নূতন আচরণ দ্বারা উপযোজনের পথ অধিক হয়, আত্মসংস্থাপন বিভিন্ন দ্বারায় চলিতে থাকে। তথাপি সম-অবস্থায় যেকোন আচরণ করার উপযোজন সম্ভব হয়, তাহা যদি প্রতিবারই ভাবিয়া-চিন্তিয়া, মনে করিয়া, চেষ্টা করিয়া করিতে হয় তাহা হইলে উপযোজনের ক্ষেত্র বিস্তৃত হইতে পারিত না। তদ্ব্যতীত নূতন নূতন আচরণের অভ্যাস-গঠন দরকার।

অভ্যাস আচরণে চেষ্টার প্রয়োজন নাই, চিন্তার কিছু নাই, অভ্যাস স্বয়ংক্রিয় ব্যাপার। আজ বাহ্য চেষ্টা করিয়া করিতেছি, দিনকতক পরে তাহা যদি অভ্যাসে পরিণত হয় তাহা হইলে আমরা ঐ চেষ্টা-শক্তিকে নূতন ক্ষেত্রে নূতন আচরণ শিক্ষায় ব্যবহৃত করিতে পারিব। অতএব যত বিচিত্র সদভ্যাস গঠিত হইবে, আমাদের চেষ্টার দ্বারা তত অধিক উপায়ে উপযোজন সাধন করিতে পারিব।

অভ্যাস-গঠন করিতে হইলে প্রথমেই উপযুক্ত পরিবেশের সৃষ্টি করিতে হইবে এবং উপযুক্তভাবে প্রকোভ উদ্দীপিত করিয়া বেশ ধীরে ধীরে অভ্যাস আরম্ভ করিতে হইবে। নূতন অভ্যাসের ক্ষেত্রে অস্থূলান নিয়মিত হওয়া চাই, কোনোমতে যেন শৈথিল্য না ঘটে। বরং বিনাকারণেও সুযোগ পাইলেই অভ্যাস ঝালাইয়া লইতে হইবে। প্রথমে সরল সহজ-সাধ্য বিবরে অভ্যাস-গঠন আরম্ভ করিতে হইবে, তাহার পর জটিল ও কঠিন অভ্যাস গঠন সম্ভব হইবে।

অভ্যাস আচরণের মূলে নির্জাত প্রবৃত্তির গুণিত্ব বা অট বর্তমান। আমাদের বয়োবৃদ্ধির সহিত যে-সকল রস (sentiment) সৃষ্ট হইতে থাকে, তাহাদেরও মূলে এই অট রহিয়াছে। বৃহত্তর সুসংগঠিত জট লইয়াই রস। কোনো ব্যক্তি, বস্তু, পদার্থ বা বাহ্য হউক কিছু অথবা ইহাদের ভাবকে কেন্দ্র করিয়া এই বৃহত্তর জট, এই রস সৃষ্ট হয়। রসের বাস্তব-কেন্দ্র যেমন তাহার নিষ্কর রস উদ্দীপিত করিতে পারে, তেমনি বাস্তব-কেন্দ্রটির ভাবও রসকে উদ্দীপিত করিতে পারে। ভাবের দ্বারা উদ্দীপিত হওয়া রসের বৈশিষ্ট্য। বাহ্যকে ভালোবাসি, তাহাকে দেখিলেই যে আনন্দ পাই, তদু তাহা নহে; প্রীতি-পাত্রের চিত্রা বা ভাবও (idea) আনন্দ দান করে।

রস আমাদের স্বভাবের অঙ্গীভূত অংশ, মোটামুটিভাবে স্বামী অংশ

বলা চলে। ইহা বিভিন্ন প্রকোভ ও অভ্যাসের দ্বারা প্রকাশিত হয়। যে ব্যক্তিকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীতি-রস সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার চিন্তা আনন্দ দেব, তাহার বিরুদ্ধে কেহ কিছু বলিলে রাগ হয়, হয়তো রাগ করিয়া টোচাই, সুবি তুলি, তাহার অসমল চিন্তার ভীত হই। এই দৃষ্টান্তে শ্রীতি-রস যদি কেবলমাত্র একটি প্রকোভে (আনন্দে) প্রকাশিত হইত তাহা হইলে রসের সরল অবস্থা বলা বাইত কিন্তু যে ক্ষেত্রে রস একাধিক প্রকোভে (ক্রোধে, ভয়ে) প্রকাশিত হইতেছে, সেখানে রস জটিল হইয়াছে। অপর দিকে রসের তিনটি স্তর আছে বলা যায়। কোনো বিশেষ বৈজ্ঞানিককে শ্রদ্ধা করিতে করিতে সকল বৈজ্ঞানিকের প্রতি শ্রদ্ধা আসিয়া বাইতে পারে এবং অবশেষে সকল ব্যক্তিকে অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানকে শ্রদ্ধা করার অভ্যাস আসিয়া বাইতে পারে। এইরূপে রস বিশেষ হইতে প্রেণীতে, প্রেণী হইতে গুণে কেন্দ্রীভূত হইতে পারে, উন্নীত হইতে পারে।

মনের বিভিন্ন রস পরস্পর বিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু তাহার একটি প্রধান রসকে কেন্দ্র করিয়া সু-সংগঠিত হইয়া থাকে। 'আমি' 'আমার' প্রকৃতি অহংভাবকে কেন্দ্র করিয়া অহংরস সৃষ্ট হয়; এই অহংরসই সুসংগঠিত রসসমূহের রস-কেন্দ্র। অহংরসের প্রাধান্যের উপর চরিত্রের দৃঢ়তা নির্ভর করিতেছে। অহংরসের প্রাধান্যে সুসংগঠিত রসসমূহ দৃঢ় চরিত্র সৃষ্টি করে। কিন্তু দৃঢ় চরিত্র ও উন্নত চরিত্র এক না হইতে পারে। পশু-প্রকৃতি ব্যক্তিও দৃঢ়চরিত্র হইতে পারে। অধিকাংশ রসের ভাবকেন্দ্রগুলি যদি সমাজের বিচারে উচ্চস্তরের হয় তাহা হইলে চরিত্র উন্নত বলিব। ইহা ব্যতীত বাস্তব 'আমি' এবং মনের গোপন কোণের 'আদর্শ আমি' এ দুইএর পার্থক্য আছে। 'আদর্শ আমি' ভাবকে কেন্দ্র করিয়া যে শ্রীতি-রস সৃষ্ট হয় তাহাকে আদর্শ বলা চলে।

বাদশ্বর্কে বাস্তব চরিত্রে অহংরসের অন্তর্গত করিবার শক্তি বাহির হইতে আসে না, বাস্তব চরিত্রের দৃঢ়তার উপরই সে শক্তি নির্ভর করে।

মনোযোজন (Attention)

সহজ-প্রবৃত্তি ও বস্তু সহিত মনোযোজনের সম্বন্ধ অতি দৃষ্ট। পূর্বে ধারণা ছিল মনোযোজন এক বিশেষ ক্রিয়া, যে এই শক্তির যতখানি পাইয়াছে তাহার পক্ষে সকল সম্বন্ধ সকল বিষয়ে ততখানি মনোযোগ করা সম্ভব হইয়াছে। এখন দেখা যাইতেছে তাহা নহে, ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য-অনুসারে প্রাথমিক বা পরিবর্তিত স্বভাব-অনুসারে মনোযোজনের ক্ষেত্র নির্বাচিত হয়, মনোযোগ করা বা বেশি হয়। মানসিক অবস্থার উপর ইহা নির্ভর করে। যে-সকল বিষয় সহজ-প্রবৃত্তি বা প্রকোভ ও বস্তু উদ্দীপিত করিতে পারে তাহাই মনোযোগের স্বাভাবিক ক্ষেত্র। এই-সকল ক্ষেত্রে চেষ্টার দরকার নাই, ইচ্ছা-শক্তি প্রয়োগের দরকার নাই, মনোযোজন সহজেই হইবে। ইহাকে অনৈচ্ছিক (involuntary) বলা চলে। অজ্ঞাত বিষয়ে মনোযোজন ঐচ্ছিক (voluntary), কারণ চেষ্টা ও ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ দরকার। ঐচ্ছিক মনোযোজন ক্রান্তিজনক, অনৈচ্ছিক মনোযোজনে ক্রান্তি অভ্যস্ত কর। বহু ঐচ্ছিক মনোযোগের বিষয় অনৈচ্ছিক মনোযোগের বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়িলে অনৈচ্ছিকের দ্বারা সহজ মনোযোজন সম্ভব হয়—পরীক্ষার পাঠ ঐচ্ছিক, কারণ সাধারণত যথেষ্ট চেষ্টা ও ইচ্ছাশক্তির প্রয়োজন দেখা যায়। কিন্তু পরীক্ষার ভালো ফল করাই যদি আত্মসংস্থাপন প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইবার বিশেষ পথ হয়, তাহা হইলে পরীক্ষার মনোযোজন অতি সহজ হইবে, অনৈচ্ছিক হইয়া যাইবে।

বৌদ্ধ বলিতে আত্মসাধারণত বাহ্য বৃত্তি তাহা স্বভাবের অংশ।

যে দিকে ঝোঁক সেই দিকে মন অনৈচ্ছিকভাবেই বোজিত হইবে, যেন ঝোঁকের সক্রিয়তার নাম মনোবোজন। তবে কোনো বিষয়ে ঝোঁক আছে বলিয়াই সেই বিষয়ে মন নিরবচ্ছিন্নভাবে বোজিত থাকিবে, তাহা নহে। নিরবচ্ছিন্নভাবে একই কেসে মনোবোগ করা সাধারণভাবে পাঁচ-ছয় সেকেন্ড মাত্র সম্ভব হয়। ইহা অপেক্ষা অধিক কাল একই কেসে মনকে বাঁহারা বোজিত করিয়া রাখিতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে বৈজ্ঞানিক গবেষণা করা সহজ। সাধারণত মন পাঁচ-ছয় সেকেন্ড একটি বিষয়ে কেন্দ্রীভূত থাকিয়া সাময়িকভাবে অল্প কোনো বিষয়ে চলিয়া যায় এবং দ্বিতীয় বা তৃতীয় বা চতুর্থ বিষয়কে স্পর্শমাত্র করিয়া আসল প্রথম মনোযোগের বিষয়ে ফিরিয়া আসে এবং আবার কিছুকণ কেন্দ্রীভূত হইয়া থাকে। মনোযোগকর্ডা ভাবেন তিনি বৃষ্টি সমস্ত কণ ধরিয়াই একটি বিষয়ে মনোযোগ করিয়াছেন, তাহার মন যে ইতিমধ্যে অল্প বিষয় স্পর্শ করিয়া আসিয়াছে তাহা সাধারণত খেয়াল থাকে না।

স্মৃতি (Memory)

স্মৃতিশক্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্মৃতি। স্মৃতিকে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় অস্থায় (association), ধারণ (retention) ও স্মরণ (recall), এই তিনটি রহিয়াছে। প্রতি কণের অভিজ্ঞা-চিহ্নসকল নানা ভাবে অস্থায়িত হইতেছে, বারবার একই জাতীয় আচরণ দ্বারা, আবৃত্তির দ্বারা এই অস্থায় বন্ধ হইতেছে। অভিজ্ঞা-চিহ্নসমূহ অস্থায়িত হইয়াই সঙ্গে সঙ্গে নিঃশেষ হইয়া যাইতেছে, তাহা নহে; তাহার জটভাবে থাকিয়া যাইতেছে, মন তাহাদিগকে ধারণ করিতেছে। তাহার পর ইচ্ছাহসারে সচেতন স্তরে অটগুলিকে আনয়ন করিতেছে, অটগুলিকে স্মরণ করিতেছে। স্মৃত অটগুলিই আবার অভিজ্ঞাত হইতেছে। এইরূপ অতীতকে বর্ডমানের

চিন্তা, ইচ্ছা ও কার্যের জন্ত ব্যবহার করা সম্ভব হয়।

শ্রুতির দুইটি পরিচয় বলা চলে— অব্যবহিত ও দূর। কেহ দু-একবার কোনো দীর্ঘ কবিতা শুনিয়াই তখন-তখনই নিভূল ভাবে বলিয়া দিতে পাবেন, অথচ কিছুকাল পরে তাহার আর মনে থাকে না। এক্ষেত্রে অব্যবহিত শ্রুতি প্রথর কিন্তু ধারণ-শক্তি কম। তাহারও দু-একবার কিছু হয় না, বহুবার শুনিলে তবে মনে থাকে কিন্তু একবার মনে গাঁথা হইলে সুদীর্ঘকাল তিনি ভুলিবেন না। ইহার ধারণশক্তি আছে, দূর শ্রুতি প্রথর কিন্তু অব্যবহিত শ্রুতি দুর্বল। শৈশবে অব্যবহিত শ্রুতি সাধারণত দুর্বল থাকে, বয়সের সহিত ক্রমশ বাড়়ে, যৌবনারম্ভে দুই-এক বৎসর দ্রুত বৃদ্ধি দেখা যায়, তাহার পরই কমিতে থাকে। ধারণশক্তি শৈশবেই প্রথর থাকে, যৌবনারম্ভের পূর্ব হইতেই কমিতে থাকে। তজ্জন্ত তাহা সুদীর্ঘকাল মনে রাখিতে হইবে তাহা শৈশবেই শিক্ষণীয়।

অহুশীলন দ্বারা শ্রুতির ধারণশক্তি উন্নত করা যায় না। অব্যবহিত শ্রুতি চেষ্টার কালে উন্নত হয় না, তবে কেহ কেহ উন্নতি সম্ভব মনে করেন। অহুশীলন দ্বারা শ্রুতি-শক্তির বৃদ্ধি হউক আর নাই হউক, উপযুক্ত পরিবেশের দ্বারা শ্রুতির কার্যকে দ্রুত ও স্থায়ী করা সম্ভব। মন যখন অ-ব্রান্ত, সতেজ থাকে তখন শ্রুতির কার্য দ্রুত ও স্থায়ী হয়, ব্রান্ত মনে বিপরীত ফল দেখা যায়। শ্রুতির কার্যে বুদ্ধির অবকাশ থাকিলে শিক্ষণীয় বিষয়টি বেশ বুদ্ধিমান লইতে পারিলে এবং বিষয়টির বিভিন্ন অংশগুলির ভিতর পরস্পর স্বাভাবিক যোগ আছে বুঝিতে পারিলে শ্রুতির কার্য আরও সহজ ও স্থায়ী হইবে। অর্ধহীন বিষয় অপেক্ষা মনোমত এবং অর্ধপূর্ণ বিষয় মুশ্কেল করা সহজ। যে বিষয়ে শিক্ষার্থীর রৌক আছে সেই দিকে মনোযোগজন সহজ এবং সেই দিকে শ্রুতির কাণও ভালো হইবে। যে বিষয়টি মনে আনন্দদায়ক সেই বিষয়ে মন আপনা-আপনি বাবে

বারে যোজিত হইতে থাকে, ফলে বিষয়টি মনে সহজেই ধৃত থাকে। কোনো বিষয়, কোনো ভাব মনে অত্যন্ত বেদনা দিতে থাকিলে মনের বেদনা অসহ্য হইয়া পড়িলে সে বিষয়, সে ভাব স্মৃতিতে থাকিতে পারে না। মন নিজেই উহাকে সচেতন স্তর হইতে স্মৃতি হইতে এমন করিয়া অচেতন স্তরে অবদমন করে যে তাহা চোঁচা করিলেও স্মরণ করা যায় না। অবদমন-ক্রমিত বিস্মরণ ব্যতীত অধিক কাল অস্থূলনের অভাবে বিস্মৃতি ঘটে।

বুদ্ধি (Intelligence)

মনোবিজ্ঞান 'বুদ্ধি' বলিতে কী বুঝিতে হইবে এই লইয়া অনেক তর্ক আছে। কেহ বলেন বুদ্ধি দ্রাব্যত্বের ধর্ম ব্যতীত আর-কিছু নহে। কাহারো মতে বুদ্ধি শিক্ষাসামর্থ্যের নামান্তর মাত্র। বিখ্যাত আচরণবাদী থর্নডাইক (E. L. Thorndike) বুদ্ধিকে কতকগুলি সামর্থ্যের সমষ্টি বলিয়া মনে করেন। তাঁহার মতে জন্মগত 'সাধারণ' সামর্থ্য বলিয়া কোনো মূল শিক্ষাসামর্থ্য নাই। কিন্তু বহু বৎসর ধরিয়া গবেষণার পর স্পিয়ারম্যান (C. E. Spearman) একটি সাধারণ মানসিক সামর্থ্য (general mental ability) অস্তিত্ব ঘোষণা করিয়াছেন। এই জন্মগত সাধারণ শিক্ষাসামর্থ্যটির তিনি নাম দিয়াছেন 'জি' ('G')। এই সাধারণ সামর্থ্য 'জি'র দ্বারা আমরা কোনো কিছু সহজে সম্ভান (aware) থাকিতে পারি, বিষয়টির গুণাগুণ বোধ করি এবং নিজেদের সম্ভানতা সম্পর্কেও সচেতন থাকি।—একটি ঘন্টা বাজিল, আমরা 'জি'র দ্বারা টের পাইলাম যে ঘন্টা বাজিতেছে এবং আমরা যে ঘন্টা বাজা টের পাইতেছি ইহাও বুঝিতেছি। ঘন্টাক্ষরনি মিষ্ট লাগিল, ঘন্টার মিষ্টত্বগুণ বুঝিতেছি এবং আমরা যে ঘন্টাক্ষরনি মিষ্ট বুঝিতেছি সে দিকেও

সজ্ঞান রহিয়াছি। এইরূপ সজ্ঞানতা ও বুদ্ধিতে পারা ‘জি’র পরিচায়ক। দ্বিতীয়ত আমরা ‘জি’র দ্বারাই একাধিক বিষয়ের ভিতর ইহা ছোটো উহা বড়ো, এইটি সিধা ঐটি বাঁকা প্রভৃতি নানারূপ সম্বন্ধ ধরিতে পারি। তৃতীয়ত আমাদের জ্ঞান বা অভিজ্ঞতাকে নানা সম্বন্ধে যুক্ত করিয়া নুত্তরজ্ঞান লাভ করিতে পারি। কুটম্ব জলের কেতলির ঢাকুনি উঠানামা করিবার মূলে বাষ্প রহিয়াছে; ঢাকুনি ও বাষ্পের মধ্যে যে বাষ্প-চাপের সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহা ‘জি’র দ্বারা বোঝা সম্ভব হয় এবং এই বাষ্প-চাপের সম্বন্ধ লইয়া নুত্তরক্ষেত্রে বাষ্পকে যুক্ত করিয়া এন্জিন আবিষ্কার ‘জি’রই প্রমাণ।

আমরা এই জগৎগত সাধারণ সামর্থ্য ‘জি’কেই বুদ্ধি বলিব। স্পিরয়মান যে কেবল ‘জি’র কথাই বলিয়াছেন তাহা নহে। শিকার বা আচরণের এক-এক দিকে এক-একটি বিশেষ সামর্থ্য থাকিতে পারে; অর্থাৎ মোট মানসিক শক্তিকে দুইভাগ করিয়াছেন। প্রথম ভাগ ‘জি’, অপর ভাগে বহু বিশেষ সামর্থ্য (specific ability)। আমরা বিশেষ সামর্থ্যকে ‘বুদ্ধি’ বলিয়া ধরিব না।

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে যেমন দৈহিক শক্তি বাড়িতে থাকে কিন্তু সাধারণত যৌবন পর্যন্ত বাড়িয়া আর বাড়ে না, সেইরূপ ‘জি’ও সাধারণত ১৫।১৬ বৎসর বয়স পর্যন্ত বাড়ে, তাহার পর আর বাড়ে না। অসাধারণ বুদ্ধি-ক্ষেত্রে ‘জি’ ১৯।২০ বৎসর পর্যন্ত বৃদ্ধির সমর পাইতে পারে।

এখন শিকার প্রগতি বা আচরণের বৈচিত্র্যের সহিত ‘জি’র কী সম্বন্ধ তাহা দেখা যাইতে পারে।

জন্মসাজই জীবের সকল সামর্থ্য (ability) ব্যক্ত হয় না, ক্রমশ উপযোজননের প্রয়োজনে অব্যক্ত শক্তি ব্যক্ত হইতে থাকে। জীবের জন্মগত আচরণ-ছাঁদ ক্রমশ বিকশিত হয়, অটল হয়, জীবের আচরণে

বৈচিত্র্য ঘটে। কিন্তু সামর্থ্যের সীমা নির্দিষ্ট আছে, পুরাপুরি উপযুক্ত পরিবেশেও কোনো দিকের সামর্থ্য অসীম নয়, ইহাই মনোবিদের নিশ্চিত ধারণা এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা। তথাপি আচরণের বৈচিত্র্য-সাধন, শিক্ষার প্রসার, বিভিন্ন দিকে সামর্থ্যের প্রকাশ জীবের বুদ্ধির উপর নির্ভর করে, বুদ্ধি যেন ইহাদের সীমা টানিয়া দেয়।

জীবের সকল শিক্ষার বুদ্ধির প্রয়োজন ও প্রভাব দেখিয়া মনো-বিদ্রা প্রথম ভাবিয়াছিলেন যে বুদ্ধিই একমাত্র মূল সামর্থ্য, মনোরাশ্যে বুদ্ধিরই স্বাক্ষর। বাহ্যিক বৃত্ত বুদ্ধি তত শিথিলে পারিবে এবং যে দিকে ইচ্ছা করিবে সেই দিকেই শিথিলে পারিবে। বাহ্যিক বৃত্ত যত কম তাহার সকল দিকেই শিক্ষার প্রসার কম হইবে।

কিন্তু অনতিবিলম্বে দেখা গেল, যে গণিতে খুব ভালো, তাহার ভাষা-জ্ঞান অত্যন্ত কম থাকিতে পারে। সংগীতজ্ঞ হইতে হইলে বুদ্ধির খুব প্রয়োজন বোধ হয় না, অপর পক্ষে গণিত-বিশারদ সংগীতে অসমর্থ হইতে পারেন। অতএব অহুমান করা হইল, সামর্থ্যের কয়েকটি মূল আছে, শ্রেণী-বিভাগ আছে। ইহারা সকলেই মনোরাশ্যে প্রধান। পূর্বে অহুমানিত বুদ্ধির মতো একচ্ছত্রাধিপতি কোনো সামর্থ্য-শ্রেণীই নহে। মনকে এইরূপে সংগীত-সামর্থ্য, চিত্র-সামর্থ্য, গণিত-সামর্থ্য প্রভৃতিতে ভাগ করা হইল। এতোক শ্রেণীর সামর্থ্য অপর সামর্থ্য হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন, পরস্পর পরস্পরের প্রতি কোনোরূপেই প্রভাব বিস্তার করে না।

অপর মনোবিদ্রা মনে মাত্র কয়েকটি সামর্থ্য-শ্রেণী আছে, ইহা বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহার বাহ্যিক বহুবিধ আচরণের ও শিক্ষার দিক আছে বুদ্ধিরা প্রতি দিকে এক-একটি সামর্থ্যের অস্তিত্ব আছে কল্পনা করিলেন। মনের এই অসংখ্য সামর্থ্যগুলি পরস্পরের প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত বলিয়া অহুমান করা হইল।

বর্তমানে অগ্রগামী গবেষকদের মতে বুদ্ধি একচ্ছত্রাধিপতি মনোবাহক না হইলেও বুদ্ধির প্রভাব জীবের সকল প্রকার আচরণে, সকল শিক্ষায় লক্ষিত হয়। অতএব যে বস্তু বুদ্ধিমান, তাহার পক্ষে সকল দিকে অগ্রসর হওয়ার জন্মগত সুবিধা তত বেশি। কিন্তু প্রথম বুদ্ধি থাকিলেও সব দিকে সমান শিক্ষা সম্ভব নহে; যে দিকে বিশেষ সামর্থ্য (specific ability) আছে, সেই দিকেই অগ্রগতি বেশি হইবে। কারণ, বুদ্ধির সহিত জীবের বিশেষ বিশেষ সামর্থ্যও ক্রমবেশি বর্তমান। অতএব বহু প্রকার বিশেষ সামর্থ্য আছে এবং এই-সকল সামর্থ্যের উপর প্রভাব বিস্তার করিতেছে বুদ্ধি। মন এই বুদ্ধি ও বিশেষ সামর্থ্য সমুদায়ের সমন্বয়। প্রতি বিশেষ সামর্থ্য যে বুদ্ধির উপর সবভাবে নির্ভরশীল তাহা নহে, বিমান-পরিচালনার বিশেষ সামর্থ্য বুদ্ধির উপর যতটা নির্ভর করে, সংগীত-শিক্ষার সামর্থ্য ততটা নহে।

বুদ্ধি ও বিশেষ সামর্থ্য যাপিবার কৌশল আবিস্কৃত হইয়াছে। এই-সকল কৌশল গবেষকদের সাধনার কলে ক্রমশ সম্পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, যাপন নিষ্ঠুর হইবার আশা আছে। কেবল যে বুদ্ধি-যাপন চলিতেছে তাহা নহে, সম্ভাব্য কৌশল চরিত্রের দৃঢ়তা যাপা হইতেছে।

বংশগতি (Heredity) ও পরিবেশ (Environment)

জন্মগত বুদ্ধি, বিশেষ সামর্থ্য, আচরণ-ছাঁদ প্রভৃতি লইয়া জীব পরিবেশের সহিত উপযোজন শুরু করে। পরিবেশের দ্বারা জীবের অব্যক্ত শক্তি ব্যক্ত হয়। জীবনের বিকাশে বংশগতি ও পরিবেশ উভয়েরই প্রয়োজন, একের অবর্তমানে অপরটি ব্যর্থ। কিন্তু জীবন-বিকাশে বংশগতির মূল্য বেশি, না, পরিবেশের প্রাধান্য বেশি এই লইয়া বহুদিন হইতে তর্ক চলিয়া আসিতেছে, এখনও মীমাংসা হয় নাই। কেহ বলেন বংশগতিই সব,

মনস্তত্ত্বের গোড়ার কথা

পরিবেশের প্রভাব অতি সামান্য। কেহ বলেন পরিবেশই সব, বংশগতি কল্পনার দ্বারা অতিরঞ্জিত।

এইরূপ মতবিরোধের মূলে যে দৃষ্টিভঙ্গী রহিয়াছে তাহা যান্ত্রিকতার দোষে দুষ্ট। বংশগতি ও পরিবেশ, উভয়কে জীব নিজের স্বাতন্ত্র্য অনুসারে ব্যবহার করিয়া আপনার জীবন বিকশিত করে, কেবলমাত্র বংশগতির দ্বারা ও পরিবেশের দ্বারা জীবের জীবন নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হয় না।

তথাপি জীবকে স্বাতন্ত্র্যপরিচয়-রূপে বিবেচনা করিলেও বংশগতি বা পরিবেশের মূল্য অস্বীকার্য নহে। জন্মগত সামর্থ্য প্রকৃতির বিকাশ যথাসাধ্য সম্পূর্ণ করিতে হইলে পরিবেশের উপর নজর দিতে হইবে, পরিবেশকে যথোপযুক্ত করিতে হইবে। বিশেষ করিয়া শিশুর ক্ষেত্রে ইহা অত্যন্ত সত্য। শিশুর জীবনে উপযুক্ত পরিবেশের প্রয়োজন এত বেশি যে তৎসম্পর্কে অজ্ঞতা করা যায় না। শিশুর কাঁচা অভিজ্ঞতাকে ও শিক্ষাযুক্ত সামর্থ্যকে পরিবেশ বত সহজে গড়িয়া তুলিতে পারে, পাকা ও দৃঢ় অভিজ্ঞতাসম্পন্ন বয়স্ক ব্যক্তিকে তাহা পারে না। ইহা ছাড়া, পরিবেশ-নিয়ন্ত্রণ ব্যতীত বাহির হইতে আমরা কিছু করিতেও পারি না। আমরা জন্মগত সামর্থ্যকে বাড়াইতে বা কমাইতে পারি না, কেবলমাত্র তাহার বিকাশকে পরিবেশ দ্বারা সহজ করিতে পারি বা ব্যাহত করিতে পারি। এইজন্য পরিবেশকে উপযুক্ত করিবার জন্ত মনের প্রকৃতি জানা দরকার, মনোবিজ্ঞা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা দরকার। বর্তমান জগতে কেবলমাত্র আনন্দের জন্তই যে মনোবিজ্ঞার চর্চা চলিতেছে তাহা নহে, দৈনন্দিন জীবনে মনোবিজ্ঞার ব্যবহার ক্রমশই বাড়িতেছে।

বাংলার উচ্চশিক্ষা

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বজয়ন্তী গ্রন্থালয়
২. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট
কলিকতা

প্রকাশ ১৩৬০ কাল্পন

বিষয়বিস্তারগ্রহ । সংখ্যা ১০৪

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী । ৬/৩ হারকানাথ ঠাকুর সেন । কলিকাতা
মুদ্রাকর শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য
শৈলেন প্রেস । ৪ সিমলা স্ট্রীট । কলিকাতা

সূচীপত্র

ভূমিকা	১
উচ্চশিক্ষার আয়োজন	৪
গবর্নমেন্টের শিক্ষা-নীতি	৯
ইংরেজি শিক্ষার প্রসার	১৫
শিক্ষার অবস্থা ও শিক্ষার বাহন নির্ধারণ	২০
সরকারী শিক্ষা-নীতির মৌলিক পরিবর্তন	৩১
উচ্চশিক্ষা, খৃস্টানী-বিরোধী আন্দোলন ও সরকার	৩৬
উচ্চশিক্ষার নূতন পর্ব	৪২
উচ্চশিক্ষার ফলাফল	৪৯

ভূমিকা

উচ্চশিক্ষা বলিতে আমরা এখানে ইংরেজি শিক্ষাই বুঝিব।

বাংলাদেশে ব্রিটিশের অধিকার স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালিরা নানা ভাবে ইংরেজের সংস্পর্শে আসিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু নিয়মমত ইংরেজি শিক্ষার জন্য তাঁহারা ১৮১৬ সনের পূর্বে সচেষ্ট হন নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশকেই কিছু বিলাতে সার্ভ চার্লস গ্রান্ট ইত্যাদি সপক্ষে আন্দোলন শুরু করিয়া দিয়াছিলেন। এদেশে কোম্পানির কার্য চাইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি ১৭৯০ সনে বিলাতে যান এবং সেখানে দুইটি বিষয়ে আন্দোলন উপস্থিত করেন। প্রথমটি হইল ভারতবর্ষে খ্রিস্টান পাদ্রীদের অবাধ প্রবেশাধিকার, আর দ্বিতীয়টি— ভারতবাসীদের মধ্যে “আলো ও জ্ঞান” (“light and knowledge”) বিকীরণের জন্য ইংরেজির মাধ্যমে শিক্ষার বহুল প্রচলন। ১৭৯৩ সনে কোম্পানির নতুন সনদ আইনের ভিতরে বাহ্যতে এই বিষয় দুইটি সন্নিবিষ্ট হয় সেইজন্য ইহার পূর্ব বৎসর, ১৭৯২ সনে, তিনি নেহরুবাণীয়া ইংরেজ ও পার্লামেন্ট-সদস্যদের অবগতির জন্য একখানি পুস্তিকা প্রচারিত করিয়াছিলেন। তাঁহার এই কার্যে এখান সমর্থক ছিলেন সার্ভ উইলবারফোর্স। এই প্রস্তাব লইয়া পার্লামেন্টে বিতর্ক উপস্থিত হইলে তখন কোনো কোনো সদস্য বলিয়াছিলেন যে, ভারতবর্ষে ইংরেজি স্থল-কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে একদিন যুক্তরাষ্ট্রের মত ইহা হাতছাড়া হইয়া যাইবে। কর্তৃপক্ষ উভয় প্রস্তাবেরই বিরোধী থাকায় তখন কার্যকরী ভাবে সনদ আইনে স্থান লাভ করে নাই। তবে এই আন্দোলনে কিছু ছেদ পড়ে নাই। খ্রীষ্ট ১৭৯৭ সনে পুনরায় তাঁহার পুস্তিকাখানির মর্ম কোম্পানির ডিবেল্টের-সভার নিকট পেশ করেন।

ওদিকে এদেশেও বিলাতে ইংরেজদের মাঝে আর-এক শ্রেণীর লোক দেখা দিলেন, যাহারা প্রাচ্যবিজ্ঞা তথা সংস্কৃত আরবি কারিসির বিশেষ শরপাতী।

কোম্পানির আমলের প্রথম দিকে কর্তৃপক্ষ নিম্ন প্রয়োজনে 'কলিকাতা' মাদ্রাসা (১৭৮১), বারানসীতে সংস্কৃত কলেজ (১৭৯২) এবং কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ (১৮০০) স্থাপন করেন। নানা কারণে প্রাচ্য বিজ্ঞান হ্রাস পেতে থাকে। একেজরূপে এগুলি গড়িয়া উঠিবার অবকাশ পায় নাই। সরকারী ঔদ্যোগ্য চেতনা এখন বিজ্ঞান অগ্রসর ও উৎকর্ষ সাধনে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে। কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি এইসকল সাহিত্যের অগ্রসরনে আত্মনিয়োগ করেন বটে, কিন্তু ইহাদের সংরক্ষণ ও উন্নতির পক্ষে উহা মোটেই যথেষ্ট ছিল না। প্রাচ্যবিজ্ঞান সুপণ্ডিত হেনরী টমাস কোলব্রুক সরকারী কার্য হইতে অবসর লইয়া বিলাত ধান ও সেখানে কর্তৃপক্ষীয় ব্যক্তিদের মধ্যে স্থানলাভ করেন। এখানে বড়লাট লর্ড মিন্টোও প্রাচ্যবিজ্ঞান বিশেষ সমর্থক ছিলেন। তিনি ১৮১১ সনের ৬ই মার্চ একটি সরকারী 'মিনিটে' প্রাচ্যবিজ্ঞান সংরক্ষণ ইংরেজ জাতির যে একটি বিশেষ দায়িত্ব আছে তাহার উল্লেখ করিয়া বিশদ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিলেন।

১৮১৩ সনে সনন্দ আইন নূতন করিয়া বিধিবদ্ধ হইবার কথা। ইহার পূর্বেই কোলব্রুক মাদ্রাসাভায় স্থান পাইয়াছেন, মিন্টোর মিনিটও তখন তাঁহাদের হস্তগত। ১৭৯২ সন হইতে আরম্ভ আন্দোলন এই সময়ে নূতন আকারে দেখা দিল। তাই কর্তৃপক্ষ ভারতবর্ষে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসার এবং প্রাচ্যবিজ্ঞান সংরক্ষণ ও অগ্রসরনে এই দুই মতবাদের কড়কটী সামঞ্জস্য বিধান করিয়া ১৮১৩ সনের সনন্দ আইনে একটি ধারা জুড়িয়া দিলেন। ইহাতেও কিন্তু প্রাচ্যবিজ্ঞান অগ্রসরনের দিকেই কর্তৃপক্ষের অধিকতর কৌণিক বুঝা গেল। এদেশের শিক্ষাও যে একটি সরকারী দায় এই সময় হইতে আইন দ্বারা তাহাও স্বীকৃত হইল।

১ ধারাটি এখানে হুবহু উদ্ধৃত হইল :

"It shall be lawful for the Governor-General in Council to direct that out of any surplus which may remain of the rents,

সনন্দোক্ত ধারাটির দুই অংশ। প্রথম অংশে বলা হয় যে, সাহিত্যের পুষ্টি-প্রচার ও পণ্ডিতদের উৎসাহদান এবং এদেশবাসীদের মধ্যে বিজ্ঞান-শিক্ষার প্রবর্তন ও উন্নতিসাধন করণে বৎসরে উদ্ধৃত রাজস্ব হইতে অন্ত্য এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে হইবে। দ্বিতীয় অংশ হইতে জানা যায় যে, এই উদ্দেশ্যে বাংলা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে বেসব বিভাগের বা শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইবে সেগুলি সপরিষদ বড়লাট কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইবে। তবে এই-সকল প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপক বা কর্মী নিয়োগের ভার সেই সেই অঞ্চলের কর্তৃপক্ষের উপরই ন্যস্ত থাকিবে। ১৮১৩ সনের ৩রা জুন ডিরেক্টর-সভা উক্ত ধারার ব্যাখ্যাচস্ৰলক একটি নির্দেশপত্র বড়লাট হেস্টিংসকে (লর্ড

revenue, and profits arising from the said territorial acquisitions, after defraying the expenses of the military, civil and commercial establishments and paying the interest of the debt, in manner hereinafter provided, a sum of not less than one lac of rupees in each year shall be set apart and applied to the revival and improvement of literature and the encouragement of the learned natives of India, and for the introduction and promotion of a knowledge of the sciences among the inhabitants of the British territories in India ; and that any schools, public lectures, or other institutions, for the purposes aforesaid, which shall be founded at the presidencies of Fort William, Fort St. George, or Bombay, or in any other part of the British territories in India, in virtue of this Act shall be governed by such regulations as may from time to time be made by the said Governor-General in Council ; subject nevertheless to such powers as are herein vested in the said board of Commissioners for the affairs of India, respecting colleges and seminaries : Provided always, that all appointments to offices in such schools, lectureships and other institutions, shall be made by or 'under the authority of the governments within which the same shall be situated."

ময়রা) পাঠান। ইহাতে প্রাচ্যবিভাগের উদ্ভেদ এবং বিভিন্ন বিভাগে অর্থব্যয়ের আশু প্রয়োজনীয়তার বিষয়ের উল্লেখ থাকে। লর্ড হেস্টিংস এই নির্দেশপত্র মানিয়া গইলেও, জনশিক্ষার প্রসারকল্পে গবর্নমেন্টের ইচ্ছাকর্তব্য সম্বন্ধে ১২১৫ সনের ২রা অক্টোবর তারিখের একটি মিনিটে বিশদভাবে আলোচনা করেন। কিন্তু কি প্রাচ্যবিভাগ ও জনশিক্ষা কোনো বিভাগের কর্মে সরকারকে পরবর্তী দশ বৎসরকাল যেমন আগ্রহ প্রকাশ করিতে দেখি না।

উচ্চশিক্ষার আয়োজন

কিন্তু এই সময়ের (১৮১৫-২৩) মধ্যে উচ্চশিক্ষা তথা ইংরেজি শিক্ষার প্রবর্তনের জন্য যেসরকারী আয়োজন শুরু হইল। ইংরেজ, ফিরঙ্গী ও বাঙালির কলিকাতায় কয়েকটি পাঠশালা বা স্কুল স্থাপন করেন। কিন্তু ইহাদের প্রায় সবই নিতান্তই কাজ-চালানো গোছের ছিল। কতকগুলি ইংবেজি শব্দ মুখস্থ করার পর এখানকার শিক্ষা সমাপ্ত হইত। এরূপ অল্পশিক্ষার পরম্পরের ভিতরে ভাবের আদান-প্রদান সম্ভবপর ছিল না, পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা বা আহরণ তো দূরের কথা। কলিকাতায় ও উপকণ্ঠে উন্নত ধরনের পাঠশালা স্থাপন করিয়া তাহাতে বাংলার মাধ্যমে শিক্ষাদানের আয়োজন করেন খ্রীষ্টান পাদ্রীরা। মাতৃভাষার মাধ্যমে জনচিহ্নে খ্রীষ্টতত্ত্ব সহজে বঙ্গমূল হইতে পারে—এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই যে তাঁহারা এরূপ পাঠশালা প্রতিষ্ঠার অগ্রণী হন তাহার প্রমাণ আছে। আবার, তাঁহারা ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠার যে প্রথম প্রথম উৎসুক হন নাই, তাহার মূলে হয়তো রাজনৈতিক কারণও ছিল।

যাহা হউক, ইংরেজি ভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান আহরণের চেষ্টা কি খ্রীষ্টান পাদ্রী কি ইংরেজ সরকার কাহাবো ধারা প্রথমে হয় নাই।

ইহার মূলে বাঙালি প্রধানদের এবং সুবিজ্ঞ সংস্কৃতবিদ পণ্ডিতগণের বখেটে প্রেরণা রহিয়াছে। আজ এ কথা কহারো অবিদিত নাই যে, সমগ্র ভারত-বর্ষে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা দ্বারাই সর্বপ্রথম এইরূপ ইংরেজি শিক্ষার গোড়া-পত্তন হয়। ডেভিড হেয়ার হিন্দু কলেজের পরিকল্পনা রচনা করিয়া হিন্দু প্রধানদের হাতে দেন। এইরূপ একটি বিদ্যালয়ের অভাব তাঁহারা কিছুদিন ধাবৎ অনুভব করিতেছিলেন। উক্ত পরিকল্পনার মধ্যে ইহার স্পষ্ট রূপ লক্ষ্য করিয়া বিদ্যালয়স্থাপনে তাঁহারা উৎসাহী হইলেন। এইরূপ একটি সাধু প্রস্তাব বাহাতে ঐক্য কার্যে পরিণত হয় সেজন্য দেওয়ান বৈজ্ঞান্য মুখোপাধ্যায় সুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার এডওয়ার্ড হাইড স্টেটকে ধরিলেন। স্টেট সাহেবের আমন্ত্রণে ১৮১৬ সনের ১৪ই মে বহু ন্যায়ালয় হিন্দু ও সুবিখ্যাত পণ্ডিত সভায় সমবেত হইয়া উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সম্মত করিলেন। সভায় রামমোহন রায়ের কথা উঠিল বটে, কিন্তু একজন প্রতিষ্ঠাপন ব্রাহ্মণ এই বলিয়া তীষণ আপত্তি জানাইলেন যে, তিনি হিন্দুধর্মের বিরোধী স্তরায় তাঁহাকে বাদ দিয়াই তাঁহাবিগকে এ কার্যে অগ্রসর হইতে হইবে।

হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার কথা যে প্রথম হইতেই রামমোহন জানিতেন এবং ইহার প্রতিষ্ঠায় তাঁহার সার্থক সমর্থন ছিল ইহারও বখেটে প্রমাণ আছে। কলেজের সূত্রে তিনি সংশ্লিষ্ট থাকিলে হিন্দু প্রধানগণের আপত্তি-হেতু ইহার প্রতিষ্ঠায়ই বিঘ্ন ঘটিতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া তিনি ইহা হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন। বস্তুতঃ ইংরেজি শিক্ষার জন্য একটি উন্নত ধরনের বিদ্যালয়জন্য প্রতিষ্ঠার কথা তৎকর্তৃক আহৃত একটি বৈঠকে ডেভিড হেয়ার ১৮১৫ সনে সর্বপ্রথম উত্থাপন করিয়াছিলেন রামমোহনের ব্রহ্মসভা সভা বেদান্ত বিদ্যালয় স্থাপন প্রস্তাবের সংশোধনী রূপে।

একই স্থলে দ্বিতীয় সভা হয় পরবর্তী ২১শে মে। প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ের নাম স্থির হইল 'হিন্দু কলেজ'। এই অধিবেশনে বিদ্যালয় সম্পর্কে বাবতীয় ব্যবস্থা করিবার জন্য জন ইউরোপীয় এবং কুড়ি জন হিন্দু সমস্ত লইয়া একটি কমিটি গঠিত হইল। ইউরোপীয় সমস্ত ছিলেন স্যার এডওয়ার্ড হাইড স্টেট, জন

হার্ভার্ট হেরিংটন, ডব্লিউ. সি. ব্রাকিস্যার, জে. এইচ. টেলর, হোরেস চেম্যান উইলসন, এন্. ওয়ালিচ, উইলিয়ম ব্রাইস, ডি. হিমিং, টমাস রোবাক, ফ্রান্সিসু আর্ভিন। হিন্দু সদস্যগণের নাম : পণ্ডিত চকুভূজ ভায়রভ, সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী, যতীন্দ্র বিজ্ঞানভার, রঘুমণি বিজ্ঞানভূষণ, তারাপ্রসাদ ভায়রভ, গোপীমোহন ঠাকুর, হরিমোহন ঠাকুর, গোপীমোহন দেব, জয়কৃষ্ণ সিংহ, রামতল্ল মল্লিক, অজয়চরণ বন্দোপাধ্যায়, রামজলাল দে (সরকার), রাজা রামচাঁদ, রামগোপাল, মল্লিক, বৈকুণ্ঠদাস মল্লিক, চৈতন্যচরণ শেঠ, শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রাধাকান্ত দেব, রামরত্ন মল্লিক, কালীশঙ্কর ঘোষাল। ১১ই জুন কমিটির বে অধিবেশন হয় তাহাতে ইউরোপীয় সদস্যগণ কলেজ প্রতিষ্ঠা-কার্যে প্রত্যেক ভাবে সাহায্য করিতে সমর্থ হইবেন না বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। তবে তাঁহারা আশ্বাস দিলেন যে, ব্যক্তিগত ভাবে যতটা সম্ভব সাহায্য করিতে তাঁহারা বিরত হইবেন না। কলেজের নিয়মকানুন পরখটী আগস্ট মাসে দ্বিতীকৃত হইল। কলেজ প্রতিষ্ঠাকালে কলিকাতার ধনাঢ্য পরিবারগুলি একে একে বিস্তর অর্থ দিবার অঙ্গীকার করিলেন। বর্ণনানের মধ্যরাজা তেজচাঁদ বাহাদুর তের হাজার টাকা দান করিলেন। প্রথম সভা হইবার অল্পকালের মধ্যেই লক্ষাধিক টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল। বড়লাটের বিশেষ অনুমতি লইয়া ক্যাপ্টেন ফ্রান্সিস আর্ভিনকে কলেজের ইউরোপীয় সম্পাদক পদে নিয়োগ করা হয়। দেশীয় সম্পাদক হইলেন দেওয়ান বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়। কলেজের দুইটি বিভাগ—স্কুল বা পাঠশালা এবং অ্যাকাডেমি বা মহাবিদ্যালয়। তবে স্কুল-বিভাগের কার্যরত্ত করাই আগে ধার্য হয়।

শিক্ষণীয় বিষয়সমূহের মধ্যে ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য স্ততঃই মুখ্যস্থান লাভ করে। ইংরেজি ছাড়া বাংলা, সংস্কৃত এবং ফারসি ভাষা শিক্ষারও ব্যবস্থা হইল। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানাদি ইংরেজির মাধ্যমেই শেখানো সাব্যস্ত হয়। এজন্ত শিক্ষকগণ নিযুক্ত হইলেন। প্রধানশিক্ষকের পদে বৃত্ত হন চন্দ্রনগর-নিবাসী জেমস আইজাক ডি'আনসেল্‌ম। ১৮১৭ সনের ২০শে জানুয়ারি ৩০৪ নং চিৎপুর রোডে গৌরীচাঁদ বসাকের গুহনে হুড়ি জন ছাত্র লইয়া হিন্দু কলেজের

কার্য যথারীতি আরম্ভ হইল। এই দিনটি বাংলা তথা ভারতবর্ষের উচ্চশিক্ষার ইতিহাসে একটি অতীব স্মরণীয় দিবস। এই দিন বহু গণ্যমান্ত হিন্দু ও পণ্ডিতবর্গ উপস্থিত থাকিয়া কলেজ প্রতিষ্ঠার বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। হিন্দু কলেজ ‘মহাপাঠশালা’ ‘মহাবিদ্যালয়’ এরূপ নামেও ইহার পত্র কখনো কখনো আখ্যাত হইতে থাকে। এইরূপে সম্পূর্ণ বেসরকারী প্রেরণা ও প্রযত্নে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সুদূরপেছ ইংরেজি শিক্ষা দানের ব্যবস্থা হইল।

কিছু উচ্চশিক্ষার বনিয়াদ পাকা করিতে হইলে যে নিরন্তর শিক্ষাব্যবস্থার সম্যক উন্নতি ও প্রসার আবশ্যক সে কথাও তৎকালীন সমাজগঠিতৈসী সত্যজিগণ ভুলিয়া যান নাই। বাংলা ও ইংরেজি পাঠ্য পুস্তক রচনার জন্য ইংরেজ এবং বাঙালিদের লইয়া ১৮১৭ সনের ৪ঠা জুলাই কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি নামে একটি বেসরকারী সমিতি গঠিত হয়। আবার, ইহা দ্বারা উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সিদ্ধ না হওয়ায় ঐ সময়কার জনশিক্ষার কেন্দ্র পাঠশালাসমূহকে সংস্থার করিবার মানসে বৎসরখানেক পরে ১৮১৮ সনের ১লা সেপ্টেম্বর এই সমিতিরই অনুপ্রাণনায় কলিকাতায় স্কুল সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল।^১ এখানে শুধু এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, তৎকাল-প্রচলিত শিক্ষাকেন্দ্রগুলির সংস্থারসাধন করিয়া উচ্চশিক্ষার হুলেই রসদ যোগাইবার ব্যবস্থা হয়। বোধোচিত বাংলা শিক্ষার পর স্কুল সোসাইটির আদর্শ বিদ্যালয়গুলিতে ইংরেজি শিখিয়া ছেলেরা হিন্দু কলেজে প্রবেশ লাভ করিত। সোসাইটি কর্তৃক কলেজে প্রেরিত প্রথমে বিশ ও পরে ত্রিশ জন উৎকৃষ্ট ছাত্রের বেতন তাঁহারা বহন করিতেন। অর্থাভাবে সোসাইটির কার্য সঙ্কুচিত হইলে, ১৮৩৪ সন নাগাদ ডেভিড হেয়ারের সাক্ষাৎ-তত্ত্বাবধানে এবং অর্থায়ত্বল্যে ইহার গটলডাফ বিদ্যালয় একটি আদর্শ ইংরেজি স্কুলে পরিণত হইয়াছিল। এটি ছিল তখন অবৈতনিক। উচ্চ এবং নিম্ন শিক্ষার যোগসূত্র স্বরূপ হইয়া ছিল এই বিদ্যালয়টি।

হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার আয়োজনের প্রায় সমসময়ে রামমোহন রায় শিমলার একটি ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাই পরে হেড্‌ওয়া পুষ্করিলীর দক্ষিণ-পূর্ব

১ এসকল বিষয় বিবিসিভিআসএসএর ‘বাংলার জনশিক্ষা’ পুস্তকে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

দিকে নতুন বাড়িতে স্থানান্তরিত হয়। রামমোহন তখন ইহার নাম দেন অ্যাংলো-হিন্দু স্কুল। নাম হইতেই প্রকাশ, এখানেও ইংরেজি নিয়মিত ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইত। তবে এখানকার শিক্ষার অনেকটা বৈশিষ্ট্য ছিল। ধর্ম ও নীতি শিক্ষার উপর এখানে বিশেষ গৌরব দেওয়া হয়। এই বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা কেহ কেহ পরবর্তী কালে যে বিশেষ ভাবে সাম্রাজ্যবোধে ও হিন্দু-সংস্কৃতি সংরক্ষণে যুগপৎ উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা এখানকার বিশেষ শিক্ষারই ফল বলা যায়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই অ্যাংলো-হিন্দু বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। এই বিদ্যালয়ের অফিস ভবানীপুরে জগমোহন বস্থও একটি ইংরেজি বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেন। এ বিদ্যালয়টি বহু পুরাতন, ১৭৯৩ খ্রীস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত। তখনকার ইংরেজি বিদ্যালয়ে বাংলা শিক্ষার ব্যবস্থা থাকিত। এই-সকল বিদ্যালয়ের হাদ্রপণ বাংলা ভাষাও ভালো করিয়া অধিগত করিতে ক্রটি করিত না। এই দুইটি বিদ্যালয়ও প্রথমে অবৈতনিক ছিল।

উচ্চশিক্ষার জন্য গত শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে বঙ্গদেশে বেসব প্রচেষ্টা হয় তাহাতে 'দেশী-বিদেশীরা' কখনো সন্নিহিত ভাবে, কখনো একক ভাবে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। এই দশকে পাত্রীদের তরফেও বিশেষ চেষ্টা হয়। শ্রীরামপুর ব্যাপটিস্ট মিশন ১৮১৮ সনে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার দুই বৎসর পরে বিশপ সিড্‌লটন কর্তৃক কলিকাতায় বিশপস কলেজ স্থাপিত হয়। উভয় কলেজেই ইংরেজির মাধ্যমে সাহিত্য, দর্শন, ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার আয়োজন হইল। তবে একথা ভুলিলে চলিবে না যে, এ দুইটিই ছিল পাত্রীদের প্রতিষ্ঠান। খ্রীস্টবর্ষের বিষয় শিক্ষা দেওয়া এবং ইহা প্রচারের জন্য প্রচারক তৈরি করাই উভয়ের মূল উদ্দেশ্য ছিল। তবে দুইটি কলেজেই দেশীয় যুবকদের গ্রহণ করা হইবে এরূপ নিয়মও ধার্য হয়। বিশপস কলেজে দেশীয়দের মধ্যে শুধু দেশীয় খ্রীস্টানদেরই স্থান হইত। শ্রীরামপুর কলেজে অখ্রীস্টান ভারতবাসীও বরাবর প্রবেশের সুবিধা পাইয়াছে।

গবর্নমেন্টের শিক্ষা-নীতি

গবর্নমেন্ট কিন্তু ইংরেজি শিক্ষা বিস্তারকল্পে এ পর্যন্ত আদৌ অবহিত হন নাই। ১৮১৩ সনে প্রতি বৎসর শিক্ষাধাতে এক লক্ষ টাকা ব্যয়ের কথা হয় তদন্তসারে পূরণার্থে কার্যও হইল না। সংস্কৃত শিক্ষা প্রসারের জন্য গ্রিহু ও নবদ্বীপে দুইটি কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব হইয়াছিল ১৮১১ সনে। কিন্তু ১৮২১ সন পর্যন্ত কোথাও কলেজ স্থাপিত হইল না। ইতিমধ্যে সরকারের মতিগতিও বদলাইয়া গিয়াছিল। ১৮২১ সনে ডাঃ হোর্সেস হেম্যান উইলসনের পরামর্শে সরকার পূর্ব প্রস্তাব বর্জন করিয়া শাসনকেন্দ্রে কলিকাতায়ই একটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপনের মনস্থ করিলেন। তাঁহারাই এইজন্য প্রতি বৎসর পঁচিশ হইতে ত্রিশ হাজার টাকা ব্যয় করিতেও রাজি হইলেন। কিন্তু পরবর্তী দেড় বৎসরের মধ্যেও ইঙ্গা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মাত্র বেসরকারী প্রচেষ্টায় এদাবৎ জনশিক্ষা ও উচ্চশিক্ষার ধারক আয়োজন হইতেছিল, সরকার তাহা নিশ্চয়ই অবগত ছিলেন। ১৮২৩ সনের মে-জুন মাসে হিন্দু কলেজ ও কলিকাতা স্কুল সোসাইটির পক্ষ হইতে তাঁহাদের নিকট সাহায্যের আবেদনও আসে। সরকার শেষোক্ত সোসাইটিকে পরবর্তী জুন মাস হইতেই প্রতি মাসে পঁচ শত টাকা সাহায্য মঞ্জুর করিলেন। হিন্দু কলেজে সাহায্য দান তখনকার মত স্থগিত থাকে। চুঁচুড়া অঞ্চলে পার্শ্বী রবার্ট মে স্বাধীন ভাবে বহু পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৮২৩ সন হইতে সরকার এসবেরও পরিচালনা-স্তার গ্রহণ করেন।

এইরূপ আংশিক সাহায্যদানেই সরকারের দায়িত্ব পূর্ণবশিত হইতেছিল। কিন্তু ১৮২৩ সনের বাব্বামাকি তাঁহারাই এদেশবাসীর শিক্ষার দায়িত্ব আর এড়াইতে পারিলেন না। বাংলার শিক্ষাব্যবস্থার অল্পসন্ধান, পরিচালন এবং উন্নতিসাধন সম্পর্কে ১৮২৩ সনের ১৭ই জুলাই সরকার একটি কমিটি স্থাপনের সিদ্ধান্ত করেন। ৩১শে জুলাই কমিটি গঠিত

হইল। ইহার নাম হইল জেনারেল কমিটি অব পাবলিক ইনস্ট্রাকশন বা শিক্ষা-বিষয়ক সাধারণ সভা। আমরা অতঃপর ইগাকে সংক্ষেপে ‘শিক্ষা-সভা’ বলিয়া আখ্যাত করিব। এই সভার কার্য শুধু বাংলাদেশে নয়, সমগ্র উত্তর-ভারতে পরিব্যাপ্ত হইল। সভার প্রথম সভাপতি হইলেন সদর দেওয়ানী আদালতের বিচারপতি জন হার্বার্ট হেরিংটন এবং সম্পাদক হইলেন ডাঃ হোরেস চেম্যান উইলসন। প্রস্তাবিত সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনার ভারও এই সভার উপর স্তব্ধ হইল। কমিটি গঠিত হইবার পর তাঁহারা একদিকে যেমন শিক্ষা-বিষয়ক অনুসন্ধান-কার্যে ব্যাপ্ত হইলেন, অঙ্গদিকে তেমনি আশু সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠারও মনঃসংযোগ করিলেন। ১৮২৪ সনের ২২শে ফেব্রুয়ারী কলিকাতা গোলদীঘির উত্তর-পার্শ্বে সংস্কৃত কলেজের ভিত্তি-প্রস্তর মণ্ডলমারোচে প্রোথিত হইল। ইতিমধ্যে ১লা জাগুয়ারি হইতে বোবাকারের একটি জাড়াটির বাড়িতে কলেজের কার্যও আরম্ভ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে আর-একটি বিষয়ও এখানে বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিতে হয়। আমরা দেখিয়াছি, বাংলাদেশের বিদগ্ধ সমাজ ইংরেজি শিক্ষার পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছেন। এমনকি প্রখ্যাতনামা সংস্কৃত পণ্ডিতগণও হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার সহযোগিতা করিতে দ্বিধা করেন নাই। বাঙালির মনোভাব যখন ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য তথা পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান আদরণ এবং অহুশীর্ণনের অঙ্কুল, তখন পুরনো ধাঁচে একটি সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠা দ্বারা দেশবাসীর জ্ঞান-স্পৃহা পরিতপ্ত হইতে পারে না—রাজা রামমোহন রায় এই মর্মে ১৮২৩ সনের ১১ই ডিসেম্বর বড়লাট বর্ড আমহার্স্টকে একখানি দীর্ঘ পত্র লেখেন। এখানে এই কথাও আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠার মূলে বিলাতের ও স্থানীয় কর্তৃপক্ষের বাসনা ছিল সংস্কৃতের মাধ্যমে ক্রমশঃ এদেশেও পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞানের—বাহ্যকে তাঁহারা বলিভেন “useful knowledge” বা নিত্য-প্রয়োজনীয় বিজ্ঞা—প্রচার-সাধন। তবে আপাততঃ সংস্কৃত শিক্ষার জন্তই ইহা

প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, সরকার এই রকমের একটা ভাব সাধারণের মধ্যে জাহির করেন। পরে জানা গিয়াছে যে, রায়মোহন যে আশঙ্কা করিয়াছিলেন, সরকারের বিবেচনায় তাহা ভিত্তিহীন বলিয়া ধার্ষিক্য, কারণ তাঁহাদেরও ঐরূপই ইচ্ছা! তবে একটি কথা এখানে আমাদের ভালো করিয়া নবন রাখা দরকার। সরকার সংস্কৃতের মাধ্যমেই ক্রমশঃ পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়া দেন। রায়মোহনের পরে শিক্ষার বাধনের বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও তাঁহার বক্তব্য বিষয়বস্ত হইতে ইহা বুঝা যুই নষ্ট হয় যে, ইংরেজি ভাষা শিক্ষার উপরই তিনি বিশেষ করিয়া দ্বোর দিয়াছিলেন যাঁহাতে ঐ ভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞা, বাবজেন-বিজ্ঞা প্রভৃতি আমরা স্রুত সায়ুত করিতে পারি।

ইংরেজি শিক্ষার প্রতি এতদিন সরকার অমনোযোগী থাকিলেও, প্রতিষ্ঠার পর হইতেই শিক্ষা-সভা ইহার বিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ-সভা আয়-হ্রাস হেতু ইহার পরিচালনে বিশেষ অসুবিধার মধ্যে পতিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের আবেদনের ফলে সংস্কৃত কলেজের নুতন গৃহ প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে হিন্দু কলেজেরও স্থান হইবে সরকার এরূপ ব্যবস্থা করিলেন। এ বিষয়ে ডাঃ উইলসনের সঙ্গায়তা স্মরণীয়। হিন্দু কলেজ ১৮২৪ সন হইতে যোবান্ধারের সংস্কৃত কলেজের সরিকট একটি ভাড়াটিয়া বাড়িতে উঠিয়া আসে। এই সন হইতে ইহাকে সরকার বাড়ি-ভাড়া বাবদ প্রতিমােসে দুই শত আশি টাকা দিতে সন্মত হন। শিক্ষা-সভার সভাপতি জে. এইচ. ডেরিংটন হিন্দু কলেজের সঙ্গে কখনো সাক্ষাৎভাবে, কখনো বা পরোক্ষভাবে আগাগোড়া যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৮২১ সনে বিলাত গমন করেন। সেখানকার ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটিকে^৩ বলিয়া বিজ্ঞানশিক্ষার উপযোগী বিস্তার বস্ত্রপাতি বিনামূল্যে এবং বিনা ভাড়ায় কলিকাতায় হিন্দু কলেজের জন্য আনাইবার ব্যবস্থা করিলেন। বস্ত্রপাতি^৪ ছিল—সেকানিক্স, হাইড্রোস্ট্যাটিক্স, নিউম্যাটিক্স, অপটিক্স,

৩ ব্রিটিশ-অধিকৃত ভারতবর্ষের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলিকে সনাতনে সাহায্য করিবার ত্ত এই সোসাইটি ১৮২১ সনের ২৬শে মে লন্ডনে প্রতিষ্ঠিত হয়।

বিদ্যা, জ্যোতিষ এবং রসায়ন সম্পর্কিত। ১৮২৩ সনের জুলাই মাসে এগুলি কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিল। কিন্তু হিন্দু কলেজের তখন আর্থিক অবস্থা এমন ছিল না যে, একক ভাবে এসব সংরক্ষণ এবং শিক্ষাদানের জন্য যোগ্য শিক্ষক বা অধ্যাপক নিয়োগ করেন। বাহার উদ্যোগে এসকল কলিকাতায় আনা হইয়াছে সেই হেরিংটন সাহেব তখন সম্ভবগতি শিক্ষা-সভার সভাপতি। কাজেই বহুপাতি সংরক্ষণ ও অধ্যাপক নিয়োগ সম্পর্কে তাঁহার পরামর্শমত সরকার পক্ষে ব্যবস্থা হইতে অধিক বিলম্ব হইল না। স্থির হইল যে, প্রস্তাবিত বিদ্যালয়-ভবনের একটি প্রকোষ্ঠে এসকল আলাদা করিয়া রাখা হইবে এবং সংরক্ষিত ও হিন্দু কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রেরা এসব হইতে শিক্ষা লাভ করিবে। এইজন্য ১৮২৪ সন হইতেই কলিকাতা টাংকশালের ফোরম্যান ডি. রস বাৎসরিক পাঁচ শত পাউণ্ড বেতনে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইংরেজি-জানা ছেলেরাই ইহা শিখিতে সমর্থ হইবে, কারণ ইংরেজির মাধ্যমে এসকল শিক্ষা দেওয়া হইবে স্থির হইল। এতদিন হিন্দু কলেজে বিজ্ঞানের প্রথম পাঠই শিখানো হইতেছিল। এইসব বহুপাতি আসার দরুন বাংলাদেশে আধুনিক বিজ্ঞান-শিক্ষা উচ্চশিক্ষা বা ইংরেজি শিক্ষার অন্তর্ভুক্ত হইতে চলিল।

বাংলাদেশের উচ্চশিক্ষার একটিমাত্র কেন্দ্র হিন্দু কলেজের পরিচালনায় ১৮২৪-২৫ সনের মধ্যে কতকটা পরিবর্তন ঘটে। এখান হিন্দুগণই অধ্যক্ষ-সভার সদস্য ছিলেন। প্রতিষ্ঠার আরোজনারির সময় হইতেই হিন্দু কলেজের সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে যুক্ত থাকিলেও ডেভিড হেয়ার বরাবর অন্তরালেই থাকিতেন। ১৮১৯ সনে তিনি কলিকাতা স্কুল সোসাইটি কর্তৃক হিন্দু কলেজে প্রেরিত ছাত্রদের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন। ১৮২৫ সনে প্রথম কলেজের অধ্যক্ষ-সভার সদস্যরূপে তিনি আসন গ্রহণ করেন। সরকার ১৮২৪ সন হইতে কলেজ পরিচালনায় আংশিক আর্থিক দায়িত্ব গ্রহণ করিলে তাঁহার পক্ষে শিক্ষা-সভার সম্পাদক ডাঃ উইলসনকে কলেজের ‘ভিজিটর’ নিযুক্ত করা হয়। তিনি-গবর্নমেন্টের পক্ষে কলেজ-পরিচালনায় সাহায্য করিতেন। অধ্যক্ষ-সভা তাঁহাকে

সহকারী সভাপতি নির্বাচন করিয়া লইলেন। গবর্নমেন্টের অতিপ্রিয় ‘ডিক্রিটর’ কর্তৃক অধ্যক্ষ-সভার বিজ্ঞাপিত হইত। অধ্যক্ষ-সভা উহা মানিয়া লইবেন এরূপ প্রতিশ্রুতিও দিয়াছিলেন। তবে সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হয় যে, হিন্দু সমাজের মনোভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই সকল কার্য নিষ্পন্ন করিতে হইবে, সেদিকে সরকার যেন লক্ষ্য রাখেন। উইলসন-প্রবর্তিত নূতন নিয়মাবলীর দরুন হিন্দু কলেজের শিক্ষার বিশেষ সংস্কার সাধিত হইল। কলেজের অধ্যাপনা-কাল, অধ্যয়ন-রীতি, ইংরেজি সাহিত্য ইতিহাস ও বিজ্ঞান চর্চার নিয়মাদি স্থিরীকৃত হইয়া গঠন-গঠনেরও বিশেষ উন্নতি হয়। এই সময়ে কলেজে যেসব ছাত্র ভর্তি হইয়া অধ্যয়নে রত হইয়াছিলেন তাঁহারা ই পরবর্তী দশ বৎসরের মধ্যে শুধু বিজ্ঞান উৎকর্ষ লাভ করেন নাই, অধীত বিজ্ঞা বয়ঃকনিষ্ঠদের মধ্যে পরিবেশন করিয়া সমাজে এক বিপ্লবের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

হিন্দু কলেজকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গদেশ তথা উত্তর-ভারতে ইংরেজি শিক্ষা যে ভাবে প্রসারলাভ করে সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনার পূর্বে এই সময়ে উচ্চ-শিক্ষার প্রতি সরকারী মনোভাব কিরূপ ছিল তাহাই উল্লেখ করিব। আমরা দেখিয়াছি, সংস্কৃত সাহিত্য অধ্যয়নের জন্য সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলেও বিলাতের এবং স্থানীয় কর্তৃপক্ষের বাসনা ছিল সংস্কৃতের মাধ্যমে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের কথাও প্রচার করা। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা কলিকাতা মাদ্রাসার সংস্কারসাধনে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। বিলাতস্থ ডিরেক্টর-সভা এদেশে ইংরেজি শিক্ষা প্রবর্তনে যে কথঞ্চিৎ ইচ্ছুক না ছিলেন এমন নহে, কিন্তু স্থানীয় কর্তৃপক্ষ তখনই মর্যাসরি ইংরেজি শিক্ষা বিস্তারে অগ্রণী হইতে এই ভাবিয়া নিরস্ত হইয়াছিলেন যে, ইহা দেশবাসীর মনে অসন্তোষের উদ্রেক করিতে পারে। তবে এদেশবাসীরা যে তখনই ইংরেজি শিখিয়া পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান আহরণে উদগ্রীব হইয়াছিলেন, রাজা রামমোহন রায়ের পত্র এবং হিন্দু কলেজের মত একাধিক ইংরেজি বিদ্যালয়ের আবির্ভাব তাহাই সূচিত করে। যাহা হউক, সরকার শিক্ষা-সভার মারকতে হিন্দু কলেজকে অধিক সাহায্যদানে ইংরেজি শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা পরোক্ষভাবেও স্বীকার করিয়া লইলেন। ইহার

পরে ১৮২৭ সনের ১লা মে হইতে তাঁহারা কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ইংরেজি শ্রেণী খুলেন। ইহার দুই বৎসর পরে (১৮২৯) কলিকাতা মাদ্রাসায়ও ইংরেজি পাঠ আরম্ভ হইল। এ সময় আগ্রার সরকারী ওরিয়েন্টাল কলেজে ইংরেজি শিক্ষাহবার ব্যবস্থা হয়। দিল্লী ও বারানসী জেলায় ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠায়ও তাঁহারা অবহিত হইলেন। শিক্ষা-সভা ১৮২৯ সনে কলিকাতা স্কুল সোসাইটির চেষ্টা এক হাজার টাকা অর্পণ করেন, বাচাতে ইহার অধীন ইংরেজি বিদ্যালয়গুলির অর্থীভাব ঘুচিয়া যায় এবং তাহারা ভালো করিয়া ছেলেদের ইংরেজি শিক্ষাইতে পারে।

শিক্ষা-সভা কিন্তু তাঁহাদের মূল উদ্দেশ্য সম্পূর্ণে রাখিয়াই কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। সংস্কৃতের মাধ্যমে বাঙালি ছেলেদের আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে হইলে ইংরেজি ভাষার লিখিত এ বিষয়ক গ্রন্থাদি সংস্কৃতে অনুবাদ হওয়া আবশ্যিক। তাঁহারা ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি-গণকে অল্প, বীজগণিত, জ্যামিতি চর্চাতে গুরু করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানা ইংরেজি পুস্তকই সংস্কৃতে অনুবাদ করাইয়া প্রকাশিত করিতে তৎপর হইলেন। প্রাচীন পুথির সঙ্গে মিলাইয়া সংস্কৃত জ্ঞান-বিজ্ঞান বিষয়ক পুস্তকাদিও এই সময় কিছু কিছু মুদ্রিত হইতেছিল। এতদু সাক্ষাৎ ভাবে সংস্কৃত সাহিত্যাদির গ্রন্থও সংরক্ষিত হইবার সুযোগ খটিল। সংস্কৃতের বেলায় বেমন, কলিকাতা মাদ্রাসাকে কেন্দ্র করিয়া আরম্ভিতও তেননি পূর্ণাঙ্গরূপ গ্রন্থসমূহ অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকে। এই অনুবাদ ও মুদ্রণকার্যে সরকার-প্রদত্ত লক্ষ টাকার একটি মোটা অংশ প্রতি বৎসর ব্যয়িত হইত। কিন্তু এইসকল পুস্তকের প্রায় সবটাই অবিক্রিত থাকিয়া বাইত।

অথচ ইংরেজি শিক্ষার ঐহিক প্রয়োজনীয়তার বিষয় জনস্বল্প করিয়া সাধারণের ক্রমে এদিকে বুকিয়া পড়িতেছিল। শিক্ষা-সভার প্রতিষ্ঠা হইতেই সদস্যগণের মধ্যে কয়েকজন বরাবর প্রাচীন ভাষাগুলির মাধ্যমে শিক্ষাদানের সার্থকতা, সম্বন্ধে সন্দেহান ছিলেন। এইসকল ভাবার অনুবাদ-পুস্তক প্রকাশও তাঁহারা নিরর্থক বলিয়া মনে করিতেন। ক্রমে ইংরেজি শিক্ষার প্রাবল্য খটিলে

তাহাদের 'মতামত' স্পষ্টতর হইয়া উঠিল। প্রচলিত ব্যবস্থার বিরুদ্ধে মাঝেমাঝে প্রতিবাদ জানাইতে তাঁহারা কান্ত হন নাই। শিক্ষা-সভার বাৎসরিক রিপোর্ট বা কার্যবিবরণে ইংরেজি শিক্ষার কথা অস্বাভিক আলোচিত হইতে লাগিল ইংরেজি শিক্ষার সুদূরপ্রসারী ফলাফলের বিষয়ও তাঁহারা ইচ্ছাতে উল্লেখ করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না। ক্রমে ইংরেজি ভাষাকে শিক্ষার বাচন করা হইবে, না, প্রাচ্য ভাষাগুলি সরকারী বিদ্যালয়গুলিতে শিক্ষার বাচন থাকিবে বা হইবে ইহা লইয়া সভার সমস্তপণের মধ্যে আলোচনা চলিতে লাগিল। হিন্দু কলেজ তথা বেসরকারী ইংরেজি বিদ্যালয়গুলিতে প্রমত্ত শিক্ষার উৎকর্ষ চেতু এইরূপ আলোচনা ক্রমশঃ তীব্রতর হইয়া উঠিল।

ইংরেজি শিক্ষার প্রসার ও শিক্ষা-সভার মন্তব্য

এখানে উচ্চশিক্ষার প্রধান ও অ-প্রধান প্রতিষ্ঠানগুলির বিষয় বলা আবশ্যক। হিন্দু কলেজের কথাই এখানে বিশেষ করিয়া বলিতেছি। ১৮২৪ সনে কতকটা সরকারী সাহায্য পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ১৮২৫ সনে হিন্দু কলেজের কোষাধ্যক্ষ জোসেফ ব্যারেটো কোম্পানি ফেল হওয়ার ইহার মূলধন প্রায় উপরিয়া যায়। কাজেই সরকারের সাহায্যের উপরই কলেজ-কর্তৃপক্ষকে অধিকতর নির্ভর করিতে হয়। এই বৎসরেই কিছু রাজা বৈজ্ঞান্য রায় পঞ্চাশ হাজার এবং রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাণ ও রাজা হরিনাথ রায় প্রত্যেকে কুড়ি হাজার টাকা হিন্দু কলেজে দান করেন। এই অর্থ দ্বারা কলেজের উৎকৃষ্ট ছাত্রদের বৃত্তি দেওয়ার ব্যবস্থা হইল। কলেজের পাঠ সমাপনান্তে উচ্চতর বিদ্যা-বিষয়ে গবেষণার ক্ষমতা কয়েকটি বৃত্তি স্থাপিত হয়। সংস্কৃত কলেজ ১৮২৬ সনের ১লা মে গোলদীঘির নুতন বাড়িতে উঠিয়া আসে। সঙ্গে সঙ্গে আগেকার নির্ধারণ সূত ইহার পূর্ব এবং পশ্চিম অংশে হিন্দু কলেজও সিনিয়র এবং জুনিয়র বিভাগ লইয়া চলিয়া আসিল। কলেজের কার্য-পরিচালনায় সরকারী প্রতিনিধি স্বরূপ ডাঃ উইলসনের যোগদানের বিদ্য বলিয়াছি।

১৮২৬ সন হইতে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী মেজর এ. প্রাইস্‌ও হিন্দু কলেজের অস্বতন্ত্র অধ্যাপক হইলেন।

শিক্ষক এবং ছাত্র উভয় দিক দিয়াই এই সময়ে কলেজে মণিকান্ধন-যোগ হইল। অষ্টাদশবর্ষীয় যুবক হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও হিন্দু কলেজের চতুর্থ শিক্ষকের পদে ১৮২৩ সনের মে মাসে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন। তিনি এই অল্প বয়সেই কবি 'ও সাংবাদিক রূপে কলিকাতা সমাজে পরিচি্ত হইয়াছিলেন। তিনি কলেজে চতুর্থ শ্রেণীর ছেলেদের ইংরেজি সাহিত্য ও ইতিহাস পড়াইতেন। তাঁহার অধ্যাপনার খ্যাতি ছাত্রমহলে ছড়াইয়া পড়িতে বিলম্ব হইল না। উচ্চতর শ্রেণীর ছাত্রেরাও আসিয়া তাঁহার অধ্যাপনা শুনিতে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। এই সময়ে কলেজে অধ্যয়নরত ছাত্রদের মধ্যে ছিলেন—রুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, নসিকান্ত মল্লিক, দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ, রামভদ্র লাহিড়ী, প্যারীচাঁদ মিত্র, রাখানান্দ শিকদার এবং এইরূপ আরও অনেকে। ইহারা প্রায় প্রত্যেকেই পরবর্তী জীবনে সাহিত্য, শিক্ষা, রাজনীতি, সমাজসংস্কার ও সমাজসেবা, ব্যবসা-বাণিজ্য পরিচালনা, সংবাদপত্র সম্পাদন, বিজ্ঞান-চর্চা, সংগঠন, অবৈতনিক বিজ্ঞানরূপ স্থাপন প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে আত্মনিয়োগ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই জ্ঞানার্জন-স্পৃহা ও বদেশহিতৈষণার মূলে যে ডিরোজিওর প্রেরণা ছিল তাহাও প্রায় প্রত্যেকে পরবর্তীকালে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এই সময়কার ছাত্রদের মধ্যে নীতিবোধ প্রথর হইয়া উঠিয়াছিল। শুধনকার প্রচলিত রীতিনীতির বিরুদ্ধে হিন্দু কলেজের ছেলেরা লড়িতে শুরু করিয়া দিলে সমাজে তাহাদের জীবন ছুঁচুনি হয় বটে, কিন্তু এই কথাটি সেই সময় প্রবাদবাক্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল যে, [হিন্দু] কলেজের ছেলেরা কখনও মিথ্যা কথা বলিতে পারে না। সর্বোপরি ইংরেজি সাহিত্যে ছেলেদের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন।

হিন্দু কলেজের উৎকৃষ্ট ছাত্রসমূহ আসিত প্রধানতঃ কলিকাতা স্কুল সোসাইটি কর্তৃক পরিচালিত পটলভাড়া ইংরেজি স্কুল হইতে। এ সময় কলিকাতা স্কুল

সোসাইটি কর্তৃক হিন্দু কলেজে প্রেরিত জিশ জন ছাত্রের মধ্যে অধিকাংশই এই পটলডাঙ্গা স্কুলে ইংরেজির প্রথম পাঠ সুষ্ঠুভাবে শিখিয়া গিয়াছিল। সোসাইটির পঞ্চম বার্ষিক রিপোর্ট (১৮২২) হইতে জানা যায়, এইসব ছাত্র সভা-সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজেদের রচিত প্রবন্ধাদি সেখানে পাঠ করিতেছে; ইংরেজি পুস্তক হইতে বাংলায় অনুবাদ-কার্যেও তাহারা রত; ইহাদের কেহ কেহ *Elements of General History*, *Wonders of the World* এবং *Grammar of History* পুস্তকগুলি অধ্যয়ন করিতে গুরু করিয়া দিয়াছে। পটলডাঙ্গা স্কুলটি এই সকল কারণে হিন্দু কলেজের ‘প্রিন্সেপটরী স্কুল’ বা ‘প্রত্নতি বিদ্যালয়’ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিল।

পটলডাঙ্গা স্কুলের পরই রামমোহন রায়ের অ্যাংলো-হিন্দু স্কুল এবং ভবানীপুরের জগমোহন বসুর ইউনিয়ন স্কুলের নাম উল্লেখযোগ্য। ইংরেজি শিক্ষায় এট দুইটি বিদ্যালয়ও বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে। অ্যাংলো-হিন্দু স্কুলের সুখ্যাতি তখন চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এখানকার ছাত্রেরা নীতিধর্ম শিক্ষার সঙ্গে সাজাত্যবোধেও উৎকৃষ্ট হয়। ১৮৩২ সনে এখানকার ছেলেনাই অগ্রণী হইয়া বাংলাভাষার মাধ্যমে নানা বিষয় চর্চায় যত্ন একটি সভা প্রতিষ্ঠা করে। বিদ্যালয়টি রামমোহনের পরিচালনাধীনে বরাবর অবৈতনিক ছিল। জগমোহন বসুর ইউনিয়ন স্কুলে ইংরেজি পঠন-পাঠন এতখানি উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল যে, শিক্ষা-সভা কলিকাতা স্কুল সোসাইটি মারকত ১৮২৯ সনে ইহাকে অর্থসাহায্য করিতেও অগ্রণী হন।

এই বৎসরই ১লা মার্চ তারিখে কলিকাতার গৌরমোহন আড্ডা ওরিয়েন্টাল সেমিনারী প্রতিষ্ঠা করেন ঐ একই উদ্দেশ্যে। এখানেও ইংরেজি সাহিত্য এবং গণিত বিজ্ঞানাদি ইংরেজির মাধ্যমে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইয়াছিল। ইউনিয়ন স্কুল প্রথমে অবৈতনিক হইলেও, এই সময়ে নব-প্রতিষ্ঠিত ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর মত বৈতনিক হয়। হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছেলেরা প্রতিবেশী অল্পবয়স্ক ছাত্রদের ইংরেজি শিখাইবার জন্য নিজে নিজে পরীতে অবৈতনিক স্কুল প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিলেন।

ডিরোজিও তখন নব্যধর্মের নেতা। হিন্দু কলেজ, গটলডাফা স্কুল এবং^১ অ্যাংলো-হিন্দু স্কুলের ছাত্রেরা কখনো বিচ্ছিন্ন ভাবে, কখনো-বা অল্পদেয় সহযোগে যেসব সভা-সমিতি গঠন করিয়াছিল, ডিরোজিও তৎসমূহের নেতৃত্ব করিতেন কাহারও সভাপতি এবং কাহারও উপদেষ্টা সভ্যরূপে। ১৮৩০ সনের ডিসেম্বরের পূর্বেই সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে এইরূপ অন্ততঃ সাতটি আলোচনা-সভা কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রত্যেকটির সভ্যসংখ্যা ছিল সত্তর হইতে পঞ্চাশ। ডিরোজিওর নব্য ও উদার শিক্ষার^২ অনুপ্রাণিত হইয়া ঐ সময়কার যুব-ছাত্রগণ, বিশেষতঃ কলেজের ছাত্রেরা কতকটা উচ্ছৃঙ্খল ও বিপ্লবী হইয়া পড়ে। কলেজের অধ্যক্ষ-সভা ইহার জন্য ডিরোজিওকেই দায়ী করিয়া কলেজের কার্য হইতে অবসর লইতে তাঁহাকে বাধ্য করান (২৫শে মার্চ ১৮৩১)। দিচ্ছ ইংরেজি শিক্ষার যে রেওয়াজ দেশ মধ্যে তখন ব্যাপ্তিলাভ করিয়াছিল তাহা বন্ধ হইবার নয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বাংলা শিক্ষার প্রতিও সমাজ-নেতারা বিভিন্ন সোসাইটির মাধ্যমে পবিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। স্কুল সোসাইটির স্কুলসমূহের ও হিন্দু কলেজের এই নিয়ম ছিল যে, বাঙালী ছেলেরা আট বৎসরের পূর্বে কেহ ইংরেজি শিখিতে পারিবে না। এই বয়সে ছেলেরদের একান্তভাবে বাংলা শিক্ষায়ই নিবিষ্ট থাকিতে হইত। আবার, আট বৎসরের পরও যদি দেখা যাইত তাহাদের বাংলা শিক্ষা আশারূপ হয় নাই তাহা হইলে উহাও ইংরেজির সঙ্গে সঙ্গে শিখাইয়া নইবার ব্যবস্থা ছিল। এইরূপ ব্যবস্থার ফলে শিক্ষার ভিত্তি পাকা হওয়ায় ইংরেজি শিক্ষার তাহার ক্ষত উন্নতি করিতে পারিত।

যাঙ্গা হটক, ইংরেজি শিক্ষার এতাদৃশ উন্নতি দেখিয়া শিক্ষা-সভা নীরব থাকিতে পারেন নাই। তবে তাঁহারাও যে ইহার জন্য আংশিক প্রয়াস পাইতেছিলেন, ১৮৩১ সনের শিক্ষা-সভার বার্ষিক রিপোর্টে তাহার উল্লেখ আমরা দেখিতে পাই। উপরন্তু ১৮২৪ সনের ১৮ই মার্চ প্রেরিত ডিরেক্টর-সভার ডেপুটিতে এখানে যে “useful knowledge” কথা নিত্য প্রয়োজনীয় পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা-বিষয়ক স্কুলনীতি দ্বারা হইয়াছিল,

শিক্ষা-সভা তাহার প্রতি তখন সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। ইংরেজি শিক্ষার প্রসারে হিন্দু কলেজের কৃতিত্ব যে অল্প সকল প্রতিষ্ঠানের চেয়ে বেশি তাহাও তাঁহারা স্বীকার না করিয়া পারেন নাই। হিন্দু কলেজ সম্পর্কে তাঁহারা ১৮৩২ সনে লিখিলেন—

"Of the various seminaries described in the report, we consider the Hindu College to be at once the most thriving, and the most influential in disseminating our language, literature and sciences to the natives." —*The Asiatic Journal* for Dec. 1832, p. 165.

সরকার শিক্ষা-সভা মারকত ইংরেজি শিক্ষা সম্বন্ধে বাগা করিয়াছেন তাহা ছাড়াও, হিন্দু কলেজের শিক্ষা এককভাবে সমাজের উপর যে দ্বায়ী প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ও তাহাতে যে ফল কলিয়াছে, শিক্ষা-সভা সে বিষয়েও বিশদ আলোচনা করিয়াছেন।* ইংরেজি শিক্ষার সার্থকতা দেখিয়া এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা এই মর্মে লিখিলেন—বাংলা তথা দেশ-ভাষা শিক্ষার সুলভম্ পরিচালনার ব্যয়ভার বহন করা সরকারের পক্ষে বুদ্ধিবৃত্ত নয়, তাই তাঁহারা ইতিমধ্যেই ইহার ব্যয়-সঙ্কোচ করিয়াছেন! পরবর্তীকালে বাংলা শিক্ষার প্রতি যে বিশেষ অনাদর প্রদর্শিত হয় এখানেই তাহার সূচনা।

* "In addition to the measures adopted for the diffusion of English in the provinces, and which are yet only in their infancy, the encouragement of the Vidyalaya, or Hindu College of Calcutta, has always been one of the chief objects of the Committee's attention. The consequence has surpassed expectation—a command of the English language, and a familiarity with its literature and science, have been acquired to an extent rarely equalled by any schools in Europe. A taste for English has been widely disseminated, and independent schools, conducted by young men reared in the Vidyalaya, are springing up in every direction. The moral effect has been equally remarkable, and an impatience of the restrictions of Hinduism, and a disregard of its ceremonies, are openly avowed by many young

শিক্ষার অবস্থা ও শিক্ষার বাহন নির্ধারণ

শিক্ষা-সভার বিবরণে ইংরেজি শিক্ষার সুদূরপ্রসারী ফল সম্বন্ধে এতদূরও অতিরঞ্জন করা হয় নাই। হিন্দু কলেজের ছাত্রগণ অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া নিঃস্বল ব্যক্তিবর্গও ইংরেজি শিক্ষালাভে সহায়তা করিতে আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন। কলিকাতা স্কুল সোসাইটির পটলডাঙ্গা স্কুলের প্রথম তিন জন শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন হিন্দু কলেজের প্রখ্যাত ছাত্র—তারাতাঁপ চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রসিকচক্ক মল্লিক (১৮৩০)। রামচন্দ্র লাহিড়ী ১৮৩৪ সনের মার্চ হইতে হিন্দু কলেজের জুনিয়র বিভাগে শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। এতদিন বাংলা পাঠশালা স্থাপনের দিকেই ঐন্সটান পাত্রীদের বেশি ঝোঁক ছিল। ১৮৩০ সনের ১৩ই জুলাই বিখ্যাত পাত্রী আলেকজান্ডার ডাক রামমোহন দাসের সহায়তায় তাঁহারই ভাড়া-করা ব্রাহ্মসমাজ গৃহের একটি প্রকোষ্ঠে ইংরেজি বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন। তখন তাঁহাকে পাত্রী-বন্ধুরা আদৌ সাহায্য করেন নাই। রামমোহনের বিলাত গমনের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদ দাস কিছুদিন এই বিদ্যালয়টির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এই স্কুলটি অল্প পরেই জেনারেল এসেল্‌গীজ ইন্সটিটিউশন নামে আখ্যাত হইতে থাকে।

রামমোহনের সহযোগী কালীনাথ মুল্লী (রায় চৌধুরী) নিজ টাকীতে ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠায় (১৪ই জুলাই ১৮৩২) ডাকের সাহায্য লইয়াছিলেন। কিন্তু এই ডাকই তৃতীয় দশকের মাঝামাঝি বিভিন্ন সম্রাটদের পাত্রীদের হাতে হাত মিলাইয়া হিন্দু কলেজ ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠানে প্রদত্ত ইংরেজি শিক্ষার সুযোগ গ্রহণপূর্বক নব্য শিক্ষিতদের মধ্যে ঐন্সটান প্রচারে বিশেষ উত্তেজিত

men of respectable birth and talents, and entertained by many more, who outwardly conform to the practices of their countrymen. Another generation will probably witness a very material alteration in the notions and feelings of the educated classes of the Hindu Community of Calcutta." —*The Asiatic Journal* for Dec. 1832. p. 165.

হইয়াছিলেন। অনেকটা তাঁহারই প্রভাবে হিন্দু কলেজের প্রখ্যাত ছাত্র কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিলেন (১৮৩২)। এসকল কারণে হিন্দু সমাজে তখন যোরতর আন্দোলনও উপস্থিত হইয়াছিল। এতৎসঙ্গেও ইংরেজি শিক্ষার পত্তি কিন্তু ব্যাগ্জ হয় নাই, বরং উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিয়াছিল। প্রাচীনপন্থী নব্যপন্থী সকলেই ইহার আবশ্যকতা অনুভব করিতেছিলেন।

কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃত ও বাংলা শিক্ষারও তখন অপহৃত ঘটে নাই। শিক্ষা-পদ্ধতির মধ্যে সংস্কৃতের প্রতিপক্ষীয় দলের প্রভাব-প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকিলেও তাঁহার তখনও প্রাচ্য-বিজ্ঞান অস্থূললকে কোনোরূপে বাধা না দিয়া পূর্বনীতি অনুসরণ করিতেছিলেন। এদেশে কোনো কোনো বেসরকারী প্রতিষ্ঠান, যেমন গোড়ীয় সমাজ, হিন্দু শাস্ত্রাগোচনার ও শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশে পূর্বেই উদ্যোগী হন। ব্যক্তিগত ভাবেও অনেকেই সংস্কৃত সাহিত্য, ব্যাকরণ, দর্শন, ইতিগ্রন্থ মুদ্রণে তৎপর হইলেন। ১৮২৪-১৮৩৪, এই দশ বৎসরে এরূপ বহু পুস্তক সম্পাদিত হয়। টাকা সমেত প্রকাশিত হইল। হিন্দু কলেজের প্রাক্তন ছাত্র তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও সুপণ্ডিত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ (ভূদেব ব্রহ্মোপাধ্যায়ের পিতা) ইংরেজি অল্পবয়সেই খণ্ডে খণ্ডে মহাসংহিতা প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন (১৮৩২)। তারাচাঁদ-কৃত ইংরেজি অনুবাদ তখন স্থানীয়ভাবে প্রশংসা লাভ করে।

কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি ও কলিকাতা স্কুল সোসাইটি বাংলা শিক্ষার উন্নতিকল্পে বেসরকারী ভাবে পূর্ববর্তী পনের বৎসরের (১৮১৮-১৮৩৩) মধ্যে যেরূপ কার্য করে এমনটি পরবর্তী মুদ্রণে কচিং দেখা গিয়াছে। স্কুল-বুক সোসাইটির আহুকুল্যে ইউরোপীয় ও এদেশীয় গ্রন্থকারগণকর্তৃক সাহিত্য, ব্যাকরণ, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান পর্যন্ত বিবিধ বিষয়ক পাঠ্য পুস্তক রচিত ও প্রকাশিত হয়। কলিকাতা স্কুল সোসাইটির বিদ্যালয়সমূহে এবং হিন্দু কলেজেও এসকল পড়ানো হইত। ইংরেজি, বাংলা, ফারসি—তিন ভাষায় এসব লিখিত হয়।

তৎকালীন দেশী-বিদেশী গণ্যমান্য সনাতনদের চোঁটার বেসরকারী ভাবে যে শিক্ষা-সৌধ গড়িয়া উঠিতেছিল তাহার ভিত্তিধরূপ আমাদের মাতৃভাষা বাংলা শিক্ষারই আয়োজন করা হইয়াছিল। তাই দেখিতে পাই, হিন্দু কলেজের প্রসিদ্ধ ইংরেজিনবীশ রসিককৃতক মল্লিক বাংলা সংবাদপত্র সম্পাদনায় লিপ্ত, অল্পতম ইংরেজিনবীশ প্যারীচাঁদ মিত্র বাংলা-সাহিত্যের নূতন ধারা প্রবর্তনে অগ্রণী। এসময়কার আরো বহু সুবক যেমন ইংরেজি ভেদনি বাংলা-সাহিত্য চর্চায় সমান কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এইরূপে দেখা যায়, সংস্কৃত, বাংলা, ইংরেজি তিনটি ভাষার অঙ্গুলীলনেই বঙ্গসন্তানগণ তৎপর হইয়াছিলেন। তবে উচ্চশিক্ষা তথা ইংরেজির দিকেই যে নানাকারণে তাঁহারা অধিকতর মনোযোগী হন তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

এই রকম অর্থহারা মধ্যেই সরকারী শিক্ষা-নীতি লইয়া শিক্ষা-সভার সদস্যদের মধ্যে বিতর্ক পাকিয়া উঠিল। এই সভার ইংরেজিপন্থী ও প্রাচ্যভাষাপন্থী দুই দলের লোকই ছিলেন। কিন্তু ১৮৩৪ সন নাগাদ তাঁহাদের সংখ্যা প্রায় সমান সমান হইয়া দাঁড়ায়। তাঁহাদের বিতর্ক সংবাদপত্রের স্তম্ভেও আত্মপ্রকাশ করিল। একটি বিতর্কের বিষয় মাত্র এখানে উল্লেখ করিব। ১৮৩৪ সনে হিন্দু কলেজের ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক ডক্টর টাইটলারের সঙ্গে কলেজের প্রাক্তন ছাত্র কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের তীব্র বাদানুবাদ হয় ‘কালকটা কুরিয়র’ সংবাদপত্রে। টাইটলার প্রাচ্যের প্রাচীন ভাষাসমূহকে বাহন রাখার পক্ষপাতী, আর কৃষ্ণমোহন ইংরেজির সমর্থক। তবে কৃষ্ণমোহন বিতর্কশেষে ইহাও স্বীকার করিয়াছিলেন যে, শিক্ষার বাহন হইবার দাবি বাংলাদেশে স্বাভাবিকভাবে বাংলা ভাষারই, আর সেদিন সুদূরে নয় বখন বাংলার মাধ্যমেই শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা চালু হইবে। তখন শিক্ষা-সভার সমুদয় সদস্যই ইংরেজ। তাঁহারা কিন্তু দল-নির্বিশেষে কেহই বাংলাভাষার বাহন হইবার কথা আদৌ ভাবেন নাই।

যাহা হউক, শিক্ষার বাহন লইয়া বখন এইরূপ বিতর্ক জটিল আকার ধারণ করে তাহারই মধ্যে ১৮৩৪ সনের এপ্রিল মাসে পার্লামেন্ট-সদস্য উদার দার্শনিক জেরেমি বেন্থামের শিষ্য টমাস বেবিংটন বেকলে (পরে লর্ড মেকলে)

বড়লাট-পরিষদের আইনসচিব হইয়া আসেন। নতুন সনদ আইন (১৮৩৩) বিধিবদ্ধ হইবার প্রাকালে পার্লামেন্টে, ভারতবাসীদের নব্যশিক্ষা দান করিয়া গণতন্ত্রনীতিতে সুপ্রতিষ্ঠা করিবার পক্ষে তিনি যত প্রকাশ করিয়াছিলেন। এক সময় রাজা রামমোহন রায়ও এদেশবাসীদের ইংরেজি শিক্ষা দান করিয়া বেসরকারী ইংরেজ এবং উচ্চশ্রেণীর ভারতবাসীদের মধ্যে যোগসূত্র স্থাপনপূর্বক ভারতে 'বাধিকার' প্রতিষ্ঠার কথা বলিয়াছিলেন। মেকলের ঐ উক্তি মধ্যও তাহারই কতকটা প্রতিফলন আমরা পাই।

মেকলে শিক্ষা-সভার সভাপতি নিযুক্ত হইলেন। তিনি শিক্ষা-সভায় দুই মাসের তীব্র বিরোধ দেখিয়া বড়লাট লর্ড উইলিংঘাম বেটিকের নিকট ১৮৩৫ এর ২রা ফেব্রুয়ারী একটি মিনিট বা মন্তব্যলিপি পেশ করেন। এই মন্তব্য-লিপিতে ভারতবাসীর প্রাচীন শাস্ত্র তথা শিক্ষাদীক্ষার প্রতি যথেষ্ট কটুক্তিও রহিয়াছে, 'আব ইচ্ছাতে ভারতীয় সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার অজ্ঞতা'ই প্রকাশ পাইয়াছিল। তবে তিনি যে বয়সের উদারমতাবলম্বীই ছিলেন, তৎকর্তৃক রচিত এবং তাঁহারই আগ্রহাতিশয়ে প্রণতিত কোনো কোনো আইন^১ দ্বারা তাহা বুঝা যায়। ইহার ফলে ভারতবাসীরা উপরুত হইয়াছিল। তিনি উক্ত মন্তব্য-লিপিতে ভারতবাসীদের শিক্ষার বাহনস্বরূপ ইংরেজি ভাষা গ্রহণের অসম্মত হইয়া নানাক্রম বুক্তি উপস্থিত করিলেন। সুপ্রসিদ্ধ বড়লাট বেটিক মেকলের বুক্তি দ্বারা প্রভাবিত হইয়া ১৮৩৫, ৭ই মার্চ একটি প্রস্তাবের^২ আকারে শিক্ষা-নীতি বিষয়ে যে ঘোষণা করেন তাহার মূল কথাই হইল এদেশে ইংরেজিকে শিক্ষার বাহন করা।

^১ প্রস্তাবটি এখানে হুবহু উদ্ধৃত হইল—

"First.—His Lordship in Council is of opinion that the great object of the British Government ought to be the promotion of European literature and science among the natives of India ; and that all the funds appropriated for the purpose of education would be best employed on English education alone.

"Second.—But it is not the intention of His Lordship in

এই শিক্ষাস্তরের ভিতরে সংস্কৃত শিক্ষার সংকোচের কথাও হুস্পষ্ট বলা হইল। ইহাতে ইংরেজি শিক্ষার সম্বন্ধ প্রাচীনগামী হিন্দুরাও (যেমন রাজা রাধাকান্ত দেব) বিশেষ দুঃখিত হন।

আট হাজার মুসলমানের স্বাক্ষরিত এক আবেদনে এই আশঙ্কা প্রকাশ করা হইয়াছিল যে, হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে এদেশবাসীদের ঐক্যটান করাই ছিল এক্ষণ

Council to abolish any College or School of native learning, while the native population shall appear to be inclined to avail themselves of the advantages which it affords and His Lordship in Council directs that all the existing professors and students at all institutions under the superintendence of the Committee shall continue to receive their stipends. But His Lordship in Council decidedly objects to the practice which has hitherto prevailed of supporting the students during the period of their education. He conceives that the only effect of such a system can be to give artificial encouragement to branches of learning which, in the natural course of things, would be superseded by more useful studies; and he directs that no stipend shall be given to any student that may hereafter enter at any of these institutions; and that when any professor of Oriental learning shall vacate his situation, the Committee shall report to the Government the number and state of the class in order that the Government may be able to decide upon the expediency of appointing a successor.

"Third.—It has come to the knowledge of the Governor-General in Council that a large sum has been expended by the Committee on the printing of Oriental works; His Lordship in Council directs that no portion of the funds shall hereafter be so employed.

"Fourth.—His Lordship in Council directs that all the funds which these reforms will leave at the disposal of the Committee be henceforth employed in imparting to the native population a knowledge of English literature and science through the medium

শিক্ষা-নীতি অবলম্বনের উদ্দেশ্য। ইহার ফলে, শিক্ষা-ব্যাপারে ধর্মবিষয়ে নিরপেক্ষতা অবলম্বিত হইবে সরকার এইরূপ ঘোষণা করিলেন। তবে ইংরেজি শিক্ষার মারফতে ভারতবাসীদের যে সম্পূর্ণ পাশ্চাত্য তথা খ্রীষ্টানভাবাপন্ন করিয়া তোলা এই নীতি-প্রবর্তকদের কাহারো কাহারো অভিপ্রায় ছিল তাহা পিতা পাদ্রী জ্যাকেরি মেকলের নিকট লিখিত বেবিটন মেকলের পত্রাংশ* (১২ অক্টোবর ১৮৩৬) পাঠে বেশ উপলব্ধি হয়।

পত্রে মেকলে এই মর্মে লেখেন যে, পরবর্তী জিন বৎসরের মধ্যে এদেশে একজনও মূর্তিপূজক থাকিবে না, ইংরেজি শিক্ষা লাভ করিয়া স্বাভাবিক ভাবেই বাঙালীরা খ্রীষ্টানভাবাপন্ন হইয়া উঠিবে, ধর্মপ্রচারের কোনো আবঙ্গকই হইবে না।

of the English language; and His Lordship in Council requests the Committee to submit to Government, with all expedition, a plan for the accomplishment of this purpose." —*Selections from Educational Records, Part I (1781-1839)*. By H. Sharp, pp. 180-1.

* "Our English schools are flourishing wonderfully. He finds it difficult,—indeed, in some places impossible,—to provide instruction for all who want it. At the single town of Hooghly fourteen hundred boys are learning English. The effect of this education on the Hindoos is prodigious. No Hindoo, who has received an English education, ever remains sincerely attached to his religion. Some continue to profess it as a matter of policy; but many profess themselves pure Deists, and some embrace Christianity. It is my firm belief that, if our plans of education are followed up, there will not be a single idolator among the respectable classes in Bengal thirty years hence. And this will be effected without any efforts to proselytize; without the smallest interference with religious liberty; merely by the natural operation of knowledge and reflection. I heartily rejoice in the prospect." *Life and Letters of Lord Macaulay, Vol. I*. By George Otto Trevelyan, p. 464.

ইহাদের ধৰ্মে কোনোরূপ আঘাত না করিয়া বা ক্রিয়াকলাপে বিন্দুনাশ প্রতি-
বন্ধকতা না জন্মাইয়াই এইরূপটি সম্ভব হইবে! পত্রখানিতে ইংরেজিকে শিক্ষার
বাঞ্ছন করার মূলগত অভিপ্রায় যেমন পরিষ্কার ফুটিয়া উঠিয়াছে এমনটি আর
কিছুতে হয় নাই। যেকালে প্রকান্তে একথা বলিতেও ক্ষান্ত হন নাই যে, ইংরেজি
শিক্ষা দ্বারা এমন এক শ্রেণীর লোক সৃষ্টি করিতে হইবে বাহ্যরা চাইবে রক্তে
এবং বর্ণে ভারতীয়; কিন্তু রুচিতে, মতবাদে, নীতিবিষয়ে এবং ভাব-ধারণায়
সম্পূর্ণ ইংরেজ (“a class of persons Indian in blood and colour, but
English in tastes, in opinions, in morals and in intellect”)

শিক্ষার বাঞ্ছন সম্পর্কে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াই কর্তৃপক্ষ ক্ষান্ত রহিলেন না।
ইংরেজি শিক্ষার প্রতিষ্ঠানগুলির পুনর্গঠনে, নূতন শিক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠায় এবং জন-
সাধারণকে এইরূপ শিক্ষার স্থাপনে উৎসাহদানেও সবিশেষ তৎপর হইলেন।
ইংরেজি শিক্ষার পীঠস্থান হিন্দু কলেজ ইতিপূর্বেই বেশি করিয়া সরকারী
আওতার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছিল। ১৮৩৫ সনের জুলাই মাস হইতে
শিক্ষা-কমিটি প্রত্যক্ষভাবে ইহার নিয়ন্ত্রণে হস্তক্ষেপ করিতে আরম্ভ করেন। এই
সনের ১৬ই জুলাই সরকার কলেজ সম্পর্কে একটি নূতন নিয়ম করিয়া দিলেন।
তাহাতে ‘ভিজিটর’ বা ব্যক্তিবিশেষের উপর কলেজের পর্যবেক্ষণ-ভার দেওয়ার
পরিবর্তে শিক্ষা-সভার ছয় জন সদস্য লইয়া গঠিত একটি স্থায়ী সাব্-কমিটির
উপর এই ভার অপিত হয়। কলেজটি তদবধি প্রকারান্তরে সরকারী প্রতিষ্ঠানেই
পরিণত হইল। উইলিয়ম এডামও তাঁহার বিখ্যাত ‘এডুকেশন রিপোর্টে’
সরকারী প্রতিষ্ঠান বলিয়া ইহার কোনো বিবরণ দেন নাই। কলেজের সংস্কার
সাধিত হইল। বিখ্যাত কবি, সাহিত্যিক ও সাংবাদিক, বিকলাকহেতু
দৈনিকবিভাগ হইতে অবসরগ্রাণ্থ ডেভিড লেস্টার রিচার্ডসন ১৮৩০ সনের
আগস্ট মাস হইতে ডক্টর টাইটলারের স্থলে ইংরেজি সাহিত্যের প্রধান
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ডিরোজিওর ত্রায় তাঁহার শিক্ষাওণেও একদল বাঙালী
যুবকের জ্ঞানার্জনস্পৃহা এবং বেশহিষ্টেবণা একান্ত ভাবে বর্ধিত হইল।
তাঁহার ছাত্রদের মধ্যে সবুস্বমন দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ

বহু, ভোলানাথ চন্দ্র প্রমুখ কবি ও মনসীদের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সনের নবেম্বর মাস হইতে সংস্কৃত কলেজের ইংরেজি শ্রেণী তুলিয়া দেওয়া হয়। হিন্দু কলেজই ইংরেজি শিক্ষার উপরে অধিকতর জোর দিতে লাগিল।

১৮৩৫ সন চইতে সরকার পক্ষে এবং বেসরকারী ভাবে স্কুল কলেজ প্রতিষ্ঠা বহু পড়িয়া গেল। এই বৎসরই সরকার ঢাকার ইংরেজি স্কুল স্থাপন করেন (জুলাই ১৮৩৫)। এই বিদ্যালয়টি ১৮৪১ সনের ২০শে নবেম্বর কলেজে উন্নীত হয়। কোথাও সরকারী কর্মচারীদের, কোথাও-বা বেসরকারী ব্যক্তিদের চেষ্টা-বশ্তে মেদিনীপুর (সেপ্টেম্বর, ১৮৩৫), বরিশান (১৮৩৫), রায়পুর বোয়ালিয়া (২৭ জুন, ১৮৩৭), গোড়াটা (১৮৩৫), বাসাকপুর (৬ই মার্চ, ১৮৩৭), চট্টগ্রাম (জানুয়ারি, ১৮৩৭), বারাসত (১৮৩৯) প্রভৃতি শাসন-কেন্দ্রে ইংরেজি বিদ্যালয় খোলা হইল। কলিকাতার রোমান ক্যাথলিক স্নেহুট সম্প্রদায় কর্তৃক ১৮৩৫, ১ জুন সেণ্ট জেভিয়ার্স স্কুল স্থাপিত হয়। যেসব বিদ্যালয়ে ইংরেজি শিক্ষা ইতিপূর্বে আরম্ভ হইরাছিল তাহার কার্য আরও ব্যাপকতর হইল। চ'চ্চার বাংলা স্কুলগুলি এত দিন সরকারের চক্ষুশূল হইরা ছিল। মরহুম মচসীনের দান চইতে ইংলীতে ১৮৩৬ সনের ১লা আগস্ট মরহুম মচসীম কলেজ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার। এসকলের দায় চইতে নিজেদের মুক্ত করিলেন। কলেজের জন্ত হাউ প্রস্তুতকরে একটি ব্রাঞ্চ স্কুল বা শাখা বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইল। এষ্ট কলেজের অপর একটি শাখা বিদ্যালয় স্থাপিত হয় হুগলী চইতে নোল মাইল দূরে নীতাপুরে।

এ তো গেল সাধারণ শিক্ষার কথা। ১৮৩৫ সনে সরকার কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজ স্থাপন করিলেন। এখানকার ছাত্রদের ইংরেজির মাধ্যমে শারীরবিজ্ঞা, ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা, ভেষজবিজ্ঞা, রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয় অধ্যয়ন করিতে হইত। এ কারণেও ইংরেজি শিক্ষা দ্রুত প্রসারের সুযোগ লাভ করিল।

এখানে তৎকালে অসংখ্য শিক্ষা-নীতি সম্বন্ধেও কিকিৎ আলোচনা করা

আবশ্যক। সরকার ইংরেজিকে শিক্ষার বাহন ধার্য করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা দেশভাষা তথা বাংলা শিক্ষা সম্বন্ধে কোনো উচ্চবাচ্য করেন নাই। অথচ, প্রধানতঃ দেশ-চলিত বেসরকারী শিক্ষাব্যবস্থা বিষয়ে অসুস্থকান ও মতামত প্রদানের জন্যই বড়লাট বেটিক ১৮৩৫ সনের প্রথমে উইলিয়ম অ্যাডামকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। শিক্ষা-সভা ১৮৩৬ সনে নিজেদের ক্রটির বিষয় লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ বাংলাভাষা শিক্ষার কথা, এবং একদিন যে ইংলার মাধ্যমেই শিক্ষাদান সম্ভব হইবে এই বিষয় উল্লেখ করিয়া এক প্রস্তাব গ্রহণ করেন। অ্যাডাম ১৮৩৮ সনে তাঁহার শেষ রিপোর্ট সরকারে পেশ করিলেন। দেশীয় পাঠশালাকে কেন্দ্র করিয়া একটি জাতীয় শিক্ষা-পদ্ধতি অল্পসময়ের প্রস্তাব এই রিপোর্টে ছিল। কিন্তু তখনকার কর্তৃপক্ষ—কি বিলাতের ডিরেক্টর-সভা, কি স্থানীয় সরকার, কি শিক্ষা-সভা, সকলেই—ইংরেজির পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। অ্যাডামের প্রস্তাব পরীক্ষামূলক ভাবে অংশতঃ গ্রহণেও শিক্ষা-সভা অসম্মত হন। উপরন্তুগায়ার নিদেশে শিক্ষা-সভা ইংবেলি শিক্ষাবিস্তারে মনঃসংযোগ করিলেন এবং স্থানে স্থানে জিলা স্কুল প্রতিষ্ঠার অগ্রণী হইলেন।

কিন্তু জনমত তখন সুসংকত না হইলেও, সংস্কৃত তথা প্রাচ্যবিভ্যা এবং বাংলা শিক্ষার প্রতি অন্যায় সম্পর্কে দেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের মধ্যে কতকটা ক্ষোভ যে না প্রকাশ পাইতেছিল তাগা নয়। শিক্ষাসম্বন্ধে স্থানীয় ও বিলাতের কর্তৃপক্ষের অভিগ্রার এবং ভারতবাসীর মতামতের একটা সামঞ্জস্যের চেষ্টা করিয়া বড়লাট লর্ড অকল্যান্ড ১৮৩৯ সনের ২৪শে নবেম্বর একখানি দীর্ঘ মিনিট বা মন্তব্যলিপি রচনা করেন। ইহাতে তিনি প্রাচ্যবিভ্যা শিক্ষাক্ষেত্রে যে ব্যবস্থা তখন পর্যন্ত প্রবর্তিত ছিল তাহা পুরাপুরি বহাল থাকিবে বলিয়া আশ্বাস দিলেন। বাংলাভাষা উন্নত হইলে, অর্থাৎ ইহাতে বিভিন্ন বিষয়ে উপযুক্ত পাঠ্য পুস্তক রচনা সম্ভব হইলে তখন ইহাকে শিক্ষার বাহন করা সম্পর্কে বিবেচনা করা চলিবে—এ মর্মের কথাও ইহাতে লিখিত ছিল। কিন্তু ইংরেজি শিক্ষার প্রসার সম্বন্ধে এদেশবাসীর আগ্রহ এবং সরকারী শিক্ষা-নীতির আবহকুল্যের বিষয় বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়া বড়লাট অকল্যান্ড

এই সম্বন্ধে প্রকাশ করেন যে, ইংরেজিকেই শিক্ষার বাহন হিসাবে রাখা যুক্তিসঙ্গত।*

এই সময়ে বোম্বাই প্রদেশে স্থানীয় ভাষার মাধ্যমেই শিক্ষাদান চলিতেছিল। বাংলা ও বোম্বাই প্রদেশের বিষয় উল্লেখ করিয়া অকল্যাণ্ড লেখেন, পরীক্ষামূলক ভাবে দুইটি স্বতন্ত্র ব্যবস্থাই দুই প্রদেশে আপাততঃ চলিবে।*

বেটিঙ্কের ইংরেজিকে শিক্ষার বাহন করিবার সিদ্ধান্ত এবং লর্ড অকল্যাণ্ডের উপরোক্ত শিক্ষাবিবরণক মতব্য পরবর্তী শতাব্দীকাল বঙ্গের শিক্ষা-ব্যবস্থাকে বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। বাংলা শিক্ষার পরিবর্তে সম্রাজ্ঞের উচ্চতরের লোকদিগকে ইংরেজির মাধ্যমে শিক্ষাদান-ব্যবস্থাকে ঐ সময়েই 'filtration theory' নামে আখ্যাত করা হয়। ইহার সহজ অর্থ হইল, উচ্চতরের লোকেরা ইংরেজির মাধ্যমে লব্ধ জ্ঞান তাহাদের মাতৃভাষার মাধ্যমে সাধারণের মধ্যে ছড়াইয়া দিবে।

* নিম্নের উক্তি লর্ড অকল্যাণ্ডের দৃঢ় মত প্রকাশ পাউন্ডের—

"I would then make it my principal aim to communicate through the means of the English language, a complete education in European Literature, Philosophy and Science to the greatest number of students who may be found ready to accept it at our hands, and for whose instructions our funds will admit of our providing."—*Selections from Educational Records, Part I.* By H. Sharp, p. 157.

* "We may, indeed, be said to have two great experiments in progress, one in Bengal, and the other in the Bombay provinces, the Provincial education being in the former conducted chiefly through the English, in the latter almost, if not quite exclusively, through the vernacular languages. It will be most interesting that both experiments should be closely watched and thoroughly developed." *Ibid.*, p. 163.

১৮৩৭ সনে শিক্ষা-সভা শুধু বঙ্গ-প্রদেশের স্কুল ও কলেজের জন্য উচ্চশিক্ষা খাতে বিক্রপ ব্যয় করিয়াছিলেন তাহার একটি হিসাব এখানে দেওয়া হইল। প্রত্যেকটি প্রতিষ্ঠানের ছাত্রসংখ্যাও ইহা হইতে জানা যাইতেছে। বলা বাহুল্য, শিক্ষা-সভা এসময়েও সমগ্র উত্তর-ভারতের শিক্ষার উপর কৃষ্ণ করিতেন।

প্রতিষ্ঠান	ছাত্রসংখ্যা। ১৮৩৭	বার্ষিক ব্যয় (টাকা)
হিন্দু কলেজ	৪৫১	৪,০৪৯
মহম্মদ মহসীন কলেজ (ইংরেজি বিভাগ),		
হুগলী	৭৫০	৩,০০০
হুগলী ব্রাহ্ম স্কুল	২২৭	২২৫
মাদ্রাসা ইং স্কুল	১৫১	৬৫০
ঢাকা স্কুল	৩১৪	৫৬৬
গোহাটা স্কুল	১৫৪	২৭৯
চট্টগ্রাম স্কুল	৮০	১৫০
মেদিনীপুর স্কুল	৭৯	৩০৫
নিজামত কলেজ, ইং বিঃ	১০৯	৫০০
বোয়ালিয়া (রাজসাহী) স্কুল	৮০	১৭৭
কুমিল্লা স্কুল	৮৮	৩০০

ইহার পরেও জিলা শহরগুলিতে ক্রমশঃ ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। বরিশাদের ও দিনাজপুরে বিদ্যালয় স্থাপিত হইল। বরিশাদের স্কুলটি প্রোবেশনারি স্কুল নামে শিক্ষা-সভা কর্তৃক আখ্যাত হইত। এইজন্য বোধ হয় উক্ত তালিকায় ইহা স্থান পায় নাই।

শিক্ষা-সভার মারফত সরকার শিক্ষা-খাতে সর্বসাকুল্যে বৎসরে সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। তন্মধ্যে প্রাচ্যবিদ্যার জন্য ব্যয়িত হয় দেড় লক্ষ টাকা। উচ্চ বা ইংরেজি শিক্ষার জন্য ব্যয় হয় চার লক্ষ টাকা। বাংলা শিক্ষার জন্য তাহার আলাদা কিছুই খরচ করেন নাই।

সরকারী শিক্ষা-নীতির মৌলিক পরিবর্তন—বেসরকারী স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা

১৮৪১-৪২ সনে বাংলাদেশে শিক্ষা-ব্যাপারে কতকগুলি মৌলিক পরিবর্তন সাধিত হয়। একদিন সরকারের পক্ষে শিক্ষা-নিয়ন্ত্রণ করিতেন শিক্ষা-সভা বা জেনারেল কমিটি অব্ পাবলিক ইন্সট্রাকশন। শিক্ষাবিবরে সরকার, যে অধিকতর মনোযোগী হইয়াছিলেন, বিশেষতঃ ইংরেজি শিক্ষা সম্পর্কে, তাহা বলাই বাহুল্য। শিক্ষা-সভা সমগ্র উত্তর-ভারতের শিক্ষাকার্য তত্ত্বাবধান করিতেন। শিক্ষার প্রসারলাভের সঙ্গেসঙ্গে একটিমাত্র সভার পক্ষে ইহা নিয়ন্ত্রণ বা পরিচালনা করা অতিশয় কঠিন হইয়া পড়িল। গবর্নমেন্ট এবিষয় সম্যক বিবেচনা করিয়া ১৮৪২ সনের প্রারম্ভ চইতে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা-আসাম, বাহ্যকে তখন বেঙ্গল প্রেসিডেন্সী বা বঙ্গ-প্রদেশ বলা হইত, বাধে সমগ্র উত্তর-ভারতের শিক্ষাকার্য পরিচালনার ভার একটি স্বতন্ত্র শিক্ষা-সভার উপর অর্পণ করিলেন। বঙ্গ-প্রদেশের শিক্ষা-সভার নতুন নামকরণ হইল ‘Council of Education’ বা ‘শিক্ষা-সমাজ’। শিক্ষা-সমাজকে সরকারের অধিকতর কর্তৃত্বের মধ্যে আনা হইল। পরবর্তীকালে শিক্ষা যে একটি সরকারী বিভাগে পরিণত হয় ইহাই তাহার পূর্বাভাস। শিক্ষা-সমাজের অন্তর্গত শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানসমূহ নিয়ন্ত্রণের জন্য বিভিন্ন স্থলে একটি করিয়া ‘লোক্যাল কমিটি’ বা স্থানীয় সভাও সরকারী নির্দেশে গঠিত হইল। এইসকল কমিটি শিক্ষা-সমাজেরই অধীন থাকিয়া কার্য করিবেন স্থির হয়।

গবর্নমেন্টের নির্দেশে এসময় হইতে ইংরেজি শিক্ষার প্রধানতম কেন্দ্র হিন্দু কলেজকেও সরকারের প্রত্যক্ষ কর্তৃত্বাধীনে আনয়ন করা হয়। ১৮৪১ সনের ২০শে অক্টোবর ভারত-সরকারের আদেশে শিক্ষা-সমাজের অধীন কলেজ-পরিচালনার নতুন করিয়া একটি সাব-কমিটি গঠিত হইল। এই সাব-কমিটি শিক্ষা-সমাজের সভাপতি বাধে আরও দুই জন সভ্য এবং কলেজের অধ্যক্ষ

সভার অধ্যক্ষগণকে নইয়া গঠিত হইল। সাব্‌কমিটি অন্ত্যস্ত সরকারী প্রতিষ্ঠানের লোক্যাল কমিটির মত শিক্ষা-সমাজেরই অধীন থাকিবে স্থির হইল। কলেজের গচ্ছিত তত্ত্ববিল সম্পূর্ণ আলাদা রাখিয়া তাহার হ্রদ হইতে উৎকৃষ্ট ছাত্রদের জন্য কয়েকটি বৃত্তি স্থাপনের ব্যবস্থা হইল এই সময় হইতে। ঢাকা স্কুল ও ১৮৪১, ২০শে নবেম্বর কলেজে পরিণত হয়। ইহা একটি পুরাপুরি সরকারী প্রতিষ্ঠান হইলে এদেশবাসীরাও ইহার উন্নতিকল্পে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে রাসলোচন ঘোষের নাম সর্বাগ্রে স্মরণীয়। ঢাকা স্কুল প্রতিষ্ঠার (১৫ জুলাই, ১৮৩৫) অব্যবহিত পরেই তিনি ইহার জন্য এক হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ঢাকা স্কুলটি কলেজে পরিণত হইলে, ১৮৪২ সনে তিনি ইহাকে আরও এক হাজার টাকা এই শর্তে দান করেন যে, ইহার বার্ষিক হ্রদ চল্লিশ টাকা দ্বারা কলেজের উৎকৃষ্ট ছাত্রগণকে প্রতি বৎসর আট টাকার পাঁচটি পুরস্কার দেওয়া হইবে। কর্তৃপক্ষ এই দান মাননে গ্রহণ করেন।

সরকার নিজস্ব জিলা স্কুল এবং কলেজগুলির জন্য ১৮৪১ সনে হইতে জুনিয়র ও সিনিয়র বৃত্তির ব্যবস্থা করিলেন। প্রতিটি জুনিয়র বৃত্তির পরিমাণ মাসে আট টাকা এবং প্রত্যেক সিনিয়র বৃত্তির পরিমাণ প্রথম দুই বৎসরের জন্য মাসে ত্রিশ টাকা এবং পরবর্তী চারি বৎসরের জন্য মাসে চল্লিশ টাকা। জুনিয়র বৃত্তি অন্যান্য চারি বৎসর কাল পাওয়া বাইবে স্থির হয়। তবে ইহাও ঘটিয়া যায় যে, জুনিয়র বৃত্তিপ্রাপ্ত ছাত্রগণ এই সময়মধ্যে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে সিনিয়র বৃত্তির অধিকারী হইতে পারিবে। এক-একটি সরকারী কলেজের জন্য ছয়টি জুনিয়র ও আটটি সিনিয়র বৃত্তি নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যেক জিলা স্কুলের জন্য একটি জুনিয়র বৃত্তি নির্দিষ্ট হয়। ১৮৪১ সনে হিন্দু কলেজ হইতে সিনিয়র বৃত্তি পরীক্ষার সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করিয়া প্যারীচরণ সরকার চল্লিশ টাকা বৃত্তি লাভ করেন। জুনিয়র বৃত্তিপ্রাপ্ত ছাত্রদের মধ্যে সর্বপ্রথম হন অনঙ্গদীপনাথ রায়।

১৮৪৩ সনে কলিকাতার দুইটি নতুন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু উভয়ই

বরকারী শিক্ষা-নীতির বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন—বেসরকারী স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা ৩৩

ছিল বেসরকারী। এখানে একটি কথা আমাদেরকে স্মরণ রাখিতে হইবে। আমরা বর্তমানে যে অর্থে ‘কলেজ’ কথাটি প্রয়োগ করি, পূর্বকালে এই অর্থে উহা প্রচলিত হইত না। তখনকার দিনে কলেজে নিম্ন মধ্য ও উচ্চ সর্বস্বকম শিক্ষা দেওয়ারই ব্যবস্থা থাকিত। তবে এখানে আমরা ইহার উচ্চ ও মধ্য বিভাগের বিষয়ই ধরিয়া লইতেছি। আলেকজান্ডার ডাক-প্রতিষ্ঠিত সেনারেল এসেম্বলীজ ইনস্টিটিউশন বা কলেজের বিষয় আমরা আগে উল্লেখ করিয়াছি। ১৮৩৭ সনে ইহা জেডুরা পুকারিগীর পূর্ব পার্শ্বে বর্তমান বাসিতে উঠিয়া আসে। মূল প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে মতবৈধ উপস্থিত হইলে ডাক ১৮৪৩ সনে ফ্রি চার্ট ইনস্টিটিউশন নামে একটি নতুন কলেজ প্রতিষ্ঠা করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে এই প্রতিষ্ঠানটি ডাক কলেজ নামে পরিচিত হয়। এখানে বলা আবশ্যক যে, ইংরেজি শিক্ষা প্রদানের সঙ্গেসঙ্গে এ কলেজে খ্রীষ্টান শিক্ষা দিবারও বিশেষ আয়োজন ছিল।

১৮৪৩ সনের ১লা মার্চ দ্বিতীয় বেসরকারী কলেজ স্থাপিত হইল ‘মীলস কলেজ’ নামে। কলিকাতার ধনীশ্রেষ্ঠ মতিলাল মীল এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। বিদ্যালয়টি তিনি প্রায় অবৈতনিক করিয়াছিলেন। ছাত্রদের প্রতি মাসে পুস্তক ভ্রম বাবদ মাত্র এক টাকা করিয়া দিতে হইত। কলিকাতা সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের রোমান ক্যাথলিক জেজুট পাদ্রীগণের উপর ইহার পরিচালনার ভার অর্পিত হইয়াছিল। এই কলেজের পাদ্রী অধ্যাপকগণ বিনাবেতনে এখানকার ছাত্রদের অধ্যাপনা করিতেন। ১৮৪৭ সনে মতিলালের সঙ্গে জেজুট পাদ্রীদের মতানৈক্য উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাদের সম্পর্ক ত্যাগ করেন। তদবধি তিনি কলেজ পরিচালনার ভার দিলেন পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপর। কৃষ্ণমোহন প্রোটেষ্ট্যান্ট দলভুক্ত ছিলেন। এই ব্যাপার লইয়া সংবাদপত্রে নানারূপ আলোচনা হইল, কিন্তু রোমান ক্যাথলিক ইউন বা প্রোটেষ্ট্যান্টই ইউন, তাঁহাদের উপর বরাবর শিক্ষাভার দেওয়ার মতিলালের উদার মনোভাবেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

হিন্দু কলেজের শিক্ষারও কতকটা বিজ্ঞতি-লাভ ঘটে এই বৎসরে।

১৮৩১-৩২ সন হইতে কিছুদিনের অন্তর এখানে ব্যবহার-শাস্ত্র ও অর্থ-নীতি পড়াইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। পরে তাহা উঠিয়া-বার। ১৮৪৩ সন হইতে পুনরায় ইহার অধ্যাপনা শুরু হইল। এই সময় হইতে পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন এবং স্থপতিবিজ্ঞান (Civil Engineering) অধ্যাপনারও নূতন করিয়া ব্যবস্থা হয়। ডেভিড হেন্সলের মৃত্যুর (১লা জুন, ১৮৪২) পর তাঁহার পটলডাঙ্গা বা হিন্দু কলেজ ব্রাঞ্চ স্কুল পুরাপুরি সরকারী তত্ত্বাবধানে আসিল। এই বিদ্যালয়টি পরে কেবলমাত্র কলুটোলা ব্রাঞ্চ স্কুল নামে অভিহিত হয়। এটিও ছিল ইংরেজি শিক্ষার একটি উৎকৃষ্ট প্রতিষ্ঠান। ১৮৪২ সনের অক্টোবর মাস হইতে সংস্কৃত কলেজেও ইংরেজি প্রোগ্রাম পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইল।

এদেশে ইংরেজি শিক্ষা-বিস্তারের একটি উদ্দেশ্য ছিল—অল্প ব্যয়ে শাসন-লোকস্বার্থে দেশীয় শাসকশ্রেণী সৃষ্টি করা। বড়লাট বেটিক হিন্দু কলেজে শিক্ষিত যুবকদের শাসন-বিভাগের দায়িত্বপূর্ণ পদে নিয়োগ করিতে আরম্ভ করেন। তদবধি ইংরেজি শিক্ষার দিকে ভারতবাসীদের যৌক অধিকতর বাড়িয়া গিয়াছিল নিঃসন্দেহ। মতিলাল দীল স্থাপিত কলেজ একটি সম্পূর্ণ বেসরকারী শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান হইলেও ইহার উদ্দেশ্য-পক্ষে এইরূপ লেখা হইয়াছিল—

"The object of this foundation is to provide for the education of the Hindoos, so as to fit them to occupy post of trust and emolument in their own country."

ইংরেজি শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য যে সরকারী বিভাগসমূহে শিক্ষিত ভারতবাসীদের নিয়োগ—ইহা সর্বত্র জানাজানি হইয়াছিল। সরকার কার্যত ইহা অনুসরণ করিলেও প্রকান্তভাবে তাঁহাদের নীতি এতদিন ঘোষণা করেন নাই। ১৮৪৪ সনের ১০ই অক্টোবর বড়লাট লর্ড হার্ডিজ এই উদ্দেশ্য সম্বলিত একটি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলেন। ইহার প্রথম ও প্রধান অংশ এই—

"The Governor-General having taken into his consideration the existing state of education in Bengal and being of opinion that it is highly desirable to afford it every reasonable

সরকারী শিক্ষা-নীতির মৌলিক পরিবর্তন—বেসরকারী স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা ৩৫

encouragement by holding out to those who have taken advantage of the opportunity of instruction afforded to them, a fair prospect of employment in the public service, and thereby not only to reward individual merit, but to enable the State to profit as largely and as early as possible by the result of the measures adopted of late years for the instruction of the people as well by the Government as by private individuals and societies, has resolved that in every possible case a preference shall be given in the selection of candidates for public employment to those who have distinguished themselves therein by a more than ordinary degree of merit and attainment."

ইংরেজি শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিমাঝেই সরকারী কার্যের উপযুক্ত বিবেচিত হইবে এবং শুণাহসারে তাহারা উচ্চ ও দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত হইবে— সরকার পক্ষে এইরূপ ঘোষণা উচ্চশিক্ষার প্রসারে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। বিভিন্ন স্থানে নূতন নূতন প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিল, গায় প্রত্যেকটি বিভাগেই ইংরেজি শিক্ষার হুচনা হইল। শিক্ষার বাহন ইংরেজি হইবার পর হইতে এ দেশের জনশিক্ষা তথা বাংলা শিক্ষার বিশেষ অনাদর হইতেছিল। খড়্গাট হার্ডিঞ্জ উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তের প্রেক্ষিতে এই মর্মে বলেন যে, নিম্নতম কাজগুলিতেও নিরক্ষর ব্যক্তিদের নিয়োগ না করিয়া দেশীয় ভাষায় লিখন-পঠনকর্ম ব্যক্তিদেরই নিয়োগ করিতে হইবে। তিনি বঙ্গপ্রদেশে এক শত একটি আদর্শ বাংলা পাঠশালা প্রতিষ্ঠার আদেশ দিয়া দেশীয় শিক্ষার প্রতি কতকটা অঙ্গুরাগও দেখাইলেন। বাংলাদেশে প্রতিষ্ঠিত এই আদর্শ বিদ্যালয়গুলি 'বঙ্গবিদ্যালয়' নামে আখ্যাত হয়।

১৮৮৫ সন নাগাদ সরকারী অর্থে শিক্ষা-সমাজ কর্তৃক ছয়টি কলেজ এবং আঠারটি ইংরেজি স্কুল পরিচালিত হইতেছিল। ইহাদের ছাত্র-সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ২,১১৭ ও ২,৪৩৭। এই সময় গবর্নমেন্ট নিজ দায়িত্বে বঙ্গবিদ্যালয়ও নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা করিতে থাকেন। উচ্চশিক্ষা এতদিনে বেশ সাফল্য

মণ্ডিত হয়। হিন্দু কলেজ, হুগলী কলেজ ও ঢাকা কলেজে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, অঙ্কশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে ইংরেজির মাধ্যমে উচ্চতম শিক্ষা দেওয়া হইতেছিল। ব্যবহার-শাস্ত্র, রাষ্ট্র-বিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞা, রসায়ন, ইঞ্জিনিয়ারিং—হিন্দু কলেজে ক্রমে ক্রমে এসকল বিজ্ঞা শিক্ষার আয়োজন হইল। ওদিকে মেডিক্যাল কলেজেও চিকিৎসাশাস্ত্রের অন্তর্গত শারীরবিজ্ঞা, ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা, ভেষজবিজ্ঞা প্রভৃতির সঙ্গেসঙ্গে রসায়ন, উদ্ভিদতত্ত্ব ও পদার্থ-বিজ্ঞা শিক্ষাদানের উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা ছিল। ছাত্রগণ উচ্চতম পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বিবিধ বিষয়ে অধিকতর ব্যুৎপত্তিলাভের জন্য হিন্দু কলেজে সরকারী ও বেসরকারী বৃত্তি লাভ করিয়া দুই-তিন বৎসর আলোচনা ও গবেষণা করিবারও সুযোগ পাইত। উচ্চশিক্ষার এতাদৃশ ব্যাপ্তি ও উন্নতি দেখিয়া শিক্ষা-সমাজ কলিকাতায় গণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শে একটি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করেন (১৮৪৫)। কিন্তু বিলাতের কর্তৃপক্ষ এ প্রস্তাবে সম্মতি না দেওয়ায় ইহা তখনকার মত স্থগিত থাকে।

উচ্চশিক্ষা, ব্রীস্টানী-বিরোধী আন্দোলন ও সরকার

পর বৎসর, ১৮৪৬ সন হইতে উচ্চশিক্ষা সম্পর্কে কতকগুলি নূতন প্রচেষ্টার সূচনা দেখিতে পাই। ইহার আয়োজন কিন্তু পূর্ব বৎসর হইতে শুরু হয়। চম্বিশ পয়গণার জেলা শহর বাগ্রাসতে ১৮৪৬ সনের প্রারম্ভে একটি সরকারী ইংরেজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। এখানে স্থানীয় লোকের চেষ্টাষত্রে ১৮৩৯ সনে একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত সরকারী বিদ্যালয় স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেট ট্রেভেরের আগ্রহাতিশয়েই সরকার স্থাপন করেন। তিনি ইতিপূর্বে ১৮৩৯ জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠিত স্থানীয় অবৈতনিক বিদ্যালয়ের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৫০ সনে অবৈতনিক বিদ্যালয়টি বিনাবেতনে ষাট জন ছাত্র গ্রহণের মর্মে

সরকারী বিদ্যালয়ের সঙ্গে মিলিত হইয়া যায়। ১৮৪৬ সনের ১লা জানুয়ারি কৃষ্ণনগরেও একটি কলেজ সিনিয়র ও জুনিয়র বিভাগ সহ সরকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহারও-আয়োজন কিন্তু পূর্ব বৎসর হইতেই চলিতেছিল।

তদানীন্তন বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ ১৮৪৫ সনের ১লা অক্টোবর এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করেন যে, শীঘ্রই কৃষ্ণনগরে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই সংবাদ শ্রবণে স্থানীয় অধিবাসীরা— ভূমিদার, ব্যবসায়ী, সরকারী কর্মচারী এবং-নব্যশিক্ষিত যুবকগণ— পরবর্তী ১৮ই নবেম্বর একটি জনসভার অয়োজন করেন। সভায় তের হাজার টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া যায়। তাঁহারা এই টাকা তুলিয়া সরকারের হাতে দিয়া দেন। এ বিষয়ে তাঁহারা অগ্রণী হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণনগরের প্রধান সদর আমীন (আধুনিক কালের সম্বন্ধে) রামলোচন ঘোষের নাম বিশেষ স্মরণীয়। টাকা জুল ও কলেজ সম্পর্কে তাঁহার কথা আমরা জানিয়াছি। রামলোচন দীর্ঘকাল কৃষ্ণনগর 'লোক্যাল কমিটি' বা শিক্ষা-সমাজের অধীন স্থানীয় শিক্ষা-সভার সমস্ত থাকিয়া কলেজ পরিচালনায় সহায়তা করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণনগর কলেজ প্রতিষ্ঠার সঙ্গেসঙ্গে ইহার অধ্যক্ষ হইয়া আসেন হিন্দু কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ক্যাপ্টেন রিচার্ডসন। সুবিখ্যাত রামতলু লাহিড়ীও ১৮৪৬ মার্চ মাসে হিন্দু কলেজ হইতে এই কলেজের জুনিয়র বিভাগের শিক্ষক হইয়া আসিলেন। প্রতিষ্ঠার অল্পদিনের মধ্যেই কৃষ্ণনগর কলেজ একটি প্রথম শ্রেণীর আদর্শ বিদ্যালয়ে পরিণত হইল। ১৮৪৯ সন হইতে কৃষ্ণনগর কলেজ অন্তর্ভুক্ত সরকারী কলেজের সমর্থনাদা লাভ করে। এই বৎসরে সিনিয়র পরীক্ষার উদ্দেশ্যে দত্ত অন্তর্ভুক্ত কলেজের ছাত্রদের সঙ্গে একই প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

এই সময়, ১৮৪৯ সনের ৫ই মার্চ কলিকাতার বেসরকারী গণ্যমান্য হিন্দুগণ মিলিত হইয়া 'হিন্দু চেরিটেব্ল ইন্সটিটিউশন' বা হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় নামে আর-একটি উচ্চ শিক্ষায়তন স্থাপন করিলেন। ইহাকে বিদ্যালয়-মাত্র বলিলে ভুল করা হইবে। ইহা একটি আন্দোলনের প্রতীক।

আর ইহার শাখাও কলিকাতার বাহিরে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সেযুগে ইংরেজি শিক্ষা প্রসারের সঙ্গেসঙ্গে খ্রীষ্টান মিশনারীরা ভারতবাসীদের খ্রীষ্টান করিবার জন্য চাষা হইয়া উঠে। মধুসূদন দত্ত, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর (কিঞ্চিৎ পরে) প্রমুখ মেধাবী ছাত্রগণ পর পর খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করার সাধারণের মনে আতঙ্কের সৃষ্টি হয়। ডাক্তার নেভ্রুয়ে পাণ্ডিগণ দেশীয় পাণ্ডী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহায়তায় মকমলে গিরাও, এদেশীয়দের খ্রীষ্টান করিতে আরম্ভ করেন। ইংরেজি শিবিলেই খ্রীষ্টান হইবে এই ধারণাও তখন সাধারণের মনে বদ্ধমূল হইতে থাকে। এই ধারণা বদ্ধমূল হওয়ার আর একটি কারণও ছিল। পাণ্ডীরা শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলিতে বিনাবেতনে পড়াইবার ছলে বাইবেল পড়াইতেন এবং ছাত্রদিগকে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণে প্ররোচিত করিতেন। ইহারই প্রতিবেশকরূপে হিন্দুহিতার্থী বিজ্ঞানর মানক অবৈতনিক ইংরেজি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইল। ইহাতে হিন্দু সমাজের রক্ষণশীল প্রগতিবাদী সকল লোকেরাই অগ্রণী হইয়াছিলেন। রক্ষণশীল রাধাকান্ত দেবের সূত্রে প্রগতিপন্থী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ্রীষ্টানী প্রতিরোধের জন্য বে আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন তাহারই একটি প্রধান ফল এই হিন্দুহিতার্থী বিজ্ঞানর।

দেবেন্দ্রনাথ রাজা রামমোহন রায়ের অনুবর্তী হইয়া ইতিপূর্বেই ব্রাহ্মসমাজ পুনর্গঠন করিয়াছিলেন এবং একেশ্বরবাদের প্রচারে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন। এই আদর্শে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠা করেন (অক্টোবর ১৮৩৯)। হিন্দু ধর্মের সার বেদান্তের আদর্শের ভিত্তিতে তিনি এই সভার অধীন তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা ১৮৪০ সনে স্থাপন করিলেন। এখানে বাংলা সংস্কৃত ও ইংরেজি শিক্ষা দেওয়া হইত। পল্লীবাসীর মধ্যে নূতন আদর্শে শিক্ষাপ্রসারের জন্য ১৮৪৩ সনের ৩০শে এপ্রিল হুগলী জেলার অন্তর্গত বংশবাটি গ্রামে এই পাঠশালাটি স্থানান্তরিত হয়।*

* শিক্ষা-সমাজ ১৮৪৫-৪৬ সনের বার্ষিক রিপোর্টে (পৃ: ৭৭) বিজ্ঞানরট সম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তান্ত করিয়াছিলেন :

তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা ছাত্রদের ঐক্যন হওয়ার বিরুদ্ধে বিশেষ কার্য করিয়াছিল। কিন্তু এমন-একটি উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ের অভাব তখন অস্বীকার্য হইতেছিল যেখানে ঐক্যনীর আবহাওয়া হইতে দূরে থাকিয়া ছাত্রগণ বিনাব্যতনে বিদ্যা অর্জন করিতে পারে। এই মনোভাবেই বহিঃপ্রকাশ হিন্দুজিভারী বিদ্যালয়। ইহার অধ্যক্ষ-সভার সভাপতি ছিলেন রাজা রাধাকান্ত দেব এবং সম্পাদক মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর 'স্বয়ং'। সুপ্রসিদ্ধ রাধাকান্ত সেনের জ্যেষ্ঠপুত্র হরিশোহন সেন ইহার অন্ততম সম্পাদক-পদে রূপ হইয়াছিলেন। হিন্দু কলেজের প্রখ্যাত ছাত্র ভূদেব মুখোপাধ্যায় ইহার প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পরে, তাঁহারই সতীর্থ রাজনারায়ণ বসু ইহার পরিদর্শকের পদ গ্রহণ করেন। হিন্দু সমাজের রক্ষণশীল প্রগতিপন্থী সকল শ্রেণীর পণ্যাসক্ত বাজিরাই বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ-সভায় স্থান পাইয়াছিলেন। হিন্দুজিভারী বিদ্যালয়ের আদর্শে কলিকাতার অনতিদূরে পানিহাটিতেও শীঘ্রই একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়।

তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা এবং হিন্দুজিভারী বিদ্যালয় দুইয়েরই মূল 'অনুপ্রেরক ও উত্তেজক' ছিলেন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১৮৪৮ সনের প্রারম্ভে কলিকাতায় ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ফেল হওয়ার দেবেন্দ্রনাথ একেবারে নিঃশব্দ হইয়া পড়েন। ফলে তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা উঠিয়া গেল। হিন্দুজিভারী বিদ্যালয়ের অবস্থাও শোচনীয় হইয়া পড়িল। তবে দেবেন্দ্রনাথ প্রমুখ সমাজ-নেতারা যে আন্দোলন উপস্থাপন করেন তাহাতে ঐক্যবর্ষ প্রচারকগণ অনেকটা নিস্তেজ

"Native education in the district [Hooghly]. There is an English school at Bansberia, an ancient seat of Hindoo learning, supported by Baboos Debendronath Tagore and Ramaprasaud Roy, the sons of distinguished fathers.

"It is established for the diffusion of Vedantic principles, but is conducted by an ex-student of this [Hooghly] College, who is himself not of that persuasion"

হইয়া পড়িলেন। ইংরেজি শিক্ষা যে খ্রীষ্টান না হইয়াও লাভ করা যায় সাধারণের নিকট তাহাও বিশেষ করিয়া বোধগম্য হইতে লাগিল।

খ্রীষ্টানীর স্রোত কিন্তু হিন্দু কলেজকেও স্পর্শ করিল। কিছুকাল যাবৎ কলেজ পরিচালনার সরকারী অর্থ নিরোদ্ধিত হইয়া আসিতেছিল, স্নাতক শিক্ষা-সমাজ ইহার নিয়ন্ত্রণে স্বীয় প্রভাব পুরাপুরি নিরোদ্ধিত করিতে থাকেন। হিন্দু কলেজের মূল নিয়মে হিন্দু ব্যতীত কাহাকেও ভর্তি করা নিষিদ্ধ ছিল। ১৮৪৭-৪৮ সন নাগাদ এখানকার কোনো কোনো হিন্দু ছাত্র ও শিক্ষক খ্রীষ্টান হওয়ায় হিন্দু-সমাজে আন্দোলন উপস্থিত হয়। কলেজের অধ্যক্ষ-সভার হিন্দু অধ্যক্ষগণও স্বতাবৃতই এইরূপ খ্রীষ্টানীর বিরুদ্ধে ঘোর প্রতিবাদ করিলেন। শিক্ষা-সমাজ শেষ পর্যন্ত জনমত অগ্রাহ্য করিতে না পারিলেও প্রথম হইতেই হিন্দু অধ্যক্ষগণের প্রতিবাদ অগ্রাহ্য করিয়াই চলেন। আর নিজ সমর্থনে এমন ব্যক্তিও প্রদর্শন করিলেন বাহাতে বুঝা গেল—হিন্দু কলেজকে নিছক হিন্দুদের প্রতিষ্ঠান বলিয়া স্বীকার করিতে কর্তৃপক্ষ আর রাজী নহেন। জন এলিয়ট ড্রিকওয়ার্টার বেথুন শিক্ষা-সমাজের সভাপতির পদাধিকার-বলে ১৮৪৯ সন হইতে এই মতবাদ প্রচার করিতে লাগিলেন। বেথুন ও রাধাকান্ত দেবের মধ্যে এই বিষয়ে বাদানুবাদ চরমে উঠে এবং শেষ পর্যন্ত, ১৮৫০ সনের জুন মাসে প্রায় চৌত্রিশ বৎসর হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ থাকার পর রাধাকান্ত দেব এই পদ ত্যাগ করিলেন।

তবে বেথুনের সভাপতিত্ব-কালে বঙ্গদেশের উচ্চশিক্ষা যে একটি নূতন পথে অগ্রসৃত হইবে তাহারো আভাস পাওয়া গেল। বেথুন জীপিকার প্রধান উৎসাহদাতা এবং বেথুন বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা রূপে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শিক্ষা-সমাজের সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ইংরেজি শিক্ষাকে একটি উদার অথচ দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপন করিতে উদ্যোগী হইলেন। বাংলা ভাষার প্রতি কর্তৃপক্ষের অননুগ্রাহ্য সুবিধিত। হার্ভিঞ্জের নির্দেশে এক শত একটি আদর্শ বাংলা পাঠশালা স্থাপিত হইলেও ১৮৪৮ সনের মধ্যেই এগুলির অবস্থা অত্যন্ত

শোচনীয় হইয়া পড়ে। রাজনারায়ণ বসু এই সনের ১লা জুন অগৃহীত বাৎসরিক হেয়ার-বৃত্তিসভার বক্তৃতা কালে এই বিভ্রান্তগুলির প্রতি কর্তৃপক্ষের অনাদরের কথা উল্লেখ করিয়া ইহাকে তাঁহাদের সপক্ষীপুত্র আখ্যা দিয়াছিলেন। বেথুন ১৮৪৮-৪৯ সন হইতে কলিকাতার ও মফস্বলে ছাত্রদের পুরস্কার-বিতরণী সভায় যেসব প্রকাশ্য বক্তৃতা দেন তাহার প্রত্যেকটিতেই ছাত্রদের মাতৃভাষা বাংলা চর্চার প্রয়োজনীয়তার প্রতি তিনি বিশেষভাবে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

বেথুন অবশ্য ইংরেজির মাধ্যমেই শিক্ষাদানের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। কারণ মেকলের মত তাঁহারও ধারণা ছিল পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান আহরণ-পূর্বক ভারতবাসীরা নিজেদের সুসংস্কৃত করিয়া তাঁহাদেরই অচরুপ হইয়া উঠিবে। তখন ছাত্রগণ ইংরেজি শিক্ষার মাধ্যমে যেসব পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান এবং ভাবধারা আহরণ করিতেছিলেন, বাংলা ভাষায় তাহা বদেশবাসীদের পরিবেশন করায় যে তাঁহাদের দায়, একবার উল্লেখ করিতে বেথুন কখনো ভুলিয়া যান নাই। তিনি নিজে হইতে উৎকৃষ্ট বাংলা রচনার ভিত্তি বিভিন্ন কলেজের ছাত্রদের পুরস্কার দানের ব্যবস্থা করিলেন। 'ক্যাপ্টিভ লেডী' পুস্তক গ্রন্থ হইয়া ইহার রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্তকে বাংলা ভাষায় মৌলিক গ্রন্থাদি প্রণয়নে স্বীয় প্রতিভা নিয়োজিত করিতে তিনি উপদেশ দিয়াছিলেন। এই সময় হইতে বাংলা চর্চার দিকে ইংরেজি শিক্ষিতদের কমবেশি মনঃপড়িতে লাগিল। ইংরেজি বিজ্ঞানগ্রে বাংলাশিক্ষারও হ্রাস হইল। বাংলা রচনা সিনিয়র পরীক্ষার প্রতিযোগীদের একটি অবশ্য পরীক্ষণীয় বিষয় ছিল। এই সময় হইতে রচনার উৎকর্ষের দিকে ছাত্রেরা অধিকতর মনোযোগী হইয়া উঠিলেন।

উচ্চশিক্ষার নূতন পর্ব

এই সময়কার বেসরকারী শিক্ষা-প্রচেষ্টার কথাও এখানে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিব। ওরিয়েন্টাল সেমিনারি প্রতিষ্ঠাবধি সগৌরবে গোড়জনকে ইংরেজি শিক্ষা দান করিয়া আসিতেছিল। ইহার অধীন পাঠশালার বাংলা পঠন-পাঠনেরও ব্যবস্থা ছিল। এই বিদ্যালয়টির প্রতিষ্ঠাতা গৌরমোহন আর্চ্য ১৮৪৬ ওয়া মার্চ ইহলোক ত্যাগ করিলে তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর হরেকৃষ্ণ আর্চ্যের উপর ইহার পরিচালনার ভার অর্পে। হরেকৃষ্ণের সময়ও ইহার উন্নতিতে কোনোরূপ ব্যাঘাত হয় নাই। ডি. এন্. রিচার্ডসন প্রমুখ বিখ্যাত ব্যক্তিগণ এখানে ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হইরাছিলেন। এই সেমিনারিরই অন্ততম শিক্ষক গুরুচরণ দত্ত ১৮৫১, ৭ই আগস্ট ডেভিড হেয়ার অ্যাকাডেমি নামে একটি ইংরেজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে পেরেটাল অ্যাকাডেমির ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ উইলিয়ম কার্কেপেটিক অধ্যক্ষ হইয়া আসেন। তাঁহার শিক্ষাদানে ছাত্রগণ শেক্সপীয়ার মিন্টন পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া ইংরেজি সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি অর্জন করিতে লাগিল। এখানে ছাত্রদের দ্বারা 'মার্চেন্ট অব্ ভেনিস' স্কন্ডর ভাবে অভিনীত হইয়াছিল। কলিকাতায় শীলস কলেজের কথাও পূর্বে যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়টি এসময় ছাত্রদের বিনাবেতনে ইংরেজি শিক্ষা দানে আশ্রয়দায়ক করিতেছিল। ব্রীস্টোনের প্রাবল্য কমিয়া আসিলে সমাজ-নেতৃবর্গের অনাদর হেতু হিন্দু-হিতাধী বিদ্যালয়ের অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইয়া পড়ে। তথাপি এদেশবাসীদের মধ্যে জাতীয়তার তিভিতে এখানকার উচ্চশিক্ষা-দান সর্বদা স্রবণ করা কর্তব্য। এই প্রসঙ্গে পেরেটাল অ্যাকাডেমিক ইন্সটিটিউশন বা সংক্ষেপে পেরেটাল অ্যাকাডেমির নামও উল্লেখযোগ্য। এই প্রতিষ্ঠানটি প্রধানত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ছেলেদের জন্য ১৮২৩ সনের ১লা মার্চ জে. ডব্লিউ. রিকটস কর্তৃক স্থাপিত হয়। ১৮৪২-৫০ সন নাগাদ বহু বাঙালী সন্তানও এখানে অধ্যয়নে রত ছিল।

১৮৪৮-৪৯ সনে পাত্রী জেমস লঙ্কের অধ্যক্ষতার চার্চ মিশনারী সোসাইটি কর্তৃক সেণ্ট পলস স্কুল স্থাপিত হইলে তাহাও এদেশীয়দের ইংরেজি শিক্ষা লাভে বিশেষ সহায়তা করে। মুসলমানগণও পঞ্চম দশকের মাঝামাঝি ইংরেজি শিক্ষায় উদ্বুদ্ধ হইয়া এই স্কুল দুইটিতে বেশি করিয়া ভর্তি হয়।

উচ্চশিক্ষার প্রসারের প্রতি শিক্ষা-সমাজের আগ্রহ উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিয়াছিল। বেঙ্গলের প্রেরণায় ইহার কর্মকে প্রসারিত করিবার চেষ্টা হয় বলিয়া মনে করিবার কারণ আছে। তিনি বাঙালী ছেলেদের মাতৃ-ভাষা বাংলা চর্চার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন নগিয়াছি। ১৮৫২, ১৯শে এপ্রিল হার্ভিঞ্জ-প্রতিষ্ঠিত বঙ্গবিদ্যালয়সমূহের পরিচালনার ভার সরকার শিক্ষা-সমাজের উপর অর্পণ করিলেন এই বিশ্বাসে যে, ইহার দ্বারা এগুলির যথোচিত উন্নতি হইতে পারিবে। কিন্তু বেঙ্গুন তখন পরলোকগত; আর শিক্ষা-সমাজের অধিকাংশ সদস্য ইংরেজি শিক্ষার প্রতি অত্যধিক আগ্রহীল। একারণ নূতন পরিচালনায়ও এই বিদ্যালয়গুলির বিশেষ কোনে উন্নতি হইতে পারিল না। বলা বাহুল্য, এগুলির অবস্থা আগে হইতই খারাপ হইয়া পড়িতেছিল। শিক্ষা-সমাজ বাংলাদেশের সর্বত্রই শিক্ষা-ব্যবস্থা তথা স্কুল-কলেজ নিয়ন্ত্রণ করিলেও কলিকাতার হিন্দু কলেজ সম্পর্কেই ইহার নজর ছিল বেশি, আর ইহার নিয়ন্ত্রণে অধিকতর তৎপর হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহার কারণও ছিল। কেন্দ্রস্থলের একটি প্রথমশ্রেণীর উচ্চতম শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়াই শিক্ষা-বিষয়ক নীতি-পদ্ধতি প্রবর্তন করা সহজ ও সমীচীন। তখনও হিন্দু কলেজের পরিচালক-সভায় হিন্দু-প্রধানেরা সদস্য ছিলেন। হিন্দু কলেজ তখন সরকারী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে, শিক্ষা-সমাজ নিজ ইচ্ছামতই সকল কাজ করিয়া বাইতে চাহিলেন, কিন্তু তখন জনমতও দাঁরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল। উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া নব্য হিন্দু-সমাজ পাশ্চাত্য ভাবধারার সঙ্গে ক্রমে পরিচিত হয়, আর পশ্চিমের দেশসমূহের জায় জনমতের যে একটা শক্তি আছে তাহা এদেশে স্রাব্যবস্তুর অহত্বত হইতে থাকে। হিন্দু কলেজে ব্যবহার-শাস্ত্র অধ্যয়নের ফলেও

আইনের প্রয়োগ সম্বন্ধে নব্যশিক্ষিতেরা সচেতন হইয়া উঠেন। শিক্ষা-সমাজ হিন্দু কলেজ পরিচালনা ব্যাপারে কখনো কখনো এসকল বিষয় তুলিয়া গিয়া জনমত উপেক্ষা করিয়া চলিতেন।

একারণ হিন্দু কলেজ লইয়া শিক্ষা-সমাজ এবং হিন্দু সাধারণের মধ্যে ১৮৫৩ সনের প্রারম্ভে পুনরায় একটি আন্দোলনের সৃষ্টি হয়। চীরাবুলবুল নামক এক গণিকার পুত্রকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করায় এই আন্দোলনের সূচনা। হিন্দু সনাতনের পক্ষে ইহার নাম কাটিয়া দেওয়ার দাবি উত্থিত হইল। কিন্তু শিক্ষা-সমাজ ইহাকে কলেজ হইতে ছাড়াইয়া না দিয়া আপন জিন্দ বজায় রাখেন। ইহা হইতে একটি স্কুল ফলিল। হিন্দু-নেতৃবর্গ ব্যক্তিগত বিবাদ-বিসম্বাদ তুলিয়া পুনরায় একতাবদ্ধ হইলেন এবং শিক্ষা-সমাজের অবিমুখকারিতার উপযুক্ত জবাব-শরূপ ১৮৫৩ সনের ২রা মে হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ নামে কলিকাতায় একটি উচ্চতর-শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিলেন। হিন্দুভিত্তিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার যেমন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অগ্রণী হইয়াছিলেন এবারে সেইরূপ উত্তোপী হইলেন ওয়েলিংটনস্থ দত্ত-পরিবারের বিখ্যাত রাজেন্দ্র দত্ত মহাশয়। প্রথম হইতেই সুবিজ্ঞ অধ্যাপক ও অধ্যাপকদের দ্বারা অধ্যাপনা-কার্য আরম্ভ হয়। হিন্দু কলেজের তত্পূর্ব অধ্যাপক ডি. এল. রিচার্ডসন অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, তিনি ১৮৪৯ সনে শিক্ষা-সমাজ তথা বেথুন সাহেবের নির্দেশে হিন্দু কলেজ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং গুরিয়েন্টাল সেমিনারি ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপনা-কার্যে লিপ্ত থাকেন। কলেজে বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন পরবর্তী কালের সুবিখ্যাত নাট্যকার, পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন বা ‘নাট্যকো রামনারায়ণ’। হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজের সূচনাতেই গুরুচরণ দত্তের ডেভিড-হোয়ার অ্যাকাডেমি ও মতিলাল শীলের শীলস ক্রি কলেজ আসিয়া ইহার সঙ্গে যুক্ত হইল এবং ইহার কার্যকে সম্মুখামুখিত করিয়া তুলিল। এইরূপ সার্থক প্রতিবাদে শিক্ষা-সমাজেরও চোখ খুলিল। তাঁহারা অগত্যা হিন্দু কলেজ হইতে চীরাবুলবুলের পুত্রকে

সরাইয়া দিলেন। ইহার পরে ক্রমশঃ সরকারী শিক্ষা-নীতির রদ-বদল হওয়ায় হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজেরও স্থান চলিয়া যায়। কিন্তু সে অস্তু কাহিনী।

এই সময়কার সরকারী শিক্ষা-নীতি ও শিক্ষা-সমাজের কার্যকলাপ সম্বন্ধে এখন কিছু বলিব। উচ্চশিক্ষা ব্যাপকতর করা সরকারের উদ্দেশ্য; কাজেই শিক্ষা-সমাজের নিয়ন্ত্রণাধীন নিম্নলিখিত জেলা শহরগুলিতে ১৮৫৩, অক্টোবরে প্রদত্ত বাংলা-সরকারের আদেশবলে সরকারী জেলা স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইল—

স্কুল	প্রতিষ্ঠা-কাল	
বঙ্গরমপুর কলেজ	১ নবেম্বর ১৮৫৩	
বালেশ্বর স্কুল	"	"
পুরী স্কুল	"	"
আরা স্কুল	"	"
বগুড়া স্কুল	"	"
নোয়াখালি স্কুল	"	"
ময়মনসিংহ স্কুল	৫ নবেম্বর	"
পুলিয়া স্কুল	২ ডিসেম্বর	"
বরিশাল স্কুল	১৬ ডিসেম্বর	"
নারায়ণ স্কুল	১ মে	১৮৫৪

কর্জনপুর ইংরেজি বিদ্যালয় স্থানীয় লোকেরা নিজ দায়িত্বে ১৮৬০ সনের জাহ্নগারি মাসে স্থাপন করিয়াছিলেন। সরকার ১৮৫৩, নবেম্বর মাসে ইহার ভারও স্বহস্তে লইলেন।

হিন্দু কলেজ লইয়া যেমন ১৮৫৩ সনের প্রারম্ভেই শিক্ষা-সমাজ দেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে বাদ-বিসম্বাদে লিপ্ত হন তেমনি কলিকাতা মাদ্রাসা লইয়াও এই সনেই তাহার বিধম কাপরে পড়িলেন। মাদ্রাসার অধ্যক্ষ ডক্টর স্ট্রেন্ডার কতকগুলি নূতন নিয়ম প্রবর্তন করিলে ছাত্রদের মধ্যে বিক্ষোভ উপস্থিত হয়। তাহার অধ্যক্ষের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া স্বমতে

চলিতে লাগিল। শিক্ষা-সমাজের পক্ষে সেক্রেটারি এফ্. ছে. মোএট এবিষয়ে অগ্রসর হইতে গিয়া ১৮৫৩, ৪ঠা আগস্ট বাংলা-সরকারের নিকট বে রিপোর্ট পেশ করেন তাহাতে সকল বাধ-বিসংঘাতের হাযী মীমাংসার উদ্দেশ্যে মুসলমান বা হিন্দু কোনো সম্প্রদায়ের ক্ষতিই কোনো বিশেষ প্রতিষ্ঠান না রাখিয়া একটি সাধারণগণ্য সরকারী কলেজ স্থাপনের প্রস্তাব করিলেন। হিন্দু কলেজ তখন সরকারী কলেজেই পরিণত হইয়াছে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ছাত্র এখানে ভর্তি হইবার অধিকার পাইলে আলাদা কলেজ প্রতিষ্ঠার আর আবশ্যক থাকে না। এই উদ্দেশ্যপ্রণোদিত চেষ্টায় শিক্ষা-সমাজ হিন্দু কলেজের মৌলবী অধ্যাপকদের সঙ্গে ১৮৫৩, ২৭শে নবেম্বর এক সভায় সম্মিলিত হইলেন। এই সভা চইতে হিন্দু কলেজ পরিচালনা ও পুনর্গঠনাদি সম্বন্ধে বেসব আলোচনার সুত্রপাত হয় তাহারই পরিণতি হয় প্রেসিডেন্সী কলেজ ও হিন্দু স্কুল দুইটি স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠান গঠনের মধ্যে। ১৮৫৭ সনের ১লা ফেব্রুয়ারি কলেজের সেক্রেটারী রসময় দত্ত অধ্যাপক জেমস সি সাউথলিফের চক্ষে সমস্ত ভার দিয়া অবসর গ্রহণ করিলেন। অধ্যাপকগণও নিজ নিজ পদ ত্যাগ করিয়া নূতন ব্যবস্থানুযায়ী কার্য অধ্যয়ন চইবার সুযোগ করিয়া মিলেন। তবে তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে কলেজের পদ্ধতি তরুিন চইতে উৎকৃষ্ট ছাত্রদের কয়েকটি বৃত্তি দেওয়া হইবে স্থির হইল। ১৮৫৭ সনের ১৫ই জুন কোম্পানির ডিরেক্টর-সভার অঙ্গমোদন সাপক্ষে স্বতন্ত্র ভাবে প্রেসিডেন্সী কলেজের কার্য আরম্ভ হইল। প্রথম বারেই এক শত এক জন ছাত্রের মধ্যে দুই জন মুসলমান ছাত্র ভর্তি হইল। প্রেসিডেন্সী কলেজের দ্বার তখন সকল শ্রেণীর ও সম্প্রদায়ের নিকটেই উন্মুক্ত হইয়া একটি পূরাপুরি সাধারণগণ্য প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়। ডিরেক্টর-সভার নিকট চইতে এই ব্যবস্থার অঙ্গমোদন পত্র ১৮৫৭, ১০ই ডিসেম্বর আসিয়া পৌছিল। ১৮৫৫ সনের ১৫ই জুন হইতে প্রেসিডেন্সী কলেজের দ্বার প্রকৃতভাবে উন্মোচিত হইল। হিন্দু স্কুল হিন্দু কলেজের স্থিতি বহন করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে ডিরেক্টর-সভা ১৮৫৪, ১৯শে জুলাই তারিখে ভারতবর্ষের

শিক্ষা সম্পর্কে একটি সারগত ডেস্‌প্যাচ বা বিবানপত্র এসেছে পাঠান। ভারতবর্ষের ইংরেজাধিকৃত প্রদেশসমূহে, বিশেষতঃ কলিকাতা বোম্বাই ও মাদ্রাজে শিক্ষা বেক্রপ ক্ষত অগ্রসর হইতেছিল তাহাতে ইহাকে সুনিয়ন্ত্রিত করিয়া আরও ব্যাপকতর ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইতেছিল। ইহারই ফল উক্ত ডেস্‌প্যাচ। এরূপ প্রকাশ, বিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক জন স্টুয়ার্ট মিল ডিরেক্টর-সভার পক্ষে একশতটি অঁটুমেন্ট-সম্বলিত এই সুদীর্ঘ বিবানপত্রখানি রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে শিক্ষাবিবরণক বহু গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশ রূপিয়াছে; পরবর্তী শিক্ষা-ব্যবস্থা এইসকল নির্দেশ অনুযায়ীই নির্ধারিত হয়। একারণ এখানিকে ‘Charter of Indian Education’ বা ভারতবর্ষের শিক্ষা-সময় বলা হইয়া থাকে। ইহাতে উচ্চশিক্ষা, মাধ্যমিক শিক্ষা ও প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে যেমন আলোচনা আছে, তেমনি আলোচনা রহিয়াছে প্রাচ্য ভাষা—সংস্কৃত-আরবি-ফারসি, ইংরেজি ভাষা এবং দেশভাষাসমূহের শিক্ষা ও উন্নতি সম্পর্কে। কলিকাতা, বোম্বাই এবং মাদ্রাজে সত্বর বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার নির্দেশও ইহাতে দেওয়া হয়। বিভিন্ন প্রদেশের শিক্ষা-সমাজ বা শিক্ষা-সভা তুলিয়া দিয়া শিক্ষাকে সরকারী বিভাগসমূহের মধ্যে একটির স্বাধীনতা দানের এবং ইহার ভার প্রত্যেকটি প্রদেশে নবনিযুক্ত এক একজন ডিরেক্টর অব্‌ পাবলিক ইন্সট্রাকশন বা আধুনিক পরিভাষায় শিক্ষা-অধিকর্তার উপর অর্পণের কথা থাকে।

বাংলাদেশের শিক্ষা-ব্যবস্থা ১৮২৩ সনের জুলাই মাস হইতে সরকার-নিযুক্ত শিক্ষা-সভা (জেনারেল কমিটি অব্‌ পাবলিক ইন্সট্রাকশন) এবং ১৮৪২ সন হইতে শিক্ষা-সমাজ (কোমিশন অব্‌ এডুকেশন) পরিচালনা করিয়া আসিতেছিলেন। ডিরেক্টর-সভা প্রেরিত ডেস্‌প্যাচের নির্দেশ অনুসারে স্থানীয় সরকারের আদেশে ১৮৫৫ সনের ২৭শে জানুয়ারি শিক্ষা-সমাজ নতুন শিক্ষা-অধিকর্তা উইলিয়ম গর্ডন ইয়ঙের উপর শিক্ষা-পরিচালনার ভার দিয়া চিরন্তনে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। শিক্ষা-সমাজের শেষ রিপোর্ট হইতে বিদ্যার কথাগুলি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

“The increased importance given to the work of Education by the despatch of August 1854, having involved the remodelling of existing arrangements, the Council cheerfully resigned their duties to the charge of the new department of Public Instruction; and, in presenting this their last report, desire to express their thanks to Government for the courteous attention and support which has uniformly been accorded to their views and recommendations.”

ইহার পর সরকার উচ্চশিক্ষা তথা ইংরেজি শিক্ষা সবক্ষেত্রে নানারূপ ব্যবস্থা অবলম্বন করিলেন। পূর্বে উচ্চশিক্ষা এবং প্রাথমিক শিক্ষা—শিক্ষার মধ্যে এইরূপ দুইটি সীমারেখা মাত্র টানা হইত। ‘সেকেন্ডারি এডুকেশন’ বা মাধ্যমিক শিক্ষা উচ্চশিক্ষারই অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখন শিক্ষা-বিভাগ পুনর্গঠিত হওয়ার উচ্চতম শিক্ষা (কলেজে প্রদত্ত), মাধ্যমিক শিক্ষা (উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ে প্রদত্ত) এবং প্রাথমিক শিক্ষা (বাংলা পাঠশালার প্রদত্ত) এইরূপ ত্রিধারায় আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থা বিভক্ত হইয়া পড়িল। শিক্ষা-অধিকর্তা সকল বিভাগের উপর কর্তৃত্ব করিলেনও বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সঙ্গেসঙ্গে প্রধানত মাধ্যমিক ও প্রাথমিক শিক্ষা নিয়ন্ত্রণেই স্বীয় শক্তি প্রয়োগ করিতে থাকেন। অবশ্য সরকারী প্রতিষ্ঠানসমূহেই তাঁহার নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল। বিশ্ববিদ্যালয় প্রধানতঃ কলেজ শিক্ষাকেই নিয়ন্ত্রিত করিবে, যদিও প্রবেশিকা হইতে উচ্চতম পরীক্ষাও ইহার নির্দেশে চলিবে, ডেসপ্যাচে ইহাও লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

উপরি-উক্ত ডেসপ্যাচ প্রেরণের অব্যবহিত পরেই ডিরেক্টর-সভা হিন্দু কলেজ সম্পর্কিত নূতন ব্যবস্থার যে অন্তিমোদন-পত্র লেখেন তাহাতে তাব্দী বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কেও কতকগুলি কার্যকরী নির্দেশের উল্লেখ ছিল। তাঁহাদের মতে বিশ্ববিদ্যালয়ের বাবতীয় কার্য পরিচালনার কেন্দ্র হইবে প্রেসিডেন্সী কলেজ। এই কলেজে ইঞ্জিনিয়ারিং, ব্যবহার-শাস্ত্র, বিজ্ঞানাদি শিক্ষা-বিষয়ে ব্যবস্থা থাকায় বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত স্বতন্ত্র কোনো

বিভাগ প্রতিষ্ঠার আবশ্যিকতা নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাদি পরিচালনার ব্যবস্থা এই কলেজে হইতে পারিবে, কিন্তু পরীক্ষা গ্রহণ এবং উপাধিদানের অধিকার থাকিবে একমাত্র বিশ্ববিদ্যালয়েরই। এই বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো অমুমোদিত ও অননুমোদিত শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানেরই কোনোরূপ অধিকার থাকিবে না স্থির হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ সুটক্রিকফই ইহার প্রথম রেজিস্ট্রার হইয়াছিলেন। ভারত-সরকার বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে কলিকাতার সরকারী-বেসরকারী শিক্ষা-বিদ' ও পদস্থ ব্যক্তিদের লইয়া ১৮৫৬ সনে একটি কমিটি গঠন করেন। কমিটিতে বাঙালিদের মধ্যে ছিলেন প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রামগোপাল বোষ, রমাপ্রসাদ রায় ও পণ্ডিত দ্বৈধরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর। কমিটির রিপোর্টকে গৃহীত করিয়া ১৮৫৭, ২৪শে জানুয়ারি তারিখে বিধিবদ্ধ আইন অনুযায়ী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল।

উচ্চশিক্ষার ফলাফল

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার (১৮৫৭) পূর্ব পর্যন্ত বঙ্গদেশে উচ্চ-শিক্ষার কথা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। ইংরেজিকে শিক্ষার বাহন করিবার কথা ১৭৯২ ও ১৭৯৭ সনে সার চার্লস গ্রাণ্ট উত্থাপন করিলেও ১৮০৫ সনের পূর্বে সরকার কর্তৃক তাহা গ্রাহ্য হয় নাই। এই দীর্ঘ চল্লিশ বৎসরের মধ্যে ব্রিটিশের রাজ্যবিস্তার এবং শাসন-প্রণালীর সঙ্কস্বে শিক্ষা-নীতিরও রসবদল হয়। প্রাচ্যবিজ্ঞা-চর্চার অর্থদান, জনশিক্ষায় সহায়ত্ব প্রদর্শন, প্রাচ্যভাষা সংস্কৃত ও আরবিতে শিক্ষার বাহন নির্ধারণ—সমুদয়ই শাসন-প্রণালীর অঙ্গ বলিয়া ধরিয়া লইলে শাসকজাতির মনোভাব 'বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। এদেশে ইংরেজ বতাই সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল ততই পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান এদেশীয়দের মধ্যে প্রথমে প্রাচ্য ভাষার

মারফত এবং পরে শাসকশক্তির ভাষা ইংরেজির মাধ্যমে পরিবেশন করা আবশ্যক বিবেচিত হইল। দেশশাসনে এদেশবাসীর সহযোগিতা ও সহায়ত্ব প্রয়োজন এবং তাহা সম্ভব হইবে যদি ইহাদিগকে পাশ্চাত্য-ভাষাপন্ন করা যায়—এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই কতৃপক্ষ ইংরেজি শিক্ষার দিকে ঝুঁকিয়া পড়েন। অবশ্য গত শতাব্দীর তৃতীয় দশক নাগাদ একদল অনভিজ্ঞ যুবক সিভিলিয়ান এমন ভাব দেখাইতে থাকেন যে, এদেশীয় ভাষা সাহিত্যে শুধু আঙ্গুলি কথাই রহিয়াছে, উচ্চ চিন্তা বা ভাব ইত্যাদি মধ্যে আদৌ নাই, বিজ্ঞানসম্বন্ধ প্রণালীতে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে হইলে এগুলি বর্জন করিয়া ইংরেজিরই আশ্রয় লইতে হইবে!

তবে ভারতবাসী তথা বাঙালির যে উচ্চশিক্ষার জন্ত লাগায়িত হইয়া উঠিতেছিল, সে किसের জন্ত? ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে যখন ইংরেজি শিক্ষার উদ্দেশ্যে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার আয়োজন হয়, তখন সরকারী চাকুরিতে খুব কম বাঙালিই নিয়োজিত হইতেন। সরকারী কোনো কোনো বিভাগে এদেশীয়দের নিয়োগ একেবারে নিষিদ্ধ ছিল। ইংরেজি শিখিয়া উচ্চ রাজকাৰ্ঘ্যে নিয়োজিত হইবেন—একমাত্র এ ধারণার বশবর্তী হইয়াই যে তাঁহারা তখন ইংরেজি শিক্ষায় প্রয়াসী হইয়াছিলেন, একথা জোর করিয়া বলা যায় না। আইন-আদালতেও তখন কারসি ভাবার চল। তবে ব্যবসাক্ষেত্রে ও অন্তান্ত রাজকাৰ্ঘ্যে ইংরেজের সংস্পর্শে বাঙালিদের প্রতিনিয়ত আসিতে হইত। উচ্চমনা ইংরেজেরও তখন অভাব ছিল না। তাঁহাদের মারফত ইংরেজি সাহিত্যের উৎকর্ষ এবং ইংরেজ চরিত্রের সমুদায় উপলব্ধি করিয়াও ইহার দিকে বাঙালি-প্রধানেরা আকৃষ্ট হইয়া থাকিবেন। ইংরেজের সঙ্গে বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে সমান তালে চলিতে হইলে ইংরেজি ভাষা ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান আয়ত্ত করা সরকার একথাও হয়তো তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন। বিশেষত রাজা রামমোহন রায়ের ইংরেজ-সংস্পর্শ এবং তাঁহার অ্যাংলো-হিন্দু স্কুলের ইংরেজি-শিক্ষাদান-প্রণালী ইহাই সূচিত করে।

তখন বাঙালির ইংরেজি শিক্ষার দিকে ঝুঁকিতে আরম্ভ করেন বটে, কিন্তু

১

দেশভাষা কি দেশীয় শিক্ষাপ্রণালীর উন্নতি করিতেও তাঁহারা সুলিয়া বান নাই। দেশীয় পাঠশালাসমূহ সুসংস্কৃত করিয়া কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বাংলা সাহিত্য, গণিত, ভূগোল, ইতিহাস ও বিজ্ঞানের পুস্তক সেখানে প্রবর্তন করিবার ব্যবস্থা হয়। আরও নিয়ম ছিল যে, আট বৎসর বয়সের পূর্বে কাহাকেও ইংরেজি শিখিতে দেওয়া হইবে না। এ হেতু আট বৎসর বয়স পর্যন্ত শুধু বাংলা পুস্তক পাঠ করার শিক্ষার বিনিয়াম অনেকটা পাকা হইয়া গিয়াছিল। ১৮৩৫ সনের পূর্বে হিন্দু কলেজে ও অন্ততঃ যেসব বুক ইংরেজি শিক্ষা লাভ করিয়াছিল তাহারা প্রায় প্রত্যেকেই মাতৃভাষা বাংলাতেও দক্ষ হইয়া উঠিত। তখন মাতৃভাষাকে ভিত্তি করিয়া শিক্ষাসৌধ স্বাভাবিক ভাবে গড়িয়া উঠিবার অবকাশ পাইয়াছিল। ছাত্রদের ইংরেজি শিক্ষাও এহেতু বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে। ১৮৩৫ সনে শিক্ষার বাচন ইংরেজি ধার্য হওয়ায় এবং বাংলা-শিক্ষার প্রতি সরকার বিশেষ অনাদর প্রদর্শন করায় পরবর্তী কুড়ি বৎসরের ইংরেজি শিক্ষা ভেদন পাকা বিনিয়ামের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। শাসন-নীতির পরিবর্তন হেতু বেসরকারীভাবে বাংলা-শিক্ষার যে প্রচেষ্টা চণিয়াছিল, তাহাতে সাক্ষাৎভাবে বিশেষ কোনোই আশা ছিল না। ১৮৩৫ সনের পূর্ব ও পরবর্তী কালের ইংরেজি শিক্ষিতদের উৎকর্ষের তারতম্য সন্দেহ সংবাদপত্রের উক্তি এখানে উদ্ধৃত করিব। কালীপ্রসাদ বোষ-সম্পাদিত ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্স’র ৯ জানুয়ারি ১৮৫৪ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’র একটি উক্তির অনুবাদ এইরূপ দিয়াছেন—

“When the Hindu College was under native management it was in a flourishing state; and such clever students as the Rev. K. M. Banerjee, Babu Russick Krishna Mullick, Ramgopal Ghose, Tarachand Chuckerbutty, Horro Chunder Ghose, Kasipersaud Ghose, Gunganarain Sen, Obinas Chunder Ganguly and others came out of this Institution....But the students that now come out after passing the prescribed examination, cannot be compared with the names given above.

The reason of this is, that the Hindu College being entirely under the control of the Council of Education, the routine of studies has been much altered and not for the better."

১৮৫৯, ২৮শে মে সংখ্যার 'সংবাদ প্রভাকর' হইতে ইহার পরিপূরক হিসাবে আর একটি উদ্ধৃতি দিতেছি—

"বাবু বসিকরুক্ষ মল্লিক, রেবরেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ টৌনহালে এক এক সভায় সওয়ায়মান হইয়া অধেশের উপকারার্থ এক এক দিবস ইংরেজিতে একত বক্তৃতা করিয়াছেন যে তৎপ্রবণে বড় বড় সাহেবেরা সজ্জ হইয়া সাধুবাদ করিয়াছেন, শ্রীযুত বাবু তারাপাণ্ড চক্রবর্তী, শ্রীযুত বাবু চন্দ্রশেখর দেব, শ্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুত বাবু গঙ্গাচরণ সেন প্রভৃতি বেরকম ইংরেজি লিখিতে পারেন সেইরূপ স্বল্পে এক এইরূপে আর কেহই হইতে পারেন না..."

এরূপ অবস্থার খেসকল কারণ নির্ণীত হইয়াছে তাহার মধ্যে বাংলা-শিক্ষার অনাদর একটি, নিঃসন্দেহ। ১৮৩৫-৫৫, এই বিশ বৎসরের মধ্যে হিন্দু কলেজ, হুগলী কলেজ, কৃষ্ণনগর কলেজ ও ঢাকা কলেজ হইতে বহু উৎকৃষ্ট ছাত্র উচ্চতম যুক্তি লইয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু পূর্বে যেমন বলিয়াছি, সরকারী শাসন-নীতির রদবদল হওয়ার তাহার আর প্রত্যেকে কোনো-না-কোনো সরকারী বিভাগের কর্মে রত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইংরেজি শিক্ষিতদের উচ্চতম চাকুরী দেওয়া হইবে—এই সরকারী নীতি বৃকদের অজবিধ শিক্ষার চেয়ে ইংরেজি শিক্ষার দিকেই বেশি করিয়া প্রলুব্ধ করিয়াছিল। পূর্বে যেমন সরকারী কর্মচারীরা নিজ কার্য ব্যতিরেকেও জনসাধারণের হিতকর কর্মে নিজেদের নিয়োজিত করিতে পারিতেন, শাসন-বাবরা স্তব্ধ হইবার সঙ্গেসঙ্গে তাহা আর তেমন সম্ভব হইল না। এরূপভাবে সাধারণের সহিত সংযোগ রক্ষাও ক্রমে তাহাদের পক্ষে কঠিন হইয়া পড়িল। পরবর্তী-কালে যে ইংরেজি শিক্ষিতেরা, বিশেষত সরকারী চাকুরিরাবা একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীতে পরিণত হইয়া আত্মকেন্দ্রিক হইয়া পড়ে তাহার ইচ্ছা এই সময়েই দেখিতে পাই।

১৮৫৪ সনের ডেমপ্যাচের নির্দেশ অনুযায়ী দেশমধ্যে বাংলাশিক্ষা প্রসারের দায়িত্ব সরকার পুনরায় গ্রহণ করেন বটে, এবং পণ্ডিত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভূদেব সুখোপাধ্যায় প্রমুখ প্রাচ্য-শ্রবণীয় ব্যক্তিগণ উপযুক্ত গ্রন্থকার ও সহকারী সহযোগিতায় তাহাতে অনেকটা কৃতকাৰ্য্যও হন নিঃসন্দেহ; কিন্তু যে উচ্চশিক্ষা দেশমধ্যে সরকারী আর্থের খাতিরে ও উৎসাহে একবার দৃঢ়স্বল হইয়া পড়িয়াছিল তাহা উত্তরোত্তর শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে এবং জাতির দৃষ্টিকেও আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। কিন্তু উচ্চশিক্ষা তথা ইংরেজি শিক্ষা লাভে আমাদের যে বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল তাহাও অস্বীকার করিলে চলিবে না। ইংরেজের সঙ্গে সমান তালে টক্কর দিতে আরম্ভ করার তাহার বাঙালিদের উপর যের-বিষেবে এতই জর্জরিত হইয়া উঠে যে, ভিন্ন ভাবে ভারুক বাঙালি জাতিকে সিপাহী যুদ্ধের (১৮৫৭-৫৮) প্রপ্রয়দাত্তা বলিয়াও দাবাইয়া রাখিতে ইংরেজ পক্ষে চেষ্টা হইয়াছিল। আবার ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের মধ্যে এক-জাতীয়তাবোধ সৃষ্টির সহায়ক হইয়াছে এই ইংরেজি শিক্ষা বিশেষ ভাবে। উচ্চশিক্ষা যে আমাদের নিরবচ্ছিন্ন হিতকর বা অহিতকর হয় নাই তাহা বলাই বাহুল্য।

স্মৃতি

পুস্তক-রচনার বিভিন্ন প্রাথমিক গ্রন্থ ও রিপোর্টের সাহায্য নইয়াছি। *Selections from Educational Records. Parts I and II*-এ ১৭৮১ হইতে ১৮৫৯ সন পর্যন্ত সরকারী শিক্ষা-নীতি বিধরক বহু তথ্য লিপিবদ্ধ আছে। শিক্ষা-সভা ও শিক্ষা-সমাজের বার্ষিক রিপোর্টগুলি উচ্চশিক্ষার ধারাবাহিক ইতিহাস রচনার পক্ষে অপরিসংখ্য। অ্যাডামের এডুকেশন রিপোর্ট (১৮৩৫, '৩৬ ও '৩৮) এবং সেম্গের সংবাদপত্র শিক্ষাবিষয়ক সংবাদের আঁকর-স্বরূপ। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক রূপান্তরিত 'সমাচার দর্পণ' হইতে সংকলিত 'সংবাদ-পত্রে সেকালের কথা' ১ম ও ২য় খণ্ডেও (১৮১৮-৪০, ৩য় সং) এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য মিলিবে। 'বেঙ্গল হারকর', 'ইংলিশম্যান', 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া', 'সংবাদ প্রভাকর', 'সংবাদ ডাক্তর', 'এশিয়াটিক র্নার্নাল', 'ক্যালকাটা রিভিউ' প্রভৃতি পত্র-পত্রিকাদিতে বিস্তর তথ্য লিপিবদ্ধ আছে। হিন্দু কলেজ অধ্যক্ষ-সভার হস্তলিখিত 'প্রোসিডিংস' বা কার্য-বিবরণ (১৮১৬-৫০) ব্যবহার করিবার সৌভাগ্যও আমার হইয়াছে। চার্লস লাসিংটনের *History, Design, and Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions founded by the British in Calcutta and its Vicinity* (1824) নামক তথ্যবহুল পুস্তকে সেম্গের শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। *The Agra and Calcutta Gazetteer* (1841)-এ সমসাময়িক শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। চার্লস ই. ট্রেভেলিয়ান-কৃত *On the Education of the People of India* (1838) এবং জে. কার প্রণীত *Review of Public Instruction in the Bengal Presidency from 1835 to 1851, Parts I & II* (1852) পুস্তক দুইখানিতে তৎকালীন শিক্ষা-ব্যবস্থার একটি তথ্যমূলক সূত্রের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। বিগত পঁচিশ বৎসরের মধ্যে প্রেসিডেন্সী কলেজ, হুগলী কলেজ, কলকাতা কলেজ,

১৩রিপোর্টাল সেমিনারী, বেথুন কলেজ প্রভৃতির শতবার্ষিকী ইতিহাস-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল হইতেও ইংরেজি শিক্ষা-বিস্তারের কথা জানা যায়। শ্রীযুত দ্বিতেন্দ্রমোহন সেন-কৃত *History of Elementary Education in India* (2nd. ed 1941) পুস্তকে প্রধানত প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা থাকিলেও গোড়ার দিকের ইংরেজি শিক্ষার কথাও ইহাতে আছে। এইসকল রিপোর্ট, পত্র-পত্রিকা এবং পুস্তকাদি বর্তমান পুস্তক রচনার বিশেষ উপকরণ জোগাইয়াছে। বাহারা আমাকে দুপ্রাপ্য পুস্তকাদি দিয়া সহায়তা করিয়াছেন তাঁহাদের, এবং বিশেষভাবে আচার্য শ্রীযুতনাথ সরকার মহাশয়ের নাম কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করি।

নির্দেশিকা

অকল্যাণ্ড, লর্ড ২৮, ২৯
 অবিশ্বাসচক্ৰ গান্ধী ৫১
 অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ৩
 অক্সফোর্ড, লর্ড ১০
 অরুণা ৫৫
 আভিন, কালিস ৩
 অজ্ঞান, উইলিয়ম ২৫, ২৭, ২৮
 অ্যাংলো-হিন্দু স্কুল ৭, ১৭, ১৮, ৫০
 ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ৩০
 ইউনিয়ন স্কুল ১৭
 ইয়ং, উইলিয়ম গর্ডন ৫৭
 ইয়ংসন বিশ্ববিদ্যালয় ৫২, ৫৩
 ইন্সট, সার এডওয়ার্ড হাইড ৫
 উইলবারকোস, সার ১
 উইলসন, হোরেন কেম্যান ৬, ২-১০, ১৫
 উমেশচন্দ্র বসু ৩৭
 এডুকেশন ডেসপ্যাচ ৫৭, ৫৮, ৫৩
Elements of general
History ১৭
 এন্থ্রোপিক সোসাইটি, কলিকাতা ২
Wonders of the World ১৭
 ওয়ালিচ, এন্ ৩
 ওরিয়েন্টাল কলেজ, আগ্রা ১৫
 ওরিয়েন্টাল সেনিয়ারী ১৭, ৫২, ৫৫

কলকাতা বোর্ড স্কুল ৩৫
 Council of Education,
 জঃ শিক্ষা-সভা
 কার্গিলেট, উইলিয়ম ৫২
 কালীনাথ মুখী (সার চৌধুরী) ২০
 কালীশঙ্কর বোমাল ৬, ১৫
 কালীপ্রসাদ বোমাল ৫১, ৫২
 কুমিল্লা স্কুল ৩০
 কুমিল্লা কলেজ ৩৭
 কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয় ১৩, ২০-২,
 ৩৩, ৩৭-৮, ৫১-২
 কোলকাতা, হেনরী টমাস ২
 'ক্যাণ্ডিড লেট' ৫১
 গজাচরণ সেন ৫১, ৫২
 গজাচরণ বসু ৫২
 গোপীনাথ ঠাকুর ৬
 গোপীনাথ বসু ৬
 গোপীনাথ বসু ৬
 গোপীনাথ বসু ৬
 গোপীনাথ বসু ১৭, ৫২
 গোপীনাথ স্কুল ২৭, ৩১
 গ্রাফ, সার চার্লস ১, ৫০
Grammar of History ১৭
 চট্টোপাধ্যায় স্কুল ২৭, ৩১
 চট্টোপাধ্যায় স্কুল ৬
 চন্দ্রশেখর বসু ৫২

চার্ট মিশনারী সোসাইটি ৪৩

চৈতন্যচরণ শেঠ ৬

অগবীশনাথ রায় ৩২

অগমোহন বহু ৮, ১৭

জরকৃষ্ণ সিংহ ৬

জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইনস্টিটিউশন

২০, ৩৩

জেনারেল কমিটি অব পাবলিক

ইনস্ট্রাকশন, ডঃ 'শিক্ষা-সভা'

জোসেফ ব্যারেট্ট কোম্পানি ১৫

জানেন্দ্রমোহন ঠাকুর ৩৮

টাইটলার, ডক্টর ২২, ২৬

টেলর, জে. এইচ. ৬

ট্রেডার ৩, ৩

ডাক, আলেকজান্ডার ২০, ৩৩

ডাক কলেজ ৩৪

ডি'আন্থনলয়, জেমস আইজাক ৬

ডিরেক্টর অব পাবলিক ইনস্ট্রাকশন ৪৭

ডিরোজিও, হেমরি লুই ডিরিয়ান

১৬, ১৮, ২৬

ডেভিড হোয়ার অ্যাকাডেমি ৪২, ৪৪

ঢাকা কলেজ ৩২, ৫২

ঢাকা স্কুল ৩১

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা ৩৮, ৩৯

তত্ত্ববোধিনী সভা ৩৮

ডেজটাপ বাঁকানুর, মহারাজা ৬

ভারতীয় চক্রবর্তী ২০-১, ৫১-২

• ভারতীয় প্রেস ব্যারক্লয় ৬

বাকিগারজন্ম মুখোপাধ্যায় ১৬

বিনায়কপুর স্কুল ৩০

বেবেজনাথ ঠাকুর, মহর্ষি ৮, ৩৩-১, ১৪৪

বিজ্ঞান কলেজ (মুর্শিদাবাদ) ৩০

বোজাখালি স্কুল ৪৫

পটলডাঙ্গা ব্রাঞ্চ স্কুল, ডঃ পটলডাঙ্গা স্কুল

পটলডাঙ্গা স্কুল ৭, ১৬-৮, ৩৫

পূরী স্কুল ৪৫

পূর্ণিমা স্কুল ৪৫

পেরেপ্যাংক অ্যাকাডেমি ৪২

প্যারীচরণ সরকার ৩২

প্যারীচরণ মিত্র ১৬, ২২

প্রসন্নকুমার ঠাকুর ৪৩

প্রেসিডেন্সী কলেজ ৪৬, ৪৮-৯

ফরিদপুর স্কুল ৪৫

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ২

ফ্রি চার্চ ইনস্টিটিউশন ৩৩

বগড়া স্কুল ৪৫

বঙ্গবিজ্ঞান ৩৫, ৪৩

বরিশাল স্কুল ২৭, ৩০, ৪৫

বহরমপুর কলেজ ৪৫

বারাসত স্কুল ২৭, ৩৬

বালেশ্বর স্কুল ৪৫

বিশ্বনাথ কলেজ ৮

বিশ্বনাথ তর্কভূষণ ২১

বিশ্ববিজ্ঞান, কলিকাতা ৪২

বেবুল, জম এলিফট ড্রিকওয়াটার.

বেদান্ত বিদ্যালয় ৫

বেটিক, লর্ড উইলিয়াম ২৩, ২৮, ৩৪

বেহান জেরিমি ২২

বৈষ্ণব যুগোপাধ্যায় ৫, ৬

বৈষ্ণব রায়, রাজা ১৫

বৈকুণ্ঠ মল্লিক ৬

বোয়ালিয়া (রাঙ্গাশাহী) স্কুল ২৭, ৩০

ব্যাংকিং মিশন, শ্রীহরপুর ৮

ব্যারাকপুর স্কুল ২৭

ব্রহ্মসভা ৫

ব্রাইট, উইলিয়াম ৬

ব্রাহ্মসভা ৩৮

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি, লন্ডন ১১

ব্র্যাক্সার, ডব্লিউ. সি. ৬

কুর্নব যুগোপাধ্যায় ২১, ২৬, ৩৯, ৪৩

ভোলানাথ চক্র ২৭

অভিলাষ দীপ ৩০-৩, ৪৪

অধুনা দত্ত, অর্ধেকল ২৬, ৩৮, ৪১

অন্নবসিংহ স্কুল ৪৫

অন্নব (লর্ড হেনরীস জি:) ৩৪

অন্নব মহসীন ২৭

অন্নব মহসীন কলেজ ২৭, ৩০

নাঙ্গা, কলিকাতা ২, ১৩-৪, ৪৫

নাঙ্গা ইং স্কুল, হুগলী ৩১

গার্চেন্ট অব জেনিস' অভিলক্ষ ৪২

মিডলটন, বিপ্লব ৮

মিষ্টে, লর্ড ২

মিল, জন স্টুয়ার্ট ৪৭

মুন্সিপুর বিদ্যালয় ৬

মে. রবার্ট ২

মেকলে, জ্যাকব ২৫

মেকলে, টমাস বেবিংটন ২২-৩, ২৫, ৪১

মেডিক্যাল কলেজ, কলিকাতা ২৭

মেদিনীপুর স্কুল ২৭, ৩০

মোএট, এক. জে. ৪৬

মশোহর স্কুল ৩০

মধুবাণি বিদ্যালয় ৬

মদ্যগ্রাস্য রায় ৪১

মস. ডি. ১২

মসমর দত্ত ৪৬

মসিকতুক মল্লিক ১৬, ২০, ২২, ৪১-২

মহাদেশ্বরী বহু ২৬, ২৭, ৩৯, ৪১

মহেশ্বর দত্ত ৪৪

মহাধার দেব, ৩, ৩৮, ৪১

মহাধার শিকদার ১৬

মহাধার দত্ত ১৬, ২৩, ৩৭, ৪২

৪১-২

মহাধার মল্লিক ৬

মহাধার, রাজা ৬

মহাধার মল্লিক ৬

মহাধার লালিতী ১৬, ২০, ৩৭

মহাধার দে (মহাধার) ৬

মহাধার দত্ত ৪৪

মহাধার রায়, রাজা ৫, ৭, ১০-১,

১৩, ১৭, ২০, ৪৮

মহাধার দত্ত ৩২, ৩৭

মহাধার, জে. ডব্লিউ. ৪২

মহাধার, ডেভিড লেটার ২৩, ৩৭,

৪২, ৪৫

মোখাক, টমাস ৬

লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় ৩৬

লঙ্ক, পাণ্ডী জেমস ৪৩

'লোকাল কমিটি' ৩১

'লোকাল কমিটি' কলকাতা ৩৭

লিফা-সভা ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৮,

১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪,

৩০-১, ৪৭

লিফা-লম্বাজ ৩১, ৩৬-৭, ৪০, ৪৩, ৪৪-৮,

৫০

নিবন্ধন সুখোপাধ্যায় ৬

শীলস কলেজ, ডাঃ 'শীলস ক্রি কলেজ'

শীলস ক্রি-কলেজ ৭, ৩৩, ৪৭

শ্রীরামপুর কলেজ ৮

'সংবাদ প্রভাকর' ৪১

সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা ৯-১২, ১৪-৬

সংস্কৃত কলেজ, বারানসী ২

সনল আইন, ১৮৮৩ ২

সনল আইন, ১৮৮৩ ৩৩

সার্ট্রিক, জেমস সি. ৪৬, ৪৯

সায়ণ সুল ৪৫

সিপাহী বৃদ্ধ ৫৩

সীতাপুর ব্রাহ্ম সুল ২৭

স্বদেশি কোর্ট ৫

স্বদেশী শ্রমী ৬

'সেকেন্ডারী এডুকেশন' ৪৮

সেন্ট জেরার্ডস' সুল ২৭

সেন্ট জেরার্ডস' কলেজ ৩৩

সেন্ট পলস সুল ৪৩

সুল বুক সোসাইটি, কলিকাতা ৭,

২১, ২২

সুল সোসাইটি, কলিকাতা ৭, ৯, ১২,

১৪, ১৬-৮, ২০-১

স্টোনার ভট্টর, ৪৫

স্বদেশী মোব ৫১

হরিনাথ রাই, রাজা ১৫

হরিশোহন সেম ৩৯

হয়েকুক আদি ৪২

হার্ডিঞ্জ, লর্ড ৩৬-৫, ৩৭, ৪৩

'হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার' ৫১

হিন্দু কলেজ ৫, ৬-৭, ৯-১৩, ১৫-২২,

২৬-৭, ৩০-৪, ৩৬-৭,

৩৯-৪০, ৪৩-৬, ৫০-২

হিন্দু চেরিটেবল ইন্সটিটিউশন, 'হিন্দু-

ছাত্রার্থী বিভাগ' ৬

হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ ৪৪, ৪৫

হিন্দুছাত্রার্থী বিভাগ ৩৭, ৩৯, ৪২

হিমিং, ডি. ৬

হীরাবুলস ৪১

হুগলী কলেজ, ডাঃ মহেশ্বর মহলান কলেজ

হুগলী ব্রাহ্ম সুল ৩০

হোয়ার, ডেভিড ৫, ৭, ১২, ৩৪

হোয়ার স্মৃতি-সভা ৪১

হোরিটন, জন হার্ভার্ট ৬, ১০-২